

PREMIS "CATALUNYA" DE COMPOSICIÓ CORAL (2a. edició)

LA FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS (FCEC)
en convoca la 2a. edició

Preàmbul

La bona acollida de la primera edició dels Premis de Composició convocats per la FCEC l'any 1996 (més de cent obres presentades a concurs), ha estimulat la Federació a treure'n una nova convocatòria. Aquesta serà en línies generals com l'anterior, tot i que amb algunes modificacions incorporades en base a aquella experiència.

Una novetat important és la diferenciació de categories (en la present edició seran quatre), segons el grau de dificultat interpretativa de les obres. Amb això es pretén que les obres premiades no siguin totes de gran dificultat interpretativa, sinó que n'hi hagi de dificultat menor, més adequada a la majoria dels cors, sense que per això hagin de ser de menor qualitat compositiva.

Les finalitats principals d'aquests premis són les següents:

- a) Estimular la creació d'obres corals sobre poemes i textos literaris en llengua catalana.
- b) Estimular la creació de noves harmonitzacions sobre l'extens repertori de cançó tradicional dels Països Catalans.
- c) Facilitar la renovació i actualització del repertori de les nostres entitats corals mitjançant aquestes noves composicions.
- d) Divulgar a nivell internacional la literatura catalana musicada, i donar a conèixer arreu la riquesa del nostre cançoner tradicional.

En conseqüència, la 2a. edició dels Premis "Catalunya" de composició coral es regirà per les següents

B A S E S

1. Participants

La convocatòria és de lliure participació, d'àmbit internacional i no comporta cap tipus de despesa com a drets d'inscripció.

2. Modalitats i característiques

S'estableixen quatre modalitats de participació, segons els tipus d'obres descrits i la seva dificultat d'interpretació:

- A1: Composicions de música coral "a cappella" (per a cors de veus mixtes o iguals) sobre un text en llengua catalana. Nivell de dificultat interpretativa: mitjà/baix.
- A2: Composicions com les anteriors, de nivell de dificultat interpretativa mitjà/alt.
- B1: Harmonitzacions per a cor "a cappella" (de veus mixtes o iguals) de cançons tradicionals dels Països Catalans. Nivell de dificultat interpretativa: mitjà/baix.
- B2: Harmonitzacions com les anteriors, de nivell de dificultat interpretativa mitjà/alt.

* Les obres han d'ésser originals, inèdites i no premiades amb anterioritat en cap altre concurs.

* La durada màxima estimada de les obres serà de quatre minuts.

3. Presentació

- 1) Les obres han de presentar-se per sextuplicat i hauran de ser llegibles, clares, sense equívocs ni esmenes, i amb les pàgines numerades.
- 2) A l'encapçalament de cada obra només hi podrà figurar: el títol, un lema (que substituirà el nom de l'autor) i la modalitat a la que es presenta.

- 3) A part, hom presentarà un sobre tancat a l'exterior del qual hi figurarà el lema de l'autor. A l'interior s'hi haurà d'incloure la butlleta de participació adjunta a aquestes bases, complimentada amb totes les dades personals que es demanen i degudament signada.
- 4) Els autors podran presentar més d'una obra i concórrer en més d'una modalitat, amb el límit màxim de vuit obres (dues per cada modalitat).

4. Termini i lloc de presentació.

Els treballs s'hauran de presentar o trametre per correu, abans del dia 31 de gener del 2002, a la següent adreça:

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS
Via Laietana, 54, despatx 213.
E-08003 BARCELONA

5. Jurat.

El jurat dels segons PREMIS "CATALUNYA" DE COMPOSICIÓ CORAL estarà format per reconeguts directors de cor i compositors, d'àmbit internacional.

6. Obres guanyadores.

El jurat seleccionarà les dues millors obres de cada modalitat (vuit en total).

El jurat podrà declarar desert qualsevol del premis, o seleccionar-ne un nombre inferior, si considera que la resta d'obres no reuneixen els requisits de qualitat per a ésser premiades.

7. Veredictes.

El jurat emetrà el veredictes abans de l'1 d'abril del 2002, el qual serà comunicat individualment als guanyadors i publicat a la revista *A quatre veus* de la FCEC, al *Magazine* d'Europa Cantat i a l'*International Choral Bulletin* de la Federació Internacional de Música Coral.

El veredictes del jurat serà inapel·lable.

8. Premis.

El premi de les obres guanyadores consistirà en:

- a) Edició: les obres premiades seran editades per la FCEC, publicades en la seva Col·lecció Coral, i distribuïdes a totes les entitats federades i a altres que ho demanin.
- b) Enregistrament: la FCEC s'encarregarà d'enregistrar en CD les obres premiades i de fer-ne la difusió pertinent.

9. Drets d'edició i d'enregistrament.

La FCEC es reserva els drets d'edició i d'enregistrament de les obres guanyadores per un període de cinc anys a partir de la data d'emissió del veredictes. Això no afectarà els drets de propietat, que seran de l'autor a tots els efectes restants.

10. Devolució de les obres presentades.

Els participants podran sol·licitar la devolució de les obres no premiades a partir de la publicació del veredictes. Les que no siguin retirades en el termini de tres mesos a partir de dita comunicació es consideraran cedides a la FCEC i quedaran de la seva propietat.

11. Acceptació i interpretació de les bases.

La participació en aquests premis pressuposa l'acceptació de les presents bases. La seva interpretació i qualsevol aspecte no previst en les mateixes serà resolt per l'organització, consultats, si cal els membres del jurat.

PREMIS "CATALUNYA" DE COMPOSICIÓ CORAL - 2002

BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ

AUTOR. Nom i cognoms:.....
 Adreça:.....
 CP:.....Població:.....
 Tel.....Fax:.....@:

*Participo als **PREMIS "CATALUNYA" DE COMPOSICIÓ CORAL - 2002** amb les obres relacionades al dors. Certifico ser-ne l'autor. Declaro conèixer i acceptar totalment les bases d'aquesta convocatòria. Adjunto breu currículum vitae.*
 a de de 2001

Signatura,

OBRES QUE PRESENTO. Modalitat: Lema: Títol: Veus: Altres dades
 (text, etc.):
 (Poseu el màxim de dades de cada obra. Si no hi caben a la butlleta anoteu-les apart)

Una observació

Volem remarcar que és molt important que qualsevol document que es presenta en públic i que, per tant, queda escrit per a la història, és important que estigui del tot correcte, tant pel que fa a l'ortografia, com a la redacció, i també en el rigor en escriure els títols de les obres musicals i els autors.

FEM AQUESTA OBSERVACIÓ PERQUÈ DARRERAMENT OBSERVEM QUE EN MOLTS DELS PROGRAMES DELS CONCERTS HI HA FORÇA FALTES D'ORTOGRAFIA O ALTRES MANCANCES LINGÜÍSTIQUES I TÈCNIQUES.

Per això us recordem que el Servei d'Assessorament Lingüístic de la Generalitat de Catalunya (tel. 93 412 65 28) està al nostre servei per a qualsevol consulta o correcció. I també l'Equip Tècnic de la federació (Tel. 93 268 06 68) està al nostre servei per a tot allò que faci referència a autors, obres, etc.