

CURSOS DE DIRECCIÓ CORAL



FEDERACIÓ
CATALANA
D'ENTITATS
CORALS

2011-2012

PREVISIÓ PER AL CURS 2012-2013

XXI CURS DE DIRECCIÓ CORAL DE BARCELONA
IX CURS DE DIRECCIÓ CORAL DE GIRONA
IX CURS DE DIRECCIÓ CORAL DE CERVERA
V CURS DE DIRECCIÓ CORAL DE TARRAGONA
V CURS DE DIRECCIÓ CORAL DE LLEIDA
XXIII CURS DE DIRECCIÓ CORAL DE LA SÈNIA
POSTGRAU EN DIRECCIÓ CORAL

CURRÍCULUM DELS PROFESSORS

Un equip de professors altament qualificats i amb gran experiència professional, dedicació i il·lusió, es responsabilitza any rere any del desenvolupament del temari específic de cada curs.

Mireia Barrera. Nascuda a Terrassa (Barcelona) i formada al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, va estudiar a l'Escola Internacional de Cant Coral de Namur (Bèlgica) amb Pierre Cao. També ha participat en diferents cursos impartits per M. Cabero, J. Prats, E. Ribó, L. Héltay i J. Düyck. Paral·lelament, ha realitzat estudis de cant amb M. Dolors Aldea. Ha estat directora titular de la Capella de Música de Santa Maria del Mar i del Cor Aura de l'Escola de Música del Palau. El 1992 féu d'assistent del Cor Mundial de Joventuts Musicals a Torroella de Montgrí. També ha dirigit l'Orquestra de Cambra d'Andorra, l'Orquestra Barroca Catalana i el Coro de la RTVE. En l'àmbit docent, ha estat professora de Direcció Coral a l'Escola Superior de Música de Catalunya (2002-2005). També ha impartit cursos per a la FCEC, així com en diferents ciutats de l'Estat. Darrerament ha dirigit *Les Noces* d'Stravinsky i *Carmina Burana* d'Orff amb concerts al Teatro Calderon de Valladolid i a l'Auditorio Nacional de Madrid. Ha estat fundadora i directora del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada. Actualment dirigeix el Cor Madrigal de Barcelona, i des del setembre de 2005 és directora titular del Coro Nacional de España, a qui ja havia dirigit la temporada 2004-2005, dins del cicle "Carta Blanca a Hans Werner Henze".

Josep Baucells i Colom. Neix a Vic l'any 1958. Comença els estudis musicals a l'Escola de Música d'aquesta ciutat i els continua al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obté les titulacions superiors d'harmonia, contrapunt, composició i instrumentació. Actualment és professor de l'Escola de Música de Vic, on desenvolupa una intensa tasca pedagògica. És professor de l'Escola de Pedagogia Musical (mètode Ireneu Segarra) i autor de llibres d'ensenyaments musicals de grau mitjà. Com a compositor ha escrit obres corals i instrumentals. En el camp d'obres dedicades a infants ha escrit cantates infantils: «La formigueta que anava a Jerusalem» amb el text adaptat de Maria Martorell; «Les veus misterioses», amb text original de M. Àngels Anglada i «Foc, foc, xip, xap, xop» amb el text original de Fina Anglès. Ha escrit dos cicles de cançons per a cor infantil i piano i ha harmonitzat moltes melodies tradicionals d'arreu.

Xavier Baulies i Bochaca. Va començar la seva formació musical amb el mestre i compositor Domènec Cardenyas i posteriorment la va continuar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ha realitzat formació musical en els camps del cant, guitarra clàssica, piano, violí i direcció coral i orquestral. Especialitzat en la direcció musical ha integrat tècniques com la tècnica Alexander i Inner Game en el camp la direcció coral i orquestral i ha desenvolupat el mètode de l'afinació dinàmica vocal aplicada a la pedagogia i interpretació coral. Director fundador de la Camerata Coral Sant Ougat del OMSC i de la Coral Polifònica de Tremp, director i cofundador de l'orquestra simfònica Camerata Sant Ougat, director titular de l'orquestra simfònica juvenil de l'EMIPAC i director convidat de formacions orquestrals juvenils de Catalunya l'orquestra l'Intèrpret, i l'orquestra Fusió i de diverses formacions corals. És director fundador del Curs Internacional de Cant de Sant Ougat on es desenvolupa una pedagogia del cant professional integrada amb la Tècnica Alexander.

Hervé Baunard. Llicenciat en Ciències de l'Educació Física per la Universitat de París XI i llicenciat en Ciències i Tècniques de Comunicació Audiovisual per la Universitat París VIII. Formació de Professor de Dansa per l'Institut R.I.D.C. Paris. Instructor Trainer del Mètode Stott-Pilates (formador d'instructors) a Canadà i certificat en ROLFING a Alemanya.

Ballarí de dansa contemporània amb diversos anys d'experiència en els mètodes cor-ment: Feldenkrais,

Pilates (amb més de 15 anys d'experiència), Eutonia, Analyse du Mouvement Dansé, Rolfing. Segueix investigant sobre la qualitat del moviment. La seva pràctica s'adreça a tots els apassionats pel moviment coma expressió íntima del ser. Realitza sessions de PILATES y de ROLFING en Barcelona.

Pere Luís Biosca i Soler. Nascut a Vilafranca del Penedès es formà a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb el director Pierre Cao i a la Sibelius Akatemia de Hèlsinki amb Matti Hyökki. Ha estat director de l'Orquestra de Cambra de Vilafranca, del Cor de Cambra Francesc Valls i de la Capella Joan Cererols. Actualment és el director del Cor de Cambra del Amics de la UNESCO de Barcelona, assistent de Mireia Barrera al Cor Madrigal, i de l'ensemble de música antiga La Xantria. Com a director convidat ha treballat amb el cor Lieder Càmera de Sabadell, amb la Orquestra Terrassa 48, Orquestra de Cambra del Garraf i amb el Gruppolo Spagnolo de Tenerife. Ha participat al Gran Teatre del Liceu preparant les parts corals en les produccions de Le Portrait de Manon de J. Massenet i Hagman hagman de L. Balada. Des del curs 2007-2008 és professor de direcció coral als cursos de la FCEC. El novembre del 2007 va presentar el seu segon disc compacte com a director dedicat a la música de Joan Cererols, enregistrat amb el Cor de Cambra Francesc Valls.

Eisenda Carrasco i Ribot. Estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona. En el camp de la direcció coral ha treballat entre d'altres amb Simon Johnson, Laszlo Heltay, Josep Prats i Pierre Cao i direcció d'orquestra amb Salvador Mas i composició amb Josep Soler, així com també amb els mestres Hollerung i Frihsmund a Alemanya. Va ampliar els estudis de direcció d'orquestra amb H.Wojnarowsky i T.Bugaj a l'Acadèmia Friederich Chopin de Varsòvia i al Conservatori de Cracòvia. Ha guanyat diversos premis de composició. Des de fa més de 15 anys es dedica a la pedagogia. Dirigeix el Cor Infantil de l'Orfeó Català, el Cor Infantil Sant Cugat i el Cor femení Voxalba.

Marta Cordermí. Nascuda a Barcelona, va seguir els estudis musicals en el Conservatori Superior Municipal de Música d'aquesta ciutat. Sovint treballa amb la soprano M. Dolors Aldea i la mezzo Ondee Sanner. També ha treballat amb els repertoristes Roger Vignoles, Ian Burnside, Michael Pollock, Robin Bowman i Alan Branch, i amb les sopranos Mercè Puntí i Enriqueta Tarrés, el tenor Josep Benet i la mezzo Mollie Petrie. Ha cantat en diversos grups de petit format i ha tingut una llarga formació en el món coral. En diverses ocasions ha col·laborat amb el Cor de Cambra del Palau de la Música, que dirigeix Jordi Casas. És professora de cant i tècnica vocal, i assistent vocal de la Coral Cantiga. Actualment participa també en diversos projectes amb el Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona.

Com a solista ha interpretat repertori barroc i clàssic, sobretot, del qual es destaca l'Oratori de Nadal de J. S. Bach, Messies i Israel a Egipte de Händel, Stabat Mater de Pergolesi, Requiem de Mozart, Missa Nelson de Haydn, Gloria i Magnificat de Vivaldi i Missa en Do de Beethoven. Ha cantat sota la batuta de directors com ara Josep Prats, Edmon Colomer, Pierre Cao, Laszlo Heltay i Johan Duijck, entre d'altres, en sales de concert com ara el Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música de València i l'Auditorio Nacional de Madrid. També ha interpretat repertori contemporani, a destacar l'enregistrament per a Ràdio 3 de Brussel·les de les Odes d'Horaci, de Peter Cabus. En el camp del lied, juntament amb el pianista Guillem Martí va oferir diversos recitals que combinaven lieder i cançons del segle xx i actualment té en programa un recital amb la pianista Lali Solà i el viola Miquel Córdoba.

Andreu Ferré Llaó. Sinicia a la música a través del saxo a l'Escola de Música del Perelló. Finalitza els estudis superiors de saxofon i llenguatge musical al CSMM de Barcelona i posteriorment els de direcció coral a l'ESMuCamb els professors Pierre Cao, Mireia Barrera i Johan Duijck. Amplia la seva formació amb piano, cant, música moderna i direcció de banda.

És professor de llenguatge musical i cant coral a l'Escola i Conservatori de Música de Tortosa i membre del

quartet de saxofons Afrodisax amb qui ha realitzat nombroses estrenes d'obres d'autors catalans per a aquesta formació i ha enregistrat Català contemporani. És director de la Coral Santa Llúcia del Perelló, la Coral Amparo Llaó de l'Ampolla i de l'Orfeó Tortosí.

Tomàs Grau i Recto. Nascut a Barcelona, realitza els estudis musicals al CSMM de la mateixa ciutat, on obté l'any 2003 el títol de Professor superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor. Prosegueix els estudis de direcció a l'ESMuC, on obté el Títol superior de Direcció d'Orquestra. Completa la formació en direcció d'orquestra als Wiener Meisterkurse dels anys 2006 i 2007. Ha estudiat direcció amb grans mestres com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, etc. Actualment és el director artístic de l'Orquestra Camera Musicae i de la companyia d'òpera que porta el mateix nom, i el director titular de l'Orquestra Cutat de Sant Boi. A més a més dirigeix l'Orquestra i l'Orfeó de la Universitat Rovira i Virgili. També treballa en el camp de les arts escèniques, on ha dirigit les òperes Alba Eterna, d'Albert Guinovart; La Flor, de Ricard Lamote de Grignon; i Bastià i Bastiana, de Wolfgang Amadeus Mozart; i el muntatge interdisciplinari El mort, del Centre d'Arts Escèniques de Reus.

Jordi Lluch. Ha realitzat estudis superiors de direcció d'orquestra amb Albert Argudo, de composició i orquestració als Conservatoris de Barcelona i Badalona, i de direcció coral amb Pierre Cao i Mireia Barrera. També ha fet cursos amb John Poole, Martin Schmidt, Josep Vila i Carl Hogset. Exerceix de professor de cant coral, piano i música de cambra en escoles de nivell elemental i mitjà i ha fet classes de Pedagogia de la Música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Actualment dirigeix la Coral Regina de Manlleu, el Cor Aixa, el Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Escola de Música d'Arenys de Mar, i el Cor Geriona Infantil de Girona.

Raül Martínez. Títol superior de guitarra pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Diplomant en Magisteri Musical. Títol professional de Cant pel Conservatori de Vila-Seca. Estudia direcció a Montserrat i als cursos de la FCEC, Cursos Internacionals de Direcció a les Illes Balears, Curs Superior de Direcció Coral organitzat per la FCEC. Excantaire del Cor Madrigal de Barcelona i del Cor Universitari Rovira i Virgili de Tarragona. Forma part dels grups de música antiga: Capella Ducal (Gandia), Lympha, Capella de música Psallite . Ha estat professor de Cant Coral al Conservatori Professional de Música de la Diputació a Tarragona i a Tortosa. És professor de direcció de les Trobades d'Animadors de Cant per a la Litúrgia a Montserrat i dels Cursos de Direcció de la FCEC. Dirigeix el Cor de Cambra Tyrichae de Tortosa .

Eva Martínez i Tomé

Nascuda a Barcelona, és titulada superior en flauta de bec pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i llicenciada en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona, en l'especialitat d'Antropologia Cultural. Estudià direcció a l'Escola Internacional de Direcció de Namur (Bèlgica) amb Pierre Cao. També ha estudiat direcció coral amb Josep Prats, Manuel Cabero, Johan Duijck i Laszlo Heltay. És professora de Llenguatge Musical, Cant Coral i Orquestra a l'escola de música Casa dels Nens de l'IMEB i a la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Blanquerna, dins l'especialitat de Magisteri Musical. Forma part de l'equip docent dels cursos de direcció coral que organitza regularment la Federació Catalana d'Entitats Corals. També ha estat professora en els cursos de formació per a mestres que organitza l'Auditori de Barcelona. Ha estat directora del Cor Infantil Sant Cugat del Vallès, de la Coral del CEC, del Cor Divertimento de Barcelona, de la Coral Regina de Manlleu, de la Coral Snera dels Lluïsos de Gràcia i de la Jove Orquestra Simfònica Aleví de l'Anoia. Des de l'any 2002 dirigeix les Trobades de les Corals Escolars de Badalona.

Montserrat Meneses i Sendrós. Va estudiar direcció amb Manuel Cabero, Josep Prats, Josep Vila, Mireia

Barrera, Pierre Cao, Laszlo Heltay i Johan Duijck, entre altres mestres. És professora de cant coral de diferents escoles de música. Ha dirigit diverses formacions corals, entre les quals la Coral Genciana de Barcelona, el Cor-Orfeó del Vendrell i la Coral Regina de Manlleu. Actualment dirigeix el Cor Zógora i el Cor de Veus Blanques del Vendrell i la Coral Allegro de Barcelona.

Enric Navàs i Mariné. Director de cors i professor de cant, ha estudiat direcció amb Erwin List, Manuel Cabero, Edmon Colomer i Pierre Cao, entre altres mestres, i direcció d'orquestra amb Francesc Llongueres i Lluís Vila. Fundador i director de la Banda de Música i de l'Escola Foment Musical, de Lleida. Fou fundador de l'Ateneu Popular de Ponent, de Lleida, i responsable de la seva Escola de Música. Exerceix de professor de música i de cant a diverses Escoles de Música de Lleida i rodalies. Professor de direcció coral en diversos cursos organitzats a Lleida i a Girona. Dirigeix la Coral Espiga d'Or, la Coral La Gavella, l'Orfeó Nova Tàrrrega i el Cor de Cambra Joliu. Des del 1983 és membre del Consell Directiu de la FOEC i ha sigut cap del seu Equip Tècnic durant diversos períodes.

Çinta Ollé Sabaté. Titulada superior en Pedagogia per la Formació Musical Bàsica i General per l'Escola Superior de Música de Catalunya, actualment està cursant el màster en Organització i direcció de centres de formació musical que organitzen conjuntament l'ESMUC i la UAB. Ha assistit a cursos de direcció a Montserrat i a la FOEC amb Andreu Martínez, Raül Martínez, Llorenç Castelló, Pep Falcó, Xavier Pastrana, Montserrat Roset, Marta Badia i Aïda Espelt; a l'ESMUC amb Daniel Mestre, Lluís Vila i Xavier Puig i a classes de cant amb Sandra Roset. És cantaire del Cor de Cambra Tyrichae de Tortosa i del Cor Jove dels Països Catalans. Actualment dirigeix la coral infantil i el Cor Jove de l'Escola Joventuts Unides de la Sénia i és professora de música i moviment i cor de l'Escola Municipal de Música de Mataró. A partir del setembre de 2010 serà una de les directores del cor de petits d'El Violet, una de les seccions dels Lluïsos de Gràcia.

Núria Ortoneda Pedrola. Nascuda a Cambrils, comença els estudis musicals a l'Escola Municipal de Música d'aquest municipi. Es continua al Conservatori de Música de Tarragona, on estudia flauta travessera, que amplia al CSMM de Barcelona i al Conservatori del Liceu on obté el títol superior. Cursa estudis de cant al Conservatori de Vila-seca. Ha rebut també classes de cant de Kym Amps, David Van Asch i Ana Luisa Chova. Ha realitzat estudis d'etnomusicologia i folklore musical. Ha estudiat direcció coral amb Mireia Barrera, Xavier Puig, Josep Vila, Néstor Andrenaci, Montserrat Rios i Johan Duick, entre d'altres, i pedagogia amb Sheila Nelson, Elisenda Carrasco i Maria Gamborg. Des del 1996 dirigeix la Coral Verge del Camí, de Cambrils. És membre de la Coral de la Universitat Rovira i Virgili i del quintet vocal "La Sestina". Des del 1994 és professora de l'Escola Municipal de Música de Tarragona.

Xavier Pastrana. Estudia direcció coral amb Pierre Cao i composició amb el mestre Manel Oltra. Ha obtingut diversos premis en els Premis Ciutats de Reus de Composició de Corals Infants i el premi de composició "Orfeó Manresà" de l'any 2003. Ha dirigit el Cor Mos Cantars de Tarragona de l'any 1995 fins al 2001 i el Jove Cor de Tarragona entre els anys 1997 i 2003. Durant els anys 2003 i 2004 va assumir la sotsdirecció de l'Orfeó Català i del Coro de la orquestra Ciudad de Granada. Durant els anys 2006 i 2007 ha estat director de la Cobla Marinada, de Badalona. Durant el curs 2005-2006 estudia direcció d'orquestra a la Universität für Musik und darstellende Kunst a Viena, amb els professors U. Lajovich i S. Pironkoff. Actualment dirigeix l'orquestra Andreví, de Cervera, el Cor Sant Esteve, de Vila-seca i el Cor de Cambra Lieder Càmera de Sabadell.

Josep Prats i Lladó. Nascut a Sant Feliu de Llobregat l'any 1953, va estudiar als conservatoris de Barcelona i Badalona, i direcció amb Antoni Ros Marbà. També ha seguit cursos de direcció coral professats per Jordi Casas, Erwin List, Laszlo Heltay, Pierre Cao i Michel Corboz. A més de diverses agrupacions corals que ha

dirigit aquests darrers anys (Coral Allegro, Corals de l'Arc), actualment es fa càrrec de la Coral Cantiga (Barcelona) i del Cor Ciutat de Tarragona (Tarragona). Ha estat professor de l'Institut del Teatre de Barcelona i del Conservatori Superior de Música del Liceu, director associat del Coro de Radiotelevisión Española (Madrid) i director convidat per diferents cors, tant amateurs com professionals (Capella de Santa Maria del Mar, Cor Nacional d'Homages d'Estònia, etc.). També és director del programa Cantània, que organitza anualment el Servei Pedagògic de l'Auditori de Barcelona. Josep Prats ha treballat en nombrosos festivals corals nacionals i internacionals i també ha estat membre de jurats de competicions corals nacionals i internacionals i sovint imparteix cursos de direcció coral a Catalunya, Espanya, França, els Països Baixos, Portugal, Xile, el Brasil i l'Argentina. Responsable tècnic de la Federació Catalana d'Entitats Corals en dos períodes, també ha format part del Permanent Music Committee de la Federació Europea de Joves Corals-Europa Cantat. Ha estat director musical dels Cursos Internacionals de Lleida i actualment té la responsabilitat artística de la Setmana Cantant de Tarragona.

Xavier Puig i Ortiz. Nascut a Cervera, comença els seus estudis musicals al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, i posteriorment al de Badalona. S'inicia en la direcció coral amb J.Prats, J.Duijck, L.Heltay, P.Cao i E.Ericson i s'introdueix en la direcció orquestral amb S.Mas. Entre 1999 i 2002 estudia direcció orquestral a la *Universität für Musik* de Viena amb L.Hager i direcció coral amb G.Theuring i H.Arman. El 2002 guanya la plaça de Director Assistent de la JONDE i el 2003 la de Director Assistent de l'OBC. Ha estat convidat a dirigir diverses orquestres d'entre les que destaquen l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra i Cor de RTVE, l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona, l'Orquestra de Granada, l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, l'Orquestra de Córdoba i l'Orquestra Simfònica del Vallès, així com també petits ensembles com el "Kaleidoscop der Nationen" de Viena o el Cor Lieder Càmera de Sabadell. Ha enregistrat CD's per a segells com Verso, Catalunya Música, o Ars Harmonica – La mà de Guido. Actualment dirigeix el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, la Coral Ginesta de Cervera, la companyia d'òpera de cambra l'Opera de Tres Rals, i el "Murtra Ensemble" de Badalona, i és professor de Direcció d'Orquestra Secundària a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Montserrat Rios Hevia. Nascuda a Tarragona cursa estudis de guitarra (amb Isabel Bargalló) i de cant (amb Maria Dolors Aldea) al Conservatori d'aquesta ciutat. L'any 1980 comença estudis de direcció coral amb Erwin List i Francesc Llongueres. Estudis superiors de guitarra amb E. Sainz de la Maza. El 1987 obté una beca del Ministeri de Cultura que li permet realitzar els estudis superiors de direcció coral a Ginebra, amb Michel Corboz; durant aquest període forma part de l'Ensemble Vocal de Lausanne. Paral·lelament als estudis de direcció coral, ha realitzat cursos de direcció d'orquestra amb J. Bodmer i E. Schelle a Itàlia i a França. Ha dirigit diferents agrupacions corals i instrumentals a Catalunya i França. L'any 1991 fundà el Cor de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona amb el que ha aconseguit importants premis nacionals i internacionals. Des de l'any 1996 fins al 2002 fou directora titular de la Coral Càrmina de Barcelona. És professora titular de l'àrea de música de la Universitat Rovira i Virgili, i soprano del quintet vocal "La Sestina". Des del 2006, és membre de l'equip tècnic de la FCEC.

Xavier Sans i Fortuny. Estudis de direcció amb Josep Prats, Laszlo Heltay, Johann Duijck i Pierre Cao. Ha estat director, entre d'altres, del Jove Cor de Tarragona, Cor Voxalba, Coral Sant Jordi i Capella de Música de Santa Maria del Mar. Cantant a diversos grups professionals, com Capella de Música de Santa Maria del Mar, Cor de Cambra del Palau de la Música, Arsys-Bourgogne, Les Éléments, Ensemble Jacques Moderne, Accentus i La Capella Reial de Catalunya.

Lluís Vila i Casañas. Inicia els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat. Posteriorment estudia cant, piano i violí als conservatoris de Sabadell i Barcelona. El 1979 i s'inicia en el camp de la direcció de la mà de

d'Enric Ribó, Pierre Cao, Antoni Ros Marbà i Edmond Colomer. Durant aquests anys dirigeix la Coral Belles Arts de Sabadell. De 1985 a 1989 dirigeix el Coro Príncipe de Asturias a Oviedo on també col·labora amb l'Orquesta Sinfónica de Asturias. De 1989 a 1999 resideix a Viena on, becat per nombroses institucions espanyoles i austríaques, cursa els estudis superiors de direcció d'orquestra, amb Karl Österreicher i Leopold Hager i de direcció coral, amb Günther Theuring a l'Escola Superior de Música d'aquesta ciutat, obtenint les màximes qualificacions. Lluís Vila ha dirigit la Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica Empordà, la Cobla Sant Jordi i la Orquestra Sinfónica de Asturias.

En el camp operístic ha dirigit òpera barroca, romàntica i sarsuela, gèneres que treballa en diferents escenaris austríacs, entre ells, l'Òpera de Cambra de Viena i el Teatre Odeon i a Catalunya amb els Amics de l'Òpera de Sabadell. Lluís Vila exerceix des de 1986 una important tasca pedagògica en nombrosos cursos de direcció a Lleida, Barcelona, Girona, Múrcia, Astúries, el País Basc i Mallorca. Ha estat durant sis anys director assistent del cor del Gran Teatre del Liceu. Ha dirigit el Coro de la Comunidad de Madrid i el Coro Nacional de España. Des de l'any 2000 és director de la Coral Sant Jordi amb qui ha realitzat més de dos cents concerts i nombrosos enregistraments discogràfics. En l'actualitat és professor de direcció coral a l'Escola Superior de Música de Catalunya.