



1. NOTES DE PRESENTACIÓ

Tenim al web una nova edició del **FCECnotes** que ens demostra la magnífica vitalitat del cant coral arreu del nostre país amb una gran quantitat d'activitats dels cor federats. Us convidem a assistir a totes les activitats que tant la FCEC com les corals organitzem, i també a fer-ne difusió.



En aquests moments de crisi cal que reflexionem i que intentem ser creatius i trobar noves formes de desenvolupar, i finançar, el cant coral. Per bé que directament o col·lateralment tots en sortim afectats i moltes entitats estem perdent finançaments i ajudes, no hem de renunciar a la important tasca que estem fent des dels cors. Hem de cercar col·laboracions i sinergies, hem d'oferir programes atractius i de qualitat i hem de gestionar convenis amb els equipaments culturals que amb l'esforç de tothom s'han construït o renovat aquests darrers anys i que ara cal omplir de continguts.

Des d'aquestes pàgines volem destacar que el cant coral ha estat i és una eina molt important per a la nostra societat, per a la nostra llengua i per a la nostra cultura. Catalunya ha tingut, té i ha de continuar tenint una societat civil implicada en la cultura i en el país. Ara, més que mai, ens toca cantar i fer arribar les nostres veus -i la nostra acció- arreu.

Montserrat Cadevall i Vigués
Presidenta de la FCEC
Octubre de 2012

2. LA FCEC

La Demarcació Territorial de la FCEC al Baix Llobregat

La Demarcació Territorial de la FCEC al Baix Llobregat acull totes les corals de la comarca que s'han afiliat voluntàriament a la FCEC.

La comarca del Baix Llobregat és un territori de 486,10 km² que s'estén des de la desembocadura del riu Llobregat fins a la muntanya de Montserrat. Integrat per 31 municipis, els límits administratius del Baix Llobregat el separen del Vallès Occidental al nord-est, el Barcelonès al sud-est, el Bages al nord-oest, l'Anoia i l'Alt Penedès a l'oest i el Garraf al sud-oest. La seva població comprèn actualment al voltant dels 800.000 habitants.



FCEC. Nom i cognom dels delegats a la demarcació del Baix Llobregat

Josep Sánchez (encara SOC) (1977-1982),
Edmund Elsgröm (última etapa del SOC i primera de la FCEC) (1982-1985),
Joan Jordana (1985-1992),
Joan Enric Urpinas (1992-1997),
Domènec Tugas (1997),
Josep Pereira (1997-2004)

Josep Maria Pinyot (2004-2006),
 Jaume Gavaldà (actual, des del 16 de desembre del 2006).

Relació actualitzada de les corals afiliades a la FCEC de la demarcació del Baix Llobregat (i altres del Barcelonès -L'Hospitalet-). Nom i població de cada una de les corals (i any de constitució) i director actual

| Cor/Coral/Orfeo | Any fundació | Població | Direcció musical |
|-------------------------|-----------------|---------------------------|---------------------|
| Adinói | Cor 1988 | L'Hospitalet de Llobregat | Joan Martí |
| Amadeu Vives | Cor 1987 | Torrelles de Llobregat | Xavier Tobella |
| Ars Nova | Coral 1976 | Martorell | Xavier Pagès |
| Àuria | Coral 1984 | Cornellà de Llobregat | Andreu Brunat |
| Catalònia | Orfeo 1932 | Cornellà de Llobregat | Meritxell Gallès |
| Columba | Coral 1982 | Santa Coloma de Cervelló | Marilyn Socarràs |
| Contrapunt | Coral 1983 | Abreva | Oriol Hernández |
| Creixent | Cor 1987 | L'Hospitalet de Llobregat | Elisenda Duran |
| Diadema | Coral 1983 | Corbera de Llobregat | Domènec Olivella |
| El Llessamí | Soc. Coral 1860 | Sant Vicenç dels Horts | David Pastor |
| Enric Morera | Orfeo 1951 | Sant Just Desvern | Emili Fortea |
| Ferran Sors | Coral 1978 | Sant Andreu de la Barca | Albert Folch |
| Heura | Coral 1983 | L'Hospitalet de Llobregat | Gemma Andreu |
| Jove del Centre Catòlic | Coral 1993 | Sant Vicenç dels Horts | Joan Vinyes |
| La Coloma | S.C.Cent. 1860 | Esplugues de Llobregat | Joana Campo |
| La Lira | A. C. 1945 | Viladecans | Josep Maria Fradera |
| La Passió | Coral 1978 | Esparreguera | Olga Aurín |
| La Perdiu | Soc.Coral 1899 | El Papiol | Julián Monje |
| La Unió Coral | Cor 1953 | Sant Feliu de Llobregat | Jordi Giol |
| La Vall | Coral 1988 | Sant Climent de Llobregat | Benet Puig |
| L'Ateneu Santfeliuenc | Cor de 1951 | Sant Feliu de Llobregat | Andreu Brunat |
| L'Esclat | Coral 1981 | Vallirana | Marilyn Socarràs |
| Lo Llobregat de les | S.C.Recr. 1882 | El Prat de Llobregat | Jordi Marín |
| Margalló | Coral 1980 | Castelldefels | Enric Gavaldà |
| Montau | Coral 1979 | Begues | Jordi Font |
| Pau Casals | Coral 1977 | Pallejà | Carles Segarra |
| Pedres Blanques | Coral 1985 | Sant Boi de Llobregat | Damián Moragas |
| Renaixença | Coral 1975 | Sant Boi de Llobregat | Pau Jorquera |
| Ressò | Coral 1982 | Sant Boi de Llobregat | Jaume Valero |
| Sant Esteve | Coral 1977 | Sant Esteve Sesrovires | Eduard Vila |
| Sellarès | Coral 1965 | Gavà | Emmanuel Niubó |
| Solvin | Coral 2001 | Martorell | Carles Farràs |
| Unió Filharmònica | Coral 2005 | El Prat de Llobregat | Jordana Delgado |
| Vicentí | Orfeo 1914 | Sant Vicenç dels Horts | Joan Vinyes |

Principals esdeveniments i figures més importants en la història de la demarcació

El cant coral arrenca a la nostra demarcació del Baix Llobregat a mitjan segle XIX. El 1855 s'organitzà a la població de Cornellà de Llobregat la primera coral d'aquesta època (S. C. El Iris), i des d'aquell moment ha estat constant la formació de cors.

Fent un ràpid repàs a la història, l'any 1918 es va fundar a Catalunya la Germanor d'Orfeons de Catalunya. Entre els fundadors hi havia l'Orfeo de Begues i l'Orfeo Santboià.

Passem de puntetes per l'activitat del cant de les caramelles, molt estesa a la nostra comarca, i les Trobades de Petits Caramellaires del Baix Llobregat, que encara se celebren.



A finals dels anys cinquanta neix el Secretariat dels Orfeons de Catalunya (SOC) com a referent corporatiu de les corals mixtes dels Països Catalans, amb seu a Barcelona.

El 1967 es constitueix de nou el Secretariat d'Orfeons de Catalunya com a delegació d'Òmnium Cultural.

L'any 1970, pel nombre creixent d'entitats corals que s'hi van afegint i per tal de potenciar l'agrupació en àmbits geogràfics més reduïts, es convoca una reunió de les entitats del Vallès, el Maresme i el Baix Llobregat.

Diferents directors i dirigents de corals del Baix Llobregat –apunteu-vos aquests noms: Jordi Forés, Ramon Marcó, Ricard Macias, Eugeni Tamarit, Vicenç Badenes, Pepi Albadalejo, Manolo Torres, Maribel Gràcia, Jaume Falgàs, Hermenegild Vives, Antoni Mesa– creen, entre

altres activitats, el butlletí *Xarxa* per difondre les activitats de cant coral que es fan a la comarca, publicació coordinada primerament per Antoni Mesa i després per Edmund Elgström, director i fundador de la Coral Sant Esteve i posteriorment delegat del SOC i de la FCEC a la comarca.

El 9 de setembre del 1977 es va estrenar a Corbera de Llobregat la *Cantata del Baix Llobregat* de Jordi Forés. I també aquest any comencen a celebrar-se els Aplecs de Corals de la comarca, i s'organitzen periòdicament tallers i espectacles musicals amb la participació de cantaires de totes les corals, dirigits per directors de la mateixa demarcació.

El 1981 (28 i 29 de novembre, a Manresa) se celebra l'assemblea anual del Secretariat d'Orfeons de Catalunya; es dissol el SOC i neix la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), de la qual Oriol Martorell és escollit primer president.

A finals del 1982, Edmund Elgström és escollit delegat de la FCEC al Baix Llobregat, substituint Josep Sánchez. Elgström dona un fort impuls al cant coral a la comarca.

Fruit d'aquest dinamisme és l'organització del Musicoral, cicle de concerts en què participen totes les corals de la demarcació. Des de l'any 1986 fins ara se n'han celebrat vint-i-set edicions.

Altres figures importants (sempre amb el risc de deixar-me noms) són Joan Vinyes, Rafa Barbero, Benet Puig, Poire Vallvé..., que s'han distingit per la seva feina i per l'esforç acurat en l'activitat coral de la comarca.

És de justícia esmentar Joan Jordana i Ollé, cantaire de la Coral Renaixença de Sant Boi de Llobregat, figura molt engrescadora i cabdal de tot el moviment coral català des dels inicis dels anys vuitanta. Ha exercit de delegat territorial del Baix Llobregat, de cap

territorial, de tresorer i de secretari general de la FCEC, i tot això sense oblidar la seva tasca d'historiador. D'ell mateix és el llibre *El cant coral al Baix Llobregat* (del qual he extret dades), que va ser presentat el 22 de març del 2010 a l'auditori del Consell Comarcal, commemorant la vint-i-cinquena edició del cicle Musicoral. La primera part de l'obra fa referència als orígens del cant coral al Baix Llobregat. La segona presenta un repàs històric de les 25 edicions del Musicoral. El llibre es clou amb un conjunt d'annexos que apleguen les dades de cada Musicoral: les corals organitzadores, els Musicorals en què ha cantat cada coral, el director que l'ha conduït en cada concert, un llistat de tots els directors i les corals que han dirigit i els gràfics estadístics de participació.

Jaume Gavaldà, delegat

3. LES CORALS

DEMARCACIÓ DEL BAGES-BERGUEDÀ

Orfeó Manresà. Concert commemoratiu dels seus cent deu anys

El diumenge 26 de febrer, al Museu de la Tècnica de Manresa i dins del marc de les Festes de la Llum, l'Orfeó Manresà, sota la direcció de Lluís Arguijo, va interpretar, conjuntament amb els cors de la seva Escola Coral, el Grup d'Iniciació, el Cor Infantil i el Cor Jove, l'Orquestra Camerata Bacasis i tres solistes, un concert en què la peça central era la Cantata núm. 140 de J. S. Bach.



El programa s'obrí amb la participació de les formacions de l'Escola Coral, que interpretaren: "Nina" (atribuïda a G. B. Pergolesi), el "Kyrie" de la *Messe brève* de Léo Delibes i l'"Ave Maria" (atribuïda a G. Caccini).

Tot seguit s'hi afegí el cor de l'Orfeó Manresà per interpretar "Panis angelicus" de César Franck, "A

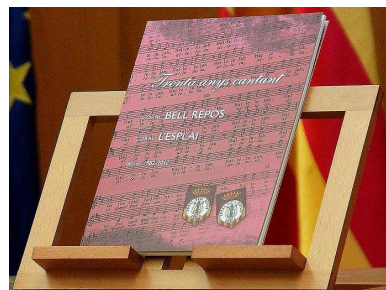
Gaelic Blessing" de John Rutter i "The Lord bless you and keep you", també de John Rutter.

Per acabar, i amb la col·laboració dels solistes Christina Koch, soprano, Isidre Badia, tenor, i Jordi Boltà, baríton, tots conjuntament interpretaren la Cantata BWV 140 "Wachet auf, ruft uns die Stimme" ('Desperteu, la veu ens crida') de Johann Sebastian Bach, escrita el 1731 i estrenada el 25 de novembre del mateix any.

Basada en l'obra coral del mateix nom de Philipp Nicolai de l'any 1599, aquest himne luterà és una de les cantates de Bach més famoses i programades actualment, tant en l'idioma alemany original com en diverses traduccions angleses. El text en què es fonamenta és la paràbola de les deu verges de Mateu 25:1-13, una lectura que es planificava en l'epístola luterana d'aquell temps el 27è diumenge després de la Trinitat. Com que aquest diumenge només apareixia en el calendari litúrgic els anys en què la Pasqua s'esqueia al més aviat possible (entre el 22 i el 26 de març), la cantata era rarament interpretada. En vida de Bach només va sonar en dues ocasions: el 1731 i el 1742.

Coral L'Esplai de Súria: Trenta anys cantant. Bell Repòs versus Coral L'Esplai

Enguany, la Coral L'Esplai de Súria està de festa, ja que celebra el seu 30è aniversari (1982-2012). Amb caràcter de gran esdeveniment històric i cultural, ha editat un llibre il·lustrat que recull una bona part de la seva història i els actes principals, titulat *Trenta anys cantant. Bell Repòs versus Coral L'Esplai*.



A la presentació del llibre, que es va fer el dia 17 d'abril a l'Ajuntament de Súria, hi van ser presents

Anna Pérez i Hidalgo, regidora d'Educació i Cultura de l'Ajuntament; Montserrat Bacardit i Baraldes, col·laboradora principal del llibre; Antoni Azorín, president de la Coral L'Esplai, i la presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall.

En acabat de les intervencions oficials de presentació i els agraïments, la Coral L'Esplai va oferir un tastet de cant coral dedicat a tots els presents, amics i simpatitzants, que assistien complaguts a l'acte.



La Coral Czarda fa els seus primers vint-i-cinc anys

La coral va néixer, ara ha fet un quart de segle, per l'entusiasme d'una colla de mares i pares dels petits alumnes de l'Escola Municipal de Música de Sant Joan de Vilatorrada. El seu primer director fou Agustí Charles, que impregnà el grup amb el seu entusiasme musical.



Posteriorment se'n féu càrrec Alícia Prieto, i va ser en aquells moments quan es decidí el nom de la Coral: "Czarda", nom d'una dansa hongaresa. Altres directors han estat Jordi Usan, Judit Camprubí, Glòria Comallonga i l'actual, Maria Díaz.

Per tal de celebrar aquests vint-i-cinc anys de cant i alegria musical, la Coral va organitzar un concert al mas Sant Joan de l'Escola de Música, el dia 26 de maig passat. El programa comprenia les obres següents: "Nocturnos de la ventana" de Francesc Vila (1922-2011), "Cantique de Jean Racine" de Gabriel Fauré (1845-1924), "Collarets de llum" de



Francesc Vila, “Il bianco e dolce cigno” de Jacob Arcadelt (1504-1568), “Stabat Mater” de Juan Francés de Iribarren (1699-1767), “Què farem del pobre Joan” i “Teresica hermana”, ambdues del Cançoner d’Uppsala; Mateu Fletxa (1481-1553), i “La bomba” de Mateu Fletxa.

A més de familiars i amics de la Coral –la sala de concert era plena de gom a gom–, també hi assistiren la delegada territorial de la FCEC al Bages-Berguedà, Carme Quintana, i el cap territorial de la FCEC, Jaume Gavalrà, que dedicaren unes paraules a felicitar la Coral Czarda i a encoratjar-la per als propers vint-i-cinc anys.



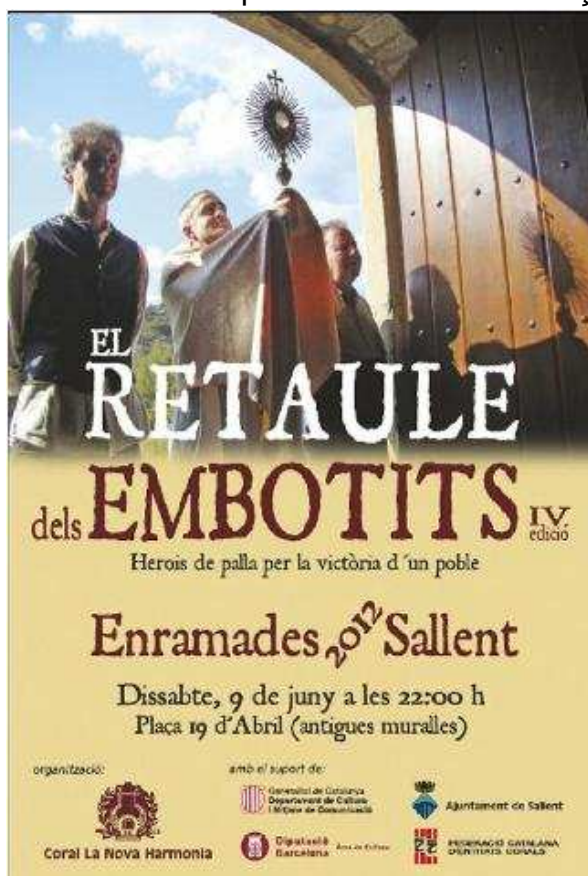
“El Retaule dels Embotits” (Sallent)

Un altre any, el dia 9 de juny passat, la població de Sallent, sota la direcció de la Coral La Nova Harmonia, va interpretar “El retaule dels Embotits”, en la seva quarta edició, dins els actes de les Enramades.



Per tal de conèixer més bé la història de la festa és convenient de llegir què ens diu d’aquest espectacle l’enciclopèdia lliure Viquipèdia: “Els Embotits són uns ninots llegendaris a la vila de Sallent. Reben aquest nom perquè anaven amb vestits omplerts i embotits de palla, el cap de roba i la careta de cartó.

»Diu la tradició que una bandositat o força armada va intentar entrar al poble de Sallent



i que els seus habitants, per tal de defensar-se, van simular un gran nombre de defensors embotint sacs amb palla com si fossin ninots, armats amb forquetes, dalles i eines del camp. Van col·locar els Embotits sobre les muralles de la vila i al portal de Sant Bernat, que era una entrada principal al poble. Feien tanta impressió que van aconseguir enganyar l’enemic de tal manera que va decidir passar de llarg. Així doncs, els Embotits van salvar Sallent.

»Aleshores, els empresaris de les fàbriques tèxtils que hi havia a la vila van trobar apropiat donar festa durant mitja jornada de treball, la tarda del dilluns de Corpus, que coincidia amb les Enramades, amb la condició que havien de continuar posant els Embotits al carrer de Sant Bernat. Dilluns a la tarda, a la plaça de Sant Bernat i sota els Embotits se celebraven les balladetes, dansa d’origen popular que ballen parelles de nens i nenes agafats dels dits i acompanyats del so dels grallers de Sallent.

»En commemoració de la festa de les Enramades, l’agrupament Roques Albes de Sallent, conegut com l’Esplai El Cau, cada any per Corpus presenta els Embotits vestits i emperrucats de diferent manera (cortesans de segles passats, nuvis, típics catalans,

andalusos, tirolesos, etc.). Actualment, però, els Embotits són uns maniquins que es col·loquen dalt d'un portal simulat fet de fusta que representa el portal emmurallat que hi havia al carrer de Sant Bernat. L'any 2009, la Coral Nova Harmonia de Sallent va crear un espectacle audiovisual i musical en directe titulat 'El retaule dels Embotits', que representa els fets llegendaris dels Embotits.

»Encara ara es continuen ballant les balladetes el dilluns a la tarda a la plaça de Sant Bernat, sota els Embotits, acompanyats dels gegantons i els grallers de Sallent, que van crear una coreografia per donar un ordre a la dansa. Els nens i nenes balladors, en acabar la dansa, són obsequiats amb una ensaïmada”.

Coral Font del Fil de Manresa. Diada de germanor

El diumenge 8 de juliol, la Coral Font del Fil va organitzar i realitzar d'una manera especial la sortida de final de curs. Començà cantant a la missa solemne que se celebrava a l'església parroquial de l'Estartit, al Baix Empordà, acabant amb la interpretació de quatre peces del seu repertori, que van ser molt aplaudides.



La Coral, que data de l'any 1980, continua gaudint dia a dia de la música i de l'amistat que presideixen tots els seus actes.



Catalunya Coral 2012. Coral Font del Fil de Manresa

La Coral Font del Fil de Manresa va participar en el cicle Catalunya Coral 2012, organitzat per la FCEC; concretament, en un concert celebrat a Calonge el diumenge 28 d'octubre del 2012.



Fou una diada de germanor. La Coral va sortir de Manresa als voltants de les nou del matí i va cantar a la missa de les dotze a Sant Antoni de Calonge. A continuació, els seus membres van passejar per gaudir d'aquest indret tan extraordinari i per anar a Palamós a compartir un dinar ple

d'amistat, alegries i cants. A les quatre de la tarda van tornar cap a Calonge per intervenir en el concert del cicle organitzat per la FCEC.

Hi compartiren escenari la Societat Coral Harmonia Antoniense, de Sant Antoni de Calonge, la Coral Font del Fil de Manresa i la Coral Santa Eulàlia, de Santa Eulàlia de Ronçana.



Al final del concert, la presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall, la delegada territorial de la Demarcació del Bages-Berguedà, Carme Quintana, i el delegat territorial de les Comarques de Girona, Antoni Amorós, adreçaren unes paraules als participants i assistents i entregaren records de la trobada a les corals.

Carme Quintana
Delegada del Bages-Berguedà

DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

La Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts canta Salvat-Papasseit

Res no és mesquí / ni cap hora és isarda, / ni és fosca la ventura de la nit. / I la rosada és clara, / que el sol surt i s'ullprèn / i té delit del bany: que s'emmiralla el llit de tota cosa feta”.



Així comença i acaba l'espectacle que la Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts van estrenar el 12 i 13 de maig. Es tracta d'un espectacle basat en textos del poeta català Joan Salvat-Papasseit que inclou poemes musicats cantats per la Coral, i poemes recitats, fragments de prosa i altres textos de l'autor en què expressa el seu pensament i descriu la seva vida de cada dia. Tots aquests textos traspuen l'alegria per la vida i la màxima d'aprofitar el moment i gaudir de totes les coses que se'ns ofereixen, malgrat que puguem estar passant moments magres com els que l'autor certament va travessar.



Ambdues funcions van començar amb una sessió de maquillatge per a tothom, amb riures i bones vibracions entre companys, amb les emocions a flor de pell i amb els nervis típics que s'experimenten abans de sortir a l'escenari. I, en sortir-hi, un públic nombrós els esperava, amb ganes de gaudir i de passar una bona estona.



El resultat va ser un èxit total: es va comentar que l'espectacle havia agradat molt i tots els assistents van sortir-ne ben satisfets i amb un gran somriure. Aquest acolliment va omplir d'alegria els intèrprets i organitzadors i, sobretot, els va motivar a continuar ideant projectes com aquest, que apropen la cultura al nostre poble d'una manera divertida i creativa.

L'espectacle, cantat i interpretat pels integrants de la Coral Jove, tots dirigits pel mestre Joan Vinyes, va ser acompanyat pels músics següents: Pau Pagès, clarinet; Anna Maria García, Laia Pagès i Lluna Vinyes, violins; Sònia Zurriaga, acordió, i Roberto Tàpia, piano; i per un grup de ballarines: Eva Cabanillas, Esther Cabanillas, Alicia Vela,

Miryam Blázquez i Sara López, que donaren més caliu i intimitat als atractius passatges de l'espectacle.

Anna

“Sóc, com home de lletres, d'imaginació escassa, més aviat elemental: tot ho he vist o viscut”, deia Joan Salvat-Papasseit en una nota autobiogràfica,

Al llarg de la seva trajectòria poètica, indestriable de la seva ideologia social i política, Salvat es decantà per una poesia en què pesen més les vivències que la retòrica, en què la joia de viure guanya la partida a la mort (tema quasi inexistent en la seva obra poètica), una poesia que sap destacar -en dos aspectes, el visual i el sensual- un realisme que expressa la seva ciutat, el seu barri, la seva gent.



Traspassat a l'edat de trenta anys, en plena juvenesa, Salvat ens deixà una obra considerable que cal conèixer en la seva totalitat, però sempre tenint en compte que es tracta de l'obra d'un poeta jove, d'una obra que quedà estroncada just als inicis.

Joan Vinyes

NOTA: A la revista "A4Veus" n.35, hi trobareu una interessant entrevista al director Joan Vinyes

La Coral Amadeu Vives de Torrelles de Llobregat fa vint-i-cinc anys

El dia 15 de juliol, la Coral Amadeu Vives va organitzar el concert de celebració del seu 25è aniversari, a la sala del teatre recentment inaugurat de l'Ateneu Torrellenc.



Les autoritats municipals, encapçalades per l'alcalde i el regidor de Cultura, es van sumar a la festa. Per part de la FCEC hi assistiren la seva presidenta, Montserrat Cadevall, i el delegat territorial del Baix Llobregat, Jaume Gavaldà.



Tot seguit, la Coral, dirigida pel seu mestre, Xavier Tobella, interpretà un recull de peces extretes dels repertoris consolidats al llarg d'aquests anys, acompanyades de diapositives que feien referència a cada tema.

El concert començà amb una magistral interpretació de diversos temes a càrrec de la mezzosoprano Anna Tobella Príncipe, acompanyada al piano per Alessio Coppola.





Entre altres obres musicals, la Coral va cantar “Les cireres de Torrelles”, cançó emblemàtica del seu repertori. També estrenà l’Himne de la Coral Amadeu Vives”, amb música i lletra del seu director, Xavier Tobella.

En paraules de felicitació de l'alcalde, Ferran Puig, la coral representa una part significativa de la vida del poble i un referent que s'ha de mantenir al llarg de molts més anys.

Josep Maria Camps, president

Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires: trentè-cinquè aniversari



El dia 28 de juliol passat, la Coral Sant Esteve va realitzar el concert commemoratiu del seu 35è aniversari. Hi va interpretar el *Magnificat* de John Rutter, amb el suport de l'orquestra de cambra de la Coral, formada per 16 músics (piano, violins, flautes, trompetes, percussions, etc.). El concert va complaure el públic assistent –més de tres-centes cinquanta persones–, que omplia a vessar l'església de Sant Esteve.

En aquest concert, la Coral va comptar amb el suport d'excantaires que van voler participar de la festa d'aniversari i recordar vells temps com a cantaires actius de la Coral.

Amb el seu *Magnificat*, John Rutter va escriure una obra enèrgica i plena d'alegria i vitalitat, amb nombroses referències al teatre i al cinema musical, fet que el converteix en una obra atractiva per a tota mena de públic.

El director de la Coral, Eduard Vila i Perarnau, va manifestar que la voluntat de la Coral és de repetir el concert en els pròxims mesos, no solament per satisfer la demanda de molta gent que durant el mes de juliol ja era de vacances i no va poder assistir-hi, sinó també perquè els cantaires puguin gaudir novament de l'obra després de més de sis mesos de treballar-hi.



DEMARCACIÓ DEL BARCELONÈS

Concert de cloenda del XV Cicle de Concerts de Cors i Orquestres Universitàries

El concert de cloenda del XV Cicle de Concerts de Cors i Orquestres Universitàries, organitzat per la Delegació de Pastoral Universitària de l'Arquebisbat de Barcelona i les principals universitats catalanes, es va celebrar el 19 de maig al Paranimf de l'edifici històric de la Universitat de Barcelona.

El programa de la jornada va incloure les actuacions de tots els cors que han participat en el cicle: el Cor de la Universitat de Barcelona, el Cor de la Facultat de Biologia de la UB, el Cor de la Universitat Pompeu Fabra, el Cor de la Universitat Ramon Llull, el Cor Blanquerna, el Cor i Orquestra de la Universitat Autònoma de Barcelona, el Cor Magister Arte - Pastoral Universitària, La Cava de Sons - Espai Von Balthasar i el Cor Argentum de la Facultat de Química de la UB.

L'acte va acabar amb una actuació conjunta de tots els cors, que hi van estrenar l'obra *Veni, creator Spiritus*, composta i dirigida per Raimon Romaní. El concert es tancà amb l'himne universitari.



Aquest cicle de música va néixer ara fa més de vint anys, quan diferents cors i orquestres de les universitats catalanes es van coordinar per actuar en diferents parròquies, impulsats pel Dr. Bricall, rector de la UB en aquella època, i per tal de mobilitzar el major nombre possible d'estudiants universitaris a través de la música.

La Coral Xaragall de Barcelona celebra el desè aniversari

El dia 2 de juny, la Coral Xaragall va celebrar el seu desè aniversari amb un espectacle de teatre musical, titulat "Un poble canta", que aconseguí un gran èxit artístic i de públic, que en quedà molt satisfet, i que farà que la Coral es plantegi des d'ara nous reptes per als pròxims deu anys...



El musical no va ser tan sols un concert dels habituals en el món coral.



Intercalades amb les cançons, s'hi va incloure una selecció de petites peces i altres elements (poemes, fotos, narracions, mímica ...), balls populars catalans, etc. La música fou en directe, de piano, flauta i violí, tot seguint el fil conductor de les cançons populars catalanes, que mostren els costums, les arrels i la història del nostre país.

Acabat l'acte, i com a sorpresa final, actuà un grup de tabalers.

Per a recordar aquest aniversari, els integrants de la Coral ja treballen per editar-ne un vídeo commemoratiu.

Programa. Acte I: Els orígens

Escena I: Els paisatges i la fe

Introducció: Veu en *off*.

“Pirineu”, de R. Martínez Valls

“Muntanyes del Canigó”, de Nadal Puig

“Moreneta en sou”, d’Antoni Nicolau, Harm. Jordi Roma

“Virolai”, Trad. Catalana, Harm. Jordi Roma

Escena II: L’esperit nacional

Assaig de càntic en el temple (recitat)

Cant del poble, J.A. Clavé

Programa Acte II: Les persones

Escena I: Comportaments socials

“La cançó del lladre”, M. Llobet / Harm. F. Vila, Trad. Catalana

“Mariagneta”, Pop. catalana

Rossinyol, Harm. J.B. Lucien

“L’emigrant”, A.Vives / J.Verdaguer

“La filadora”, Miquel Llobet, Trad. catalana

Escena II: Les celebracions i els balls

“Popurri de Nadal”

“El ball de rams”, J.Casas Augè / Harm. Jordi Roma, Trad. catalana

“Torroella, vila vella”, Vicenç Bou

“Venim del nord”, Lluís Llach, Harm. Jordi Roma

Argument de l’obra



Des que la humanitat té consciència de grup, de col·lectivitat, els homes i les dones dels pobles que l’han formada han cantat, canten i cantaran, modulant la seva veu per a crear aquesta prodigiosa associació de la paraula i la música, de la música i la paraula (poseu-hi

l’ordre que vulgueu) que és el cant.

El cant és una eina potent per a transmetre idees, creences, pregàries....

Les cançons populars, perquè d’això estem parlant, són petites joies que ens ensenyen com vivien i com morien, com estimaven i com patien, com es divertien i com es barallaven els nostres avantpassats –més propers o més llunyans.

En el repertori de la cançó popular hi ha l’ADN de cadascun dels pobles, i el poble català no n’és pas una excepció.

Conèixer la cançó popular ens pot ajudar a entendre moltes coses de nosaltres mateixos, individualment i com a poble.

Amb aquesta representació s’ha volgut fer un petit paral·lelisme de la creació i la història del nostre país amb les cançons populars, amb els costums, amb la tradició, perquè és molt important no deixar perdre les nostres arrels.

Petita historia de la Coral Xaragall

Era al principi del 2001 quan alguns pares i mestres varen iniciar les converses per a organitzar una coral infantil/juvenil a l'escola dels Salesians de Rocafort. Pensaven que era una faceta que no estava coberta per cap altre grup i creien que la casa necessitava una mica de música. Tenien teatre, tenien esports, tenien centre juvenil....., però no tenien música.



Varen passar unes enquestes per totes les aules per a veure quin ressò tindria aquesta idea, i realment va ser un èxit: s'hi varen apuntar uns cinquanta alumnes de totes les edats. Així doncs, al setembre de 2001, es va crear una Coral Infantil de sis a onze anys (en dos grups), una Coral Juvenil -d'onze a setze anys- i la Coral dels Grans formada per pares, mestres, salesians, alumnes, exalumnes i gent del barri: aproximadament unes vuitanta persones.

Malauradament, a hores d'ara tan sols continua activa la Coral dels Grans, trenta cantaires que es reuneixen cada dimecres per assajar les peces musicals, amb la idea d'agermanar persones que estimen la música i troben en el cant coral una bona forma d'expressar-ho.



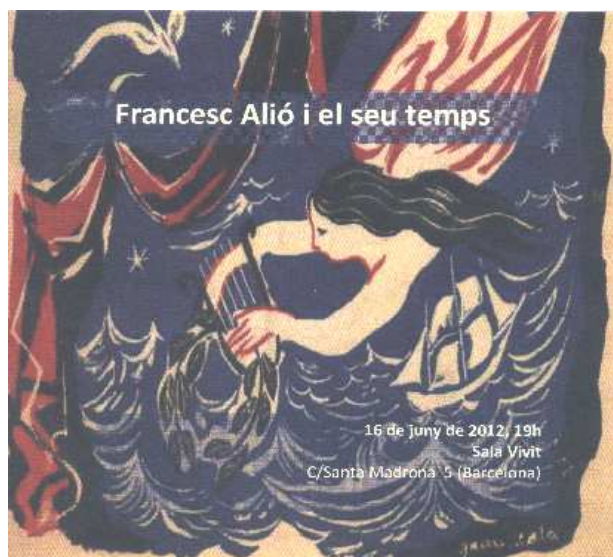
La Coral ha fet algun concert fora de Barcelona, organitza la Festa Major del barri, hi participa i convoca trobades amb altres corals, fins i tot estrangeres. Cal destacar el concert que va fer el dia 9 de maig de 2010 a la basílica del monestir de Montserrat, després del cant de la Salve per l'Escolania. Va ser un concert molt emotiu i a tots els que van compartir aquella experiència tan especial els quedarà sempre en el record.

Per últim, per què es diu Xaragall? Un xaragall és “el regueró que forma l'aigua de la pluja en escórrer-se per un terreny inclinat”.

Aquesta Coral, amb les seves veus, vol deixar una petita i agradable “petjada” dins del cor de tots aquells que l'escolten.

Coral Xaragall - Jordi Sans

El Cor de Cambra Impromptu interpreta autors de la generació musical de 1908



El 16 de juny passat, el Cor de Cambra Impromptu organitzà un concert molt suggestiu al voltant de l'obra de Francesc Alió (1862-1908) i d'altres autors de la Renaixença musical catalana, coneguts com a “generació de 1908”. Emmarcat en el seu projecte musical “2012: 150è aniversari de Francesc Alió”, i en una clara reivindicació d'aquest músic i el seu temps, el concert es realitzà a la sala Musicavivit de la soprano Olga Miracle, que en aquesta ocasió es convertí en *palau* musical.



Alió constitueix una de les figures pioneres d'aquesta Renaixença. Va ser un músic polifacètic i és considerat un dels primers i principals autors musicals de Catalunya, com a harmonitzador de les *Cançons populars catalanes* (1891) i en especial com a primer editor de la música d'"Els segadors", que més endavant esdevindria l'himne nacional de Catalunya.

Deixeble de Felip Pedrell, compongué amb la intenció de crear un model definitiu de música nacionalista catalana. Impulsor de l'Orfeó Català, destacà com a recopilador i divulgador de la cançó popular catalana. De la seva obra destaca el volum *Sis melodies per a veu i piano* (1887), que conté harmonitzacions de poesies d'importants d'escriptors del moment, com ara Verdaguer, Guimerà, Apel·les Mestres i Francesc Matheu, i les *Cançons populars catalanes*, un recull de vint-i-tres cançons i dos balls amb acompanyament de piano, entre les quals "Els segadors".

Les seves cançons, de gran sensibilitat i senzillesa, van ser molt conegudes i interpretades cap al final del segle XIX i principi del XX.

El fil conductor del concert homenatge del Cor de Cambra Impromptu començà amb Josep Anselm Clavé (1824-1874), primera referència del moviment anomenat Renaixença. Continuà amb Felip Pedrell (1841-1922), recuperador del llegat polifònic hispànic dels segles XVI i XVII i mestre dels compositors del nacionalisme musical, per a passar a la compositora i pedagoga Narcisa Freixas (1859-1926). Amb Antoni Nicolau (1858-1933) ja s'entra de ple en la generació de 1908. Com a representants d'aquesta, tenim Francesc Alió, a qui no és gens exagerat d'atorgar la paternitat del *lied* català, Lluís Millet (1867-1941) i Amadeu Vives (1871-1932), fundadors de l'Orfeó Català (1891). I ja dins el Noucentisme, tenim la presència de Pau Casals (1876-1973) i, finalment, la de dos compositors cabdals: Ricard Lamote de Grignon (1872-1949) i Antoni Pérez Moya (1886-1964).

Les obres d'aquests autors interpretades en el concert foren les següents:

- "Enyorament" (J. A. Clavé),
- "O gloriosa virginum" (F. Pedrell)
- "Mareta meva, tinc por" (N. Freixas)
- "Si sol te io amo" (A. Nicolau)
- "Cançó de la estrella" (F. Alió)
- "La dama d'Aragó" (L. Millet)
- "L'emigrant" (A. Vives)
- "Recordare Virgo Mater" (P. Casals)
- "L'oració d'anar-se'n al llit" (R. Lamote de G.)
- "Tinc enveja del matí" (A. Pérez Moya)

El concert, en el qual intervingué com a pianista acompanyant Miquel Ausina, va ser dirigit per Ramon Vilar i Herms, en substitució del director titular del cor, Murat Khupov.

Abans del concert del Cor de Cambra Impromptu, la soprano Olga Miracle i el pianista Jordi Tomàs delectaren el públic amb la interpretació d'aquestes composicions:

- "Barcarola" (piano), de F. Alió (1862-1908)
- "Canticel" (soprano i piano), d'E. Toldrà (1895-1962)
- "Lo plor de la tórtora" (soprano i piano), de F. Alió (1862-1908)
- "Si tu fossis aquí" (soprano i piano), de F. Alió (1862-1908))
- "Elegia eterna" (soprano i piano), d'E. Granados (1867-1916)

El Cor Vivaldi i el Cor Infantil Amics de la Unió porten Vivaldi al Festival de Música Antiga dels Pirineus



El diumenge 1 de juliol es va estrenar a l'Auditori de Barcelona el concert "Vivaldi: versió original", en el qual els dos cors infantils, acompanyats per l'Orquestra de Cambra de Granollers, presentaven dues obres molt conegudes d'Antonio Vivaldi: el *Gloria* (RV589) i el *Magníficat* (RV610).



Antonio Vivaldi (1678–1741) va treballar gairebé quaranta anys fent classes de música a l'orfenat femení de l'Ospedale della Pietà de Venècia. Amb algunes de les nenes que vivien en aquesta institució benèfica, Vivaldi va formar un cor de veus blanques per al qual va escriure algunes de les seves obres corals més sovintejades.

El Cor Vivaldi i el Cor Infantil Amics de la Unió han volgut aproximar-se a la sonoritat original que devien tenir el *Glòria* i el *Magníficat* quan l'interpretaven les nenes del cor dirigit per Vivaldi. Així doncs, en aquest concert es proposa una lectura a la qual no estem habituats d'unes obres ben conegudes per tothom.

Després de la seva estrena a Barcelona, la producció es presentarà en tres concerts corresponents al Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP); concretament, serà els dies 19 de juliol, a Esterri d'Àneu, el 20 a La Seu d'Urgell i el 21 a Avià.



El FeMAP és un festival creat l'any 2011, fruit de la unió d'esforços entre diverses localitats del Pirineu català i amb la voluntat de crear una programació d'alta qualitat i de referència dins i fora del nostre país, vinculant la música antiga al ric patrimoni arquitectònic de la zona i posant un èmfasi especial en l'art i arquitectura del període romànic. En aquesta edició, setze localitats pirinenques s'han sumat a la iniciativa, i el festival s'estendrà al Pirineu i Prepirineu de Lleida, Girona i Barcelona, com també a Andorra.

Després de la pausa estiuenca, el *Glòria* i el *Magníficat* de Vivaldi sonaran el mes de setembre a Granollers, dins el cicle "La música del Cel" de l'Església de Sant Esteve.

Cinquanta anys de la Coral Cantiga

El mes de setembre de l'any 1961, a Lluïsos de Gràcia (Barcelona), Leo Massó, amb uns quants amics i socis del casal, va fundar la Coral Cantiga. La idea va sorgir a partir d'una capella de veus masculines que aleshores hi havia al casal. El dia de santa Cecília del 1961 feia la primera audició (tres cançons) a Lluïsos de Gràcia, i un any més tard, el 22 de novembre del 1962, també dia de santa Cecília, va fer el seu primer concert complet, al mateix casal.





En els cinquanta anys transcorreguts, la Coral –dirigida per quatre titulars successius: Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer i Josep Prats, i puntualment per altres directors convidats– ha mantingut una activitat extensa, intensa i variada. A més d'enregistraments en CD i per a ràdio i televisió, ha fet quasi un miler de concerts a Catalunya, a la resta de l'Estat espanyol i a molts països d'Europa, executant programes diferents i complexos que comprenen des d'obres *a cappella* fins a col·laboracions amb les orquestres més reconegudes per a interpretar les grans obres simfonicocorals de totes les èpoques i estils. Cada any, la Coral produeix entre cinc i set programes, dels quals la meitat són produccions pròpies i pretenen ser originals i coherents. També cal destacar la gran capacitat de la Coral Cantiga de presentar obres que difícilment es troben en els



programes convencionals de cant coral.

Per a la celebració d'aquest cinquantè aniversari, la Coral Cantiga ha programat moltes activitats (exposicions fotogràfiques, celebracions amb els excantaires, publicacions, viatges a l'Alguer i a Lisboa, etc.) i, sobretot, concerts. Destaquen especialment els següents:

Ein deutsches Requiem de J. Brahms (versió de l'autor per a piano a quatre mans, solistes i cor), dins el Cicle Coral de l'Auditori de Barcelona.

La tonalitat de l'infinit, cantata poeticomusical amb text d'Enric Casasses i música de Feliu Gasull, revisada per a cor de veus mixtes, conjunt instrumental i actors, i les *Cançons del mar* d'Albert Guinovart per a cor i piano, al Teatre Grec de Barcelona, en el marc del Festival Grec 2012, al Teatre Municipal de Roses i en el concert de clausura del Festival de la Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols.



El *Salm 42* de F. Mendelssohn i la *Missa en do menor* de W. A. Mozart, amb l'Orquestra Terrassa 48 i solistes, al Palau de la Música Catalana de Barcelona, el 17 de novembre del 2012. Aquest concert, cinquanta anys gairebé dia per dia després del primer, clourà les celebracions d'aquest aniversari.



La Coral Cantiga és manté jove i activa. Estem segurs que tots aquests actes i concerts seran un fidel reflex d'allò que ha estat fins ara la seva història i serviran per a projectar-la cap al futur amb renovades energies, amb nous cantaires, directors i projectes.

Coral Cantiga

DEMARCATIÓ DEL CAMP DE TARRAGONA

Coral Santa Rosalia de Torredembarra: espectacle musicoteatral

Els dies 28 i 29 de juny, la Coral Santa Rosalia va preparar i interpretar l'espectacle *Un mar de sentiments*, amb text de Rosalia Ciuró i música de



La sessió, en la qual va col·laborar El Nus Escènic de Torredembarra, es va efectuar a l'església de Sant Pere Apòstol. També hi participaren Francesc d'Assís Pagès (piano), Raül Flores (flabiol) i Elies Espí (contrabaix), tots dirigits pels mestres Natàlia Casasús i Jordi Boltà



Coral Nova Unió de Vila-seca: quarantè aniversari

La Coral Nova Unió, formació mixta de cantaires aficionats de Vila-seca, fou fundada l'any 1972 com una secció de l'Agrupació Cultural de Vila-seca, a



partir de la iniciativa d'antics cantaires del Cor La Unió, creat vora el 1865.

La Coral Nova Unió, després de quaranta anys de vida, està formada per una cinquantena de cantaires, homes i dones de totes les edats. Actualment continua essent una de les seccions de l'Agrupació Cultural de Vila-seca i assaja dos

cops per setmana al Conservatori Professional de Música de Vila-seca.

Un dels primers actes de celebració del 40è aniversari de la Coral fou el concert extraordinari "Sardanes d'ahir, d'avui i de sempre", fet a l'Auditori Josep Carreras l'11 de juny de 2011, juntament amb la Coral Augusta i la Cobla Reus Jove.



El repertori que habitualment interpreta abraça diverses temàtiques: religiosa, popular d'arreu del món, música de pel·lícules; i èpoques històriques:



des del Renaixement fins a l'actualitat, sumant un total de més de tres-centes partitures interpretades. Una xifra semblant, de més de tres-centes, és la de les d'actuacions que ha fet des de la seva creació, per tot Catalunya, Espanya i part d'Europa.

Els directors de la Coral Nova Unió fins avui han estat els següents: Àngel Recasens Galbas, Josep M. Gomis Barberà, Robert Sarmiento Español (en dues etapes no consecutives), Sílvia Gil-Pérez García, Núria Cunillera Salas, Violant Sarrà Caparracena i Carolina Morales Vallejo. El director actual és en David Molina Font, que, a banda de la direcció de la Coral Nova Unió, també té cura de la tècnica vocal dels cantaires, juntament amb prestigiosos professors que sovint hi són convidats.

La coral programa concerts tradicionals com el de Sant Esteve i el de final de curs, al juny, que actualment tenen lloc a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, tot i que al principi es feien a l'església de Sant Esteve.

Altres actuacions que ha anat fent des d'anys enrere són la cantada a la missa major de Sant Antoni de Vila-seca, la col·laboració en el concert de la Lliga contra el Càncer que es fa a la població i la processó del Sant Enterrament, el Divendres Sant a Tarragona.



DEMARCATIÓ DE COMARQUES DE GIRONA

I Mostra d'Havaneres i Cançons del Mar al Collet de Calonge

La Coral Veus Amigues de Girona (del Gironès i la Selva) va actuar a la Mostra Coral d'Havaneres que va tenir lloc a Sant Antoni de



Calonge el 22 de juliol del 2012, una iniciativa organitzada per l'Agrupació Coral de les Comarques de Girona amb la col·laboració de la Coral L'Harmonia de Sant Antoni i l'Ajuntament de Calonge.

La Mostra es va presentar al paratge del Collet i va ser seguida amb gran interès per un nombrós públic que va gaudir del concert d'havaneres.



Hi van intervenir fins a set corals i grups de les comarques de Girona: la Coral El Pla de Girona, la Coral L'Harmonia



Foto Dolores García

de Sant Antoni de Calonge, el Grup d'Havaneres Els Galligants, la Coral Veus Amigues, la Coral Cypsella de Sant Feliu de Guíxols, la Coral Índika de l'Escala i la Coral Anselm Viola de Torroella de Montgrí.

També estava prevista la presència de la Coral Palandriu, però no va poder participar-hi pel foc que es va declarar a l'Alt Empordà, que va col·lapsar el trànsit per carretera.

Aquesta ha estat la primera edició de la Mostra Coral d'Havaneres, ja que s'hi pensa donar continuïtat l'any vinent, tant per voluntat de l'Ajuntament de Calonge i la Coral L'Harmonia, com per part de l'Agrupació Coral de les Comarques de Girona.

Coral Veus Amigues

DEMARCACIÓ DE PENEDÈS-ANOIA-GARRAF

Coral Harmonia de Llorenç del Penedès: quinzè aniversari

La Coral Harmonia va néixer a la primavera de l'any 1997 a Llorenç del Penedès, a la comarca del Baix Penedès, entre les viles del Vendrell i Vilafranca del Penedès i a tocar del municipi de l'Arboç. Llorenç és un



poble d'uns 2.200 habitants amb una vida cultural rica i que compta amb un nombre important d'entitats i associacions.

La coral la formen més de quaranta cantaires d'edat variable.

La paraula *harmonia*, que dona nom a la coral, té una importància rellevant per a tots els seus membres. Segons una de les definicions del diccionari, es tracta de l'art

de formar, combinar i modular notes que s'emeten simultàniament; però, per extensió, *harmonia* també vol dir concordança d'opinions, de maneres, d'interessos, l'estat perfecte de la convivència, la bona correspondència entre persones, etc. Per tant aquest nom no té solament un sentit musical, sinó que també fa referència a l'harmonia humana, a l'acord dels pensaments, dels sentiments i de les voluntats.



La Coral Harmonia de Llorenç forma part activa de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), organització que aplega cinc-centes corals d'arreu de Catalunya i que té per finalitat essencial impulsar i coordinar les activitats corals de tots els components.

El 24 de juny, la Coral interpretà el concert d'aniversari, que va ser dirigit per Imma Viñas, amb l'acompanyament de l'Avoi Jaçç Quartet.

El dia 8 d'agost, la Coral va enregistrar el vídeo "Retorn al Titànic", versió molt especial del tema principal de la banda sonora del film "Titànic" de James Cameron. A banda de ser l'estrena oficial de la peça, es tracta d'una versió catalana que es titula "El meu cor segueix navegant"; és dirigida per Imma Vinyes i es presenta acompanyada al piano per Gerard Morató, Sandra Borrell a la flauta travessera i Gemma Ventura al violí.

Coral Ressò de l'Arboç. 25è aniversari

El dia 16 de juny passat, dins els actes populars de la I Fira Modernista de l'Arboç i amb motiu del seu 25è aniversari, la Coral Ressò va celebrar el concert anual de fi de curs de la Coral, que enguany coincidia amb la commemoració d'aquest aniversari.

La Coral Ressò de l'Arboç va interpretar el concert en el marc incomparable del recinte de la seva Giralda i es va desenvolupar amb una gran brillantor. El programa es componia majoritàriament de cançons



clàssiques catalanes de l'època de la Nova Cançó i de clàssics de Serrat i Lluís Llach, així com una selecció d'havaneres, les quals van ser acompanyades per un acordió que donava un aire d'autenticitat i harmonia a un gènere tant popular com ho és aquest.

Fou emotiu també, en aquesta diada, el comiat que es va dedicar a mossèn Ricard Cabré, cantaire fidel de l'Agrupació i gran col·laborador en totes les activitats en què ha participat a la nostra vila.

L'excantaire Mercè Calaf va pronunciar un parlament molt emotiu rememorant tot el camí fet per l'Agrupació Coral durant aquest quart de segle, i va incloure-hi un record molt especial per a tots els que els han deixat durant aquest temps.

La diada va acabar amb un sopar celebrat a la Fonda Can Peraire de L'Arboç, on es va brindar, entre cants i en un ambient d'allò més festiu i distès, pel futur de la Coral.



Agrupació Coral Ressò.

Concert coral “Enjoy Singing” al Penedès

El dia 14 de juliol, a San Quintí de Mediona, i el 20 de juliol, a Capellades, la Coral Terpsícore de Sant Quintí de Mediona, la Coral Riudebitlles de Sant Pere de Riudebitlles i la Coral Noves Veus de Capellades s’aplegaren per fer un concert conjunt



en què van interpretar obres clàssiques, tradicionals, d'autors contemporanis i cançons de moda dels anys setanta.

El títol que van posar-li és “Enjoy Singing” (‘Gaudim cantant’), i es plantejava com un concert d’estiu, de programa molt variat però que, bàsicament, estava format per música fresca, alegre i vivi-

ficant, amb què distreure el públic tenint en compte la situació social actual.

El pal de paller del concert fou, però, la música de Paul Halley, un compositor nascut l’any 1952 a Romford (Anglaterra), creador d’una àmplia col·lecció de música pensada, sobretot, per als joves.

El concerts foren dirigits pels mestres F. Xavier Cassanyes i Marta R. Polonio, i proposaven el programa següent:

Part I

Coral Terpsícore de Sant Quintí de Mediona

Kriabe

Pop. de Surinam

Sense vent

G. Deutschmann

Coral Riudebitlles de Sant Pere de Riudebitlles

Gloria, laus et honor

G. Pérez de la Parra

Idil·li

J. Altisent

Coral Noves Veus de Capellades

Il bianco e dolce cigno

J. Arcadelt

En Pere Gallerí

J. Viader

Tots junts

Regina caeli

J. Cererols

Sicut cervus

G. P. da Palestrina

Jubilate Deo

P. Halley

Freedom Trilogy

P. Halley



Part II

Camins (Sopa de Cabra)

G. Quintana / J. Thió

Vespre (Els Pets)

L. Gavaldà

País petit

L. Llach

Amor particular

L. Llach

Chiquitita (ABBA)

Björn i Benny

Maria Isabel

J. Moreno / L. Moreno

Cartagenera (Los Tres Sudamericanos)

F. Cabanillas

Derroche (Ana Belén)

M. Jiménez / R. Sánchez

The Speak up Mambo (Cuéntame)



Instrumentistes: F. Xavier Cassanyes (teclat), Santi Méndez (guitarra), Jaume Surroca (baix), Jordi Gabarró (bateria) i Ester Soterias (solista).

Adaptació dels temes de la segona part: F. Xavier Cassanyes.

Direcció: F. Xavier Cassanyes i Marta R. Polonio.

DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE L'EBRE

El Cor Iubilo d'Alcanar organitza el segon concert del cicle EbreCoral 2012

El concert es va celebrar el 27 de maig a l'auditori José Antonio Valls d'Alcanar. Tres formacions corals de la demarcació de les Terres de l'Ebre van acompanyar el Cor Iubilo en el segon i darrer concert del cicle EbreCoral d'enguany. Els primers a



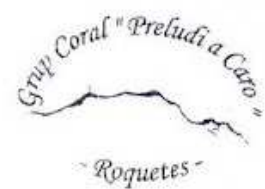
intervenir van ser els cantaires de la Coral Aquae de La Unió Filharmònica d'Amposta, la qual, a les portes de la seva pròxima participació a l'acte de cloenda de les 17es Primaveras

Musicales Pejinas a Laredo (Cantàbria), va oferir tres peces del seu repertori, sota la direcció de Núria Ferré, totalment

reincorporada a les seves tasques habituals després de la seva baixa laboral per infantament.

La Societat Coral l'Espiga d'Or de Deltebre, dirigida per Laura Garí, va ser la segona a pujar a l'escenari. Començà la seva actuació amb la interpretació de la popular "Terra d'arròs i de fang", de l'escriptor de Deltebre Josep Bo, una peça que parla de la bellesa i la duresa de la nostra terra.

La coral Preludi a Caro de Roquetes va estrenar expressament per a l'ocasió tres peces que, a partir d'ara, entren a formar part del seu ampli repertori: "Cantiga de Santa Maria", de F. Mompou (1893-1987), "Capricciatta",



d'Adriano Banchieri (1576-1634)

i "Bawo", una peça del folklore tradicional sudafricà que ha arribat a les Terres de l'Ebre arran de la visita a Xerta del Cor Palissander, pel juliol de l'any passat.

El Cor Iubilo, com a entitat amfitriona, va ser la darrera agrupació que va intervenir en el concert. Cal dir que la coral prepara una imminent sortida a Centelles després d'haver coincidit amb la coral local en un concert efectuat a Vinaròs i organitzat per l'Orfeó Vinarossenc.

Cal lamentar la prevista i frustrada participació de l'Orfeó Pau Casals de Sant Carles de la Ràpita, el qual, després d'haver ofert un magnífic concert la vesprada anterior a la població marinera del Montsià, per causes de força major no va poder desplaçar-se a Alcanar. De segur que els podran retrobar ben aviat.



La Coral Aquae de la Unió Filharmònica d'Amposta participa en el XVII Primaveraes Musicales Pejinas 2012 de Laredo (Cantàbria)

El dia 1, primer divendres de juny, a les 9.30 h, la Coral Aquae inicià un viatge de més de sis-cents quilòmetres que la va portar fins la santanderina ciutat de Laredo –magnífic enclavament turístic de la costa



de Cantàbria– per clausurar el dissetè cicle Primaveraes Musicales Pejinas 2012, retornant així la visita d'aquesta important coral cantàbrica, que havia participat recentment en el tradicional Concert de Primavera que, any darrere any, organitza la Unió Filharmònica d'Amposta.

Cantaires i acompanyants deixaren les terres catalanes amb els cors alegres i plens de joia

resseguint el curs del riu Ebre, que els va servir de guia inspiradora, acompanyant-los durant gairebé tot el seu recorregut, amb l'únic desig de portar el millor de la música coral ampostina a les llunyanes terres cantàbriques.

Després d'unes quantes hores de viatge, van arribar a Ampuero, on van fer nit per descansar al màxim les veus fins al moment esperat de l'actuació. L'endemà van esmorzar bé i van dinar encara millor, agafant així les forces necessàries per a dirigir-se a l'església de San Francisco, on reberen una sorprenent i calorosa benvinguda per part de la coral amfitriona Canta a Laredo, que els va dedicar la tradicional cançó catalana "El rossinyol", per a després cedir-los el testimoni.

Els membres de la Coral Aquae, amb la seva directora Núria Ferré al capdavant, van interpretar per al públic assistent un programa variat de cançons tradicionals catalanes, tangos argentins, cançons tribals africanes, típiques basques i regionals gallegues..., en un periple musical per tot el món que va agradar força a l'entès i exigent públic cantàbric, que els va acomiadar amb una calorosa ovació aprovadora que va compensar satisfactòriament l'esforç dels cantaires ampostins.

Amb un fabulós sopar ofert per l'Ajuntament de Laredo, i acompanyats amablement pel seu alcalde i el regidor de Cultura, va finalitzar una magnífica revetlla musical amenitzada per emocionants cançons cantades per les agermanades per sempre.



dues corals, que van quedar, d'aquesta manera,

Nota de premsa
11/06/2012

L'Orfeó Ulldeconenc celebra el seu 65è aniversari amb un concert ple d'il·lusió pel cant coral

El públic que omplí el teatre Orfeó del Montsià d'Ulldecona no podia amagar la seva satisfacció per la lliçó de vida i empenta que van impartir els cantaires de l'Orfeó Ulldeconenc amb motiu de la commemoració de la fundació de l'agrupació per Vicent Aubà, l'any 1947.



L'Orfeó Ulldeconenc, actualment integrat per trenta-cinc veus mixtes, és una de les entitats culturals més significatives d'aquesta població del Montsià, i durant tots aquests



anys ha dut la música coral i el nom d'Ulldecona per tot Catalunya, l'Aragó i el País Valencià, actuant –entre molts d'altres indrets– en el Cicle de Música Polifònica d'Alcanyís, al Palau Sant Jordi i al Palau de la Música Catalana a Barcelona. Des del 1986 és membre de la FCEC i el 1987 va organitzar

l'Aplec de les Comarques Meridionals. Anualment organitza les Jornades corals, al mes d'octubre, i les Jornades músico-nadalenques, pels volts de Nadal, en les quals l'Orfeó interpreta nadeses acompanyat per una formació bandística invitada.

L'any 1980, Vicent Aubà, fundador d'una entitat coral que recollia l'herència de l'antic Orfeó Montsià, organitzat a començament de segle a la localitat per Joan Moreira i desaparegut durant la Guerra Civil, passà la batuta a la seva néta, M. Dolors Sanjuan Aubà qui, des d'aleshores, ha treballat per dotar l'agrupació coral de la tècnica vocal i la qualitat musical que la caracteritzen.



Colla Artística de l'Orfeó

En el primer concert públic de l'Orfeó Ulldeconenc,

Vicent Aubà va aconseguir reunir un centenar de cantaires a la plaça de l'Església. Després, i fins que no va poder recuperar la seu definitiva al teatre Orfeó del Montsià, edifici bastit pels mateixos cantaires del primigeni Orfeó Montsià, assajaven a cal mestre.

Al llarg dels anys, l'Orfeó Ulldeconenc ha vist néixer en el seu si diversos grups corals dels quals s'ha volgut fer memòria durant el concert commemoratiu del 65è aniversari, celebrat el 16 de juny prop passat.

Així doncs, el record a la Colla Artística de l'Orfeó va servir per a encetar el concert. Aquesta agrupació, formada exclusivament per homes, va organitzar-se seguint el model dels Cors de Clavé. La Colla cantava per les cases per Pasqua Florida i és el precedent de les cantades de caramelles que actualment realitza l'Orfeó.

Amb els elements més joves de l'Orfeó, Vicent Aubà va organitzar la Coral Polifònica, la qual derivaria en l'actual Grupet a Capel·la de l'Orfeó, que va oferir tres peces entre les quals cal esmentar "Eco", d'Orlando di Lasso, en una interpretació que va aconseguir grans aplaudiments del públic assistent al concert, i "Capricciata e contrapunto bestiale", d'A. Banchieri.



Grupet a Capel·la de l'Orfeó

El concert va continuar amb un parell de duets còmics el "Duetto buffo de due gatti", de Rossini, amb la directora de l'Orfeó Uldeconenc, Dolors Sanjuan, i Laia Fusté com a contralt i soprano protagonistes, i amb Gerard Fusté al piano. El segon duet fou el de "Perico y Nicasia", de la sarsuela La Dolorosa, de J. Serrano, amb Laia Fusté i Gerard Fusté com a intèrprets i Fernando José Guarch, al piano.

A la segona part de l'acte, els cantaires de l'Orfeó es van unir als músics de la Banda d'Uldecona -una altra de les entitats culturals més significatives de la població-, per interpretar alguns fragments de sarsueles, entre les que va destacar la "Canción húngara", de la sarsuela El alma de Dios, de J. Serrano, amb Pepito Campos com a tenor solista.



El tenor Pepito Campos interpretant Canción húngara, sota la direcció de Dolors Sanjuan.

Després de l'acte més protocol·lari i institucional, amb els agraïments al paper de tots i cadascun dels components de l'Orfeó al llarg de les més de sis dècades d'història, l'acte va acabar amb la interpretació d'un emocionant "Cant de la senyera", del mestre Millet, amb el públic posat dempeus.

El Cor La Lira Ampostina celebra el Dia Internacional de la Música amb la interpretació del *Gloria* d'Antonio Vivaldi en el seu desè aniversari.

La directora, Núria Francino Murgadas, rep de mans del president de La Lira Ampostina, la insígnia d'argent pel treball desenvolupat al capdavant del Cor al llarg dels darrers deu anys.



El concert, organitzat per l'ajuntament d'Amposta el 17 de juny passat a l'església arxiprestal, va començar amb un emotiu record a Joan Morales, cantaire de la coral Aquae de La Unió Filharmònica d'Amposta que, de manera sobtada, ens havia deixat aquella setmana. Arribe, des d'estes línies, el sincer condol de la Delegació de la FCEC a les Terres de l'Ebre a la seua família i als amics.



El cor i el grup de música de cambra de La Lira Ampostina en la interpretació del *Gloria*, el passat

Tot seguit, va començar el concert amb la interpretació de vuit peces que ja formen part del repertori del Cor, les dues primeres ("Senyor Sant Jordi" i "Te quiero") parlaven de l'estima al país que t'ha vist néixer, i les altres sis ("Moon river", "Toute la pluie tombe sur moi", "Blue moon", "Hymne a la nuit" i "Tema d'Amor"), totes, d'una manera o d'una altra, tenien a veure amb el cinema.

Després de mostrar les característiques vocals de l'agrupació coral amb esta primera part *a capel·la*, a la segona part del concert el Grup de Música de Cambra de La Lira Ampostina es va unir al Cor per oferir la interpretació del *Glòria* de Vivaldi, en la qual va destacar la intervenció de les cinc solistes: Anna Ortí, Iolanda Espuny i Carmen Pérez (sopranos) i Neus Ventura i Isis Royo (contralts), totes elles membres del Cor.

L'orquestra de cambra estava formada per Núria Ortí i Judit Franch, violins; David Mateu, viola; Nàiaide Martínez, violoncel; Felip Ruiz, oboè; Marc Subirats, trompeta; i, Francesc Rius, orgue. A tots ells, els integrants del Cor els van voler donar de manera explícita les gràcies per haver-los ofert esta magnífica oportunitat de cantar amb una sonoritat tan especial com és la que proporcionen els instruments de corda. La Lira Ampostina va agrair també la presència dels i les cantaires vinguts del Cor Mestral de Reus i del Cor de Cambra Tyrichae, que van unir-se als de La Lira Ampostina en una diada tan especial.

Per cloure el capítol d'agraïments, es va reconèixer el suport de la parròquia de l'Assumpció en cedir, una vegada més, este emblemàtic espai de la ciutat per a poder oferir a la ciutadania ampostina l'il·lusionat treball del Cor.

Cor La Lira Ampostina

I... deu!

Ara que està tant de moda parlar de xifres, de xifres monumentals, de xifres de deutes, de xifres d'aturats, de xifres, xifres tan grans que... arriben a angoixar-nos, el cor La Lira Ampostina també té una xifra: deu anys!

Potser no els sembla espectacular, perquè total... deu ... Però deu anys mesurats pel Cor La Lira Ampostina són 400 assaigs, 800 hores de cant, de música, 48.000 minuts d'amistat, de col·laboració, de sumar esforços, d'il·lusions, també d'algun desencís... en resum: 48.000 minuts de Vida!

Ens sentim molt orgullosos de totes i cadascuna de les persones que han posat el seu granet de sorra perquè, entre tots, hem arribat on som avui.

I...on som? Senzillament en un camí que es va iniciar un 7 de juliol del 2002 amb tretze cantaires il·lusionats, i que no sabem fins on ens portarà; però el que si sabem, es que mentre fem camí, anem aprenent, estimant, vivint i intentant ser cada dia una mica millors.



Components del Cor La Lira Ampostina preparats per a participar a la IV Festa del Mercat a la Plaça, d'Amposta, el passat mes de

Felicitats, per tant, a tots els i les cantaires que han ajudat a aconseguir-ho i que mai ens falta l'energia per seguir, la il·lusió per treballar i la paciència per seguir millorant.

Núria Francino Murgadas, directora

Les corals de Santa Bàrbara i de Paüls actuen juntes dins les Jornades Culturals de Santa Bàrbara

Sota la direcció de la infatigable Pilar Vega, la Coral de Santa Bàrbara (Montsià) i la Coral Les Veus de Paüls (Baix Ebre) van compartir escenari amb motiu de la celebració



de les tradicionals Jornades Culturals celebrades a la població del Montsià.

La Coral Les Veus de Paüls és una agrupació força jove integrada per gent de molt diversa procedència que tenen en comú el gust per la música coral. La de

Santa Bàrbara és una coral més experimentada que cada any fa els possibles per convidar agrupacions corals del territori per tal que la gent de la població de la plana tingui l'oportunitat d'escoltar altres formacions corals i noves propostes musicals.

El concert, celebrat a l'església parroquial el dissabte 26 de maig, va servir –feien broma els organitzadors– de xicotet aperitiu abans del festival d'Eurovisió, emès poques hores després.

La Lira Ampostina interpreta el musical *El fantasma de l'òpera*

Tot celebrant el desè aniversari, els dies 29 i 30 de juny i 1 de juliol del



2012 aquest musical va se interpretat al teatre-auditori de La Lira Ampostina:

El fantasma de l'òpera és un mite nascut a partir de la novel·la homònima de Gastón Leroux, escrita al principi del segle XX, que ha gaudit d'una gran repercussió i popularitat des de llavors ençà, probablement per la seva capacitat de seduir i terroritzar al mateix temps. La història ha estat objecte de nombroses adaptacions, tant en cinema com per al teatre. La més cèlebre, possiblement, és el musical d'Andrew Lloyd Webber, que s'ha representat durant llargues èpoques en teatres d'arreu del món i que també ha tingut la seva pròpia versió cinematogràfica.

Les gòtiques peripècies se situen al Teatre de l'Òpera de París, on un home misteriós, d'extraordinari talent per a la música, cau enamorat d'una jove intèrpret d'òpera que també es deixa emportar per una espiral de seducció.

Enguany, La Lira s'ha decidit a produir una versió d'aquest mite universal adaptant-ne tant la música, amb arranjaments per a banda, com la història, recontextualitzant-la a l'Amposta dels anys quaranta, enmig de la postguerra. Allò que en la versió original pren una estètica i un to neoclàssics, en l'adaptació de Marc Chornet adquireix un toc expressionista, fosc i explosiu a la vegada, que pretén reivindicar la importància de la música i d'una entitat com la Lira al llarg i a través del segle XX, essent el contrapunt cultural i lúdic als passatges més obscurs de la nostra història.



Enmig de les circumstàncies actuals, que tendeixen a causar perplexitat i manca de referents en la població, La Lira aposta per parlar d'allò radicalment universal, des d'allò més íntimament local, com és la música de banda: una reivindicació de les arrels com a camí per a poder encarrilar el futur.

Emilio Miralles

Trobada de Corals de la Tardor a Ulldecona L'Orfeó Ulldeconenc celebra el seixanta-cinquè aniversari

El dissabte 20 d'octubre, coincidint amb la celebració de les festes patronals a Sant Lluç i sota la presidència de Celestí Hervàs, alcalde de la població, i altres membres de la Corporació, l'històric teatre municipal Orfeó Montsià d'Ulldecona va acollir la 39a edició de la Trobada de Corals de la Tardor.



En aquesta ocasió, l'Orfeó Ulldeconenc, entitat musical emblemàtica a la població del Montsià i organitzadora de la Trobada, va convidar-hi un altre orfeó, el de Flix, i una entitat coral novella a les terres de l'Ebre, Les Veus de Paüls.

La formació coral de la Ribera d'Ebre va ser la primera en pujar a l'escenari, tan bon



punt van acabar les paraules de presentació pronunciades pels organitzadors. Dirigit pel veterà Alfons Guiu i amb l'acompanyament al piano d'Ada Gasca, l'Orfeó de Flix va interpretar "Chañarcito, chañarcito" de Carlos Guastavino (1912-2000), un recull de melodies del musical

West side story de Leonard Bernstein (1918-1990), "La gata i el belitre", cançó popular catalana harmonitzada per Manuel Oltra (1922) i el cor final del musical català *Mar i Cel* d'Albert Guinovart (1962). Abans de començar, el president de l'Orfeó de Flix, Lluís Sabaté, va tenir paraules d'agraïment envers la població amfitriona i va fer partícip al públic del triple aniversari que celebra enguany l'entitat: el centenari de la primera cantada de caramelles a Flix, el 60è aniversari de l'Orfeó i el 25è aniversari d'Alfons Guiu al capdavant de la formació coral.

Pilar Vega és la persona responsable del fet que Les Veus de Paüls hagin sorgit en una població de vuit-cents habitants que ja compta amb una tradició musical centenària gràcies a l'Agrupació Musical, fundada l'any 1911. Al poble del Baix Ebre, a més, hi ha escola de música, grup instrumental, grup de tabals i, ara, coral. Els cantaires van interpretar *Sense vent*, una melodia tradicional escandinava harmonitzada per Gerhard Deutschmann; "Rosa de Bardissa", de H. Werner; la popular havanera "El meu avi", en l'arranjament de Francesc Vila, i el vals de caramelles "Oreneta Gentil".



L'Orfeó Ulldeconenc, dirigit per Dolores Sanjuan – néta del fundador de l'entitat- va tancar l'audició interpretant: una harmonització d'Antoni Ros Marbà de la popular "Al vent", de Raimon; "S'aubada" de Tortell-Thomas; "Eres tu", del grup *pop* Mocedades, amb Laia Fusté com a solista i l'acompanyament al piano d'Estebi Romero, i "La sardana de les monges", poema de Joan Maragall amb música d'Enric Morera.

Per acabar l'acte, l'Orfeó Ulldeconenc, que aquest any celebra el seu 65è aniversari, va reunir tots els cantaires a l'escenari per interpretar tres peces comunes, cadascuna de les quals va ser dirigida per un dels directors participants.

Contingut i novetat dels concerts

Mozart

Es van treballar fins a vuit parts de *La flauta màgica*, amb adaptacions instrumentals i de text al català realitzats expressament. Aquests fragments són per a soprano solista, baríton i baix solistes, petit cor i cor mixt complet.

Max Reger

Adaptació instrumental i primera versió al català del text de l'obra "Marian Wiegenlied" ("Cançó de bressol a Maria"), per a soprano solista i grup instrumental. Inclusió en l'obra de cor mixt.

Edvard Grieg

"Landkjending", una magnífica obra del conegut autor noruec, la versió al català de la qual es titula "Pàtria nova" i és adaptada per a cor mixt, grup instrumental i baríton solista.

Felix Mendelssohn

Se'n va programar una audició de l'exquisit *Salm 42* en català.

Albert W. Ketelbey

Es va fer una adaptació inèdita que integra la versió d'orquestra i la de piano i cor d'una obra del mateix autor, en una versió nova que inclou tenor solista, quartet, flauta, piano i campanes. La incorporació del text en català va permetre anostrar-la.

Marià Mayral

Es reivindicà aquest autor d'origen aragonès i fincat a Barcelona en el primer terç del XX, interpretant la seva obra per a infants "Diada de Reis". Se'n va fer una adaptació incorporant-hi un cor mixt d'adults, tenor solista i grup instrumental.

Pau Casals

Adaptació instrumental del "Glòria" amb què culmina la seva obra *El pessebre*, per a cor mixt, quartet, flauta, piano i soprano solista.

La font

Estrena absoluta del poema simfònic *La font*, que duu per subtítol "L'abeurador", per a soprano solista, cor mixt, piano i grup instrumental. L'obra és del director de la Coral i es basa en un poema també inèdit d'arrel local.

Sardanes per a cor i cobla

Adaptació instrumental inèdita de sis sardanes per a ser interpretades per cor mixt, quartet de corda, flauta i piano: "La Carlina", de Pelegrí Bernial, "Verge de la vall de Núria", d'Antoni Pérez Simó, "A Montserrat", d'Antoni Pérez Moya, "Molt lluny d'aquí", de Josep Prenafeta, "Sant Martí del Canigó", de Pau Casals, i "Marinada", d'Antoni Pérez Moya.

"La presó de Lleida"

Nova harmonització de "La presó de Lleida" per a cor mixt a *capel·la*.

Josep Prenafeta

En els concerts també es van programar obres de Josep Prenafeta, al qual es va retre el primer homenatge pòstum important per mitjà del VIII Cafè Concert, dedicat expressament a la seva obra. En Josep Prenafeta, molt vinculat a Penelles, reposa al cementiri de la vila.

projecte 20

1 de maig, 8 hores

gust de ponent

La Presó de Lleida
Còc. 4 capelles
Text: Víctor Perera

La diada de l'Amor
Còc. 4 capelles de l'Amor
Text: Joan Planas. Música: Josep Valls
Aplec. 4 capelles. 197

La Plaça Major
Còc. 4 capelles
Text: J. Planas (Música) Música: Josep Prenafeta

gust obert

Pàtria Angelicus
Per a cor mixt, quartet de corda
Música: César Franck. Arranj. Henry Geay
Música: 1907. 1 capella. 197

Pàtria Nova
Per a cor mixt, piano, piano i grup corda
Edward Elgar. Text: no. Música: August Söderström. 197

Al Jardí del monestir
Per a cor mixt, cobla, piano i grup corda
Albert W. Ketelbey. Text: no. Música: 1907.

gust de País

La Font - l'abeurador
Soprano solista, cor mixt, grup corda
Text: i Música: Víctor Perera

SARDANES A COR I CORDA

La Carlina
Text: Josep Bernial. Música: Pelegrí Bernial

A Montserrat
Text: Miquel A. Pérez Moya

Sant Martí de Canigó
Text: Josep Costa. Música: Pau Casals. Haza. Al Oliba

Verge de la Vall de Núria
Text: M. Bernés i Driols. Música: A. Pérez Simó

Marinada
Text: i Música: A. Pérez Moya

Molt lluny d'aquí
Text: Miquel Perera. Música: Josep Prenafeta

ASSOCIACIÓ PENELLES

Concert del trentè aniversari i exposició:

El “Concert 30” es va celebrar el dia 5 maig, a les vuit del vespre. Al mateix temps, i a pocs metres, s’oferia la possibilitat de fer un tastet de vins del Castell del Remei i el “Projecte 30”: la visita a l’exposició “Seixanta anys de moviment coral a Penelles”, al local Lo Xaragall. Aquesta mostra abraçava la vida cultural i associativa a la localitat de Penelles, des del 1949 fins avui, aplegant un recull de fotos en gran format per tal de reconèixer l’aportació del seminari a la formació dels seus alumnes, la posterior expansió i la repercussió en la formació de les corals, tot explicant la recuperació de la cultura popular musical d’un poble des dels temps de la postguerra; i expressar, així mateix, els canvis experimentats pel col·lectiu humà i la transformació del mateix poble a través del seu element urbanístic principal, la plaça Major.

L’exposició també contenia propostes per al treball didàctic i elements que permetien traçar un paral·lelisme amb l’evolució del conjunt del moviment associatiu coral dels anys seixanta i dècades posteriors.

Coral Ginesta: *Carmina Burana* sota un túnel de la A-2, a Cervera

La Coral Ginesta de Cervera va organitzar la interpretació de l’obra de Carl Orff, *Carmina Burana*, que va tenir lloc el dissabte dia 16 de juny en un escenari singular i dotat d’una gran qualitat de so: sota el túnel de la A-2 de Vergós (Cervera), de 130 metres de llarg i 10 d’alt.



En aquesta quarta edició dels “Concerts sota l’autovia”, s’interpretà el clàssic *Carmina Burana* de Carl Orff. La coral Ginesta va estar acompanyada pel Cor Lieder Càmera de Sabadell, el Cor de Cambra de l’Auditori Enric Granados de Lleida i la Coral Infantil Nova de Cervera. També hi participaren els solistes Assumpta Mateu (soprano), Jordi Domènech (contratenor) i Toni Marsol (baríton), amb la col·laboració artística del grup Percussions de Barcelona i els pianistes Jordi Castellà i Pep Surinyac, tots ells dirigits pel mestre Xavier Puig.



La jornada comptà amb la col·laboració de la Regidoria de Cultura de l’Ajuntament de Cervera, la titular de la qual assegurarà que el projecte és “una aposta per una cultura de qualitat amb un format força innovador”.



DEMARCATIÓ DEL VALLÈS

Coral Xiribec. 18è Musicoral a Castellar del Vallès

Coral Xiribec celebra enguany el seu vintè aniversari, i un dels actes principals n'ha estat l'organització, un any més, del seu Musicoral. Cada mes de maig, des del 1992, el



darrer dissabte la Coral convida corals d'arreu a una trobada que pretén ser una festa del món coral al municipi; n'hi arriben del territori català, de l'Estat espanyol i també d'altres punts d'Europa, estimulant la convivència dels cantaires.



Aquest any hi van participar la coral noruega Hoybraten Damekor, la coral Sant Cugat del Club Muntanyenc i l'Orquestra de Cambra de Sabadell. Les actuacions es van fer a l'Auditori Municipal, comptant una vegada més amb el suport de l'Ajuntament.

El concert constava de dues parts. A la primera, el Hoybraten Damekor oferí una selecció de cançons tradicionals i d'autors del seu país. A la segona part, els tres cors, acompanyats per l'Orquestra de Cambra de Sabadell, interpretaren *Jubilate Deo* de Franz Bühler, la *Messe Brève* de Charles Gounod i l'*Ave Verum* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Aquest cor noruec d'Oslo, Hoybraten Damekor, està format per veus femenines. El seu repertori és divers; també interpreta música nòrdica i peces de compositors noruecs actuals. El seu director és Kjetil Aamann. Enguany, la coral compleix el seixanta-cinquè aniversari i va escollir Catalunya per celebrar-lo.



La Coral Sant Cugat del Club Muntanyenc va ser fundada a finals del 1974 amb cantaires del desaparegut Orfeó Sant Cugat. En l'actualitat, el seu director és Tomeu Quetgles, que també dirigeix l'Orquestra de Cambra de Sabadell. Aquesta és una formació jove que va començar l'any 2006 acompanyant l'Escolania de St. Agustí de Sabadell. Des de gener del 2009 és una orquestra estable i independent.

La Coral Xiribec va ser fundada l'any 1990 a partir d'un grup nombrós de persones que representaven *Els Pastorets* i que van decidir formar una coral per a continuar cantant.



La coral, que al llarg de la seva trajectòria ha tingut diversos directors i directores, és dirigida actualment per Esteve Costa. Durant d'aquest any, l'entitat celebra el seu vintè aniversari, que també va commemorar amb un concert especial celebrat al Palau Tolrà, el dia 2 de juliol passat.

Durant aquests vint anys, la Coral Xiribec ha realitzat activitats diverses que han inclòs viatges i intercanvis amb altres corals (a França, a Lanzarote, al País Basc, a Noruega...). L'entitat també ha ofert diversos concerts a Catalunya i va participar en el tradicional concert de Nadal de l'església de Sant Esteve.

La Camerata Sant Cugat, juntament amb la Coral Polifònica de Tremp, al Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP 2012)

La Camerata Sant Cugat i la Coral Polifònica de Tremp van participar en el Festival de Música Antiga dels Pirineus, que va tenir lloc els passats dies 28 (a l'església de Santa Maria de Valldeflors, de Tremp) i 29 de juliol (al Pont de Suert).



Sota el títol "L'escola policoral i polifònica al Mare Nostrum", s'interpretaren cinc motets de Giovanni Gabrieli (1554-1612), en el 400è aniversari de la seva mort, i obres de Joan Cererols, Palestrina,

Tomás Luis de Victoria, Gregorio Allegri i Jacobus Gallus.

Convé destacar la participació dels músics Frederic Oller, orgue positiu, Joan Antoni Pich, violoncel, Cristina Membrive, contrabaix, i Xavier Baulies, director.



La Coral Guisla celebra el trentè aniversari

La Coral Guisla, de Caldes de Montbui, celebra aquest any el trentè aniversari. Va néixer l'any 1982 per l'impuls de l'Escola de Música i aplegant professors, estudiants i altres persones entusiastes de la música. Com una criatura petita, amb vocació de fer-se gran, va adoptar el nom de la geganta de la vila: Guisla.



La Coral ha portat la seva veu als concerts realitzats a la vila en dates assenyalades i a diversos llocs dins i fora de Catalunya, i també ha fet intercanvis amb corals d'altres països. El repertori en què treballa és ampli i abasta des de cançons populars i tradicionals d'arreu del món i de diferents èpoques, fins a misses de Mozart o Butler, o els *Stabat Mater* de Pergolesi i de Rheinberger.

Per celebrar els seus primers trenta anys, el mes de juliol passat va organitzar un concert d'aniversari en què va col·laborar la Coral del Centre, i posteriorment en va

programar un altre, aquesta vegada amb la participació dels antics cantaires i antics directors que durant aquests anys han donat vida a la Coral. Aquest es va fer el dia 20 d'octubre, a les sis de la tarda, a l'església de Santa Maria de Caldes de Montbui.

La primera part va anar a càrrec de la Coral Guisla tal com està formada actualment. Va interpretar un programa representatiu del treball musical que desplega aquesta temporada, sota la direcció d'Alfred Cañamero. A la segona part va actuar "la coral del trentè aniversari", és a dir, els cantaires actuals juntament amb els antics cantaires. Cada cançó d'aquesta segona part la va dirigir un dels directors i directores que al llarg d'aquests trenta anys s'han posat al capdavant de la Coral Guisla.



Per a preparar aquest concert d'aniversari es van programar diferents assajos especials amb els antics cantaires i els antics directors. Ha estat un esforç d'organització que ha tingut recompensa en l'alegria de retrobar-se, l'enyor en recordar vivències i el goig de tornar a fer música tots plegats. Cantaires i directors confien a transmetre aquestes emocions al públic el dia 20 d'octubre.

La celebració dels trenta anys de la Coral Guisla acabà amb un sopar que tingué lloc immediatament després del concert.

De la nota de premsa

Coral Guisla, 30 anys de música

Enguany la Coral Guisla de Caldes compleix trenta anys. Va néixer en una època de gran activitat, just acabat el franquisme, mentre tantes iniciatives cíviques i culturals apareixien arreu del país, i també a Caldes. I d'això La Tortuga n'és testimoni i un dels protagonistes. En aquest ambient efervescent es van aplegar uns quants amants del cant coral i van iniciar una trajectòria musical que ha esdevingut llarga i que continua ben viva i projectada cap al futur. Els cantaires actuals aprofitem aquest aniversari per a aturar-nos un moment, mirar enrere i revisar tots aquests anys de música vocal. I el llegat que hi trobem ens imposa un gran respecte.

Naixement. L'embrió de la nostra coral sorgeix l'any 1981 gràcies a l'impuls de professors de la incipient Escola de Música del Casino, que més tard esdevindria l'Escola Municipal de Música Joan Valls de Caldes de Montbui. Un grup de professors i alumnes va preparar algunes peces corals com a complement d'un concert intern de la mateixa Escola.

La Coral Guisla ja va actuar amb aquest nom el 1982, en un concert dirigit al públic en general. Ara en fa trenta anys. Com que la Coral era petitona i acabada de néixer, va ser batejada, per contrast, amb el nom de la geganta del poble: Guisla. En aquell moment aplegava alumnes i professors de l'Escola de Música, principalment, però també altres persones que compartien la mateixa afició per la música vocal.

Durant els trenta anys d'existència de la Coral Guisla, els components i la direcció s'han renovat successivament, tot i que hi queden membres fundadors que ens donen perspectiva de la nostra petita història.

Directores i directors. De fet, la Coral ha passat per etapes ben diverses i sota diferents directors, tots excel·lents músics: Núria Casas (professora de música), Rafel Sala

(professor i intèrpret de guitarra clàssica), Jaume Miranda (que va plegar per anar a dirigir ni més ni menys que els Petits Cantors de Viena), Salvador Anglí (pianista i professor de música), Anna Casanovas (de la Garriga, professora de música), Carles Albajar (economista) i Ferran Anglí (oboïsta i professor de música). Fins i tot va passar fugaçment per la Coral Josep Vila i Casañas, l'actual director de l'Orfeó Català i del Cor de la RTVE.

Els deu anys darrers ens ha dirigit Sheila García, que ha deixat una marca ben profunda en la nostra coral, tant per la durada de la seva estada entre nosaltres com per les seves qualitats musicals i humanes. Es va acomiadar de nosaltres dirigint-nos en un concert memorable, dedicat a músiques de cinema, el dia de la Capvuitada de l'any passat.

Actualment, des de no fa ni un any encara, cantem sota la direcció d'Alfred Cañamero, gran professional de la direcció de cors i d'orquestrades, mestre de directors i impulsor de grans projectes musicals.



Els cantaires hem d'agrair a tots els directors i directores les grans dosis de saviesa musical i de paciència que ens han dedicat, i també els agraïm que hagin compartit amb nosaltres la seva manera personal d'entendre la música, cada un amb el seu matís, el seu toc subtil que enriqueix una

partitura, li dóna una nova vida i fa que en gaudim tant qui la canta com qui l'escolta.

Les músiques. Al llarg d'aquests anys, la Coral Guisla ha interpretat música vocal d'èpoques i d'estils ben variats, des dels compositors clàssics antics fins als contemporanis, obres dels mestres del Renaixement i del barroc, cançons tradicionals catalanes i d'arreu del món, havaneres, grans peces del romanticisme, música de cinema, arranjaments i harmonitzacions de tota mena.

Ha resultat un repte d'organització i de treball musical el muntatge de grans obres per a cor, orquestra i veus solistes, com ara l'oratori *Jephte* de Carissimi, el *Magnificat* i el *Gloria* de Vivaldi, una *Missa brevis* de Haydn, la *Missa de la Coronació* de Mozart, la cantata *Alles, was ihr*



tut Worten de Buxtehude, fragments d'*El Messies* de Händel, l'*Stabat Mater* de Pergolesi, una *Missa* de Butler i, el més recent, la *Missa en do* ("Del pardal") de Mozart. Alguns d'aquests projectes han estat possibles unint veus i esforços amb altres cors.

L'amor per la música no ha exclòs mai el compromís amb el nostre país, i s'ha tingut cura que en el repertori hi tinguí presència la nostra cultura, per mitjà de cançons

tradicionals, arranjaments dels mestres consagrats i també obres de compositors catalans contemporanis, sovint sobre lletres de poetes reconeguts.

Concerts, intercanvis, viatges, tallers i casaments. La Coral Guisla ha actuat a diversos pobles i ciutats catalanes i ha participat en intercanvis i trobades amb diverses formacions corals. Les nostres veus s'han passejat per diferents sales i esglésies, i hem compartit concerts amb altres cors. En aquests casos, l'experiència és doblement enriquidora: n'aprenem tot escoltant els altres i ens motiva cantar sabent que entre el públic també hi ha altres cantaires.

La música de vegades ens ha portat lluny de casa. Aquestes ocasions es viuen amb una intensitat especial: la il·lusió pel viatge, la coneixença de llocs i maneres de fer diferents, la convivència amb les persones que ens acullen, el fet de compartir-hi la passió pel cant... Han deixat records fantàstics els viatges i els concerts a Taunusstein (Alemanya, 1989), a Gor (Granada, 1990), a Ceret (Catalunya del Nord, 1998), a Uppsala (Suècia, 2006), a Taluyers (França, 2008) i a Ferreries (Menorca, 2011), entre d'altres.

També hem participat en tallers de cant coral i altres activitats que permeten ampliar i complementar el treball musical habitual. Una d'aquestes activitats, aprofitant la invitació del cor de Vacarisses l'any 2010, fou la possibilitat de preparar i després interpretar en públic algunes composicions de Josep Vila i Casañas dirigides pel mateix autor.



Una altra activitat de la Coral ha estat la participació en algunes cerimònies religioses i esdeveniments socials: misses, actes institucionals, casaments, funerals... Són ocasions poc freqüents, en què la música perd el protagonisme que tindria en un concert i adopta un significat i una dimensió diferents en funció de l'esdeveniment. Per als cantaires resulta especialment emotiu quan el protagonista és un membre de la Coral.

Els cantaires. Els cantaires són, de forma col·lectiva, els grans protagonistes d'aquests trenta anys. De cantaires, la Coral Guisla n'ha tingut molts. Molts n'hi han passat, alguns de forma breu, d'altres durant més temps. Molts cantaires viuen a Caldes, d'altres a poblacions pròximes, cosa que indica l'atractiu que ofereix la música vocal. Alguns dels components inicials de la Coral encara hi són, i per molts anys! Tots hi han deixat el seu bon fruit, i alguns han continuat el seu camí en el món de la música. Entre aquests, un grapat que van començar de ben joves i ara són bons músics professionals. Alguns dels nostres directors també han sortit d'entre els cantaires.

Tots ells i elles, amb les seves veus, han fet música tan bé com han sabut. Però també han creat un grup humà càlid i viu, canviant i sempre obert a tothom. Capaços d'anar a dormir tard després de cada assaig, d'organitzar concerts, celebracions i viatges d'intercanvi. Capaços de crear un clima de concòrdia i tolerància que ens uneix més enllà de l'afició per la música. I tots, en qualsevol cas, aprenem que en la vida, com en la música, per a conèixer cal ritme, afinació i harmonia.

Celebració dels trenta anys. Per tal de celebrar aquests trenta anys de música, hem organitzat dos concerts a Caldes. Al primer, celebrat el dia 1 de juliol del 2012, hi vam convidar els altres dos cors de Caldes: la Coral Santa Cecília, de la parròquia de Santa Maria, i el Cor del Centre Democràtic i Progressista. Així és com celebrem l'aniversari: en companyia d'altres calderins amb la mateixa afició pel cant coral.



L'altre concert el van fer a la Capvuitada, el dia 20 d'octubre del 2012. Van convidar a participar-hi activament tots els antics cantaires i directors que han passat per la Coral Guisla.

Va ser un esdeveniment intensament musical i emotiu que es dedicà a tots els que, en un moment o altre d'aquests trenta anys, han participat en la música de la Coral Guisla, sigui dirigint, cantant o també escoltant.

Podeu veure un recull d'imatges, programes de mà i vídeos d'aquests trenta anys de música a www.coralguisla.entitatsdecaldes.cat

Camerata Sant Cugat: 1r Cicle de Música Sacra

El divendres 26 d'octubre passat es va celebrar al monestir de Sant Cugat del Vallès el concert inaugural del 1r Cicle de Música Sacra. Hi participaren la Camerata Sant Cugat i la Coral Polifònica de Tremp, que van interpretar el programa titulat "Cicle de Música Sacra Coral al Monestir / L'Escola Policoral al Mare Nostrum / Giovanni Gabrieli: 400è



aniversari de la seva mort", i integrat per obres de Gabrieli, Allegri, Palestrina, Cererols i Victoria.

El concert fou dirigit pel mestre Xavier Baulies, i el continu va anar a càrrec de Frederic Oller i Joan Antoni Pich. L'organització corresponia a la Camerata Sant Cugat, amb la col·laboració de la parròquia de Sant Pere Octavià, en benefici de Càritas.

La Camerata Sant Cugat i la Coral Polifònica de Tremp, doncs, van dedicar

aquest concert a l'escola policoral veneciana i a Giovanni Gabrieli, que n'és la figura principal, en el 400è aniversari de la seva mort.

L'escola policoral i polifònica a la Mediterrània occidental és una herència vigent d'experimentació sonora vocal i de simfonisme coral. Des de finals del segle XVI, la polifonia vocal a la Mediterrània va tendir a l'escriptura per a doble cor. La bicoralitat fou el primer símptoma de l'esperit barroc. La policoralitat va tenir el seu origen a l'església

de Sant Marc de Venècia, sobretot per la contribució de Giovanni Gabrieli –nebot d’Andrea Gabrieli–, de la mort del qual aquest any es commemora el 400è aniversari. Obres espectaculars per vuit, deu, setze i fins a vint-i-una veus van ser creades en aquest període esplendorós del cant coral. Mestres com Gabrieli, Victoria, Palestrina, Allegri, Cererols i Gallus, que apareixien en aquest programa, foren els màxims exponents d’aquesta creativitat i d’aquesta experimentació sonora.

A Catalunya també va arribar la influència de l’escola veneciana, i concretament a Montserrat, on sorgeix la figura de Joan Cererols. I també a Espanya, amb el gran Tomás Luis de Victoria, el precursor universal de la gran polifonia barroca. Pel que fa a la figura del compositor venecià Giovanni Gabrieli, cal dir que fou l’inventor i el pioner de l’espacialització basada en el fet d’utilitzar dobles i triples cors separats a distàncies convenients per a construir noves realitats sonores.



Aquest primer cicle es completarà amb aquests altres dos concerts:

“Mil anys de música sacra”, concert de cant gregorià, polifonia i orgue, a càrrec de la Schola Gregoriana de Catalunya i el grup Auditexaudi, sota la direcció de Ramon Vilar, que es farà el divendres 22 de febrer del 2013, a les 21 h.

“Esplendors de la polifonia vocal barroca”, a càrrec del Fòrum Vocal, dirigit per Xavier Sans, que tindrà lloc el divendres 12 de abril del 2013, a les 21 h.

A. C. La Industrial de Sabadell: 125 anys cantant. Concert de música i dansa

El 27 d’octubre passat es va presentar un espectacle de música i dansa per a celebrar i commemorar el 125è aniversari de l’Agrupació Coral La Industrial de Sabadell.



La Industrial, al llarg de la seva història, pot presumir d’haver actuat amb artistes de renom, i per a aquest concert commemoratiu no podia demanar ni comptar amb una millor companyia.

El concert va ser un homenatge a

totes les persones que al llarg del temps han fet possible assolir els 125 anys d’història que té l’entitat. En aquests moments complicats per a moltes famílies i per a tot el que té a veure amb la cultura i l’ensenyament, als components de La Industrial els va semblar important engrescar-se i portar a terme el projecte musical que van interpretar la nit del 27 d’octubre.



La voluntat de totes les persones que formen part d'entitats socials i culturals és de lluitar per la cultura, ja que és tinguda per aliment de l'ànima i és la que realment les agermana. No es pot oblidar que la música és el llenguatge universal per excel·lència i que arriba a tothom sense distincions de raça, cultura o llengua.



Aquest concert d'aniversari va afavorir l'agermanament entre Lisboa i Sabadell, el qual es va iniciar l'any 1997, quan La Industrial va anar a Lisboa a fer tres concerts en què va ser acompanyada per la pianista i fundadora del Trio Scherzo, Mercè Cabanach Supervía, que en aquests dies d'aniversari va tornar a la que és casa seva, acompanyada de grans figures reconegudes internacionalment, com ho

són el violoncel·lista Luís Sà Pessoa, el violinista José João Fernandes, i els ballarins Carlos Pinillos i Yurima Miura.

L'Agrupació Coral La Industrial va agrair i agraeix l'esforç i l'entrega de totes les persones que han fet possible la realització d'aquest espectacle i que amb el seu treball i tenacitat han permès de portar a la culminació aquesta feina ben feta.



Dolors Martín Salgado

ACTIVITATS CORALS PARTICIPATIVES

Sagrada Família: Atri dels gentils

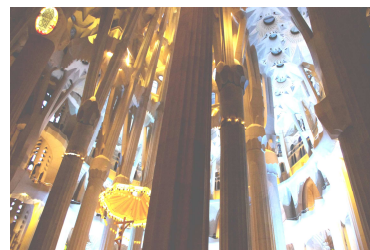
El 18 de maig passat es va fer a Barcelona l'Atri dels gentils, organitzat pel Bisbat de Barcelona. És un espai d'intercanvi i de diàleg que es va cloure amb un acte que es va celebrar a la basílica de la Sagrada Família sota el lema "El diàleg de les veus: poesia i música", en el qual el cant coral



va tenir novament un paper molt destacat. Per la naturalesa de l'acte es van voler mostrar diferents formes de cant coral i es van interpretar obres per a veus d'homes, cors infantils, cors de noies i cors mixtos.



Hi van participar 24 cors d'arreu de Catalunya. Els programes que van interpretar comprenien des del cant gregorià fins a composicions contemporànies, destacant especialment la música catalana.



Cal valorar l'estrena de l'obra *Avui és el dia que ha fet el Senyor*, de Bernat Vivancos, escrita especialment per a aquest acte.

IX Curs Internacional de Cant Sant Cugat 2012



Es va realitzar entre els dies 2 i 7 de juliol del 2012, a l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat (EMMVA).

La coordinació del curs la va fer Lluïsa Lucas (www.cameratasantcugat.com)

L'obra que serví de treball i aprofundiment fou *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti* (concertants, àries i recitatius), que no era una obra obligada sinó de referència per a facilitar el muntatge d'escenes teatrals. També estava previst, com en l'edició anterior, muntar escenes sobre qualsevol altra obra. En aquest cas va ser recomanable explicitar-ho en el full d'inscripció per a poder coordinar-ho prèviament amb els alumnes participants.

Professorat del curs:

Màsters: Carme Bustamante (soprano) i Francesca Roig (mezzosoprano).

Professors: Rosa M. Conesa (soprano), Anna Ollet (soprano) i Xavier Baulies (baríton).

Professor de teatre: Lluís Parera (actor i director teatral).

Professors de Tècnica Alexander: Nica Gimeno i Guillem Delclòs.

Pianistes: Lluís Avendaño, Josep Buorn, Elena Kolesnikova i Manel Ruiz.

Conferenciants convidats: Dr. Pedro Clarós i Marcel Gorgori.

Director del curs: Xavier Baulies.

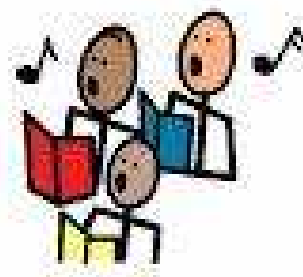
Coordinació: Lluïsa Lucas (Camerata Sant Cugat).

Principals actes que es portaren a terme:

Conferència de Marcel Gorgori (dimarts 3 de juliol)

Conferència del Dr. Pedro Clarós (dimecres 4 de juliol)

Concert dels alumnes (divendres 6 de juliol, a l'Aula Magna de l'EMMVA).



Concert de cloenda i lliurament del premi Camerata Sant

Cugat 2012 i beques de la Fundació Jaume Aragall, Amics de l'Òpera de Sabadell, Fundació Clarós, Camerata Sant Cugat i FCEC (dissabte 7 de juliol, al claustre del monestir de Sant Cugat).

Els alumnes de nivell de perfeccionament finalistes en el concert de cloenda van entrar a formar part d'una borsa de solistes seleccionats per a futures col·laboracions en activitats de la FCEC.

4. ACTIVITATS DE LA FCEC (consulteu-ne els detalls al web de la FCEC)

** 48è Festival Internacional de Cant Coral a Barcelona

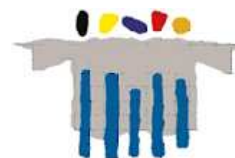
Del 7 al 13 de juliol del 2013.

Tallers:

Taller A: "LA FESTA", suite de festa major, de Poire Vallvé, dirigit pel mateix director.

Taller B: MUSICALS, dirigit per Panda Proosdij

Taller C: CORS D'ÒPERA DE WAGNER, dirigit per Jaume Miranda



Els tallers es faran a la tarda, de 16 a 19 h., els dies 7, 8, 9, 10, 11 i 12 de juliol, i es preveu que hi participin un total de 400 cantaires.

El concert de cloenda, interpretant els tallers, es realitzarà al Palau de la Música Catalana, el dia 13 de juliol a la nit.

5. ALTRES ACTIVITATS CORALS

Festival de Corals. FiraGran 2012 de l'Hospitalet

El Departament de Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya va organitzar, entre el 10 i el 13 de maig, a la Farga de l'Hospitalet de Llobregat, el IV Festival de Corals de Gent Gran de Catalunya, en què participaren més de trenta corals. El Festival s'emmarcava dins els actes de la catorzena edició del Saló de la Gent Gran de Catalunya.

El Festival de Corals es va celebrar els dies 10 i 11 de maig a l'àrea de música de la FiraGran. El jurat va ser presidit i conduït per la directora Maria Teresa Giménez i Morell, posseïdora de la Creu de Sant Jordi des de l'any 2009 per la seva important activitat en el cant coral.

L'èxit de la convocatòria i l'entusiasme mostrat per tots els participants mereixen que aquesta activitat continuï creixent any rere any.



Corals que hi participaren

Coral Arco Iris (Sabadell),
Coral Brugués (Gavà),
Coral Casal Gent Gran Badalona-Sant Roc (Badalona),
Coral Moragas i Barret de Rubí (Rubí),
Coral Casal Municipal Gent Gran de Cambrils (Cambrils),
Coral Cerdanyola del Vallès (Cerdanyola del Vallès),
Coral Congrés (Badalona),
Coral Cor Alegre del Casal de l'ACA (Barcelona),
Coral de les Franqueses (les Franqueses del Vallès),
Coral de l'Hospitalet-Bellvitge (l'Hospitalet de Llobregat),
Coral El Caliu (Barcelona),
Coral Flors de Tardor (la Garriga),
Coral Gent Gran l'Hospitalet-La Florida (l'Hospitalet de L.),
Coral Germanor (Castelldefels),
Coral Josep Tarradellas (Coral Veus Amigues) (Cervelló),
Coral La Flama (Barcelona),
Coral La Gavina (Sant Boi de Llobregat),
Coral La Il·lusió (Barcelona),
Coral La Moreneta de Sants (Barcelona),
Coral La Pau (Barcelona),
Coral La Pedrera (Cerdanyola del Vallès),
Coral La Sedeta (Barcelona),
Coral Los Estupendos (Ripollet),
Coral Maria Aurèlia Capmany (Sant Andreu de la Barca),
Coral Provençana (l'Hospitalet de L.),
Coral Roses (Sant Feliu de Llobregat),
Coral Feliu i Codina (Barcelona),



Coral Sant Jordi (Sant Pere de Riudebitlles),
Coral Trinitat Nova (Barcelona),
Coral Gent Gran Badalona-Nova Lloreda,
Coral Harmonia d'Horta.

45a Trobada General del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya

El 13 de maig passat, el Pavelló Olímpic de Badalona s'omplí de gom a gom: més de dues mil veus infantils i juvenils, de vuitanta-dos cors, hi varen interpretar la cantata *Set dies que van canviar el món*, amb text de Ramon Solsona i música d'Antoni Ros Marbà. Hi participà la Jove Orquestra Nacional de Catalunya Filharmonia, i de la direcció de tots els intèrprets se'n cuidà el mestre Manuel Valdivieso.



La cantant Nina hi actuà com a solista i l'actor Pep Jové, de narrador. El fil conductor el desenvolupà Pep Callau, com a presentador i animador general de l'acte.

En aquesta cantata, el professor Foll Picapoll fa un recorregut per conèixer tots els secrets de l'Univers i exposa les seves teories esbojarrades en forma de conferències, en les quals explica els set invents que, al seu



parer, són els més extraordinaris de la història de la humanitat: el llenguatge ("La cançó de les vocals"), el pa amb tomàquet ("Recepta 1" i "Recepta 2"), els números ("Tirallonga dels números"), el mambo (mambo, txa-txa-txa, rock-and-roll), l'amor ("Estàs enamorat"), la mandra ("Cançó de la mandra") i el futbol ("Cançó del futbol").

També s'interpretà la cançó "Som un país petit", poema de Joan Margarit musicat per



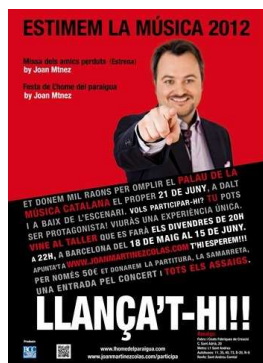
Josep Vila i Casañas, un cànon a cinc veus compost per encàrrec del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya per a aquesta 45a Trobada.

De la cantata se'n va fer prèviament un enregistrament que ajudarà tots els assistents a recordar el magnífic espectacle musical que s'oferí aquest dia de maig. La resposta del públic, meravellat, fou entusiasta i sorpresa.



Dia Internacional de la Música. 'Estimem la Música 2012'

El dia 21 de juny passat, en el marc incomparable del Palau de la Música Catalana es va presentar el taller i espectacle de música, teatre i dansa 'Estimem la Música 2012', sota la direcció del mestre i compositor Joan Martínez Colás.



El programa del concert que es preparà i interpretà incloïa la *Missa dels amics perduts* i la *Festa de l'home del paraigua*. Totes dues obres són originals del mateix director Joan Martínez Colás.



L'espectacle era el resultat d'un taller obert a cantaires, músics i amics de la música per tal de celebrar i gaudir de l'annual Festa de la Música. La inscripció al taller donava dret a assistir als assaigs i al concert, i a rebre les partitures de les obres, una samarreta pròpia de l'acte i una entrada per a un acompanyant.

El concert tingué un gran èxit de públic. Els assistents, amb sorpresa i entusiasme, van poder gaudir de la interpretació de les dues obres i dels comentaris sempre encertats que en va fer el director. Al final va convidar a cantar tots els presents, fent-los participar activament de la vetllada.



L'acte es va cloure amb el cant de l'himne nacional de Catalunya, "Els segadors".

La Federació de Cors de Clavé celebra la I Mostra de Cors d'Homes

La històrica Federació, fundada per Mn. Josep Anselm Clavé, va organitzar, el dia 24 de juny passat, la I Mostra de Cors d'Homes, alhora que ja pensa en la I Mostra de Cors Mixtos per a l'any 2013.

El concert es va fer al Palau de la Música Catalana i va servir per a evidenciar, en paraules del president de la Federació, Josep Cruells, "el treball, la il·lusió, la voluntat, l'esforç i el compromís de les nostres entitats envers el nostre país, des de fa més de cent seixanta anys..."



Les corals participants en aquesta Mostra, i els programes respectius, foren els següents:

. Societat Coral L'Aliança de La Garriga, dirigida per Enric Roca i Torndelacreu i acompanyada a l'acordió per Begoña Compañón:

“Les flors de maig”, de Josep Anselm Clavé (1824–1874)

“La dansa de l'amor”, de Joan Plana i Josep Voltas Viñas (1877–1947)

“Aliança centenària”, de Josep Nicolau i Estol i Enric Roca i Torndelacreu (1973)

“Salut als cantors”, d'Eusebi Benages i Ambroise Komas (1811–1896)

. Societat Coral La Margaridoia, de Santa Margarida i els Monjos, dirigida per Joan Antoni Labrador i Casañas:

“El nostre cant”, d'Emili Guanyabens (1860–1941) i Enric Morera (1865–1942)

“Evocació al Pirineu”, de Lluís Capdevila (1895–1980) i Víctor Mora (1895–1946) i Rafael Martínez Valls (1895–1946)

“Salut als cantors”, d'Eusebi Benages i Ambroise Komas (1811–1896)

. Societat Coral Estrella Daurada de Sabadell, dirigida per Jordi Armengol i Gallén:

“Sol i ginesta”, de Joan Plana i Josep Voltas Viñas (1877–1947)

“La mare cantora”, de Salvador Perarnau (1895–1971) i Vicenç Bou (1885–1962)

“Cant a la vinya”, d'Àngel Guimerà (1845–1924) i Enric Morera (1865–1942)

. Cor Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern, dirigit per Jordi Ollé i Juhera i acompanyat a l'acordió per Begoña Compañón:

“Aromes i perfums”, de Pere Ribes i Pere Mañé

“A Montserrat”, de Josep Anselm Clavé (1824–1874)

“Lo pom de flors”, de Josep Anselm Clavé (1824–1874)

. Societat Coral La Lira de Sant Cugat del Vallès, dirigida per Eloi Jover i Navarro i acompanyada a l'acordió per Diego Lahuerta i al contrabaix, Artur Regada:

“Per tu ploro”, de Joan Maragall (1860-1911) i Josep Ventura (1817–1875)

“Cala Montgó”, de Ramon Carreras

“L'Empordà”, de Joan Maragall (1860-1911) i Enric Morera (1865–1942)

“Los pescadors”, de Josep Anselm Clavé (1824–1874)

. Massa Coral Els Cantaires, de Juneda, dirigida per Josep Rosinach i Boronat:

“Jovenívola”, de Lluís Millet (1867–1941)

“Els xiquets de Valls”, de Josep Anselm Clavé (1824–1874)

. Agrupació Coral La Llàntia d'Igualada, dirigida per Josep Montaner i Torres, amb els solistes Jaume Bernadí, Agustí Bernadí i Joan Ubía; acompanyats a l'acordió per Josep Bernadí i al piano per Mònica Carvajal:

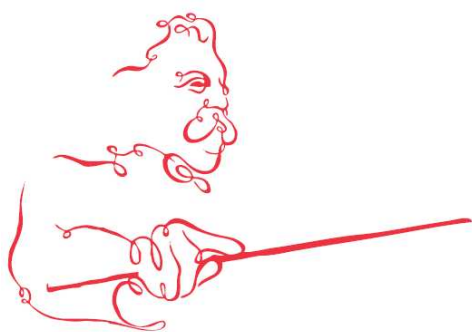
“Recordant nostra terra”, d'Ignasi Castelltort (1914–1998) i Joan Montaner (1914–1967)

“La cançó del capità”, de Joan Soler Amigó (1941) i

Joan Figueras Bautista (1959) (de Mascaró de proa)

Posteriorment es féu el lliurament de la Medalla d'Or de la Federació de Cors de Clavé a Jaume Carbonell i Guberna, Antoni Carné i Parramon, Oriol Clarà i Serradell, Ramon Escolà i Raima, Jordi Figueras i Piñol, Jordi Gargallo i Domínguez, Fernando Gil i Fernández, Esteve Gil i López, Bartomeu Puig i Cañabate i Pau Xuriguera i Solà, pel treball, la voluntat, l'esforç i el compromís que despleguen.

L'acte fou presentat per Ramon Grau



Concert de la Diada de l'11 de Setembre al Palau de la Música Catalana

El concert que es va celebrar al Palau de la Música Catalana de Barcelona l'11 de setembre d'enguany, amb la col·laboració de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana, fou el punt culminant de tota una jornada de celebracions i reivindicacions nacionals.

L'escenari del concert, el Palau -dissenyat per Domènech i Montaner- va ser el millor possible per a aquesta avinentesa i per oferir al públic un concert d'excel·lent música catalana.

L'Orquestra Simfònica de Tarragona Camerata XXI, dirigida per Xavier Puig, va tornar a ser la protagonista del concert. Enguany també va comptar amb la participació de les veus de la soprano Marta Mathéu i de l'Orfeó Català.



El programa integrava, en la primera part, *Quatre petites pastorals* de Ricard Lamote de Grignon; la suite *Cinc cançons, cinc poetes*, d'Eduard Toldrà, i el *Madrigal sobre un tema popular* i *Tres canciones negras*, de Xavier Montsalvatge.

A la segona part va sonar el *Virolai a la Mare de Déu de Montserrat*, l'obra més coneguda de Josep Rodoreda; la tradicional "Muntanyes del Canigó", de Joan Manén, orquestrada per Xavier Puig, i la fantasia

coral-orquestral *El mirador*, que Josep Vila i Casañas va crear a partir de cançons populars i tradicionals. El concert va acabar, amb la participació de tots els assistents, amb el cant de l'himne nacional català "Els segadors", en l'arranjament d'Antoni Ros Marbà.

En aquest concert tan emblemàtic es recordaren i commemoraren diversos aniversaris de músics entraenyables: el cinquantè de la mort de Ricard Lamote de Grignon i d'Eduard Toldrà, el centenari del naixement de Xavier Montsalvatge, el norantè de la mort de Josep Rodoreda, el vint-i-cinquè de la mort de Manuel Blancafort, el cent cinquantè del naixement de Francesc Alió i el centenari de la mort de Joaquim Malats.



Festival Internacional de Calella de la Costa "Canta al mar"

A la ciutat de Calella, del 17 al 21 d'octubre es va celebrar una nova edició del Festival Internacional Interkultur "Canta al mar 2012".



El primer festival musical internacional Interkultur, organitzat per l'empresa Música Mundi, va tenir lloc a Budapest l'any 1988, i des d'aleshores s'ha anat celebrant a diverses ciutats d'arreu del món.

En l'edició que se'n va fer a Calella hi van participar un total de vuitanta corals d'Alemanya, Àustria, el Brasil, Bulgària, Croàcia, Dinamarca, Eslovènia, Estònia, Finlàndia, Gibraltar, Indonèsia,

l'Iran, Irlanda, Israel, Itàlia, el Japó, el Kazakhstan, Letònia, Lituània, Noruega, Polònia, Portugal, la República Txeca, Romania, Rússia, Suècia, Suïssa, Togo, Trinitat i Tobago, Ucraïna i la Xina,

Les corals inscrites podien participar en totes les categories que desitgessin de les següents:

Categoria A: nivell de dificultat I amb obra obligatòria

Categoria B: nivell de dificultat II sense obra obligatòria

Categoria G: Cors infantils i juvenils sense obra obligatòria

Categoria F: Folklore

Categoria S: Música coral sacra

Categoria P: Música coral popular

Categoria J: Jazz

Un jurat internacional va decidir el mèrit de cada interpretació.



La competició de corals es va realitzar en

els següents escenaris de la població: la Sala Mozart (categories A, B i G), l'església de Santa Maria i Sant Nicolau (categoria S) i la Fàbrica Llobet (categories F, P i J)

En estones sense competició, les corals van oferir petits concerts a les places i carrers de la vila o van organitzar breus excursions turístiques.

El dissabte a la tarda van ser lliurats els diplomes i premis corresponents a cada categoria, així com el certificat de participació a cadascuna de les corals.

La festa va acabar amb una convidada a la platja, amb paella i sangria.



FCECnotes és una publicació de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Jaume Gavaldà, Maria Josep Udina.

Correcció dels textos: Joan Benito Marrugat

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavaldà, Divina Melé, Maria Josep Udina, Cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavaldà

FCECnotes-4 octubre 2012