



## 1. NOTES DE PRESENTACIÓ

En aquest nou **FCECnotes** us presentem activitats realitzades per diverses corals de la FCEC els darrers mesos de l'any 2013 i fins a l'abril del 2014.

A més de la quantitat de concerts al voltant del dia de Santa Cecília, del Dia Internacional del Cant Coral i de Nadal, cada setmana –i arreu de Catalunya– podem gaudir d'activitats corals que omplen les agendes dels nostres pobles i ciutats, amb concerts –individuals o conjunts–, festivals, intercanvis... També portem el nostre cant coral a altres països. Tot això és una mostra de la vitalitat del cant coral català i de les nostres entitats.

Aquest any n'hi ha que celebren importants aniversaris, entre els quals quatre centenaris. Feia anys que cap coral no assolía el centenari, i també en tenim bastants que ja el superen. El 2014, l'Agrupació Coral Cardedeuena, de Cardedeu, la Capella de Música Burés, de Castellbell i el Vilar, l'Orfeó Nova Tàrrrega i l'Orfeó Vicentí, de Sant Vicenç dels Horts, hi arriben. També moltes altres celebren molts anys d'activitat, com l'Orfeó Veus del Camp, del Soleràs, que en fa seixanta. Moltes felicitats i moltes gràcies a totes les persones que durant tants anys han –i heu– estat treballant per fer possible el dia a dia, no sempre fàcil, d'aquestes entitats. Sou un exemple per a les formacions noves que actualment comencen a integrar-se en la vida coral.

Ara ja enfocarem el treball de les entitats cap als concerts de final de curs, que són l'aparador de l'esforç dels darrers mesos i que han de servir, també, per a animar persones a convertir-se en nous cantaires que assegurin el futur de les corals.

Montserrat Cadevall i Vigués  
Presidenta de la FCEC  
Abril del 2014



## 2. FCEC - DEMARCACIONS

Seguint amb la presentació de les nostres demarcacions i les seves activitats, us presentem les que ha organitzat la Demarcació del Barcelonès durant l'any passat. En propers butlletins us exposarem més detalls d'aquesta Demarcació.

### Resum d'Activitats de la demarcació del Barcelonès. Any 2013

#### Divendres Corals del Barcelonès



La novena edició del cicle de concerts Divendres Corals del Barcelonès va tenir lloc els divendres 8, 15 i 22 de febrer i 8 i 22 de març del 2013 a l'Oratori de Sant Felip Neri del carrer del Sol del barri de Gràcia de Barcelona.

En els concerts d'aquest cicle, que ofereix a les corals de la demarcació una plataforma des de la qual poden mostrar en públic el resultat del seu esforç artístic, van participar-hi la Coral Mare de Déu del Coll, el Cor Drassanes, la Coral Xaragall, el Cor Tessàlia, la Capella Gramalla, el Cor Ars Animae, la Coral Sant Andreu, la Coral Lonxe da Terra, la Coral Jesús Maria de Sant Gervasi, el Cor Cantus, el Cor Eirené de l'Escola de Música de Gràcia, la Coral Núria de la UEC i la Coral Vent del Nord.

#### Maig Coral del Barcelonès

Continuant una tradició iniciada fa trenta anys, al llarg de la primavera del 2013 es van celebrar els concerts corresponents al Maig Coral del Barcelonès.

La inauguració del cicle va tenir lloc el dissabte 4 de maig al Petit Palau del Palau de la Música Catalana, en un concert que van compartir el Fòrum Vocal i la Coral Sant Jordi, dirigits, respectivament, per Xavier Sans i Lluís Vila.

La sessió de cloenda es va celebrar al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona el dissabte 1 de juny i va consistir en un concert a càrrec de la Coral Cantiga, dirigida per Josep Prats.

Els altres concerts del cicle van ocupar tots els divendres del mes de maig l'església de Sant Pere de les Puel·les de Barcelona i hi van participar el Cor Ars Rei Choralis (l'A.R.C.), la Coral Càrmina, el Cor Femení Vox Alba, l'Orfeó Gracienc, La Cava de Sons, l'Orfeó Laudate, la Capella de Música de Santa Maria del Pi, la Coral Contrapunto Vocale, la Coral Xalesta, l'Orfeó Atlàntida, ArsinNova Cor de Cambra i el Cor de Noies de l'Orfeó Català.



#### Aplec coral de la Mercè



El diumenge 22 de setembre, en el marc de la divuitena Mostra d'Associacions de Barcelona, es va celebrar a la plaça de Catalunya l'Aplec Coral de la Mercè. Van prendre-hi part uns tres-cents cantaires de tot Catalunya acompanyats per la Cobla Mediterrània, dirigits per Rosa Ribera.

Els cantaires participants pertanyien a la Coral La Lira de Torres de Segre, la Coral

Preludi d'Amics de la UNESCO de Barcelona, el Prades Cor, la Coral La Unió de Castellbisbal, la Coral Cantorum de Barcelona, la Coral Sant Cugat del CMSC, la Coral Pedres Blanques de Sant Boi de Llobregat, la Coral Veus del Montseny, la Coral Rossinyol de Terrassa, la Coral del Joncar de Barcelona, la Coral Esclat de Teià, els Madrigalistes de Catalunya (Barcelona), l'Orfeó Gracienc de Barcelona, l'Agrupació Coral Matadepera i la Massa Coral de Terrassa.

El programa del concert va consistir en una selecció de sardanes i de cançons populars i tradicionals catalanes.

### **Concert de la Mercè a la Plaça del Rei**

El dia 24 de setembre del 2013, diada de la Mercè, patrona de Barcelona, es va celebrar a la plaça del Rei el Concert de la Mercè, en el qual van participar el Cor Argentum, el Cor Eirené, la Coral Cantorum i cantaires de diverses entitats de la ciutat a títol individual, que van interpretar cors d'òperes de Verdi i Wagner sota la direcció de Constantí Sotelo i Paradela.



### **Tercer aniversari de la Consagració de la Basílica de la Sagrada Família**

La commemoració del tercer aniversari de la consagració de la basílica de la Sagrada Família es va materialitzar en una cantada que va tenir efecte el diumenge 17 de novembre del 2013 i que va aplegar uns cinc-cents cinquanta cantaires d'entitats associades a la FCEC, juntament amb cent vint cantaires de la Federació de Pueri Cantors.



Les entitats participants van ser la Polifònica de Vilafranca, el Cor de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, el Cor Albada de Barcelona, la S. C. R. Lo Llobregat de les Flors del Prat de Llobregat, la Coral Xabec de Gent del Masnou, la Coral Polifònica de Joventuts Unides de la Sénia, la Capella Gramalla de Barcelona, la Coral Verge del Camí de Cambriels, la Coral Sant Bartomeu de Casserres, la Coral Nit de Juny de Palafrugell, la Coral Preludi d'Amics de la UNESCO de Barcelona, la Coral La Lira de Torres de Segre, el Cor de Cambra Joliu de Lleida, la Coral Unda Maris de Barcelona i un cor format per cantaires d'altres corals de la FCEC. La directora del concert va ser Montse Rios.

## **3. LES CORALS**

### **DEMARCATIÓ DEL BAGES-BERGUEDÀ**

#### **Coral Santa Maria d'Avià: musical *Show Boat***

El dissabte 7 de setembre del 2013 es va estrenar a l'Ateneu d'Avià un musical amb música d'orquestra en directe. El muntatge el va posar en escena la Coral Santa Maria d'Avià, que dirigeix el músic Xavier Llobet. També hi participaren solistes de l'Associació Òpera Cultura.



*Show Boat* és un musical en dos actes amb música de Jerome Kern i llibret d'Oscar Hammerstein II (traduït per Dolors Bover i Joaquim Puig Puig), que sovint és considerat el pare del musical americà; fou el primer d'integrar text amb cançons, aconseguint una mena d'opereta nord-americana de fort contingut racial i de crítica social. L'obra narra la història del vaixell *showboat* ('teatre flotant') *Cotton Blossom* en les seves travessies pel gran riu Mississipi al llarg de quaranta-set anys.

Contemporània de *Porgy and Bess*, de Gershwin, és l'antecessora directa d'*Oklahoma*, *South Pacific*, *My fair Lady*, *West Side Story* i *Candide*, de Leonard Bernstein.

Basada en la novel·la d'Edna Ferber, s'estrenà al teatre Ziegfield el 1927, protagonitzada per Helen Morgan, i va assolir-hi cinc-cents setanta-dues representacions. L'obra, que ha estat portada al cinema en tres oportunitats, conté algunes de les melodies més cèlebres del patrimoni cultural nord-americà, com "Bill", "Can't help loving that Man", "You are Love", "Make believe", "After the Ball" (firmada per Charles K. Harris) i, especialment, "Ol'man River".

Dissabte 7 de setembre de 2013  
a les 10 del vespre

**AVIÀ - Sala de l'Ateneu**  
Presentació de l'espectacle musical

**SHOW BOAT**

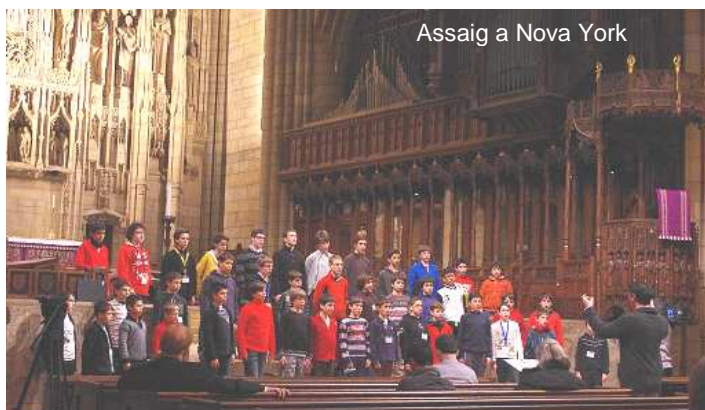
amb la CORAL SANTA MARIA D'AVIÀ,  
solistes de l'ASSOCIACIÓ ÒPERA CULTURA I  
acompanyament orquestral en directe

Venda anticipada d'entrades fins el dia 6 de setembre a l'Ajuntament d'Avià. Preu: 10 €  
Taquilla, des d'una hora abans de l'espectacle. Preu: 12 €

amb la col·laboració de Ajuntament d'Avià Ateneu d'Avià

ESCOLA DE BALLET MARIA ALBA		
BUCOTEX - BUCOFABRICS		

## L'Escolania de Montserrat canta als Estats Units



Del 13 al 16 de març, l'Escolania de Montserrat va actuar per primera vegada als Estats Units. L'actuació realitzada al temple de Saint Thomas Church, de Nova York, dins el cicle de concerts que organitza aquesta església, ubicada a la Cinquena Avinguda, es pot qualificar d'històrica.



L'Escolania de Montserrat, dirigida per Bernat Vivancos, hi presentà el programa anomenat "Montserrat i Catalunya: mil anys de música", que incloïa, entre altres obres, "Germinans germinabit" (gregorià), una peça del *Llibre Vermell*, la "Salve Regina" de Cererols, "Nigra sum" de Pau Casals o "Moreneta en sou" de Rodamilans, a la primera part, i a la segona, temes populars catalans, com "La mare de Déu", "L'hereu Riera", "Muntanyes del Canigó" o "El rossinyol", harmonitzades per Civil, Ruera i Segarra, sense oblidar "Marinada", de Pérez Moya i l'exitós "Cant dels ocells", harmonitzat per Bernat Vivancos, que es va escoltar amb moltes llàgrimes als ulls, tant dels catalans residents a Nova York com de molts dels americans assistents.

L'Escolania també va actuar a la Cedar Grove High School, a la Calvary Episcopal Church de Summit (Nova Jersey) i a l'auditori Strathmore, situat a la població de North Bethesda, a l'estat de Maryland, molt pròxima a Washington. El concert celebrat en aquest auditori amb capacitat per a més de dues mil persones va començar



amb l'actuació de l'Strathmore Children's Chorus, que va interpretar tres peces. El concert va comptar amb la presència de Marta Istomin, vídua de Pau Casals, del comissari del Tricentenari, Miquel Calçada, de les presidentes de les federacions americana (Chorus Amèrica) i catalana (FCEC), Ann Meier Baker i Montserrat Cadevall, respectivament, i d'una nombrosa representació de la colònia catalana resident a Washington.



Una quarantena d'escolans, entre nou i tretze anys, que es van allotjar en cases de famílies de diverses nacionalitats, foren els protagonistes d'aquest viatge musical i cultural que va estendre el nostre cant coral i els sons catalans per aquelles terres, en una activitat patrocinada per una empresa multinacional catalana que va obtenir el suport de l'Institut Ramon Llull i també del Tricentenari.

Es tracta d'una de les activitats principals del

programa internacional del Tricentenari, que impulsa la Generalitat de Catalunya. Els actes de l'eix internacional són un vehicle privilegiat per a donar a conèixer el millor del país a l'exterior: l'impuls creatiu, l'empenta econòmica i el caràcter indubtablement inclusiu.

Aquesta gira va assolir un gran ressò en els principals mitjans de comunicació americans, com els diaris *The New York Times* i *The Washington Post*.

L'Escolania, amb més de set-cents anys d'existència, és la més antiga d'Europa, i havia actuat fins ara a Alemanya, Bèlgica, França, Hongria, Itàlia, els Països Baixos, Polònia, Rússia i Suïssa. L'any 2004 va realitzar el primer viatge transatlàntic a Puerto Rico, on va interpretar dos concerts.



## DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

### Centenari de l'Orfeó Vicentí.

#### Medalla d'Or de la ciutat

A les sis de la tarda del dia 11 d'abril,



el Consistori de Sant Vicenç dels Horts va celebrar un ple extraordinari amb motiu de l'atorgament de la Medalla d'Or a l'Orfeó Vicentí –dins els actes oficials de celebració del seu centenari–, en reconeixement de la seva tasca cultural, social i cívica al municipi.



L'Ajuntament considera que l'entitat cultural ha contribuït en gran manera a potenciar la vida cultural i associativa vicentina a través d'una actuació compromesa i desinteressada.

L'acte fou presidit, a la Sala de Plens, per l'alcalde, Oriol Junqueras, acompanyat per la resta de regidors, els quals justificaren i aplaudiren la concessió d'aquesta alta distinció municipal. L'Orfeó hi era representat pel seu president, Jaume Chavarria Casanovas, que fou qui recollí la medalla, i el seu director musical actual, Joan Vinyes i Costa, juntament amb els altres membres de la junta i cantaires.



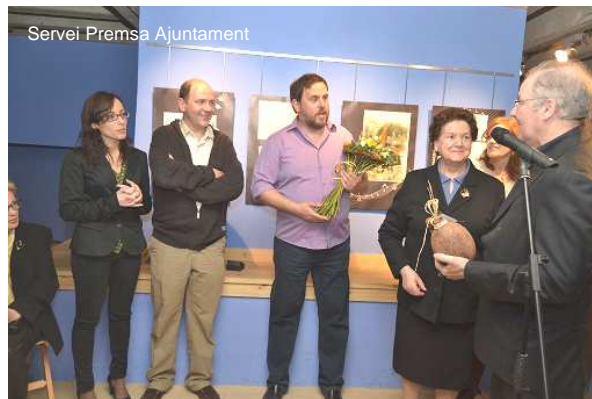
També hi eren presents Vicenç Simon, president, Joan Andreu Contijoch i altres membres de la junta del Centre Catòlic de Sant Vicenç, al si del qual ha estat sempre l'Orfeó com una de les principals seccions culturals i artístiques, i l'anterior mestre, Pelegrí Bernal. Entre els presents també hi havia Joan Pastor, president de la Societat Cultural La Vicentina, fundada el 1860, que compta, entre altres seccions culturals, amb la Coral El Llessamí, la qual va ser felicitada reiteradament per la recent concessió de la Creu de Sant Jordi. La Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) també hi va ser representada per Jaume Gavalrà, delegat comarcal, en nom de la presidenta, Montserrat Cadevall, i de tota la Federació.



L'Orfeó Vicentí fou fundat l'any 1914 pel mestre Ramon Camps i Miró (1884-1936), com una nova secció cultural del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts. Ha tingut tres etapes principals al llarg d'aquests anys: des de la seva fundació fins al 1936, en què, comptant amb una nombrosa plantilla, es va dedicar a actuacions locals i de caràcter religiós; des del 1942 fins al 1948, en què va ser dirigit pel prestigiós compositor i director Antoni Pérez Moya; i des del 1977 fins ara, dirigit primerament pel mestre Pelegrí Bernal i, posteriorment, per Joan Vinyes, actual titular de l'Orfeó.



L'Orfeó Vicentí ha ofert concerts a nombroses localitats catalanes. Les actuacions més destacades de la seva història han estat les realitzades als estudis de Sant Cugat del Vallès de TVE, a Montserrat, a la catedral de Barcelona, al País Basc, Astúries, la Rioja, Toledo i Montpeller (França).



L'Orfeó Vicentí del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts és membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals. El seu repertori és molt variat: conté peces musicals polifòniques, de sarsuela, folklòriques, clàssics, etc.

Acabat l'acte, tots els presents, encapçalats per l'alcalde, es dirigiren a la sala municipal del Forn Romà per inaugurar l'exposició fotogràfica "Cent anys d'història de l'Orfeó Vicentí", que representava el tret de sortida dels actes que es duran a terme al llarg del 2014 per commemorar el centenari d'aquesta entitat cultural i musical.

### Conferència i debat: "El cant coral a Catalunya"



Posteriorment, el dia 26 d'abril, l'Orfeó Vicentí organitzà la conferència amb debat "El cant coral a Catalunya (1914-2014)", amb la finalitat de fomentar la participació de persones interessades en el món coral i de promoure la cultura musical del nostre país.

Fetes les presentacions, i abans del debat, el president de l'Orfeó Vicentí, Jaume Chavarria, va lliurar a la senyora Rita Marsal i família un record del centenari. Rita Marsal és filla política de qui fou fundador i primer director de l'Orfeó, Ramon Camps i Miró. També hi era present Benet Camps, nét de Ramon Camps i músic, actualment director de l'Orfeó Vigatà, de Vic.

En el debat van ser-hi presents Oriol Junqueras –licenciat en Història Moderna i Contemporània i doctor en Història Econòmica, alcalde de Sant Vicenç dels Horts, diputat del Parlament de Catalunya i actual president d'ERC–, Montserrat Cadevall i Vigués –presidenta de la FCEC des de l'octubre del 2003, auditora interna de comptes de la International Federation for Choral Music (IFCM) i abans d'Europa Cantat i l'APPEC; actualment també cantaire i presidenta de l'Agrupació Coral Matadepera–, Jordi Casas Bayer –licenciat en filosofia; antic escolà de Montserrat, va completar els estudis musicals a



Barcelona; fundador i director de la Coral Càrmina durant quinze anys; dos anys director del cor de RTVE, director musical i artístic de l'Orfeó Català (1988-1998); director del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana–, Ramon Vilar i Herms -també format musicalment a l'Escolania de Montserrat, completà els estudis musicals a Barcelona, especialitzant-se en etnomusicologia i direcció coral; professor de cant, estudià cant gregorià a la Càtedra Félix Huarte del Conservatori de Pamplona, extensió de Chant Grégorienne de París; llicenciat en filosofia; director de corals; ha estat



professor de direcció coral i didàctica de la cançó en el postgrau del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona–, i Gerard Ibáñez –director del Cor DeuDeVeu, guanyador del programa “Oh Happy Day”; titulat com a intèrpret professional de teatre musical, habilitats musicals, llenguatge musical, cant i cant líric; professor de piano i de música de cambra; baríton en diversos cors (Cor Jove de l'Orfeó Català, Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal, Cor Jove dels Països Catalans); en el vessant de música moderna, té els nivells I i II d'Estil Voice Training System)-.

Els cinc ponents explicaren el món coral d'aquests últims cent anys, contemplat des de diferents punts de vista, segons la seva pròpia orientació.

Finalment, el públic assistent, molt satisfet per les intervencions que havia escoltat, va poder intervenir en un breu però interessant torn de preguntes adreçades als ponents.

## La Creu de Sant Jordi per a la Societat Coral El Llessamí, de Sant Vicenç dels Horts

El Govern de Catalunya atorgà la Creu de Sant Jordi a la S. C. El Llessamí el dia 22 d'abril del 2014.

La Coral El Llessamí és una formació vinculada a la Societat Cultural La Vicentina, de Sant Vicenç dels Horts (Baix Llobregat). Fundada el 1860, està integrada a la Federació de Cors de Clavé i, des de l'any 2004, a la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).



Té una trajectòria molt arrelada al seu entorn i ha fet concerts i actuacions a països

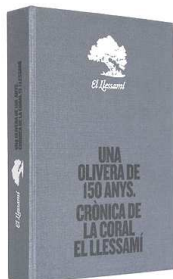


d'Europa, com ara França, Suïssa i l'antiga Iugoslàvia, i també a l'Illa de Cuba, concretament a la ciutat d'Holguin, on participà en les jornades de la IV Festa Hispanoamericana, que se celebra cada any. La Coral El Llessamí, juntament amb l'Esbart Dansaire del Centre Catòlic, actuà en aquest viatge com a ambaixadora del poble de Sant Vicenç dels Horts i de Catalunya.

Les seves activitats han estat sempre encaminades a la integració cultural i a la cohesió social.

La presidenta de la Coral El Llessamí, Lluïsa Fraxanet, va rebre la Creu de Sant Jordi de mans del Molt Honorable President de la Generalitat de Catalunya, Artur Mas i Gabarró, i de l'Honorable Conseller de Cultura, Ferran Mascarell.

Com explica la normativa, "la Creu de Sant Jordi és un dels màxims reconeixements que pot rebre una persona per part de la Generalitat de Catalunya. La distinció es va crear el 1981 amb la finalitat de distingir les persones naturals o jurídiques que, pels seus mèrits, hagin prestat serveis destacats a Catalunya. Qualsevol ciutadà, grup de ciutadans o entitat pot demanar que s'atorgui aquest guardó a alguna persona, ja sigui física o jurídica".



La S. C. El Llessamí celebrà el seu cent cinquantesim aniversari ara fa quatre anys (2010) i el commemorà amb munió d'activitats, una de les quals fou l'edició del llibre *Una olivera de 150 anys. Crònica de la Coral El Llessamí*.

La FCEC, en representació pròpia i de totes les corals membres, ens congratulem d'aquesta distinció oficial, ben merescuda, per a una entitat que des de fa molts anys canta i celebra tants i tants actes a l'entorn de la polifonia vocal.

## DEMARCATIÓ DEL BARCELONÈS

### El Cor de Cambra ARSinNOVA guanya el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2013

El Cor de Cambra ARSinNOVA, de Barcelona, dirigit per Pere-Lluís Biosca i Soler, va estar el guanyador de la quinzena edició del Gran Premio Nacional de Canto Coral 2013, que es va celebrar a Gijón els dies 30 de novembre i 1 de desembre.



El Gran Premio Nacional de Canto Coral, el concurs coral més prestigiós a escala estatal, va convocar a Gijón els guanyadors dels quatre certàmens estatals de la Asociación del Gran Premio Nacional de l'any anterior, per participar aquell cap de setmana en dues modalitats: polifonia i folklore.

ARSinNOVA Cor de Cambra representava el Certamen Co-ral de Ejea de los Caballeros pel fet d'haver guanyat el guardó d'aquest concurs l'any 2012. La resta de cors participants van ser la



la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria, representant del Gran Premio Coral de Santander 2012; Vokal-Ars, de Madrid, representant d'Antigua Abesbatzak Lehia-keta de Zumàrraga (Guipúscoa), i el Coro de Cámara Alterum, de Valladolid, representant del Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantàbria).

El jurat, format per Jesús Eguiguren, Esteban Sanz, Marco Antonio García de Paz, Jordi Casas Bayer i Eva Ugalde, va puntuar les interpretacions dels quatre cors en les dues sessions del concurs, de dissabte i diumenge.

El cor barceloní va interpretar les obres *Io mi son giovinetta* (C. Monteverdi), *Ave Maris Stella* (E. Grieg), *Heaven-Haven* (B. Britten) i *Agnus Dei* (K. Penderecki) en la modalitat de polifonia, el dissabte, i *Lorenzo y Catalina* (harmonització de M. Oltra), *Navidad en Aragón* (D. Andreu), *El cant dels ocells* (harmonització de B. Vivancos) i *Les neus que es fonen* (E. Morera, text d'À. Guimerà) en la categoria de folklore, el diumenge al matí.



Després de dos dies de música de gran qualitat al Teatro Jovellanos de Gijón, ARSinNOVA va aconseguir la màxima puntuació en totes dues categories, proclamant-se vencedor absolut de la present edició i obtenint el primer premi. El segon lloc va ser per al Coro de Cámara Alterum, de Valladolid.

El premi representa el tercer guardó aconseguit pel cor, juntament amb el primer premi de la categoria de cor mixt del VI Festival Internacional Coral de Malgrat de Mar (2011) i el primer premi del XLII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2012).

El cor ARSinNOVA, fundat l'any 2007, està format per una trentena de nois i noies amb una sòlida formació musical i vocal i una experiència dilatada en el món coral. El cor, dirigit per Pere-Lluís Biosca des del seu inici, ha interpretat música de diverses èpoques i estils.

Pere-Lluís Biosca també dirigeix actualment el grup vocal de música antiga La Xantria i és director adjunt del Cor Madrigal i el Cor Francesc Valls de la catedral de Barcelona. Com a docent, participa en diversos cursos de direcció coral i és director dels que organitza la Federació Catalana d'Entitats Corals a Barcelona. L'any 2011 va rebre el premi al millor director del VI Festival Internacional Coral de Malgrat de Mar.

Entre els projectes previstos per ARSinNOVA per al 2014 hi ha un concert d'obres romàntiques acompanyades de piano i la interpretació del *Requiem* de Duruflé amb l'organista Vicenç Prunés.

Lídia Torra / Martina Ribalta

## Concert de Sant Esteve. Nadal del 2013. Cent anys de Concert



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Fa cent anys va tenir lloc el primer Concert de Sant Esteve de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana.

El 26 de desembre del 2013, a les set de la tarda, se celebrà el centenari d'aquell esdeveniment amb un concert singular que proposava un format excepcional: un relat musical i coral que revisa més d'un segle d'història del país, de l'Orfeó i del Palau.



Des del germen de la música coral a Catalunya, després de la visita dels cors russos durant l'Exposició Universal del 1888, que desembocà en la fundació de l'Orfeó Català tres anys més tard, fins al moment actual, en què els fruits de la feina realitzada a l'Escola Coral, després de la seva renovació fa quinze anys, es comencen a apreciar en la qualitat musical dels seus integrants, futurs cantaires de l'Orfeó Català o del Cor de Cambra del Palau, el cor professional, que participà per primera vegada en la festa emblemàtica de la família coral de l'Orfeó Català. El concert, concebut amb caràcter televisiu i sense pausa, es va retransmetre en directe per TV3 i Catalunya Música.



Durant l'espectacle, que va ser ideat pel director de l'Orfeó i del Cor de Cambra, Josep Vila i Casañas, partint de la idea de posar com a protagonista absolut el Concert de Sant Esteve, s'interpretaren obres emblemàtiques de la literatura coral, des de música de l'època del barroc –com el “Hallelujah” de l'oratori *El Messies* de Händel– fins a música dels nostres dies, amb l'estrena de *Pau al cor* de Ramon Humet –enguany, compositor convidat del Palau–, i amb el protagonisme especial de les nades que sempre han tingut un pes específic en el Concert de Sant Esteve. Els actors Pep Munné i Pep Anton Muñoz en foren els narradors que, tot seguint el guió de Francesc Orteu i Guiu, van conduir l'audiència a través de la música interpretada pels cors.

Els cors de l'Escola Coral: Cor Petits, Cor Mitjans, Cor Infantil, Cor de Noies i Cor Jove, juntament amb els directors respectius, Mercè Pi, Glòria Fernández, Glòria Coma i Pedrals, Buia Reixach i Feixes i Esteve Nabona, a més de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra, amb Josep Vila com a director, van ser els veritables protagonistes de la vetllada, posant en relleu la importància del Concert de Sant Esteve en la tradició catalana dels darrers cent anys. Tots els cors actuaren seguint l'ordre cronològic del relat, interaccionant els uns amb els altres i incorporant uns moviments escènics dirigits per Òscar Dasí i Montse Colomé.



Judith Pi i Riubrugent  
Directora de Comunicació

## Cor Jove de l'Orfeó Català. Concert especial



El diumenge dia 19 de gener, el Cor Jove de l'Orfeó Català oferí un concert al Petit Palau per presentar el programa que posteriorment interpretaria a Viena, a la seu dels Joves Cantors (Auditori Muth) el dia 25 del mateix mes. El programa incloïa *L'estel*, de Pau Casals, *La mort de l'escolà*, d'Antoni Nicolau, i *Quatre tradicionals catalanes*, d'Albert Guinovart, com a tast de música nostra, que es completava amb obres de Schumann i Elgar. Els acompanyà al piano Josep Buforn i foren dirigits pel seu mestre, Esteve Nabona.



El concert serví d'assaig general per al que s'havia d'efectuar a la sala del Musik und Theater de Viena, integrat per una selecció de peces feta a mida de la capital austríaca. Més enllà d'esdevenir plataforma per a la difusió de la cultura musical catalana, el concert volia demostrar la versatilitat d'un cor regit pel rigor i l'entusiasme que s'atreveix amb el *Requiem für Mignon*, de Robert Schumann, i *From the Bavarian Highlands*, d'Edward Elgar. El pianista Josep Buforn acompanyà les veus dels joves cantaires, tal com ho fa a cada assaig, amb l'incentiu que genera una estrena de repertori.



Esteve Nabona, director del Cor des del 2003 –i també de l'Escola Coral de l'Orfeó Català–, explica que la gènesi del concert vienès tingué lloc en el darrer viatge a la capital austríaca de l'Orfeó Català per a cantar-hi els *Gurrelieder* de Schönberg, el juny passat. Si en molts casos les diferents formacions han protagonitzat intercanvis amb altres corals, aquest cop es tractava d'una invitació expressa per part d'Elke Hesse, directora de la famosa formació de petits cantaires vienesos.

El Cor Jove està format actualment per 58 cantaires d'entre setze i vint-i-cinc anys que des de ben petits s'han familiaritzat amb la música i el món coral, en el context de la mateixa institució de l'Orfeó Català. El projecte té dos vessants: el concertístic i el de formació. Els integrants del cor tenen coneixements de llenguatge musical avançats i reben classes individuals de cant, i la majoria ha passat per les diferents etapes, des del Cor de Petits (sis i set anys), Mitjans (de vuit a deu anys) i Infantil (d'onze a quinze

anys) fins al Cor Jove o bé, en alguns casos, el Cor de Noies. Des del 1999, les diferents corals, fins aleshores força independents entre elles, comparteixen un projecte comú que avui ja dóna bons fruits.

Els cantaires del Cor Jove es caracteritzen pel fet d'haver assolit una primera maduresa musical i són capaços de gaudir de la immediatesa de la música amb altes quotes de complicitat entre ells. La diferència d'edat es dilueix amb el projecte comú, en una etapa marcada per l'experimentació i la descoberta de melodies noves, que genera una sensació molt gratificant per a qui ha establert un compromís amb la música.

## Cor de Cambra del Palau. Espectacle *Cantúria cantada*

El Petit Palau del Palau de la Música Catalana va acollir els dies 31 de gener i 1 de febrer l'espectacle *Cantúria cantada*, ideat per Carles Santos, el compositor i pianista de Vinaròs, i interpretat pel Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. La



direcció general fou de Dolors Ricart i Amanós, estreta col·laboradora de Santos, i Josep Vila com a director del Cor.

*Cantúria cantada* és un espectacle amb música, coreografia i lletra del mateix artista, en què el Cor de Cambra s'enfrontà amb èxit al repte vocal i interpretatiu de la partitura. L'espectacle havia estat estrenat al Mercat de les Flors l'any 2012, en el marc del Festival Grec, on tingué una acollida excel·lent, tant de públic com de crítica. *Cantúria canta-*

*da* és una retrospectiva de la música coral de Carles Santos; aquesta vegada, però, la peça de Santos es combina amb obres del seu compositor preferit, Tomás Luis de Victoria, establint així una connexió entre el més gran geni del Renaixement espanyol i el més original, agosarat i lúcid dels nostres creadors contemporanis.



L'obra presenta una partitura per a un concert amb vint-i-dues veus (disset solistes) i un clarinet, que apareix en uns breus compassos.

El cor interpreta peces d'obres emblemàtiques de Santos compostes des dels anys



vuitanta, com *Autoretrat* (1981) o *Tramuntana tremens* (1989); dels anys noranta, com *La pantera imperial* (1997), i també de la darrera dècada, amb extractes de *L'adéu de Lucrecia Borja* (2001), *La meua filla sóc jo* (2005) o de *Chicha Montenegro* (2010).

Aquest espectacle-concert estava emmarcat en el cicle estable del Cor de Cambra del Palau, formació que dirigeix

Josep Vila, i se celebrà al Petit Palau, un espai on es pot crear la caixa negra habitual dels teatres i que permet un joc de llums ideat per Sam Lee per a l'ocasió.

La relació del Cor de Cambra del Palau amb Carles Santos es remunta a l'estrena, al novembre del 2001, de la versió escènica de la cantata *L'adéu de Lucrecia Borja*, per a la inauguració de la nova seu del Teatre Lliure a Barcelona.

## La Cava de Sons: *L'òpera del captaire: titelles a cappella*

La Cava de Sons va estrenar el seu espectacle *L'òpera del captaire: titelles a cappella* el passat 25 de gener al Teatre Lluïsos de Gràcia. L'obra, que és de producció pròpia, reinterpreta el clàssic *The Beggar's Opera*, de John Gay (1728), i el proposa en un nou format: un espectacle multidisciplinari que combina música vocal, teatre i titelles per a adults.



*L'òpera del captaire: titelles a cappella* ens porta als barris marginals del Londres de principis del segle XVIII, on el senyor Peachum i la seva esposa regenten un prostíbul freqüentat per tota mena de lladres i malfactors. Coneixedors i facilitadors de totes les seves malifetes, els Peachum han fet una gran fortuna cobrant les recompenses que ofereix la justícia per delatar els criminals. Un dia, la parella descobreix que la seva maquíssima filla Polly s'ha casat amb el cap de la banda de lladres, el capità Mac Heath. Els pares de la noia se senten amenaçats, ja que el capità coneix dels seus negocis i podria tenir la intenció de delatar-los per quedar-se la seva fortuna. Qui delatarà a qui? Qui arribarà abans a la forca?

El text ha estat adaptat pel conegut dramaturg i mim de la Companyia Vol-Ras, Joan Segalés; els arranjaments musicals són del mestre Enric Azuaga, i

per a la direcció i la concepció escènica s'ha comptat amb Aleix Vallverdú, director, actor i titellaire de la Companyia Xoi Mangoi.

Gràcies al sistema anomenat "taquilla inversa", La Cava de Sons proposa que sigui cada espectador qui jutgi el valor de la interpretació, de manera que l'entrada es paga després de veure l'obra, i cadascú en determina el preu en funció de quant li hagi agradat.

Tot i que el barri de Gràcia bullia amb la festa dels foguerons, els incondicionals de La Cava (i també alguns nous nous al món *cavero*) optaren per deixar concerts i fogueres per després i assistir al nostre espectacle.



No va quedar ni una cadira buida per a presenciar els embolics d'amor d'en Mac Heath, sentir els plors desesperats de la Polly i veure els senyors Peachum elaborant els seus plans maquiavèlics. Tot un èxit.

La Cava de Sons  
www.lacavadasons.com

## Coral Cantiga: *Mobília* al Teatre Jardí de Figueres



El 25 de gener passat, la Coral Cantiga presentà l'espectacle *Mobília o la vita è mobile* al Teatre Jardí de Figueres. Era la segona representació d'aquesta obra, escrita per Piti Español i musicada per Albert Guinovart – que també hi actuà al piano. La direcció teatral va ser de Joan Lluís Bozzo i la direcció musical, de Josep Prats.



L'obra havia estat estrenada la tardor passada a Terrassa. Dos actors i cantants, Mariona Castillo i Toni Viñals, acompanyats per la Coral Cantiga i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, amb Quim Térmens com a concertino i director, van traçar un recorregut musical per algunes de les situacions i dels moments significatius de la vida de tots nosaltres, lligats als mòbils, i dels sentiments que la possessió o l'absència d'aquests petits aparells ens provoquen.



personal, professional, familiar i de tota altra mena.

*Mobília* és un espectacle que gira al voltant de la comunicació telefònica cel·lular i dels aparells que la fan possible, els mòbils. En cosa de pocs anys, aquests estris s'han convertit en un instrument indispensable per a la nostra activitat



## Orfeó Atlàntida. Concert "Rússia"



L'Orfeó Atlàntida va oferir el concert de música eslava "Rússia", dedicat a la cultura russa i format per deu cançons tradicionals de D. Xostakóvitx i polifonia religiosa ortodoxa, la religió majoritària d'aquest país. El concert va tenir lloc el dia 14 de febrer del 2014, a la Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya.



## Cor Albada de Barcelona i Cherry Creek Meistersingers (EUA)

El dilluns dia 10 de març, a l'església de la Mare de Déu dels Àngels de Barcelona, aquest dos prestigiosos cors, The Meistersingers, dirigit per Sarah Harrison, i el Cor Albada, dirigit per Josep Miquel Mindán, oferiren un esplèndid concert amb obres de Joseph Haydn, Rakhmàninov i Queen, i cançons populars i gospels, que entusiasmareu tots els presents.



CONCIERTO

**The Meistersingers**  
Cherry Creek High School (USA)  
con  
**El Cor Albada**  
Director: Josep Miquel Mindán

**Lunes 10 de marzo 2014**  
20:00 horas

**Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles**  
c/ Balmes, 78, 08007 Barcelona

**EL PROGRAMA INCLUIRÀ:**  
Dona In Emeralds - Joseph Haydn  
N. Tides a Village - Joan Symba  
Gospel: Chorus - Craig Miller Johnson  
Magical - Dora Románovskaya  
Dona In Emeralds  
Joe Warren - C. Sant Saens

Cor: Mare de Déu dels Àngels, Catalunya  
Soviet - Show must go on (Queen) - Queen  
Jazz - Little things for little girls  
John the Baptist (Catalunya)

**Entrada Libre!**

Presentat per **KI CONCERTS** Your World of Music  
KIconcerts.com • Facebook.com/KIconcerts

El Cor Albada és una secció de l'Agrupació Cor Madrigal. Va cantar per primera vegada en públic l'any 1967. Actualment, el Cor el formen uns cinquanta joves entre setze i vint-i-cinc anys i, des del curs 2013-2014, Josep Miquel Mindán n'ha assumit la direcció. El Cor Albada ha fet concerts arreu d'Espanya i Europa, i també ha participat en concerts d'intercanvi. Ha col·laborat amb diverses orquestres i cobles, ha enregistrat diversos CD i ha pres part en programes de ràdio i televisió com "Polònia", o "Els matins", de Josep Cuní, a Televisió de Catalunya.

Al llarg de la seva trajectòria ha rebut diversos premis. En el curs 2007-2008, l'Albada celebrà el quarantè aniversari amb un concert de música pop, a la sala Luz de Gas de Barcelona, amb la col·laboració del trio de jazz Jazztrick i amb un gran èxit d'assistència.

The Meistersingers ha actuat en diversos estats dels EUA i actualment és dirigit per Sarah Harrison. Destaquen, entre d'altres, les seves actuacions a la Convenció Nacional ACDA del 2003, a Nova York, i a la Conferència Estatal d'Educadors de Música, a Colorado, el 2010. Durant els últims quaranta anys ha comptat amb els millors directors de coral professionals per als seus concerts anuals, que se celebren al maig. En algunes de les seves gires pels Estats Units, Europa i Àsia ha participat en concerts i intercanvis.



## L'Orfeó Barcelonès ha lliurat la seva ensenya al Museu d'Història de Barcelona

El passat 4 d'abril, l'Orfeó Barcelonès va cedir la seva ensenya al MUHBA, en el decurs del concert del seu 160è aniversari a la Capella de Santa Àgata de la plaça del Rei.

Realitzada el 1900, quan s'instaurà el costum entre els orfeons de singularitzar-se amb un estendard propi, la del Barcelonès és un disseny de l'escultor modernista Bartomeu



Llauradó brodat amb fils d'or damunt seda per les cantaires Júlia i Joana Aldaz, Margarida i Empar Pujades, Carme Llimona de Jacquemot, Adela Gombau, Delfina Porta, Neus Darné i Lluïsa de Sunyer. Julià Vinyoles va tenir cura de la passamaneria i l'empresa Costa i Ponces es va encarregar de la metal·listeria i el muntatge final.

Cent seixanta anys separen el primer concert, que va tenir lloc el 23 de juny de 1854, al Teatre Odèon. En més d'un segle i mig hi ha hagut canvis d'estructura i de programa, però s'ha mantingut una arrelada fidelitat a la idea primigènia: cantar amb plaer i amb la màxima perfecció. Aquesta divisa, més que premissa de fer-ho bé, justifica els catorze



mesos que separen la fundació el 23 d'abril de 1853 del primer concert. Contemporani dels Cors de Clavé, no cantaven d'oïda i sí llegint la partitura, gràcies a les classes de solfeig i cant que rebien el patrocini del consistori barceloní. El Barcelonès és el primer orfeó de l'estat espanyol.

Com tots els que ens movem en aquest àmbit, el motiu principal de la nostra existència és el delit de cantar.

En el cas de l'Orfeó Barcelonès s'està fent també una tasca d'aproximació a tota mena de públics, combinant un repertori variat que va del clàssic a cançons actuals adaptades amb versions corals.



Per exemple, en aquest dia que ens ocupa, es van interpretar dotze peces amb una mostra de registres i alternança d'estils: des de l'Ave Maria no Morro, d'H. Martins, l'Adagio d'Albinoni, de R. Giazotto, el Cor de Gitanes de La Traviata, l'ària Lascia ch'io pianga, de Rinaldo, l'havanera El mar i la terra, de C. Sist, Les fulles mortes, de J. Kosma, amb paraules de J. Prévert, Vois sur ton chemin, de B. Coulais, Funiculí, Funiculà, de L. Denza, Un núvol blanc, de Ll. Llach, Al meu aire, de J. Revaux-P. Anka, i per acabar amb L'estaca i El cant de la Senyera.

Han passat molts anys i enrere ha quedat el temps d'estendards corporatius; ara tots vibrem amb una altra i superior senyera. Ens satisfà i alhora era un deute haver lliurat la nostra ensenya al Museu d'Història de Barcelona, ben segurs que amb aquesta generosa cessió s'obre a la ciutadania, al país, el goig de la seva àmplia coneixença, admiració i, en definitiva, del testimoni comú.

Carles Sist

## DEMARCATIÓ DEL CAMP DE TARRAGONA

### Coral Eixàrcia de Salou: vint-i-cinquè aniversari

El dissabte 30 de novembre, la Coral Eixàrcia de Salou va organitzar un concert per a commemorar el seu vint-i-cinquè aniversari. L'entitat salouenca omplí el Teatre Auditori de Salou (TAS) per celebrar aquest primer quart de segle de funcionament ininterromput i d'actuacions a Salou i arreu de Catalunya.





L'acte commemoratiu d'aquest aniversari va incloure un programa especial per a homenatjar tots els membres de la formació cantaire, els seus fundadors, els integrants de les juntes directives i els seus directors. Per això, la Coral Eixàrcia interpretà tres dels *Nocturns* de W. A. Mozart, dirigits per cada un dels directors que ha tingut des de la seva fundació: Robert Sarmiento, Montserrat Ferré i Piotr Issel.

La sessió continuà amb la projecció d'un audiovisual que resumia, a través del testimoni de directors i cantaires, els orígens i la trajectòria de la Coral Eixàrcia des de la seva fundació, l'any 1988, fins al dia d'avui, tot fent un repàs de les seves principals actuacions artístiques, però també de les socials. L'espectacle va continuar amb l'actuació de Vocal Tempo, divertit grup musicovocal a *cappella* de rellevància nacional, que interpretà melodies de ritmes diversos. L'acte finalitzà amb el reconeixement a autoritats, entitats i persones que, d'una manera o altra, han fet possible la pervivència de la Coral.

La Coral Eixàrcia de Salou fou fundada l'any 1988 per iniciativa d'un grup de salouencs amants de la música coral com a vehicle cultural. El nom d'Eixàrcia fa referència als arreu i cordes d'una embarcació i té molt a veure amb el passat mariner de la població.

Des de la seva fundació, mai no ha deixat d'actuar, sobretot en concerts puntuals celebrats a Salou i organitzats per la Regidoria de Cultura, així com a les poblacions dels voltants. També ha fet sortides per cantar a Madrid, Valdemoro, Vinaròs, Reus, Poblet, Torreciutat, Saragossa, Tarragona i altres indrets. Ha participat des del 1996 en les Rodes Corals organitzades per la Federació Catalana d'Entitats Corals, a la qual està adherida.



El 1999, per celebrar el desè aniversari, va interpretar el *Gloria* de Vivaldi, amb orquestra i solistes. L'any 2001 va commemorar el centenari de Verdi amb un concert de cors i àries del famós compositor italià, i l'any 2002 va participar, amb dues altres corals de Salou, en un taller de gospel i en el posterior concert organitzat pel Cor Carlit de Barcelona.

Uns quaranta cantaires formen a hores d'ara la Coral Eixàrcia, i en el seu repertori figuren obres del Renaixement i el Barroc, polifonia religiosa i cançons tradicionals catalanes i d'arreu el món.

Actualment en porta la direcció el mestre Piotr Issel.

## DEMARCATIÓ COMARQUES DE GIRONA

### La Coral Cypsella preestrena "Música coral de la Mediterrània"



El dia 19 de gener passat, la Coral Cypsella va fer al Teatre Casino Llagostera la preestrena de l'espectacle "Música coral de la Mediterrània", un viatge, a través de quinze cançons seleccionades, per diferents països de l'arc mediterrani.



**Coral Cypsella**  
del C. J. Montclar  
**30 anys** *font-la sonar*

Els intèrprets van cantar en diversos idiomes, i tota la música anava acompanyada d'unes imatges espectaculars que es projectaven damunt del cor, format per quaranta cantaires, dirigits per Monti Galdón. Abans de la interpretació de cada peça, una breu introducció ajudava a situar-la en l'entorn mediterrani. Algunes d'aquestes cançons van ser acompanyades de panderos i castanyoles; en una cançó de Turquia, "Üsküdar", hi van col·laborar els sons d'un oboè, tres violins i un violoncel; i en l'obra valenciana "La barraqueta" hi van participar dues guitarres i un *cajón*. En definitiva, els cantaires s'ho van passar d'allò més bé i el públic va gaudir de valent amb aquest muntatge.

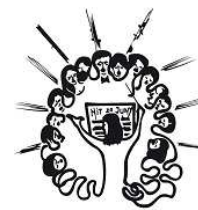


Antoni Escobar -Coral Cypsella



## Coral Nit de Juny: trenta-cinquè aniversari

Aquesta primavera, la Coral Nit de Juny, de Palafrugell, compleix trenta-cinc anys. I per commemorar-ho, va organitzar un concert a l'església de Sant Pere de Pals, el dissabte 12 d'abril.



Des d'aquell juny del 1979, són molts els cantaires que n'han format part, però al capdavant sempre hi han tingut com a directora la mateixa fundadora, Rita Ferrer, que amb el seu mestratge ha ensenyat i encoratjat el grup. Per això no és estrany que hagin portat les seves cançons i la seva música arreu de Catalunya i a les Balears, el País Basc, Cantàbria, França, Itàlia, l'Alguer, Bèlgica, Anglaterra, Irlanda, Polònia, Alemanya, Hongria, Noruega i el Canadà. Déu n'hi do!

En els últims temps, la Coral, que és membre de la FCEC i d'Europa Cantat, ha participat en el Cicle Coral de l'Auditori de Barcelona amb un programa monogràfic sobre el compositor mallorquí Baltasar Bibiloni. També ha cantat al Palau de la Música Catalana a través d'un intercanvi amb l'Orfeó Català.

El concert d'aniversari incloïa una primera part de música polifònica diversa, amb obres datades entre els segles XVI i XX. A la segona part, la Coral Nit de Juny va programar el *Requiem* de Gabriel Fauré, obra que l'any passat havia estrenat a Palafrugell i a Montereale Vallcellina (Itàlia), amb la Coral Polifònica d'aquest indret.



Fotografia de Paco Dalmau

La Coral va ser acompanyada per Anna Balvack, excel·lent pianista, nascuda a Ucraïna, amb qui sempre pot comptar, tant en els assajos com en els concerts.

També hi participà la soprano Chantal Botanch, nascuda a Girona, que va estudiar cant sota la direcció de Carmen Bustamante al Conservatori Superior de Musica del Liceu. El repertori d'aquesta soprano es basa principalment en la música de cambra i en l'oratori, tot i que ha interpretat els papers més significatius de les òperes de Mozart i d'altres autors del set-cents i el vuit-cents italià.

Igualment, el baríton Xavier Mendoza, també nascut a Girona i sempre disposat a compartir la seva tècnica i el seu bon gust amb la Coral Nit de Juny, i que en els seus primers anys va formar part de l'Escolania de Montserrat i va ser alumne de Chantal Botanch. Va estudiar a Barcelona i a Friburg (Alemanya) i actualment és professor de tècnica vocal a l'ESMUC. La seva veu s'ha sentit als teatres operístics de Barcelona, Oviedo, Sevilla i Madrid, entre d'altres.

D'altra banda, i per arrodonir la celebració d'aquest important aniversari, la Coral prepara el treball "Les paraules de la música", que inclou poemes de diversos autors catalans musicats per compositors també catalans. Es preveu que l'estrena d'aquest programa s'escaigui cap a finals d'agost a Llafranc, en el tradicional Concert de Santa Rosa.

Marissa Corredor i Nuri Estanyol  
Cantaires de la Coral Nit de Juny

## DEMARCATIÓ DEL MARESME

### **Coral L'Amistat de Premià de Mar: II Temporada de Música Clàssica i I Cicle d'Espectacles Musicals per a Escolars**

La Coral L'Amistat ha organitzat aquest curs, a l'Espai L'Amistat (auditori amb capacitat per a 300 espectadors), la segona Temporada de Música Clàssica, que s'inicià el 29 de



juny del 2013 amb la presentació de l'espectacle de Simfonova "Només per a uns quants?". En aquest muntatge simfonicocoral, en el qual participa la nostra entitat,



Marcel Gorgori explica el vincle permanent de l'òpera amb la nostra vida. Els fragments d'òpera els interpreten la Coral L'Amistat, la Camerata Impromptu, els solistes Sara Blanch, Maribel Ortega, Josep Fadó i Xavier Aguilar i l'Orquestra Barcelona Filharmonia, tots sota la direcció de Daniel Antolí i Plaza. L'espectacle també s'ha repre-

sentat al novembre al Teatre Monumental de Mataró i al març del 2014 al Teatre Kursaal de Manresa.

El següent concert el protagonitzaren el 27 de setembre l'Ensemble Diapason, dirigit per Domènec González de la Rubia, i la veu d'Estela Barrientos, que ens cantà, a la primera part, cançons de García Lorca, i a la segona, populars catalanes harmonitzades per compositors contemporanis. La presentació va anar a càrrec de Joan Vives.



El tercer concert, del 8 de novembre, titulat "1600-1900: tres segles de bona música", va ser interpretat pel Quintet de Solistes de l'Orquestra Camerata XXI i presentat per David Puertas.



El quart concert, del 10 de gener, denominat "Què sentim, què volien que sentíssim?", és un espectacle de la Coral L'Amistat, amb guió de Cori Mercadé i Daniel Antolí, en què es combinen cançons i pintures. Les explicacions musicals de Joan Vives i les pictòriques de Cori Mercadé van mostrar al públic com pintors i compositors de les mateixes èpoques ens fan sentir neguits i sentiments (la por de la mort, el sentiment de fragilitat, l'enamorament, la soledat, l'erotisme i tants d'altres). També hi participaren el pianista Gustavo Legido, la mezzosoprano Carme Murio i Jaume Cusachs, productor de vídeo.

El cinquè concert (30 de març) fou un recital de violí a càrrec d'Octavi Martínez, acompanyat al piano per Carme Bartolomé, també presentat per Joan Vives.



Finalment, pel maig, faran el concert "Música del segle XX per a flauta travessera i guitarra", a càrrec d'Oriol Rigau i Elisabeth Roma.

Durant tota la temporada s'ha volgut presentar el treball musical que fa la gent de Premià de Mar: la Coral L'Amistat, Daniel Antolí, Tobias Gossmann, Octavi Martínez, Carme Bartolomé i Elisabeth Roma.

Pel I Cicle d'Activitats Musicals per a Escolars hi ha passat un total de 1.300 alumnes d'escoles i instituts de Premià de Mar i Premià de Dalt, des de P3 fins a quart d'ESO. En total s'han fet cinc espectacles: "El petit Mozart", a càrrec de Montserrat Cabero, "Una història del blues", de Benoit Poisot, Julio Vallejo i Oli Rocque, "L'orquestra assaja" i "La família de les cordes", a càrrec de l'Orquestra Barcelona Filharmonia i, finalment, "La dansa del sol", de la companyia La Botzina.

Fora de l'Espai L'Amistat, del Teatre Monumental i del Kursaal, que ja hem esmentat, la Coral va actuar el dia 24 de gener a l'Auditori del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, en el concert d'hivern del cicle de l'Associació Cultural Folklòrica de Barcelona, en el qual interpretà un programa propi, i després, conjuntament amb la cobla, dues parts de la *Missa* d'Eugene Butler, harmonitzada per a cor i cobla per Daniel Antolí.



Altres activitats rellevants d'aquest curs són la signatura d'un conveni de cessió del material històric del cant coral a Premià de Mar amb el Museu de l'Estampació de Premià i, en el vessant més humà, l'intercanvi que farà la Coral el proper 1 de maig amb la Coral Kan an Odet de la vila de Plomelin, de la Bretanya francesa.

Coral L'Amistat - Joan Francesc Altés  
<http://coralamistat,entitats.premia.cat>

## DEMARCATIÓ D'OSONA-RIPOLLÈS-CERDANYA

### Coral Canigó: cinquanta Nadals. Concert de la Coral Canigó i el Cor Cabirol

El 22 de desembre de l'any 1963, la Coral Canigó es presentava al públic per primera vegada.

Co-ral Ca-ni-gō  
 (cinquant anys)



Ara fa cinquanta anys d'aquell primer concert i, per cloure les activitats de l'aniversari, van voler celebrar un concert de Nadal en el qual gaudiren de les cançons de sempre, d'alguna estrena i de la col·laboració del Cor Cabirol, una entitat íntimament lligada a la vida i a la història de la Coral Canigó. Un Nadal com sempre, però amb aquella emoció pròpia de les celebracions.



En el tram final de l'aniversari, s'inaugurà al Temple Romà de Vic, una emotiva exposició amb els records de tots aquests anys. I el dia 17 de desembre, en el mateix escenari de l'exposició, es presentà el llibre *Coral Canigó. Cinquanta anys cantant*.

## Segon Cicle de Concerts "Diumenge Coral a l'Orfeó" (2014)

### Primer concert. Gener



El diumenge 19 de gener es va celebrar el primer concert del segon Cicle de Concerts "Diumenge Coral a l'Orfeó" (2014), que pretén continuar portant a l'Auditori de l'Orfeó Vigatà un concert de cant coral amb periodicitat mensual.

Un cop acabat el primer cicle, corresponent al 2013, l'Orfeó Vigatà vam activar el segon, que ens portarà a Vic onze concerts de cant coral. I, per a la primera convocatòria, vam rebre una coral de Valls, la Coral Terpsícore, dirigida per Àngel Aguilà.

Acabaven de tocar les sis de la tarda quan l'organització donava la benvinguda a tots els assistents, que pràcticament omplien l'Auditori, a la Coral Terpsícore i als instrumentistes acompanyants. Precisament aquests tres –Josep Mateu al piano, Xavi de la Salut a la bateria i Lluís Chabuch al contrabaix– van començar el concert mentre escoltàvem una introducció a càrrec d'una narradora que, amb una dicció clara i

perfecta, ens anava endinsant en el món dels esclaus negres amb la descripció de les seves penes i les seves esperances de fugida cap a la llibertat. Tot això, amb un escenari pràcticament a les fosques i unes imatges projectades sobre una pantalla transparent. Aviat va anar entrant a l'escenari la Coral



Terpsícore interpretant a boca closa el cant "Amazing Grace".

Es van anar succeint els cants espirituals negres fins a arribar a la cançó "Freedom", de Duke Ellington, moment en què va desaparèixer la pantalla transparent i el cor aparegué ben il·luminat cantant "Llibertat!". Diverses obres del repertori gospel ens conduïren a la part final del concert, que inclogué la interpretació de "Joshua fit the Battle of Jerico". Encara un bis va servir per a correspondre als aplaudiments del públic, que va sortir content i satisfet de la tarda que havia passat a l'Orfeó.

### Segon concert. Febrer

El diumenge 16 de febrer va tenir lloc el segon concert d'aquest cicle, al qual havia estat invitada una formació coral del Prat de Llobregat, el Grup Vocal Ad Libitum, dirigit per Jordi Marín.

Passaven un parell de minuts de les sis de la tarda quan l'organització va donar la benvinguda a tots els assistents. Potser la tarda plujosa d'aquell diumenge no convidava a sortir de casa, però tot i que el públic no era tan nombrós com en els últims concerts, els aficionats no van voler deixar-se'l perdre i venien amb ganes de passar-s'ho bé.

El concert estava estructurat en tres seccions diferenciades: "Gospel & swing", "Cinema & musical" i "Pop & rock". Algunes de les cançons van ser acompanyades al piano per Joan Fonoll, que, quan no tocava el piano, cantava amb el cor.

Cants coneguts com “Good News” o “Java-jive” van deixar pas a les cançons de la secció “Cinema & musical”, composta de fragments d’*El mag d’Oz*, *El rei Lleó* o *El Senyor dels Anells*, entre d’altres, per a acabar amb un eclèctic pas per “Pop & rock”, integrat per temes de diferents grups, com Abba, Els Pets i un *mix* de cançons dels Beatles.



Dos bisos van posar el punt final a aquest concert, que va agradar als assistents, els quals ho feien constar així mentre marxaven, contents, i amb un “Fins al mes que ve”.

Cal indicar que l'Orfeó Vigatà, entitat organitzadora del cicle, posa en un extrem del programa de mà un retallable on el públic pot escriure el nom, els cognoms i l'adreça de correu electrònic per a rebre informació de tots els concerts. Podríem dir que portem el cartell del concert a casa! Si algú no ha pogut deixar encara les seves dades per a rebre les dels pròxims concerts, també pot fer-ho enviant un correu a [orfeovigata1902@gmail.com](mailto:orfeovigata1902@gmail.com).

### **Tercer concert. Març**

El diumenge dia 16 de març es va celebrar el tercer concert del segon Cicle de Concerts "Diumenge Coral a l'Orfeó" (2014). Els invitats en aquesta sessió eren els mem-



bres d'una entitat barcelonina, la Coral Som, dirigida per Enric Azuaga.

Puntualment a les sis de la tarda, l'organització va presentar el concert després de donar la benvinguda a tots els assistents. I de seguida van fer aparició a l'escenari els i les cantaires de la Coral Som, que, seguint un guió com a fil conductor, ens van cantar una primera part dedicada als boleros: títols tan coneguts com “El día que me

quieras”, “Somos novios” o “Te quiero” s’hi van anar succeint, interpretats per un cor que cantava amb el cor, sense partitures i totalment entregat al seu director. Aquesta part es va acabar amb “Cantares”, de Serrat.

Una mitja part necessària perquè els cantaires es canviessin de vestuari ens va conduir a una segona part dedicada a la Nova Cançó, integrada per peces com “Que tinguem sort”, de Lluís Llach, “Bon dia”, de Lluís Galvà, o “Al vent”, de Raimon.

Un bis, amb “Todo pasa y todo queda”, d'Antonio Machado, va posar el punt final a aquest concert, que va complaure els assistents.

Em quedo amb la imatge de tots aquells cantaires sense cap paper en tot el concert, connectant plenament amb el públic.



#### **Quart concert. Abril**

El diumenge dia 6 d'abril es va celebrar el quart concert del 2n. Cicle de Concerts "Diumenge Coral a l'Orfeó" (2014), que pretén continuar portant a l'Auditori de l'Orfeó un concert de cant coral cada mes.

Per a aquesta ocasió, ens disposarem a escoltar el Cor amfitrió, l'Orfeó Vigatà, acompanyat de l'orquestra Alumni de l'Escola de Música de Vic i diversos solistes vocals i instrumentals: Mònica Toll i Magda Martínez, sopranos; Carme Baulenas, contralt;



Jaume Bardolet, tenor, i Joan Carles Torra, baix; Maria Camps, trompeta i trombó de vares, Queralt Codina, trompeta, i Guim Segalés, bombardí; Montse Solé, orgue, i Nazari Giol, violoncel, fent el baix continu, tots sota la direcció de Benet Camps i Pere Serra.

Eren les 6 de la tarda quan, amb la sala ben plena,

s'iniciava la sessió tot donant la benvinguda als assistents. I de seguida van entrar a l'escenari els cantaires de l'Orfeó Vigatà i els solistes vocals i instrumentals per interpretar la primera obra del concert, set fragments del *Dies Irae*, d'Antonio Caldara, amb acompanyament d'orgue i violoncel. Cal destacar-ne l'ària de contralt “Tuba mirum”, acompanyada per les dues trompetes i el baix continu, i els números primer (“Dies irae”) i últim (“Pie Jesu”), interpretats pel cor, el quintet de solistes i el baix continu.

A continuació, la sortida del cor de l'escenari va deixar pas a l'Orquestra Alumni de l'Escola de Música de Vic, dirigida per Pere Serra, que va oferir la suite orquestral *El Quixot*, de Telemann, obra que descriu les aventures del Quixot i Sancho Panza, amb referències a Dulcinea i a Rocinante.

Tot seguit, es van tornar a reunir el cor de l'Orfeó Vigatà i els solistes vocals i instrumentals que, sota la direcció de Benet Camps, van interpretar *l'Stabat Mater*, d'Antonio Caldara. Els dotze números de l'obra es van anar succeint en una versió emotiva i acurada. Al final, llargs aplaudiments van premiar l'esforç col·lectiu de tots els intèrprets de l'obra. Després de lliurar uns records a tots els solistes vocals i instrumentals i a l'orquestra per la seva col·laboració en aquest programa de Quaresma i Setmana Santa, el concert es va cloure amb un bis: la repetició del darrer número, "Fac ut animae donetur".

El públic assistent, que va omplir la totalitat de l'aforament de l'Auditori de l'Orfeó, va sortir molt content del concert per l'alt nivell que hi havien assolit els seus intèrprets.



La pròxima convocatòria ha estat programada per al dia 18 de maig a les set de la tarda, i el concert que inclou creiem que pot ser extraordinari, perquè ens visitarà el Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya, dirigit pel seu mestre, Òscar Boada. A més, s'estrenarà el piano de cua a la seva nova ubicació, dalt de l'escenari de l'Auditori de l'Orfeó, i una nova imatge en la publicitat. Anem avançant.

Benet Camps  
coordinador del Cicle de Concerts

## **Visita oficial de l'Orfeó Vigatà al Parlament Europeu i concert a la Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya**

*L'Orfeó Vigatà a la Sala de Conciliació del Parlament Europeu.*



El dilluns dia 3 de març d'aquest 2014, l'Orfeó Vigatà va visitar la seu del Parlament Europeu a Brussel·les, convidat per l'eurodiputat Salvador Sedó. El grup va ser rebut pel cap de Mitjans de Comunicació i portaveu del Parlament, Jaume Duch, que va parlar fonamentalment de la importància i la repercussió que les pròximes eleccions tindran per a tots els ciutadans europeus.

A la tarda, després d'una xerrada amb col·loqui amb Salvador Sedó, l'Orfeó va oferir un concert a la Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya.



El concert, dirigit per Benet Camps, va constar de tres parts: “Els nostres poetes”, “Les nostres danses” i “Els cants patriòtics”, i va finalitzar amb l’“Himne a la joia” i “Els segadors”.



Durant aquests dies que ha estat a Bèlgica (del dissabte dia 1 a la tornada del dimarts 4), el cor també va tenir l'oportunitat de visitar Brussel·les, Bruges i Gant.

Benet Camps

## DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE L'EBRE

### Coral Borrianenca. Trentè aniversari

La Coral Borrianenca, una de les més veteranes i destacades agrupacions corals de les terres castellonenques, ha festejat, en el 2013, una data molt significativa: el seu trentè aniversari. És per aquest motiu que va organitzar un concert commemoratiu, que tingué lloc el 26 de desembre passat a la basílica del Salvador de Borriana.



La Coral nasqué el 1983 per iniciativa d'un grup d'alumnes del conjunt coral del Centre Municipal Rafael Martí de Vicià, sota la direcció de Josep Ramon Calpe. En poc de temps, eixe projecte inicial, encara difús i indeterminat, prengué forma i s'assentà com a grup estable i participà en nombrosos festivals, certàmens i concursos. L'any 1991,

la direcció musical passà a mans de Jordi Ràfols, el qual va continuar aprofundint en el treball dut a terme els anys anteriors i consolidant l'agrupació com una ferma aposta cultural, que ja estava sòlidament implantada en la vida musical de la Comunitat Valenciana.

En 1994 es va fer càrrec de la direcció Carlos A. Valero, titular encara avui, sota les ordres del qual la Coral va participar en importants esdeveniments corals internacionals, com ara l'Europa Cantat del 1994 (a Dinamarca), la Setmana Cantant del 1997 (a Tarragona) i l'Europa Cantat del 2003 (a Barcelona). En totes aquestes convocatòries, la Coral va tenir l'oportunitat de treballar amb mestres de prestigi mundial, com Oliver Dohnanyi, Johan Duijck o Lazslo Heltay. A banda d'això, la Coral Borriana ha participat en festivals i concursos com els de Noia, Rojales, Ejea de los Caballeros, Torrevella i Portugaleta, entre d'altres.

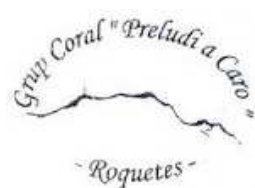
Enguany la Coral, per solemnitzar com cal un esdeveniment tan important, ha programat, en la segona part del concert, una obra molt interessant i atractiva, tant per als cantaires com per al públic. Es tracta de la *Messe de Minuit*, del compositor barroc francès Marc-Antoine Charpentier. L'obra, una missa lleugera i festiva en alguns moments, i íntima i profunda en molts altres, està basada en melodies de caràcter popular preexistents. Sense arribar al gènere típicament renaixentista de la missa de paròdia o de la missa de paràfrasi (models musicals propis dels segles XV i XVI, en els quals el compositor utilitza melodies d'obres ja existents, siguen pròpies o d'un altre autor, com a *cantus firmus* de la composició), sí que és cert que Charpentier es basa en melodies que ja eren conegudes temps arrere a França i que ell mateix, uns quants anys abans, havia pres com a base melòdica per a unes nades per a orgue. Eixes nades sonen, ací i allà, al llarg de l'obra, atorgant-li una frescor poques vegades superada en música religiosa.



La instrumentació és molt adient a aquest caràcter lleuger i popular que hem comentat: violins, viola, baix continu i dues flutes de bec, elements que contribueixen decididament a la fluïdesa textual i a la perfecta conducció de les veus, respectant una prosòdia, de vegades, una mica complexa. Carlos A. Valero ha triat, per completar el programa del concert, una sèrie de nades d'allò més variades, que comprenen des de títols ben coneguts per tothom i que formen part de la cultura popular, fins a obres d'autors ben selectes, que van des del renaixentista Lobo fins a un contemporani com és Britten.

## Coral Preludi a Caro, de Roquetes. Cant i teatre com a activitats escèniques de creixement personal

Joan Antoni Marçal Aguilar Suau, membre del Grup de Teatre Euterpe de l'EMD de Jesús i cantaire del VN'G Gospel Choir i de la Coral Preludi a Caro de Roquetes, va presentar el seu llibre *Harmonia personal, harmonia vital*, amb pròleg de l'escriptora vilanovina Rosa Novell Almirall, el dia 14 de març a la biblioteca Mercè Lleixà de Roquetes. La cantant solista de la Coral Preludi a Caro, Mari Pau Medina, va ser l'encarregada de fer una sentida introducció a l'obra.



Amb paraules d'agraïment cap a la seua família, amics i col·laboradors, el senyor



Maria Pau Medina, cantant, i J.A. Marçal, autor del llibre

Marçal, com tots anomenen amistosament l'autor del llibre d'autoajuda ara presentat, va explicar que aquest segon treball –que formarà part d'una trilogia– és el resultat d'una recerca i d'una profunda reflexió fetes amb la intenció d'aconseguir afrontar els problemes quotidians de la manera més positiva possible.

*Harmonia personal, harmonia vital* exposa, al llarg de sis capítols, com

dues activitats escèniques, com són el teatre i el cant, poden tenir efectes i conseqüències tangibles sobre el nostre creixement personal, pel fet de tenir en compte, de manera equilibrada, experiències, sentits i emocions. Per fer-ho possible, Joan Antoni Marçal recomana parar atenció al moment, per a ser flexibles i adaptar-nos a les circumstàncies, i alhora iniciar el camí cap al canvi, amb paciència i, en especial, des de l'estima.



L'acte va acabar amb la interpretació d'algunes peces a càrrec de la Coral Preludi a Caro, de Roquetes, dirigida per Josep Ignasi Medina. Entre les obres en programa cal destacar l'estrena de *L'iris s'hauria apagat*, composta per Maria Pau Medina, que enguany té previst de finalitzar els estudis de cant a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

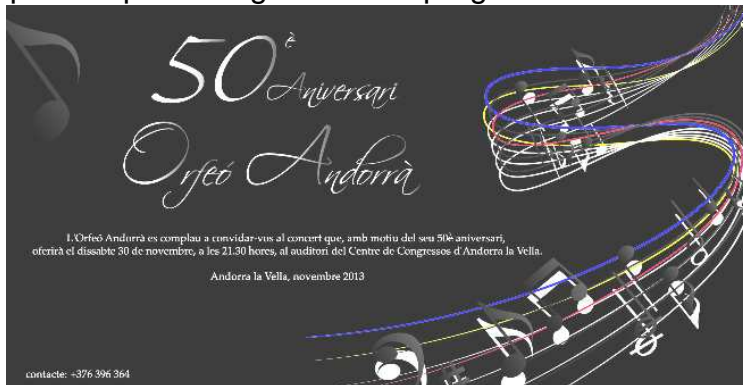
## DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

### Orfeó Andorrà. Concert de cloenda del seu cinquantè aniversari

El dissabte 30 de novembre, a l'Auditori del Centre de Congressos, l'Orfeó Andorrà, d'Andorra la Vella, oferí un concert excepcional per a posar el punt final a les celebracions que s'havien anat desenvolupant amb motiu de la commemoració del cinquantè aniversari de la seva fundació.



Els trenta cantaires del conjunt coral d'Andorra la Vella –alguns d'ells integrats en el grup d'ençà de l'inici de la seva trajectòria, l'any 1963– presentaren un reguitzell de peces que configuraven el programa de l'actuació, elaborat pel director de l'Orfeó, Josep Puig i Martell. Un seguit de cançons que palesaven els diferents estils de música que l'Orfeó ha anat incorporant al seu repertori.



L'Orfeó va cantar dues obres en recordança del mestre Joan Roure i Jané, tot homenatjant a qui fou el fundador de l'Orfeó Andorrà, d'Andorra la Vella, obres

que va compondre pensant en la interpretació que en farien tots els seus cantaires: l'havanera "Lluna de Cuba" i la sardana "L'andorrana".

Els actes de més rellevància en la celebració del cinquantè aniversari van ser el concert amb l'Orquestra de l'Institut de Música d'Andorra la Vella, el 30 d'abril; el 32è Aplec de les Terres de Lleida i Andorra, el 12 de maig, i l'actuació a Estrasburg, el 29 d'octubre, a la seu del Consell d'Europa.

#### Una mica d'història

Era cap a l'any 1963 quan un grup de gent, moguda per la seva afició al cant coral i sota la direcció del músic i mestre Joan Roure i Jané, fundaren l'Orfeó Andorrà com a secció del Centre Moral i Recreatiu d'Andorra la Vella.

A partir d'aquell moment, la massa coral de l'Orfeó Andorrà esdevingué prou important per a afrontar el repte de prendre part en totes les manifestacions públiques en què era sol·licitada la seva actuació: actes oficials, funcions religioses, concerts, etc.

L'Orfeó també ha organitzat trobades i concerts amb corals i orfeons diversos, principalment arreu del territori andorrà i de Catalunya, i també en poblacions de les terres d'Espanya i França: al País Valencià, Madrid, Miranda de Ebro, Torrelavega, Bilbao, Perpinyà i Sorgues (Avinyó), i aplecs corals a la Cerdanya francesa.

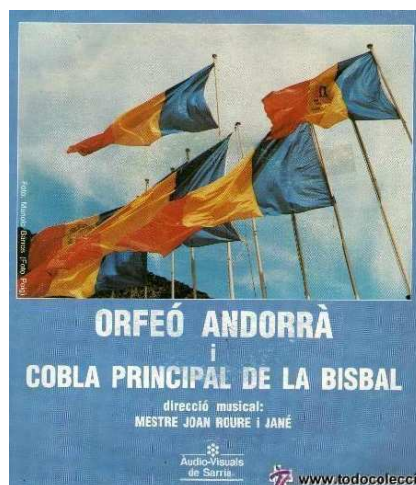
Amb motiu del vint-i-cinquè aniversari, l'Orfeó va enregistrar un disc, conjuntament amb la Cobla La Principal de la Bisbal, que inclou cançons d'Andorra i populars catalanes. També cal recordar el disc que conté l'Himne Andorrà i l'Himne de la Bandera Andorrana, ambdós sota la direcció del mestre Joan Roure i Jané.

Durant aquests cinquanta anys d'existència, la direcció de l'Orfeó ha estat a càrrec del seu fundador, Joan Roure i Jané, durant vint-i-set anys, i després, del mestre Josep Maria Pampliega, durant tres anys. La fecunda tasca d'aquests dos directors ha estat continuada pel mestre Josep Puig i Martell, que des de l'any 1994 ha contribuït a la bona marxa de l'Orfeó amb l'enriquiment del repertori i l'aportació de nous mètodes de treball.

L'Orfeó Andorrà té com a objectiu el conreu i la difusió del cant coral com un mitjà més en la cultura del país i com a espai educatiu i de convivència dels cantaires de diferents nacionalitats que el formen, i el contacte amb altres formacions corals a través d'intercanvis. L'Orfeó Andorrà té el compromís de fer arribar al poble les expressions culturals i artístiques del país i d'altres cultures.

El repertori clàssic que ha cultivat comprèn des de música del Renaixement d'autors de l'escola flamenca i també de l'escola italiana, fins a obres religioses, profanes i madrigals del barroc, el classicisme i el romanticisme. També compta amb un ampli repertori folklòric i popular que inclou cançons catalanes i de diversos països. Actualment ha entrat en el camp de la música moderna i pop amb acompanyament instrumental.

A hores d'ara, l'Orfeó Andorrà està enregistrat com a associació cultural en el Registre d'Associacions del Govern, i des de fa uns vint anys està integrat en el Departament de Cultura del Comú d'Andorra la Vella. També està afiliada a la Federació Catalana d'Entitats Corals.



El director actual de l'Orfeó Andorrà, Josep Puig i Martell, va néixer a Manresa el 1963. Va cursar els estudis musicals i de piano al Conservatori Municipal de Manresa, al Conservatori Municipal de Barcelona i al Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha efectuat tasques pedagògiques als conservatoris de Manresa, Santpedor i Ceuta, i a l'Escola Natàlia Solà, d'Andorra la Vella. Ha participat en seminaris de tècnica de direcció, pedagogia de l'assaig i tècnica vocal aplicada al cor, sensibilització auditiva i control de l'afinació, sensibilització rítmica i educació corporal. Actualment compagina la tasca de director de cant coral amb la de pedagog, com a professor de música a les escoles del Principat i com a director de l'Escola de Música d'Ordino.

## L'Orfeó Lleidatà inaugura el seu Espai Orfeó

El divendres 24 de gener es va inaugurar l'Espai Orfeó. Es tracta d'un auditori-sala polivalent amb un aforament de 180 places i 400 m<sup>2</sup> de superfície, dos-cents dels quals són de vestíbul i dos-cents de

**ORFEÓ  
LLEIDATÀ**  
1861-2011



la sala pròpiament dita. El vestíbul és un espai diàfan, obert al tram de muralla medieval del carrer de Sant Martí, que s'ha integrat totalment a l'edifici. Pel que fa a l'auditori, es tracta d'una sala singular tant per les seves característiques tècniques (la seva acústica és única a l'Estat espanyol i la segona a escala mundial que disposa d'un sostre acústic amb una tecnologia pionera dissenyada per l'enginyer Higiní Arau, autor d'equipaments de renom com la Scala de Milà), així com pel seu marcat caràcter social. Cal tenir en compte que l'Orfeó Lleidatà ha impulsat la creació d'un Consell Participatiu, format per deu entitats socials i culturals de les comarques de Lleida, que vetllarà perquè la sala pugui acollir desinteressadament activitats d'interès general que provenen del teixit associatiu. Integren el Consell Participatiu les entitats següents:

Amics de la Seu Vella,  
Ateneu Popular de Ponent,  
Associació Salut Mental de Catalunya-Terres de Lleida,  
Centre Excursionista de Lleida,  
Federació d'Entitats d'Atenció a Persones amb Discapacitat Física (ECOM),  
Agrupació Lleidatana d'Entitats d'Atenció a Persones amb Discapacitat Psíquica  
(Federació ALLEM),  
Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC)-Terres de Lleida,  
Federació d'Entitats per a la Salut de Lleida (FeSalut), i  
Òmnium Cultural.

El Consell es cuidarà de la cogestió de la sala. Aquestes entitats representen, directament, un total de 104 associacions de l'àmbit social i cultural de la demarcació.

L'Espai Orfeo està obert, però, a tot el teixit associatiu de les comarques de Lleida i, doncs, no es limita a les entitats que formen part del Consell Participatiu. Tothom pot fer propostes per a la programació de la sala, i la funció del Consell Participatiu és de valorar quines d'aquestes ofertes responen als criteris d'interès general perquè l'Orfeo Lleidatà els cedeixi, desinteressadament, la sala.

Més informació sobre l'Espai Orfeo: <http://www.orfeolleidata.cat/ca/espai-orfeo>

### Inauguració

L'acte protocol·lari d'inauguració, presidit entre altres pel conseller de Cultura, Ferran Mascarell, i l'alcalde de Lleida, Àngel Ros, va tenir una gran càrrega emotiva. En representació de la FCEC hi assistiren Divina Melé, delegada territorial a Terres de Lleida i Jaume Gavaldà, cap territorial. Un fragment del *Gloria* de Vivaldi, amb la mezzosoprano Marta Infante, formada a l'Orfeo Lleidatà, va estrenar el nou equipament cultural. Va ser la primera actuació d'una vetllada molt intensa. Després de més de cent cinquanta anys d'història, el Cor de l'Orfeo Lleidatà, dirigit per Pedro Pardo, va poder actuar, per fi, "a casa". Una casa "oberta a la ciutadania i oberta a tots", com va destacar el president de l'Orfeo Lleidatà, Antoni Soliva, en el seu discurs.

El pianista Antoni Tolmos i la cantautora Meritxell Gené van ser els altres artistes convidats que van actuar amb el Cor de l'Orfeo en un acte al qual també van assistir el vicepresident de la Diputació de Lleida, Miquel Padilla, i Ignacio Fanlo, director de l'àrea de negoci de La Caixa a Lleida.

L'Ajuntament de Lleida, la Diputació de Lleida, el Departament de Cultura de la Generalitat i l'Obra Social de La Caixa han finançat els 800.000 euros en què estava pressupostat aquest nou auditori que l'Orfeo Lleidatà posa a l'abast de tothom, fidel a la seva història. En aquest sentit, el conseller Ferran Mascarell va agrair, tot destacant-la, "l'aportació que l'Orfeo Lleidatà ha fet des de sempre a la vida cultural i al catalanisme: "Si un país juga a favor de la seva cultura, serà un país que avanci i prosperi". Amb paraules similars es va expressar Àngel Ros, que va valorar "la col·laboració institucional i de la societat civil" i va afegir que "quan Catalunya progressa culturalment també ho fa com a país". La inauguració va culminar amb la coral i el públic dret entonant "El cant de la senyera".



Marta Infante

## Nova temporada estable

Amb la inauguració d'aquest equipament cultural, l'Orfeó Lleidatà endega la seva temporada estable més ambiciosa, que per primera vegada inclourà un cicle de dansa. Conscients del buit que hi havia a les comarques de Lleida en aquest àmbit, el cicle de



Antonio Tolmos

dansa de l'Orfeó Lleidatà ha apostat pels llenguatges més nous, com el butoh. Aquesta modalitat de dansa contemporània va néixer al Japó als anys cinquanta com a reflexió sobre les conseqüències de la barbàrie d'Hiroshima. Els ballarins no parlen a través del cos, sinó que fan que el cos parli per ell mateix amb moviments lents, expressius i imaginatius.

Nobuyoshi Asai és un dels màxims exponents actuals del butoh i ha portat l'espectacle *Abstinent* per mig món. Aquesta obra és un diàleg entre la llum i la foscor, entre el moviment i l'espai, que arribarà a Lleida el dia 14 de febrer. Aprofitant la presència a la ciutat d'una figura internacional, l'endemà s'ha programat un taller de butoh obert a ballarins, actors i persones interessades a experimentar amb nous llenguatges creatius. La temporada de dansa s'allargarà fins al mes de maig.

Més informació: <http://www.orfeolleidata.cat/ca/temporada-de-concerts/dansa>

## Cicle "Clàssica o no"

El cicle "Clàssica o no" serà una altra de les naus capitanes de la nova temporada estable de l'Orfeó Lleidatà, i consistirà en concerts de música de cambra de qualitat que trencaran esquemes pel que fa a la manera d'atansar la música clàssica al gran públic. Cada concert del cicle serà presentat i comentat per Alba Quinquillà, jove musicòloga lleidatana que compagina la feina de documentalista a l'emissora temàtica Catalunya Música amb el grau de cant a l'ESMUC. El 28 de febrer s'efectuà el primer dels concerts del cicle amb el Duo Gal·la, format per les violinistes Laia Pujolassos i Laura Gaya, que oferiran un concert trencador, ja que se situaran al mig de la sala i estaran literalment envoltades de públic.



Meritxell Gené

Més informació: <http://www.orfeolleidata.cat/ca/temporada-de-concerts/classica-o-no>

## Cicle “Veus”

Per tradició i trajectòria, l'Orfeó Lleidatà tampoc no podia deixar de banda la veu. I, precisament, el primer dels cicles programats al nou Espai Orfeó és “Veus”. Amb Maria del Mar Bonet com a cap de cartell, “Veus” s'inaugurava el 7 de febrer; prosseguint l'endemà, dia 8, amb *Smile*, un espectacle de música d'entreguerres produït per l'Orfeó Lleidatà en què un grup vocal format per quatre cantants i l'acompanyament d'un piano ens traslladà a l'Europa dels anys vint; i el diumenge 9 fou el torn del Cor Vivace, que posà sobre l'escenari una formació de més de vuitanta persones que canten sense renunciar a fer espectacle. En aquesta ocasió, portaren a Lleida *Oh, Amèrica!*, un viatge a la banda sonora de les nostres vides, amb peces dels musicals més coneguts de Broadway i cançons pop i folk conegudes per tothom.

Més informació: <http://www.orfeolleidata.cat/ca/temporada-de-concerts/veus>

## Obres de gran format

Els espectacles familiars es reforcen amb el nou Espai Orfeó. Es mantenen les obres de gran format, que es continuaran programant a l'Auditori Enric Granados, i s'alternaran amb espectacles diferents, pensats perquè petits i grans puguin compartir l'experiència d'anar a un concert. El dissabte dia 1 de febrer, la cita va ser a l'Enric Granados amb l'obra *S'ha acabat el bròquil!* La companyia Electrotoylets ens proposa d'endinsar-nos en un videojoc molt especial que té com a eix temàtic el folklore musical català, amb tot un arsenal d'instruments, joguines i trastos elèctrics d'allò més surrealista. El 15 de març, l'acció es traslladà a l'Espai Orfeó amb *Pianissimo Circus*, un concert per a pallaso i piano en què tot era possible menys aguantar-se el riure.



Més informació: <http://www.orfeolleidata.cat/ca/temporada-de-concerts/familiars>

## Cicle “Amb A d'Ateneu”

Com a membre de la Federació d'Ateneus de Catalunya, l'Orfeó Lleidatà també ofereix programació provinent de l'oferta cultural d'aquesta entitat. En aquesta primera temporada es posaran en escena dos espectacles: un dedicat al 1714, del Grup de Dansa Cor de Catalunya, i un altre de caire familiar en què el cant coral es barreja amb l'humor: *Divertimento*, del Cor de Joves de Sentmenat.

Més informació: <http://www.orfeolleidata.cat/ca/temporada-de-concerts/amb-a-d-ateneu>

## Cor de l'Orfeó Lleidatà

Evidentment, la programació de la temporada estable de l'Orfeó Lleidatà inclou les seves noves produccions. El dia 22 de febrer s'estrenà *Blanc* a la Seu Vella. És música per als sentits, un concert que ens vol allunyar de l'estrès diari embolcallant-nos d'espiritualitat. Les veus del cor arribaren de tots els racons de la nau de l'església perquè poguéssim tancar els ulls i amarar-nos de música. Dirigit per Pedro Pardo, el Cor interpretà algunes de les Ave Maria que han inspirat els millors compositors de tots els temps.

El 26 d'abril va ser el torn d'*En català, si us plau*. En aquest cas, el Cor de l'Orfeó Lleidatà va portar a l'Auditori Enric Granados la banda sonora d'un poble. Ens traslladaren als convulsos anys setanta per viure un període il·lusionant de manifestacions multitudinàries i reivindicacions de democràcia i catalanisme

Més informació: <http://www.orfeolleidata.cat/ca/temporada-de-concerts/cor-orfeo-lleidata>

### Preus

L'Orfeó Lleidatà ha apostat per una política de preus populars en les entrades, que es poden comprar per Internet a través de la pàgina web de l'entitat: [www.orfeolleidata.cat](http://www.orfeolleidata.cat), que disposa de tota la programació de gener a juny del 2014.

## **Coral Llum de Veus, de Pardinyes. Concert del seu trentè aniversari**

La Coral Llum de Veus, de Pardinyes (Lleida), va celebrar el dia 11 d'abril el seu trentè aniversari amb un concert participatiu a l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida. Hi participaren, a més de la Coral



Llum de Veus, dirigida per Agustí Ardanuy, L'Estel, del Cercle de Belles Arts de Lleida i la Coral Cants i Rialles, dirigides per Gemma M. Naranjo, i la Coral de l'Estudi de Música de Jordi Montagut, dirigida per Maria del Mar Jové, amb la col·laboració especial de l'Orquestra Simfònica del Conservatori de Lleida, dirigida per Dolors Ricart.

Els cants interpretats durant el concert foren els següents: "Per tu jo cantaria" (M. Mestre); "Tourdion" (anònim del segle XVI); "Melodia desencadenada" (Alex Nort); "Mamma mia!" (Björn, Benny i Stig); "La reina del plaer" (Alain Langrée), i "Ai, noia, si

vols venir" (popular de la Fondarella). L'Orquestra del Conservatori interpretà, a més, la "Dansa I", D. 797, de *Rosamunde*, de Schubert, i "Puigsoliu", de Joaquim Serra. El concert es va tancar entonant l'"Himne de Pardinyes", per a cor i orquestra. La presentació de concert va anar a càrrec de José Antonio García Barranco.



La Coral Llum de Veus, de Pardinyes, va ser creada l'any 1983 a partir d'una idea del regidor de Cultura de la Paeria, Jaume Magre, que volia fundar una coral infantil. No havent pogut reunir els vint-i-cinc cantaires necessaris, l'aleshores president d'Orvepard,



Jacinto Pernia i Val, i Ramona Salla, membre de la Comissió de Cultura d'Orvepard i de l'AMPA del col·legi de Pardinyes, juntament amb el bibliotecari de Pardinyes, Frederic Baena, van decidir tirar endavant la idea i van aconseguir d'aplegar el mateix nombre de cantaires adults i formar la primera coral de Pardinyes, per a la qual van obtenir una mòdica subvenció de l'Ajuntament de Lleida, imprescindible per a iniciar les activitats.

Van començar a assajar a la biblioteca de Pardinyes i, després de valorar un seguit de noms, es van decidir pel de Coral Llum de

Veus. El primer any, la Coral va ser dirigida per Pau Carrera. Després, fins al 2009, se'n va fer càrrec Immaculada Miarnau i, des de l'any 2010 i fins ara, la dirigeix Agustí Ardanuy.

La Coral Llum de Veus, al llarg d'aquests trenta anys, ha intervingut activament en nombrosos esdeveniments culturals arreu de Catalunya i ha fet sortides a diverses províncies de l'Estat espanyol i a l'estranger. Cal destacar també l'enregistrament d'un CD amb l'"Himne de Pardinyes", amb lletra d'Antoni Jorge i música de David Esterri. Aquesta obra s'havia estrenat i presentat al Palau de Congressos "La Llotja" de Lleida durant la celebració del cinquantè aniversari de l'Organització de Veïns de Pardinyes.

La Coral és membre actiu de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), dins la Demarcació de les Terres de Lleida.

## DEMARCATIÓ DEL VALLÈS

### Agrupació Coral Matadepera. 35è aniversari

Durant l'any 2013, a l'Agrupació Coral Matadepera hem celebrat el nostre trenta-cinquè aniversari.

#### La nostra història:

Si, ja fa 35 anys d'aquell gener de l'any 1978 en què van començar els assaigs de la segona etapa de l'Agrupació Coral Matadepera, els quals van culminar amb la celebració del primer concert, el diumenge 28 de maig d'aquell any, a "dalt del cim de la Mola".



Però l'Agrupació Coral Matadepera som els hereus d'una llarga tradició de cant coral a la localitat: ja hi ha notícies que al voltant del 1860 es formà un grup dirigit per Mn. Faustí i que, posteriorment, el 1890, es creà el Cor L'Estrella, que tingué activitat fins al 1908 o el 1909 i que va continuar amb algunes cantades esporàdiques, com ara les caramelles.

L'any 1918 es formà el Chor Matadeperenc que va existir fins al 1923 o el 1924 i que ja tenia estatuts. Els anys següents van coincidir dos grups que reflectien la divisió política existent al poble i que, principalment, cantaven caramelles.

Fins aquí tots eren cors d'homes. Però, paral·lelament, van començar les activitats d'un grup de dones que formaven el cor parroquial i que van participar durant molts anys en les cerimònies de culte de l'església.

L'1 de juny de 1950 es va crear l'Agrupació Coral Matadepera, sota la direcció de Miquel Margarit. Va ser una entitat amb estatuts, junta i senyera. Inicialment estava formada només per veus masculines, però el 1954 va transformar-se en un cor mixt,



que va deixar d'actuar l'any 1957. Alguns antics cantaires, però, es continuaven trobant en ocasions puntuals, i a partir d'un grup que cantava cançons de Nadal per les cases i que va buscar un director, en Quim Sabater, per a preparar-les, va iniciar-se l'etapa present de la nostra coral.

L'Agrupació Coral Matadepera, formada avui dia per uns quaranta cantaires, és una entitat compromesa amb les activitats culturals i amb el calendari festiu de Matadepera, comptant amb el suport de l'Ajuntament del poble. Forma part de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) i ha participat en diverses actuacions col·lectives.

El repertori de l'ACM integra música de totes les èpoques i estils, i els programes inclouen música catalana de diferents segles –dels quals sobresurt el dedicat a obres de l'Escola de Montserrat– i també cançons d'arreu, del Renaixement, romàntiques, tradicionals i d'autor.

Destaquem, entre altres obres interpretades, els *Nocturns*, part de les *Vespres de confessor* i la *Missa brevis* de Mozart; *Gebet*, la *Missa alemanya* i la *Missa en sol major* D 167 de Schubert; el *Magnificat* de J. Pusalgues; *Hodie Christus natus est*, de H. Schütz; *Requiem*, *Pavana* i *Cantique de Jean Racine*, de G. Fauré; els *Cants moravians*, opus 32 de Dvorák; el *Gloria* i el *Magnificat* de Vivaldi, i les Cantates 4 i 131 de J. S. Bach; parts de *Dido & Aeneas*, de Purcell, i de l'*Stabat Mater* de Pergolesi; l'*Himne* i el *Te Deum* de Mendelssohn, *A Ceremony of Carols*, de Britten, i la *Missa "aux chapelles"*, de Gounod.



Amb motiu del trentè aniversari, l'Agrupació Coral va estrenar la cantata *Sant Llorenç*, de Lluís Vila, que la coral havia encarregat per a aquesta efemèride.

L'Agrupació Coral ha fet intercanvis amb corals d'Àustria, Catalunya, França, Galícia, el País Valencià i Portugal i ha actuat a diverses poblacions de Catalunya i també a Bratislava, Conca, Madrid, Menorca, Roma, Salzburg i Viena, i arran del vint-i-cinquè aniversari va fer una gira per Hèlsinki (Finlàndia) i Tallinn i Viimsi (Estònia).

En Joaquim Sabaté va ser el director durant els primers vint anys de l'existència del cor. També l'han dirigit Víctor Rabasseda, Lluís Vila i Emili Fortea. L'actual directora és Rosa M. Ribera, que també dirigeix la Coral Infantil Clau de Sol, de Matadepera, i el Conservatori de Música de Terrassa, d'on també n'és professora.

### L'aniversari

Per celebrar aquest aniversari vàrem voler tornar als orígens. El dia 5 de maig del 2013 vàrem pujar a la Mola –tal com hem fet moltes vegades– per oferir-hi el primer concert commemoratiu, emmarcant-lo, també, dins dels actes del Mil·lenari de Matadepera.

El segon concert d'aquest aniversari, el 16 de juny, va servir per a inaugurar el XXXIII Festival Internacional de Música de Matadepera: vam preparar un programa dedicat al romanticisme i al postromanticisme que incloïa obres de Schumann, Mendelssohn, Schubert, Brahms, Fauré i Orff. Entre les peces interpretades cal destacar els *Valsos amorosos* de Brahms, amb acompanyament de piano a quatre mans.

El dissabte 7 de setembre del 2013, materialitzant la participació de l'Agrupació Coral Matadepera en la Festa Major i en la celebració de la Diada Nacional de l'Onze de Setembre, i juntament amb la Massa Coral de Terrassa, l'Orfeó Manresà i la Cobla La Filantròpica Musical, vam oferir un concert de cor i cobla en què es van interpretar sardanes i altres peces del repertori català, com a mostra de l'important patrimoni coral del nostre país i de la nostra cultura. Aquest concert l'hem repetit després a Manresa i es farà també a Terrassa.



I, per acabar les commemoracions, vam intervenir en els actes del Mil·lenari de Matadepera, actuant en l'estrena de l'obra d'ambient medieval *Operació Monestir*, en la qual van participar totes les entitats musicals i culturals del poble.

Agrupació Coral Matadepera



Després d'un dels concerts a la Mola

## Camerata Sant Cugat. Segon Cicle de Música Sacra Coral al Monestir

El Cicle de Música Coral al Monestir, organitzat per la Camerata Sant Cugat amb la col·laboració de la parròquia de Sant Pere Octavià, compta amb el suport de la Regidoria de Cultura de la ciutat de Sant Cugat del Vallès.



En l'acte de presentació, el regidor, Xavier Escura, confirmà que aquest cicle “ha esdevingut una iniciativa molt afortunada, ja que sembla feta a mida per al nostre patrimoni emblemàtic, que és el Monestir”.

Xavier Baulies, director de la Camerata Sant Cugat, va voler destacar que aquest segon cicle “és el resultat de l'èxit i de la resposta del públic de l'any passat, fet que ha afavorit que en aquesta edició s'hi hagin inscrit cors d'alt nivell”. I és que en la primera edició del Cicle, prop de sis-centes persones van gaudir de les actuacions. I pel que fa a la proposta musical, Baulies va expressar que “en la música sacra hi trobem una transcendència, una dimensió universal de la transcendència de la condició humana”.

En aquest sentit, Escura també va voler matisar que “la música sacra no és especialment música d'església; pretén anar més enllà de qualsevol creença religiosa. És això el que la fa una música excelsa, tot i ser una gran desconeguda”. Igualment, Escura va manifestar el seu convenciment en el fet que el Cicle es consolidarà.

### 1r concert

El primer concert del segon Cicle s'organitzà a benefici de Càritas i tingué efecte el divendres 4 d'octubre.

El concert, titulat “Un pont de catorze llums (Música sacra dels segles XX i XXI)”, fou protagonitzat pel Cor de Cambra de Granollers, dirigit per Josep Vila i Jover. Consistia en un programa basat en una selecció ben lligada de columnes musicals. Aquest recull està format, d'una banda, per obres que podríem qualificar de “clàssics corals contemporanis”, i de l'altra, per una mostra d'obres que han assolit projecció internacional, de compositors bascos i catalans.



Cor de Cambra de Granollers

### 2n concert



Cor Aglepta

El segon concert tingué lloc el divendres 29 novembre al monestir de Sant Cugat. Hi intervingué el Cor Aglepta, que hi presentà un programa basat en la música religiosa per a veus blanques *a cappella* escrita en els segles XVI i XX. El paper més destacat del concert el va tenir el compositor hongarès Miklós Kocsár, de qui, a més d'algun motet, es va poder escoltar la fantàstica *Missa in a*.

### 3r concert

El tercer concert del Cicle, celebrat el divendres 17 de gener, tingué com a protagonista el Cor Vivaldi, que, dirigit pel seu fundador i mestre, Òscar Boada, interpretà un programa variat de música religiosa per a veus blanques composta entre els segles XVI i XX.

El concert portava per nom "A cappella" i presentava obres que comprenien des de Tomás Luis de Victoria fins a Agnèstig, tot passant per Debussy, Gershwin o John Rutter, sense oblidar l'*Ave Maria* de Gustav Holst i la de Franz Biebl.



La polifonia vocal sacra omplí les naus del monestir per mitjà de les veus del Cor Vivaldi, reconegut com un dels millors d'Europa i guardonat amb nombrosos premis internacionals. L'any 2013 fou distingit per la Generalitat de Catalunya amb la Creu de Sant Jordi.

### 4t concert

El quart concert es va celebrar el divendres 4 d'abril i va anar a càrrec de la Camerata Coral Sant Cugat, dirigida per Xavier Baulies, que va interpretar el concert anomenat "Missa del papa Marcel", amb referència a l'obra de Giovanni Pierluigi da Palestrina, composició musical del segle XVI per a ser interpretada acompanyant l'eucaristia. Palestrina la va compondre en honor de Marcel II, que fou papa de l'Església catòlica durant tan sols 22 dies.



Camerata Sant Cugat

La polifonia vocal sacra va tornar a omplir les naus del Monestir amb aquesta peça fonamental de la música del Renaixement. El programa es completà amb una mostra de la riquesa vocal de la música sacra del segle XX, integrada per obres de compositors com Javier Busto, Maurice Duruflé, Raimon Romaní, Lluís M. Millet, M. Lauridsen o Franz Biebl.

La recaptació econòmica obtinguda va ser destinada íntegrament a Càritas.

## L'Obrador Coral. Concert de Primavera "Rubí a Tot Cor"

El 27 d'abril, diada de la Mare de Déu de Montserrat, patrona de Catalunya, va ser la data d'inici d'un nou projecte musical de l'Obrador Coral de Rubí: "Rubí a tot cor"..



L'objectiu d'aquesta proposta és situar la ciutat de Rubí en el panorama coral i musical i de Catalunya; per això, el projecte compta amb el suport de l'Ajuntament de Rubí, així com amb la participació de diversos cors catalans, de directors de prestigi en el món coral, i d'institucions com ara la Federació Catalana d'Entitats Corals, fent l'Obrador Coral d'amfitrió.

La jornada de diumenge va començar ben aviat. El matí es va dedicar a donar la benvinguda als cors convidats: els lleidatans Cor de Cambra Joliu de Lleida i Orfeó Nova Tàrrrega, dirigits per Enric Navàs; Germanor Empordanesa, de Figueres, dirigida per Claudia Coral, i el Cor Flumine, de Tortosa, dirigit per Rosa Caballol, a mesura que anaven arribant al Teatre La Sala de Rubí. A més, es va aprofitar el moment de trobada per a enllestir els darrers ajustos musicals de les peces comunes i per a repassar cada cor les peces del programa propi.



La jornada de diumenge va començar ben aviat. El matí es va dedicar a donar la benvinguda als cors convidats: els lleidatans Cor de Cambra Joliu de Lleida i Orfeó Nova Tàrrrega, dirigits per Enric Navàs; Germanor Empordanesa, de Figueres, dirigida per Claudia Coral, i el Cor Flumine, de Tortosa, dirigit per Rosa Caballol, a mesura que anaven arribant al Teatre La Sala de Rubí. A més, es va aprofitar el moment de trobada per a enllestir els darrers ajustos musicals de les peces comunes i per a repassar cada cor les peces del programa propi.



A migdia, els cantaires i familiars es van aplegar a l'escola Regina Carmeli, de Rubí, que va tenir l'amabilitat de cedir el menjador escolar per a les dues-centes persones que van gaudir de l'exquisit àpat preparat per l'apreciat restaurador de la localitat Dani

Mas. La feina desinteressada dels voluntaris, molts d'ells familiars de membres del cor amfitrió, va fer-ho possible.

A la tarda, després de revisar alguna obra o altra i d'empolainar-se per al concert, va arribar el moment de fer gaudir el públic amb el programa escollit per cada cor per a l'ocasió. En el concert que van combinar peces d'autors més clàssics amb altres composicions més modernes, provinents del jazz, la música espiritual negra o la música popular catalana.



El concert, tot i la seva durada de dues hores i mitja, va ser rebut de forma entusiasta per un públic entregat a les diverses propostes musicals i que, a més, va acabar ovacionant dempeus les actuacions finals, amb tots els cors a l'escenari. Obres com el "Va pensiero", de l'òpera *Nabucco*, de Giuseppe Verdi, i el "Cant de la senyera", del mestre Lluís Millet, van posar el punt final a l'esdeveniment. Aquesta reacció del públic va ser el millor regal que podien rebre els cantaires després de tant d'esforç.



Per acabar, l'Obrador Coral, que és dirigida per Jordi Boltes i Arcusa, vol agrair la col·laboració a totes les persones que, amb la seva dedicació voluntària i suport incondicional, han fet possible l'èxit d'aquesta trobada musical i han permès que "Rubí a tot cor" sigui una realitat.

## 4. MÉS SOBRE EL MÓN CORAL

### Representació de *Pedra i sang* al claustre del monestir de Sant Cugat del Vallès



Des de fa ja uns quants anys, per Nadal, del 25 al 28 de desembre, es representa *Pedra i sang* a la sala capitular del claustre del monestir de Sant Cugat del Vallès. Es tracta d'una tragicomèdia musical en què es recrea l'assassinat de l'abat Biure, en plena missa del Gall del 1350, a mans de Berenguer de Saltells, per una disputa d'herències. Un dels personatges



principals de l'espectacle és el poble, personificat per un cor que té atribuïdes diverses intervencions musicals. Val a dir que es tracta d'un cor obert a qualsevol persona amb experiència coral.

Aquest muntatge es va poder presenciar novament en un espai tan emblemàtic com el monestir de Sant Cugat, representat per la Companyia Terrateatre, de l'Associació Amics de *Pedra i sang*, entitat sense ànim de lucre que va néixer el 2005, al costat d'actors com Xavier Tor, Carles Martínez o Francesc Ollé. L'autor del text (escrit l'any 2000) és Josep M. Jaumà, i la part musical i coral és dirigida pel mestre Albert Santiago.

L'espectacle es representa sota la direcció escènica de Dolors Vilarasau, formada a l'Institut del Teatre de Barcelona, que, com a dramaturga, ha interrelacionat textos poètics amb altres arts, com la música i la dansa en alguns dels seus muntatges escènics.



Assassinat de l'abat Biure en 'Pedra i Sang'. Imatge cedida

L'entrada inclou la visita guiada "La ruta dels Saltells i l'abat Biure", a càrrec de d'historiador Domènec Miquel, pels llocs on van transcórrer els fets històrics de *Pedra i sang*.

### **XIII Concert de Nadal de Cant Coral de la Gent Gran**

El dijous dia 19 de desembre tingué lloc a l'Auditori de Barcelona el XIII Concert de Nadal de Cant Coral de la Gent Gran, organitzat per l'Ajuntament de Barcelona.



Les inscripcions d'aquesta edició es van organitzar per cantaires individuals: cada cantaire podia telefonar i inscriure's per participar-hi; es van fer fins al 8 de novembre i estigueren obertes tant a casals com a corals de gent gran.

Cada inscrit va rebre un dossier amb les partitures i una maqueta/cd amb les melodies. Posteriorment es van fer quatre assajos al mateix Auditori.

Hi van prendre part 608 cantaires, provinents de vint-i-set corals de gent gran de la ciutat de Barcelona.



El projecte d'aquest any s'anomenava "Nadal a ritme de swing", amb la intenció de revivre els anys trenta, els anomenats "l'era del swing", amb la col·laboració d'autèntics especialistes en aquest estil, dominant en la música popular als Estats Units d'Amèrica entre els anys 1935 i 1945. Nades clàssiques, espirituals i estàndards de jazz van fer d'aquest Nadal un Nadal amb swing!

## **XXIII Premi Ciutat de Reus de Composició per a Corals Infantils 2013 V Trobada de Corals Infantils**

Aquest premi Ciutat de Reus de Composició per a corals Infantils, que convoca l'Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC) i les entitats corals de Reus, té, segons els organitzadors, la doble finalitat de promoure la creació musical i proveir les corals i les escoles de música de repertori nou i adaptat a les estètiques actuals. La convocatòria és bianual i

d'àmbit internacional; s'adreça a persones vinculades a la creació i la pedagogia musicals, i no comporta cap tipus de pagament en concepte de drets d'inscripció.

Hi ha establertes cinc modalitats de participació, segons el tipus d'obres o les edats dels cantaires als quals van dirigides.

El termini de presentació de les obres d'aquesta edició va ser de l'1 al 31 de desembre.

El jurat va estar format per Ramon Humet, Xavier Pastrana, Joaquim Bonal i Antoni Colom (actuant com a secretari)

Juntament amb el concurs, es celebrà la V Trobada de Corals Infantils, el dia 5 d'abril, amb aquestes finalitats proposades:

Facilitar un punt de trobada entre corals i donar oportunitats d'actuar en públic. Donar a conèixer el Premi Reus de Composició, potenciar-ne la utilització i relacionar la trobada amb els actes de convocatòria i lliurament de premis.

I les Activitats organitzades eren aquestes

Actuacions individuals de les corals, en diferents locals de la Ciutat, amb entrada gratuïta. Prèviament s'oferia un tast del seu repertori en espais oberts (places i diversos racons del centre històric de Reus). L'organització promovia l'assistència de les altres corals com a espectadores de les actuacions.

Com a cloenda de la Trobada, totes les corals van cantar una cançó comuna que s'havia enviat prèviament a les entitats participants.

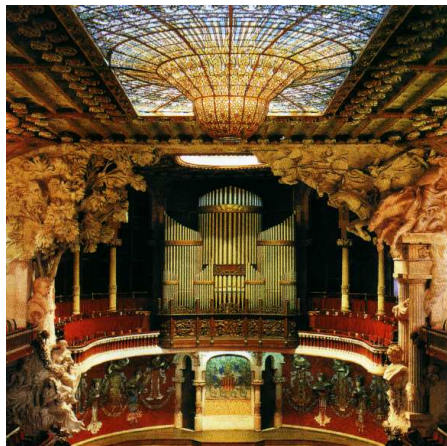
És durant aquesta trobada que un any es convoca el Premi de Composició, i l'altre any es lliuren els premis.



## 5. INFORMACIONS DE LA FCEC

### 49è Festival Internacional de Música Coral de Barcelona

El Festival es realitzarà a Barcelona al llarg de la setmana que va del 7 al 13 de juliol del 2014. El preu de la inscripció amb allotjament inclou: allotjament, esmorzar i dinar, un pícnic de sopar els dies de concert i



les partitures del taller. Per als cantaires sense necessitat d'allotjament, la inscripció inclou únicament les partitures del taller.



Els matins són lliures, atès que Barcelona ofereix una gran varietat d'activitats i possibles visites turístiques. En els tallers, que es realitzen a la tarda, hi prendran part al voltant de 400 cantaires.

Els cors participants tindran l'oportunitat de fer concerts a l'església gòtica de Santa Maria del Pi, a la basílica de la Sagrada Família i a diverses poblacions pròximes a Barcelona.

El concert final s'interpretarà al "Palau de la Música Catalana". Els participants també seran convidats a una recepció oficial que s'oferirà al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.

### Tallers programats per al Festival del 2014

#### Taller A

Director: Daniel Mestre (Catalunya)  
1714. Connexions musicals entre Europa i Catalunya

#### Taller B

Director: Basilio Astulez (País Basc)  
Música per a cors femenins, amb coreografia

#### Taller C

Directora: Saeko Hasegawa (Japó)  
Música asiàtica



---

---

**FCECnotes** és una publicació de la **F**ederació **C**atalana d'**E**ntitats **C**orals.

**Taula de redacció:** Montserrat Cadevall, Jaume Gavaldà, Maria Josep Udina.

**Correcció lingüística dels textos:** Joan Benito Marrugat

**Fotografies:** Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavaldà, Maria Josep Udina, Enric Genescà, cantaires i altres col·laboradors.

**Edició:** Jaume Gavaldà i Subirachs

**FCECnotes-7** abril 2014



*La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.*

