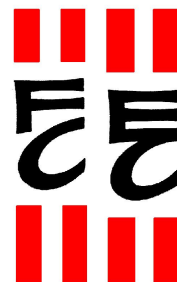


DEPARTAMENT DE CANT GREGORIÀ DE LA FCEC



**FEDERACIÓ
CATALANA
D'ENTITATS
CORALS**

DEPARTAMENT CANT GREGORIÀ
cantgregoria@fcec.cat

El departament de cant gregorià de la FCEC organitza aquest curs amb Ramon Moragas. Tots els interessats us podeu posar en contacte amb la secretaria de la FCEC (fcec@fcec.cat).

DISSABTES 10 I 17 DE MARÇ I 14 I 21 D'ABRIL DE 2007

DE 10 A 20 H.

**BARCELONA
SEMINARI SALESIÀ MARTÍ CODOLAR**

Adreçada a tots els membres de les entitats de la FCEC i de tots els grups de Cant Gregorià que ho desitgin, així com a tots els interessats en general, coneixedors del tema, Directors de Cors, Comunitats Religioses, Conservatoris de Música, Mestres, Divulgadors, etc. i a qualsevol persona que vulgui introduir-se en el coneixement d'aquesta importantíssima part de la història de la música.

HORARI

De 10 a 14 h. i de 16 a 20 h.

PREU

Membres de la FCEC i de les Federacions del MCC	100 €
No membres	120 €

(aquest preu inclou les partitures i el dinar)

LLOC

Seminari Salesià Martí Codolar
Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 1
Barcelona

Hi ha pàrking al mateix recinte
Molt a prop de l'estació de metro Montbau
Veure planell a
www.marti-codolar.net

RAMON MORAGAS

Llicenciat en Musicologia i Cant gregorià al Pontificio Instituto di Musica Sacra de Roma. Ha estat professor de Cant gregorià al Monestir de Montserrat i director del Cor de l'Abadia de Montserrat. Ha fet Setmanes i Cursos de Cant gregorià a diversos indrets de la geografia espanyola. És autor d'alguns articles sobre Cant gregorià, així com de la transcripció de l'**Himnario de Huesca**, del S. XI. Actualment dirigeix el Grup de Cant gregorià de l'Ateneu de Sant Just Desvern

CONTINGUT DEL CURS

El curs s'estructura en 8 sessions:

1a. sessió: Introducció

- El cant litúrgic fins al s. VII: buit documental. La música grega. L'Octoekos.
- L'obra de Sant Gregori s. VII: reorganitzador de la litúrgia i del cant: La denominació del Cant Gregorià; Vita Gregorii Magni de Joan Diaca Adrià I (772-795) i Carlemany
- s. IX Apareix escrit TOT el repertori de Cant Gregorià
- s.XI Guiu d'Arezzo: nom de les notes; composició exacordal; línies; Exemple: Himne de Sant Joan "Ut queant laxis"
- ss. XI-XIII Proliferació de peces musicals (pseudo-gregorià); Exemple: Himne "Virgo Dei Genitrix"
- ss. XVI-XVII Concili de Trento: Neteja del repertori de cant gregorià
- s. XIX Restauració del Cant Gregorià. Monestir de SoJesmes; Dom Mocquereau (fins 1970) i després Dom Cardine

2a.sessió: Lectura del Cant Gregorià

- Els llibres actuals. Graduale, Antiphonale anys 1910. L'Usualis (resum), anys 20; Neumes i neumes especials; Els afegits: barres, episemes (horitzontal i vertical), mora vocis, claus
- Els llibres antics (Sacramentarium Cantatorium, Antiphonale Missarum, Antiphonale, Hymnarium, per diversos cantors: celebrant, diaques i lectors, Solista, schola, cor i poble
- Melodies sil·làbiques, neumàtiques i melismàtiques; Exemples; Ant Suscepimus Deus, IN Gaudete, Allel. Veni Sancte Spiritus
- Paleografia i Semiologia. Lectura i interpretació de l'escriptura; Prescindir dels episemes i corregir certs neumes: Nocions d'interpretació semiològica: neumes especials, el tall neumàtic; El "Graduale Triplex" i la preparació del nou Gradual; Exemple: IN "Ad te levavi"

3a.sessió; la Composició melòdica

- Anàlisi: incís, membre, frase Exemple: IN "Rorate caeli desuper"; Les fórmules melòdiques (de principi, de desenvolupament i de final); Relació text-melodia. Accent literari i accent melòdic; El text sempre ha de prevaler; alguna vegada cedeix a la melodia
- Tipus de melodies: originals, tipus; antifones 4t mode, tots els Tractus centons a base de fórmules no hi ha un tipus de melodia pur
- Melodies segons els cantors: celebrant, lectors solista, schola, cor, poble
- Melodies segons els neumes: simples, neumàtiques, melismàtiques

4a.sessió; el Ritme

- Ritme lliure basat en el valor de la síl·laba i de la nota
- La teoria de Solesmes de l'arsi i la tesi (empenta i repòs) és vàlida, no així la successió de ritmes boinaris i ternaris (els episemes verticals de les edicions no tenen sentit)
- El ritme de la frase és l'encadenament de diversos ritmes. Descobrir les cèl·lules rítmiques dintre del conjunt. Exemple Ant. "Hodie Christus"
- Puntals del ritme: el text – declamació ; la melodia, les fórmules; certs neumes; notes modals

5a. sessió: la Modalitat

- Els modes gregs van influir en configurar l'Octoekos com a necessitat per ordenar la salmòdia en les peces antifonàries.
- La teoria tradicional de 8 (4 dobles) modes constituït en Octaves.
- La teoria actual dels Exacords basat en quatre tetracords segons la posició del semitò.

Exemple: Himne "Ut queant laxis"

- Peces gregorianes classificables modalment: Algunes més antigues; Barreja de modalitat (modulacions?) dins d'una mateixa peça; La necessitat salmòdica decideix la classificació de les antífones; Exemple Responsori "O magnum mysterium"

6a. sessió: Interpretació i direcció

- Anàlisi de peces: text llatí; notació; neumes especials; melodia; grups, incís, membre, frase; ritme; modalitat
- Expressió: intensitat fort, suau
- "Tempo": lleuger, lent, solemne
- El to; relatiu. El que més convingui. Per les antífones el salm en LA
- Col·locació dels cantors
- Entonació: importància de l'entonador(s)

7a. i 8a. sessions: Anàlisi i cant de diverses peces del repertori

De cara a conèixer i augmentar el repertori

Introit	<i>Exurge</i>	antífona	Tanquam sponsus
Gradual	<i>Christus</i>	"	Rubum quem viderat
Alleluia	<i>Ascendit</i>	"	Montes Gelboe
Ofertori	<i>De profundis</i>	Himne	Vox clara ecce intonat
Comunio	<i>Dicit Dominus</i>	"	Hostis Herodes impie
Kyrie	<i>I apèndix</i>	Responsori	Descendit de caelo

(medievals Ave verum i Media vita)

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS

Federació Catalana d'Entitats Corals
Via Laietana, 54, 2n. Despatx 213
08003-Barcelona
Tel. 932680668
Fax. 933197436
Email. fcec@fcec.cat

BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ

Nom i cognoms

.....

Adreça

.....

CP i població

.....

Correu electrònic

.....

Telèfons

.....

M'inscriu al I Curs de Cant Gregorià que se

Celebrarà a Barcelona els dies 10 i 17 de març i 14 i 21 d'abril de 2007

Sóc membre de (indiqueu nom)

†Cor de la FCEC

†Altre cor

†Comunitat religiosa

†Conservatori de Música

†Altres.....

Ingresseu l'import de la inscripció a nom de FCEC, al compte de La Caixa Penedès

2081-0249-51-3300001969

I envieu la butlleta juntament amb el resguard de l'ingrés abans del **dia 28 de febrer** (per fax o per correu, a la FCEC).

Data i signatura: