



1. Presentació

Arriba el número 2 de **FCECnotes**. Després d'un estiu amb molta activitat coral al nostre país -Jornades, Cantonigròs, Setmana Cantant de Tarragona, nova sessió del Cor Jove dels Països Catalans- i amb representació catalana en esdeveniments internacionals –Simposi de la Federació Internacional per al cant coral (IFCM)-, el nou curs també s'ha iniciat amb molta vitalitat: des d'una nova edició del Festival Catalunya Centre, fins al concert commemoratiu de l'Onze de Setembre al Palau de la Música Catalana, la recuperació de *l'Himne a les Nacions Unides*, el Festival "Europa i els seus cants", concerts simfonicorals a l'Auditori i al Palau, activitats de les corals, intercanvis, exposició d'homenatge a Àngel Colomer,... I també cada cop hi ha més peticions de corals per a activitats ben diverses.



Fent referència a les activitats de la FCEC, estem acabant el cicle de concerts Catalunya Coral i ja s'ha iniciat el curs de direcció de Barcelona.

No us descuideu de celebrar i de fer conèixer el Dia Internacional del Cant Coral, que se celebra el segon diumenge de desembre.

Les pròximes setmanes tindrem la primera mostra del treball d'aquest curs, amb els concerts de Nadal. Us convidem a revisar la nostra agenda i a assistir als concerts, ja que, tot i les dificultats actuals, les entitats presenten projectes nous que enriqueixen la nostra cultura i el nostre país.

I tot desitjant-vos molt bones festes, us volem fer arribar un bon propòsit per a l'any vinent: no oblideu mai que la formació és bàsica per a la millora constant del cant coral.

Montserrat Cadevall i Vigués
Presidenta de la FCEC
Novembre 2011

2. La FCEC

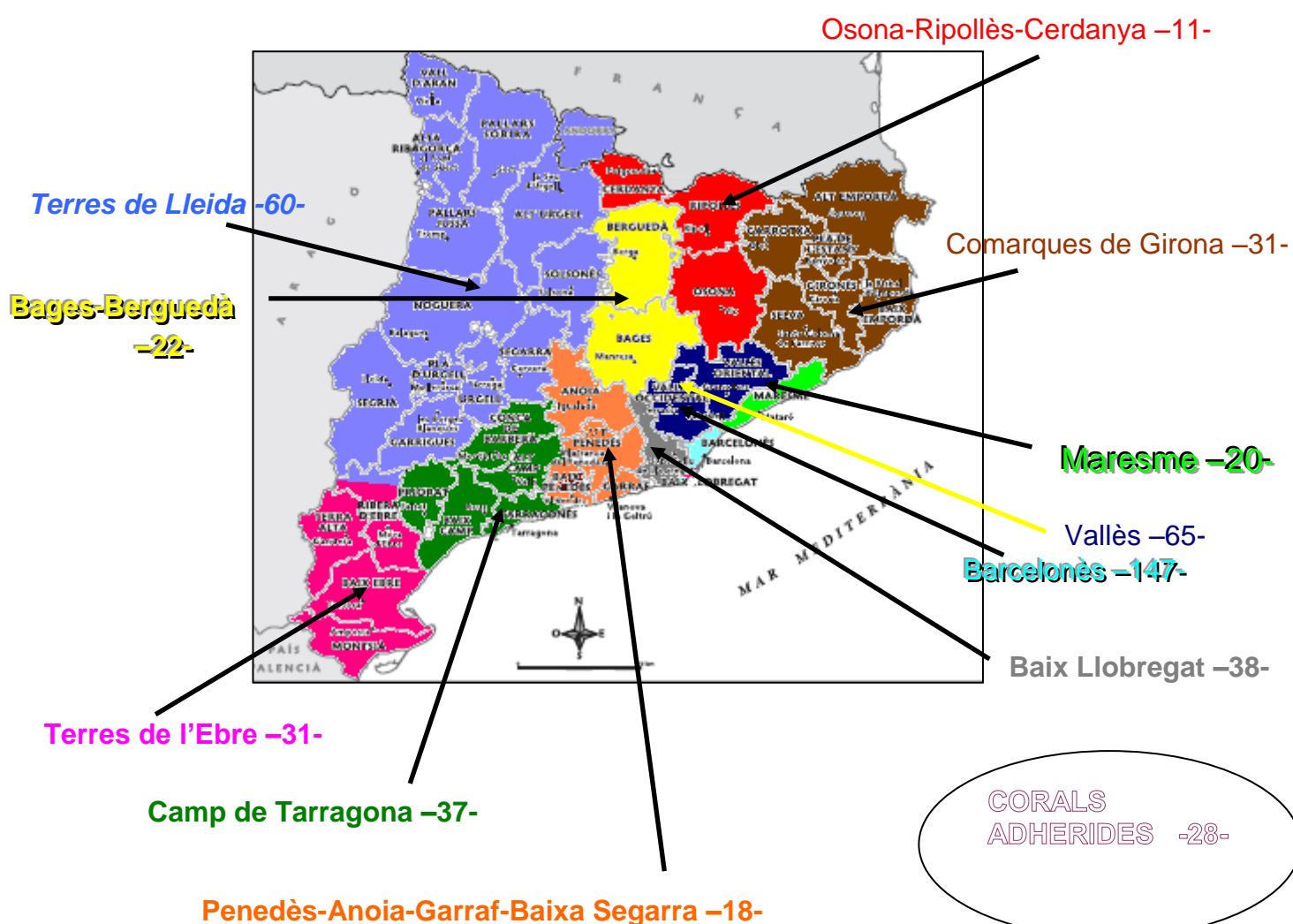
Tal com manifestàvem en el **FCECnotes1**, per a aconseguir una eficàcia operativa superior, la FCEC s'estructura en demarcacions territorials i en departaments temàtics.

Pel que fa a demarcacions territorials, n'hi ha onze a Catalunya i una més que representa les entitats adherides que radiquen en altres territoris.

En els anys d'existència del Secretariat d'Orfeons de Catalunya (SOC) ja es va decidir de treballar per mitjà de delegacions, les quals han anat modificant-se al llarg dels anys.

Us presentem un mapa de Catalunya que conté la distribució actual de les onze demarcacions, el nom de cadascuna i les corals que en formen part

En propers **FCECnotes** us anirem detallant la composició de cada Demarcació i les activitats que s'hi organitzen.



3. LES CORALS

DEMARCATIÓ DEL BAGES-BERGUEDÀ

Concerts de l'Escolania de Montserrat a Flandes i Alemanya

A la tardor del 2011, l'Escolania de Montserrat va emprendre una gira de concerts per Flandes i Alemanya que la va dur a actuar els dies que s'indiquen a les ciutats següents:

- 29 de setembre, Gant (Flandes)
- 1 d'octubre, Dechsendorf (Alemanya)
- 2 d'octubre, Bamberg (Alemanya)
- 3 d'octubre, Nurenberg (Alemanya)

Prèviament, el dia 28, els escolans van visitar l'hospital de Jan Palfjin de Gant, on van oferir un concert als malalts i al personal d'infermeria que els atenia. En aquest acte, els



Foto Eduard Weigert

intèrprets van poder veure com, enmig d'una gran atenció, alguns dels malalts s'emocionaven.

Del concert a Gant ens han arribat comentaris elogiosos de persones vinculades a la Federació Flamenca de cors. Va assistir-hi el compositor Vic Nees, que, un cop acabada l'actuació, va anar a saludar els intèrprets.

El diumenge 2 d'octubre, l'Escolania de Montserrat també va participar en una missa que va tenir lloc a la ciutat de Röttenbach, i que va ser presidida per mossèn Joan Vinyeta, sacerdot català que va oficiar la celebració en alemany i català.

DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

La Coral Montau de Begues es desplaça al País Basc

Del 29 d'octubre a l'1 de novembre, la Coral Montau va fer un viatge al País Basc per oferir un concert a Alegia, poble de Donosti de 1.700 habitants, gràcies a la invitació formulada per la seva coral, Txinxarri. El cant coral té una llarga tradició en aquelles terres.



El cor Txiantxarri Abesbatza va ser creat l'any 1960, bàsicament com a cor de parròquia, sota la direcció de José Gastesi. Des de fa temps forma part de l'Asociación de Coros de Gipuzkoa, i el 1991 es constituí com a associació cultural.



Actualment, la formació és dirigida per la Sra. Garbiñe Orbegozo i la componen 40 veus

mixtes, d'edats entre setze i seixanta-cinc anys. El seu repertori és molt variat, però dóna prioritat a les composicions i harmonitzacions de músics bascos. Cada any, el cor participa en els Festivals de Cors de Guipúscoa, oferint, a més, molts concerts a diferents pobles i indrets de Guipúscoa.



La coral, que ens va acollir amb expressions de ferma amistat, va celebrar el seu cinquantè aniversari l'any passat. Ja ens havia visitat anteriorment, i els grups infantils d'ambdues corals també havien fet intercanvis.

Vàrem interpretar-hi un programa variat de cançons catalanes i basques de diferents èpoques, que preparàrem amb molta il·lusió.

Destaquem d'aquesta trobada la bona acollença que ens van dedicar els cantaires bascos i la possibilitat de conèixer una altra cultura i de portar un xic de la nostra cap a aquelles terres. La música ens uneix i fa possible l'apropament cultural i personal.

Trini Luján, presidenta

La Societat Coral El Llessamí obté una menció honorífica en els VII Premis de Reconeixement Cultural del Baix Llobregat.



El dia 25 de novembre, en una iniciativa organitzada pel Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat, es van concedir els VII Premis de Reconeixement Cultural, que tenen com a objectiu subratllar la dedicació i el treball de persones, col·lectius i entitats del Baix Llobregat que hagin aconseguit repercussió pública sobre la comarca.



Enguany es concediren en el magnífic marc de la seu de la Societat Recreativa el Progrés de la ciutat de Martorell. La Societat Coral El Llessamí de Sant Vicenç dels Horts va ser finalista del premi de Música Joan Cererols i Fornells, i va aconseguir-hi una menció honorífica, la tercera que obté en aquests premis.

La consecució d'aquesta última menció honorífica la considerem, amb molt de goig, un premi afegit a la llarga trajectòria de 150 anys d'existència de l'entitat, sempre fent cultura i país.



Josep Ollé Luna

DEMARCACIÓ DEL BARCELONÈS

25è Aniversari. Coral Preludi de Barcelona



Des de la tardor del 2011 fins a la del 2012, la Coral Preludi d'Amics de la Unesco celebra el vint-i-cinquè aniversari de la seva creació. Els actes van començar amb el concert del dia 5 de novembre del 2011, celebrat a la parròquia de Sant Ramon de Penyafort, i continuaran amb altres esdeveniments ja programats.

Sinopsi de l'història de la Coral.

La Coral Preludi va néixer a Barcelona a la tardor de l'any 1986 i al barri de Lesseps, a partir d'un grup d'amics reduït, que no arribava a deu components i que es trobaven de forma regular amb l'única intenció de cantar. En pocs mesos, el nombre de cantaires va créixer fins a arribar a vint persones, la major part amb experiències anteriors en l'àmbit coral. Abans d'acabar aquell any, Lluís Casso n'era el primer director.

Els primers mesos del 1987, la coral quedà formada de manera estable i va prendre el nom de Coral Preludi, potser amb la idea que només es tractava d'un començament. L'any 1991 va entrar a formar part de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

La Coral Preludi es vinculà posteriorment a l'Escola Estel del Guinardó, on assajava, fins a la fi del curs 1999-2000. A partir del setembre del 2000 es va vincular al Club d'Amics de la Unesco de Barcelona, com a coral d'adults.

Sempre s'ha considerat a sí mateixa com una entitat sense ànim de lucre, finançada per les aportacions mensuals dels integrants i les retribucions que pot obtenir a canvi d'algun concert o actuació. Els seus fons sempre s'han destinat a les despeses derivades del manteniment de les activitats pròpies d'una coral. Així consta en els seus estatuts.



El repertori de la coral està integrat tant per obres polifòniques de petit format com per d'altres d'extensió més àmplia, pertanyents a les diferents èpoques de la història de la música.

Bàsicament, es tracta d'obres interpretades a *capella*, però també n'hi ha amb acompanyament instrumental. Un conjunt de més de 250 peces, que van des del Renaixement fins els autors contemporanis, formen part del seu repertori.

Durant aquests anys, la Coral Preludi ha fet diferents intercanvis amb corals, tant del país com de fora. Cal destacar l'intercanvi o *échange culturel* amb la Coral Crescendo d'Orleans (França), en la temporada 2004-2005. A més, vam participar en el desè aniversari de la coral francesa, l'any 2007.

També durant els anys 2008, a França, i el 2009, a Barcelona, vam fer uns intercanvis amb les corals franceses Les Escoussières de Rabastens (França) i Les Chanteurs de Giroussens, del departament del Tarn. Aquest intercanvi fou anomenat: *Encontre coral occità-català*.

Actualment, els assajos tenen lloc els dilluns a la nit de les nou a les onze, al local d'Amics de la UNESCO de Barcelona (carrer de Mallorca, 207, pral.). Es fan assaigs extraordinaris quan cal preparar algun concert concret o, si més no, un cop al trimestre.

Han estat directors de la Coral Preludi el Sr. Lluís Casso, des de la creació fins a la fi del curs 1991-1992; Carles Lobo, durant uns pocs mesos; Daniel Montané (1992-1996), i Ramon Vilar Herms, des de 1996 fins al moment actual.

El director és el responsable de l'orientació i la formació musical, artística i tècnica de la coral. Selecciona el repertori i anualment en proposa de nou. La Junta Directiva està integrada per un president, un sotspresident i els responsables de Secretaria, Arxiu i Tresoreria. La Junta es renova cada dos anys en l'assemblea anual, que se celebra a començament de curs.

Amb data de 12 de juliol de 2004 es va celebrar la primera assemblea constitutiva per tal de proveir l'entitat del corresponent NIF i aprovar-ne els estatuts.

El 20 de juny de 2005 són aprovats per la Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques del Departament de Justícia els nous estatuts i se li atorga el NIF G-63766423. A partir d'aleshores, el nom de la coral serà oficialment: Coral Preludi d'Amics de la UNESCO. Aquesta primera Junta era formada pel president, Sr. José Miguel Paramio; la sotspresidenta, Sra. Montserrat Maduell; el tesorero, Sr. Jaume Roca, i el secretari, Sr. Antoni Roig, i com a vocal, el director de la Coral, Sr. Ramon Vilar.

El 18 de juny de 2007 es renova la Junta de la manera següent: és escollida per unanimitat la Sra. Montserrat Maduell com a presidenta, el Sr. Josep M. Llorens com a sotspresident, el Sr. Jaume Roca com a tesorero, el Sr. Antoni Roig com a secretari i el Sr. Ramon Vilar com a vocal-director.

El 3 de juliol de 2009 es renova la Junta i és escollida per unanimitat la Sra. Regina de Andrés com a presidenta, el Sr. Josep Ma Llorens com a sotspresident, el Sr. Jaume Roca com a tesorero, el Sr. Antoni Roig com a secretari i el Sr. Ramon Vilar com a vocal-director. Els estatuts estableixen que cada dos anys cal renovar la Junta.

El Cor Lieder Càmera, al Festival de Música Antiga dels Pirineus.

lieder  **càmera**
cor de cambra



Dins del marc del Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP), el Cor Lieder Càmera va realitzar dos concerts, a Espot i a Tremp, on hi va retre homenatge al polifonista del Renaixement Tomás Luis de Victòria interpretant una selecció de Música Mariana formada per una selecció d'antifones, himnes i motets, destacant obres com *Vidi Speciosam* o *l'Ave Maria a 8 veus*. També oferí dos motets de Bach: *Singet dem Herrn ein neues*

Lied i Jesu, meine, freude.

La inauguració d'aquest Festival, el dia 22 de juliol, va anar a càrrec de la Reial Companyia Òpera de Cambra, amb el concert *Soirée Rococó*, integrat per música de Domènec Terradellas, *il Catalano*.

Altres concerts van anar a càrrec de Los Músicos de Su Alteza i de la Capella de Ministres de València que van presentar un recorregut pels llocs on va estar l'heroi de Joanot Martorell amb l'espectacle *Els viatges de Tirant lo Blanc*.

Concert del Cor Signum (ACM) i els Cors Sängerrunde Kritzensdorf (Àustria) a la Capella Reial de Santa Àgata, de Barcelona.



El diumenge 30 d'octubre de 2011, el Cor Signum de l'Agrupació Cor Madrigal, dirigit per Jordi Marín, amb l'acompanyament del Quartet Glosa (format per Núria Fuster, Carme Batallé, Anna Torra i Àngela Marsal, flautes), va interpretar música del Renaixement, en concret del segle XVI.



Sängerrunde Kritzensdorf es format per dos cors, un cor masculí de veus fortes dirigit per Wolfgang Weyr-Rauch, i un cor femení, menys nombrós, de creació recent, que dirigeix Hedi Weyr-Rauch.

El programa dels Cors Sängerrunde Kritzensdorf comprenia dues parts. En la primera, Katharina Tschakert (soprano) i Christoph Eberhardt (piano)



Katharina Tschakert (soprano) i Christoph Eberhardt

van interpretar dos *Lieder* de Franz Schubert: *Rastlose Liebe* (D.138) i *Auf dem Wasser zu singen* (D.774). En la segona part, el cor masculí i el cor femení van interpretar música austríaca del segle XIX i cançons populars.

Com a cloenda, Sängerrunde Kritzensdorf i Signum van cantar "El cavaller enamorat" i "Andachts-jodler", cançons que van ser dirigides per Jordi Marín i Wolfgang Weyr-Rauch, respectivament.



Aquesta visita ha enfortit les relacions d'amistat iniciades entre els dos cors iniciades al desembre del 2010, en què Signum va fer un viatge a Viena per a participar en els Concerts d'Advent del Rathaus Festsaal i en el concert conjunt amb Sängerrunde Kritzensdorf al monestir de Klosterneuburg, una imponent abadia agustiniana que es troba a uns deu quilòmetres de Viena, Danubi amunt.



També ha suposat un acte significatiu per a la ciutat de Barcelona, ja que el dilluns 31 d'octubre, al matí, amb motiu de la trobada, els integrants de Sangerrunde Kritzensdorf van plantar un arbre de la Baixa Àustria al Jardí d'Àustria del Parc Güell. L'acte va ser presidit per representants dels ajuntaments de Kritzensdorf i Barcelona i pel cònsol d'Àustria a Barcelona.

Trini Xifré

Orfeó Badaloní. 90 anys fent música

Ja estem arribant al final de les celebracions dels seixantè i norantè aniversaris, que ens han portat vells records però que obren les portes a una nova etapa de projectes i de renovació.

Creiem amb tota certesa que la col·laboració entre entitats és l'únic camí que pot aportar-nos força i enriquiment, i per aquest motiu volem agrair la vostra bona predisposició en tots els moments en què us hem necessitat.

Amb aquesta voluntat hem celebrat, el dissabte 26 de novembre, al vestíbul central de l'Escola Jungfrau, la Festa de Cloenda OB90.



Aquest any en fa noranta
i l'Orfeó encara canta.
I seixanta, Déu n'hi do!
de l'Esbart, punta i taló.



A primers d'any, l'Orfeó Badaloní, obria les portes de la celebració del seu norantè aniversari coincidint amb el seixantè de l'Esbart Sant Jordi, el grup de dansa de l'entitat, i ho feia presentant l'auca i el llibre *OB90. 90 anys de l'Orfeó Badaloní*.



En el marc de la doble commemoració, aquest any s'han realitzat actes entranyables,

nostàlgics i emotius, com els següents:

- Creació del nou logo.
- Homenatge al nostre mestre, Antoni Botey, conjuntament amb els Amics de la Música, els Amics del Teatre Zorrilla, el Conservatori de Música, la Coral Aurica, el Grup de Teatre de la nostra entitat i els nostres cantaires, en col·laboració amb altres corals de Badalona.
- Ballada de l'Esbart amb motiu del seixantè aniversari, en què van participar més de cent dansaires que pertanyen al cos de dansa actual i a l'Esbart Infantil, a més d'antics dansaires de totes les generacions passades.
- Concert de la massa coral, formada per més de noranta cantaires antics i d'ara, dirigits per directors actuals i anteriors.
- Concert a la basílica de Montserrat.
- Exposició al Museu Municipal amb una part explicativa i gràfica de la nostra entitat, amb la col·laboració d'altres entitats per a oferir activitats interessants i diverses.



Al novembre es tancà el seguit de celebracions amb la cloenda, enfocada a mostrar a la ciutat i als socis els fecunds records de tants anys de vida i a expressar que si s'hi havia arribat és gràcies a l'estima dels directius i socis, alhora que es tornava a obrir la il·lusionada i esperançada porta de l'estrena del futur.

Davant la realitat canviant, l'Orfeó Badaloní vol adaptar-s'hi i renovar la seva dinàmica per tal de garantir el seu futur i continuar contribuint a fomentar la cultura, sempre amb l'opció de la catalanitat i al servei de Badalona i del nostre país.

*Ara, el passat i el futur,
des del present, són tot ú:
recorda, present, i pensa
que l'Orfeó recomença.*

Concert Homenatge a Pau Casals

Amb aquest homenatge, celebrat el passat 14 de setembre passat, s'ha volgut commemorar dos dels concerts més significatius en la vida del músic català: el primer, el que va fer l'any 1957 davant l'Assemblea General de les Nacions Unides interpretant Bach, que fou retransmès pels mitjans de comunicació a 48 països. (El 1962 hi tornaria per dirigir *El pessebre*, i el 1971, de nou, per a l'estrena de *l'Himne de les Nacions Unides*, que li havia encarregat el llavors secretari general de l'ONU, U Thant).

I l'altre, del 13 de novembre de 1961, ara ha fet cinquanta anys, en què fou convidat pel president Kennedy a fer un concert a la Casa Blanca, quan el mestre Casals ja era reconegut arreu del món pel seu compromís amb els drets humans i la pau mundial, i li fou lliurada la Medalla de la Pau de l'ONU.

El concert commemoratiu, celebrat al Palau de la Música Catalana, va començar amb la interpretació de *l'Himne a les Nacions Unides* a càrrec del Cor Jove, el Cor de Noies de l'Orfeó Català i el Cor Jove dels Països Catalans, que dirigeix Esteve Nabona, amb l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans, de la qual és director adjunt Carles Gumí, tots dirigits per Salvador Brotons.

A continuació s'interpretà el mateix concert que es va oferir a Washington ara fa cinquanta anys, integrat per les obres següents: *Trio per a violí, violoncel i piano núm. 1* en re menor, op. 49, de Mendelssohn; *Pièces en concert*, per a violoncel i piano, de Couperin; *Adagio* i *Allegro* per a violoncel i piano en la bemoll major, op. 70, de Schumann, i la *Sonata per a violoncel i piano núm. 3* en la major, op. 69, de Beethoven.

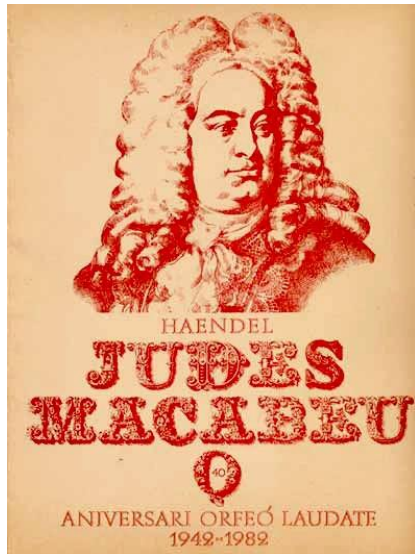
Van actuar com a solistes els músics hongaresos Miklós Perényi (violoncel) i András Schiff (piano) i la japonesa Yuuko Shiokawa (violí).

L'acte acabà amb un parlament del president de la Generalitat i la interpretació, amb el públic de peu dret, d'"El cant dels ocells", tocat pel violoncel·lista Perényi amb el mateix instrument que Casals va fer servir a Nova York.



Àngel Colomer i del Romero, músic i pedagog

Del 28 de novembre al 2 de desembre s'ha pogut visitar, al col·legi dels jesuïtes de Casp (Barcelona), una exposició, organitzada per la família, sobre Àngel Colomer i del Romero, (1915-2001), músic i pedagog, fundador de l'Orfeó Laudate i de l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya, l'any de la celebració del setantè aniversari de l'Orfeó Laudate. Van assistir a la inauguració la viuda del mestre, Montserrat Soler, els seus tres fills músics (Jordi, Edmon i Enric) i també altres persones, com David Malet, director actual de l'Orfeó Laudate, i Xavier Romero, director de l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya del 2000 al 2004, entre d'altres.



Elements de l'exposició:

1. Un audiovisual que il·lustrava algunes de les estrenes realitzades pel mestre: la *Missa de la Coronació* de Mozart (1944), *Jephte* de Carissimi (1946), *Judas Macabeus* de Händel (1948), l'òpera *Canigó* d'Antoni Masana (1953), el *Réquiem Alemany* de Brahms (estrenat a València l'any 1944, i a Barcelona, l'any 1955) i l'*Stabat Mater* de Dvorák (1963).

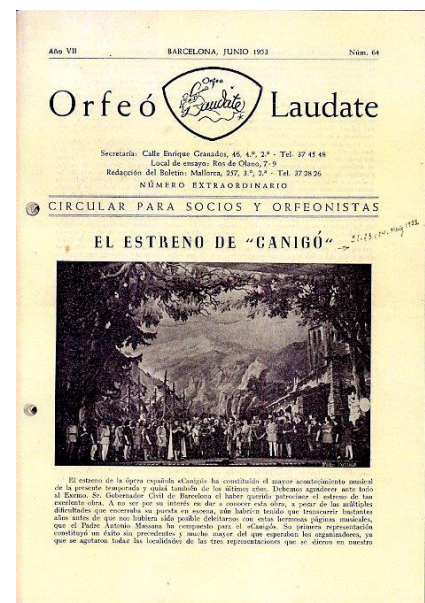
2. Un panell expositiu amb fotos, cartells, programes i articles de premsa, tant sobre aspectes personals (família, personalitats tractades...), com sobre diversos aspectes de la trajectòria musical del mestre Colomer, incidint especialment en concerts carismàtics, i amb una atenció especial a l'Orfeó Laudate, l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya (secció pedagògica nascuda de l'Orfeó Laudate) i els Pueri Cantores del Col·legi dels jesuïtes de Casp.

3. Un book complementari de les activitats incloses al panell expositiu, afegint-hi altres aspectes de la vida del mestre i documentació sobre els diferents cors que va dirigir.

4. Diverses urnes amb objectes, llibres i documents relacionats amb Àngel Colomer.

El mestre Àngel Colomer i del Romero

Nascut el 1915 a Barcelona, nét de Pau Colomer -fundador de l'Orfeó de Sabadell-, ja de



petit Àngel Colomer va mostrar la seva vocació musical. Fou Mossèn Batlle, a qui va conèixer en integrar-se a l'agrupació de Minyons de Muntanya, qui el va animar a dedicar-se a la música i qui va ser l'iniciador de la recaptació de diners perquè el jove Àngel Colomer es pogués comprar el primer instrument musical, un violoncel, del qual fou un intèrpret excel·lent.



Va rebre les primeres lliçons de música a la Cantoria de Santa Maria de Jesús de Gràcia, sota la direcció del mateix Mn. Batlle, i a l'Orfeó Català, amb els mestres Millet, Salvat, Tomàs i Comella. Era tan jove que encara cantava a la corda de les veus blanques.

Va ampliar els estudis, sota el patrocini becar de l'Acadèmia de Música de Barcelona de l'Escola Blanquerna, amb els mestres Marés, Campmany, Llongueras, Brunet i d'altres.

Posteriorment va ser deixeble qualificat en les convocatòries de didàctica musical a Schwäbisch-Hall, Fredeburg-Berleburg i Trossingen (Alemanya) i a Fermo (Itàlia), amb els professors Hans Bergese, Armin Fett, Neuhäuser, Delfrati i Lászlo Agócsy de l'Escola Kodály hongaresa.

Va compaginar els estudis musicals amb la feina de joier, i quan va assolir el nivell musical que desitjava ja es va dedicar plenament a la música com a professor en diverses escoles de Barcelona i localitats pròximes. Però la seva gran il·lusió era dedicar-se a l'activitat coral.

Del 1933 al 1936 va ser director de la Coral Torras i Bages de la FCJ i de la Capella de Sant Felip Neri de Gràcia. També va organitzar els cants religiosos de la parròquia de Nostra Senyora del Pilar, on -després de crear el seu primer orfeó a La Corunya, mentre feia el servei militar- el dia 18 de juny de 1942 va fundar l'Orfeó Laudate. Tot dedicant-se en cos i ànima a tirar endavant el Laudate, va fundar altres orfeons, com el de Sant Esteve Sesrovires, el de Parets, etc., i va dirigir diverses formacions corals i orquestres com l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, la Filharmònica de Barcelona, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orquestra d'Estudiants de Praga, la Filharmònica de Czestochowa, la de la Deutsche Katholische Gemeinde, l'Orfeó Mestre Nicolau, el Cor Montserratí, dels treballadors del monestir de Montserrat, la Coral Thévenet d'Alacant i l'Orfeó Vigatà, entre d'altres.



Més endavant va treballar en diferents centres docents de Barcelona i va ser monitor en diversos cursos musicals celebrats a Montserrat, Salou, a la Universitat Catalana

d'Estiu a Prada, per a l'entitat Rosa Sensat i d'altres. També va ser mestre assessor del Patronat de Mestres Directors d'Orquestra i de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

El dia 15 de juny de 1950 es va unir en matrimoni amb Montserrat Soler i Algué, excel·lent pianista i organista amb qui va poder formar un perfecte equip de treball per a materialitzar totes les inquietuds musicals que va desenvolupar durant la seva vida. D'aquest matrimoni cal mencionar els tres fills que van tenir: Edmon, Jordi i Enric, tots els quals són destacades figures del panorama musical.



Rosario Gómez-Montserrat Soler- Àngel Colomer
Carme Segarra-Manuel Ausensi

Cal reconèixer que Àngel Colomer ha estat un home que, amb humilitat i senzillesa, ha escrit una de les pàgines més importants de la història de la música del nostre país, i que ha ensenyat generacions senceres a estimar la música, divulgant-la i fent-la arribar a tots els racons de la nostra terra de forma entenedora i profunda. La seva constant lluita per Catalunya i la seva profunda catalanitat el va dur a fer de la música el seu instrument de penetració en l'esperit dels catalans que, en èpoques obscures i difícils, no tenien qui els infongués coratge per a seguir el camí de l'esperança en el futur.

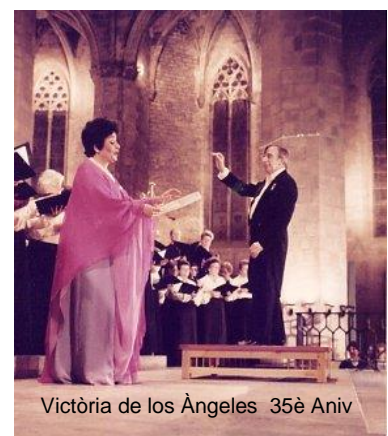


Requiem de Brahms
11-10-1955

La seva personalitat ha estat un referent indiscutible en la vida musical catalana del segle XX. Pedagóg, musicòleg i compositor, l'empremta del seu treball constant és palesa en molts àmbits del món cultural. Com a director de l'Orfeó Laudate (1942-2000), va donar a conèixer en primera audició al nostre país algunes de les obres cabdals del repertori simfonico coral: *Krönungsmesse* de Mozart (1944), *Jephte* de Carissimi (1945), *Judas Maccabeus* de Händel (1948), *Ein Deutches Requiem* de Brahms (1954), *Stabat Mater* de Dvorak (1963), etc.

Per a realitzar aquests grans projectes no va escatimar esforços i va efectuar viatges a l'estranger en èpoques en què viatjar era molt difícil per diferents conceptes, i així va aconseguir moltes partitures aleshores desconegudes a Catalunya.

A més a més de fer conèixer grans obres corals simfonico-corals, moltes de les quals en primera audició a casa nostra, va divulgar àmpliament obres populars i tradicionals de molts països, amb la intenció d'ampliar el nostre coneixement de les cultures d'altres indrets del món. Poc després d'acabada la Segona Guerra Mundial, va decidir portar el nostre missatge de pau i esperança a d'altres països en què la guerra havia fet grans estralls.



Victòria de los Àngeles 35è Aniv

Fou així com, per primer cop a Catalunya, una formació coral es desplaçava a l'estranger per fer-hi arribar la nostra música i la nostra realitat nacional després d'un període de foscuria i confusió.

Ja encetada la dècada dels cinquanta, la seva catalanitat el féu dirigir, per primer cop durant el franquisme, "L'emigrant" al Palau de la Música Catalana.



L'any 1956, el mestre Colomer va decidir portar l'Orfeó Laudate al País de Gal·les, on se celebrava, des de feia pocs anys, un festival de grans dimensions en el qual participaven agrupacions corals i de danses de tot el món, sense cap reserva de tipus polític, social, cultural, racial, etc., i on durant uns quants dies convivien tots en un campus musical en què la música i la dansa eren el llenguatge comú per a relacionar-se els uns amb els altres. Amb aquesta idea, el 1983 va participar en la fundació del Festival Internacional de Música de Cantonigròs i en fou

el director artístic; també va ser convidat a formar part del jurat de nombrosos concursos d'àmbit nacional i internacional (Bulgària, Grècia, Irlanda, Suïssa i Txecoslovàquia).

La seva capacitat musical també va arribar al cant gregorià, i va prendre part en trobades i actes religiosos de tota mena.

Preocupat per les mancances en l'ensenyament de la música a les escoles del nostre país, va visitar territoris de l'Est europeu, on va estudiar els mètodes que grans pedagogs com Orff, Kodály i d'altres empraven per a acostar la joventut a la música sense forçar, en cap cas, la seva base de coneixements de tècnica musical. Fou així com va iniciar unes aules de cultura musical per al lleure dels infants en les quals, per mitjà d'instruments de percussió, els alumnes tenien l'oportunitat de conèixer i de fer música activament.



Aquestes aules han promogut generacions senceres de joves amants de la música i van culminar en la creació de l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya, la qual ha fet una infinitat de concerts per tot Catalunya i a la majoria de països europeus i que ha estat admirada com a formació altament original, creativa i de gran musicalitat.

Cal esmentar l'extraordinari treball del mestre Àngel Colomer en la transcripció per a instruments de percussió d'un bon nombre de peces del repertori orquestral que van des del barroc a la música contemporània. No menys nombroses són les adaptacions de música popular i les obres originals escrites pel mestre per a l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya.



Fins l'any 2000, el Mestre Àngel Colomer i del Romero va ser l'únic director de l'Orfeó Laudate i de l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya, fins que es va veure obligat a abandonar-ne la direcció per motius de salut.

El dia 6 d'agost de l'any 2001 va morir, deixant un gran buit entre els que l'estimàvem.

El seu treball i el seu missatge no hauran estat en va, perquè la història demostrarà que el seu pas d'apòstol de la música i de l'amor al seu país ha deixat l'empremta d'un llarg període de la vida i de la realitat musical, cultural i patriòtica de Catalunya que, sens dubte, serà la base del futur per a moltes generacions de catalans.

Resum de les seves principals activitats i projectes musicals

Director

Inicis (1933-1936)

Coral Torras i Bages de la Federació de Joves Cristians de Catalunya

Capella de Sant Felip Neri de Gràcia

Cor Montserratí de Santa Maria d'Horta

Projectes emblemàtics

1942 Fundador de l'Orfeó Laudate

1965 Fundador de Patufets i Timbalers i de la Joventut Percussionista de Catalunya i de les Aules de Cultura Musical de l'Orfeó Laudate

Agrupacions corals a Barcelona

Orfeó Laudate

Cor de la Deutsche Katolische Gemeinde

Orfeó Mestre Nicolau

Coral Roger de Llúria

Orfeó Mare Nostrum de les Vivendes del Congrés

Cor Pius XII del Col·legi Major de Nostra Senyora de Montserrat

Agrupacions corals fora de Barcelona

Orfeó Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires

Orfeó Sant Esteve de Parets del Vallès

Orfeó La Lira de Viladecans

Cor Montserratí de Montserrat

Orfeó Vigatà

Cor La Unió de Castellbisbal

Didàctica musical a Barcelona

Joventut Percussionista de Catalunya (Orfeó Laudate)

Pueri Cantores del Col·legi del Sagrat Cor de Jesús (jesuïtes de Casp)

Cor de l'Escola Betània-Patmos

Col·legi La Inmaculada (germans maristes)

Orfeó Salve Regina del Col·legi de Jesús Maria de Sant Gervasi

Coral Mary Ward del Col·legi Bienaventurada Virgen María

Col·legi Nelly

Cor infantil del Col·legi del Reial Monestir de Santa Isabel

Coral Betlem de les Escoles Betlem

Coral del Col·legi Cardenal Spínola

Coral Sabastida d'Horta

Didàctica musical fora de Barcelona

Col·legi Jesús Maria d'Alacant

Cursos musicals a Catalunya:

Montserrat, Tarragona, Salou, Prada (Universitat Catalana d'Estiu), Barcelona (Rosa Sensat i Xera)

Premis i responsabilitats diverses



1968 Premi de composició polifònica a Torrevella (Alacant)
1985 Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya
1974 Premi Pau Casals als Jocs Florals a l'exili, a Amsterdam
1976 Premi Pau Casals als Jocs Florals a l'exili, a Lausana
1977 Premi Pau Casals als Jocs Florals a l'exili, a Munic
1992 Premi Nacional de la Generalitat de Catalunya. Premi honorífic a la trajectòria musical.

Vicepresident de l'Associació Musical de Mestres Directores de Catalunya
Membre del Consell Directiu de la Federació Catalana d'Entitats Corals
Director Artístic del Festival Internacional de Música de Cantonigròs
Membre del jurat dels concursos de cant coral de Varna (Bulgària), Cork (Irlanda), Olomuc (Txèquia), Neuchâtel (Suïssa), Atenes (Grècia)

Estrenes a Barcelona i a Espanya

- 7 juny, 1944 Palau de la Música Catalana
Mozart: *Missa de la Coronació*
Victòria dels Àngels
Concepció Callao
Pau Civil
Domingo Sánchez Parra
- 20 maig 1945 Palau de la Música Catalana
Beethoven: *Der Glorreiche Augenblick*
Victòria dels Àngels
Concepció Callao
Bartomeu Bardagí
Òscar Pol
- 4 maig 1945 Palau de la Música Catalana
Carissimi: *Jephte*
Victòria dels Àngels
Concepció Callao
Bartomeu Bardagí
Òscar Pol
- 27 desembre 1946 Palau de la Música Catalana
Mozart: *Vesperae de Domenica*
Victòria dels Àngels
Concepció Callao
Bartomeu Bardagí
Lluís Corbella
- 3 maig 1948 Palau de la Música Catalana
Händel: *Judas Maccabeus*
Victòria dels Àngels
Montserrat Turullols
Bartomeu Bardagí
Lluís Corbella
- 21 maig, 1953 Gran Teatre del Liceu
Massana: *Canigó*
(Director Pablo Sorozábal)
Carme Espona
Rosario Gómez
Maria Rosa Ester
Aurora Elías
Pau Civil
Raimon Torres
Manuel Ausensi

Lluís Corbella
Miquel Aguerri
Pere Mercader
Dídac Monjo

- 3 juliol 1954 Jardines del Real (València)
Brahms: *Requiem alemany*
Maria del Carme Cano
Enrique Domínguez
- 11 octubre 1955 Palau de la Música Catalana
Brahms: *Requiem alemany*
Carme Segarra
Manuel Ausensi
- 10 novembre 1963 Palau de la Música Catalana
Dvořák: *Stabat Mater*
Cecília Fondevila
Gertrud Haunschild
Bartomeu Bardagí
Raimon Torres
- 22 juliol 1972 Céret (Rosselló)
Déodat de Sévérac: *Héliogabale*
Cecília Fondevila
Bartomeu Bardagí
Raimon Torres
- 21 octubre 1972 Palau de la Música Catalana
Déodat de Sévérac: *Héliogabale*
Cecília Fondevila
Bartomeu Bardagí
Raimon Torres

Conservatori Municipal de Música de Barcelona: 125 anys al servei de la ciutat

Aquest any 2011 se celebra el 125è aniversari del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, sorgit de la primera Escola Municipal de Música de Barcelona, que va ser creada el dimarts 2 de març de l'any 1886 per l'Ajuntament, al mateix temps que es creava la Banda-Orquestra Municipal de Música de Barcelona.

L'Ajuntament de Barcelona va nomenar-ne primer director Josep Rodoreda.



El 10 de juny del 1928, i després d'haver-se domiciliat en diversos indrets, l'Escola es va establir de manera definitiva a l'actual seu del carrer Bruc, 110-112, cantonada carrer de València, en un edifici obra de l'arquitecte municipal Antoni de Falguera. L'any 1944, mitjançant un decret del Govern central, aquesta Escola Municipal de Música de Barcelona es va reconvertir en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, segons va informar el *Boletín Oficial*

del Estado del 18 de febrer d'aquell any.

Fins al curs escolar 2000-2001, aquest va ser l'únic centre públic de Catalunya que impartia ensenyaments musicals de grau superior. A partir d'aquell curs, el Conservatori va deixar de fer-ho i va passar a oferir cursos fins al grau professional.

L'oferta educativa, cultural i de serveis del Conservatori

El Conservatori Municipal de Música de Barcelona (www.cmmb.cat) és un centre generador de recursos musicals que incorpora una oferta educativa, una oferta cultural i una oferta de serveis oberts a la ciutadania, amb identitat pròpia.

1. Oferta educativa (formativa) que s'estructura en els elements següents:

- Estudis de grau professional: adreçats als alumnes (uns cinquants, aproximadament) que vulguin obtenir el Títol Professional de Música o aprofundir en la seva formació o optar a la continuïtat en el grau superior.

- Formació permanent: dona resposta a la diversitat de demanda dels diferents sectors de la societat (cursos oberts; màsters i postgraus, classes magistrals i seminaris, cursets i conferències). Actualment, el Conservatori, juntament amb La Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) i Blanquerna de la Universitat Ramon Llull, imparteix el postgrau en direcció coral, per a directores i cantaires en actiu.

- Formació de tipus professional: donant a l'alumnat la possibilitat de pujar a l'escenari i actuar davant d'un públic nombrós.

2. Oferta cultural: El Conservatori és difusor de la música, i amb aquesta intenció organitzant concerts, que es fan a l'Auditori Eduard Toldrà.

3. Oferta de serveis:

- Servei a altres centres: en règim de col·laboració, cessió o lloguer de material.

- Biblioteca: ofereix el notable fons de partitures.



Activitats commemoratives del 125è aniversari del Conservatori

Per celebrar aquest aniversari, es van organitzar diferents activitats, gratuïtes i obertes a tothom, que s'iniciaren el 17 de març i finalitzaren el 17 de desembre.

Programació:

Concerts (en tots calia consultar la programació):

"Dijous concert":

Del 17 de març al 17 de novembre (a les 20 h).

"50 Joves":

Del 21 de març al 30 de maig (els dilluns a les 20.15 h).

"Onze hores de música":

Dissabte 26 de març (d'11 a 22 hores)

Concert a L'Auditori:

Dissabte 28 de maig (a les 12 h, reservant les entrades)

Concert al Palau de la Música Catalana:

Divendres 30 de setembre (a les 20 h).

Acte de cloenda de l'aniversari

Dissabte 17 de desembre (a les 18 h, dins de les "Onze hores de música").

Tastet dels cursos oberts

Dissabte 11 de juny, de 10 a 14 h:

Jornada oberta i participativa, amb entrada lliure.

Tastet dels cursos oberts: classes pràctiques obertes als visitants:

- Taller pràctic: Danses del món per a tothom.
- Taula rodona-col·loqui: "Què ha aportat a la teva vida el fet d'aprendre música?"
- Petit concert: cor integrat per alumnes dels cursos oberts.



Concert al Palau de la Música Catalana amb motiu del 125è aniversari del Conservatori Municipal de Música:

El divendres 30 de setembre, i amb totes les entrades exhaurides, es va fer un concert al Palau de la Música Catalana, enquadrat dins els actes commemoratius del 125è aniversari del Conservatori Municipal de Música.

Actuaren el Bruc Simfònic -orquestra creada expressament per a aquest concert i integrada per músics vinculats al Conservatori, majoritàriament professors i antics alumnes- i el Cor Jove de l'Orfeó Català.

Programa:

- *Empúries*, sardana simfònica d'Eduard Toldrà i Soler

- *Quatre danses esclaves*, d'Antonin Dvorak

- *Opferlied* ('Cant de l'ofrena') per a soprano, cor y orquestra

- *Fantasia per a piano, cor i orquestra*, de Ludwig van Beethoven

Esteve Nabona, director del cor

Ramon Coll, piano

Eulàlia Ara, soprano

Albert Argudo, director

DEMARCATIÓ DEL CAMP DE TARRAGONA

Cor dels Amics de la Catedral de Tarragona, a Santa Maria del Mar i a la Sagrada Família de Barcelona

El diumenge 6 de novembre, la Schola Cantorum dels Amics de la Catedral de Tarragona va tornar a cantar a la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona, convidat per l'Emm. Sr. Cardenal Arquebisbe de Barcelona, Dr. Lluís Martínez Sistach, amb motiu de l'aniversari de la dedicació de la basílica de la Sagrada Família oficiada pel Sant Pare Benet XVI i del cinquantè aniversari de la seva ordenació sacerdotal.



Primerament, el Cor va fer un concert a la basílica Santa Maria del Mar, convidat pel seu rector Mn. Ignasi Mora. Hi va interpretar peces de Rimski-Kórsakov, Palestrina, Händel, Victoria, J.S.Bach i del mateix director de la formació, Mons. Miquel Barbarà i Anglès. A l'última peça va intervenir-hi el Cor de Joves de la Schola Cantorum. Els intèrprets van obsequiar el públic, completament captivat, amb el bis de l'"Al-leluia" de W.A.Mozart.

A continuació, a la basílica de la Sagrada Família, i juntament amb la resta de cantaires convidats per sostenir el cant de tota la cerimònia, van interpretar diferents peces pensades per a l'ocasió, acabant amb el "Virolai".

Van assistir a aquesta cerimònia, acompanyant l'Emm. Sr. Cardenal Arquebisbe de



Barcelona, Dr. Lluís Martínez Sistach, com concelebrants, l'Emm. Sr. Cardenal emèrit de Sevilla i el Nunci Apostòlic a Espanya, Mons. Renzo Fratini. També van participar en aquesta missa, arquebisbes i bisbes, entre els quals destaquem Mons. Dr. Jaume Pujol i Balcells, arquebisbe de Tarragona; Mons. Miquel Barbarà i Anglès, prototari apostòlic; Mn. Fortuny, vicari general de Tarragona, i altres preveres que van voler ser-hi presents. També hi assistiren diverses autoritats, presidides pel President de la Generalitat de Catalunya, Molt Honorable

Sr. Artur Mas, la presidenta del Parlament de Catalunya i l'alcalde de Barcelona, entre d'altres.

Mitjançant una retransmissió televisiva es va fer menció de l'hora de l'Àngelus durant la qual Sa Santedat el Papa Benet XVI va recordar amb satisfacció personal el moment que ell va ser present a la basílica de la Sagrada Família per consagrar-la, just ara fa un any.

També es van llegir cartes de felicitació de diferents personalitats, entre les quals destaca la que el Papa Benet XVI va trametre al Sr. Cardenal Arquebisbe de Barcelona, Dr. Lluís Martínez Sistach.

Montserrat Amigó

La Coral Flor de Lis organitza un esplèndid concert del cicle Catalunya Coral



El diumenge 23 d' octubre de 2011, la Coral Flor de Lis va organitzar el quart concert del cicle Catalunya Coral que promou la FCEC.

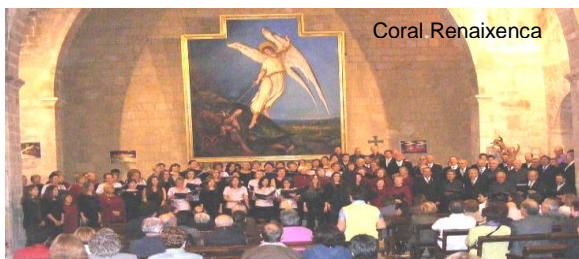


Aquest any, les corals convidades als actes que es van celebrar a la vila de Montblanc van ser la Coral Renaixença de Sant Boi de Llobregat i el Cor lubilo d'Alcanar. Al matí, a dos quarts d'onze, la coral mont-blanquina ja esperava els integrants de les corals per obsequiar-los amb cafè amb coca; després, els van acompanyar en una visita guiada per la nostra vila medieval, i així es va fer l' hora de dinar, que va



consistir en una gran paella d'arròs. Tot seguit, les tres corals van fer l'assaig general.

A dos quarts de set va començar el concert. La primera coral que va actuar va ser la



Coral Renaixença

Coral Flor de Lis, acompanyada pels músics i excantaires de la coral Armengol Sanahuja, baix, Rouge Cantí, guitarra i Ricard Cendra, percussió, sota la direcció de la titular de la Coral Flor de Lis, Joana Cervelló. A continuació actuà el Cor lubilo, dirigit per Josep Anton Alcoberro. I per acabar, la Coral Renai-

xença va interpretar un programa de sardanes sota la direcció de Pau Jorquera.

Al final del concert, les tres corals juntes van entonar peces del cant comú. El concert va ser presidit per les autoritats montblanquines, per la presidenta de la FCEC, Sra. Montserrat Cadevall, i pel Sr. David Molina, delegat territorial de la FCEC a la Demarcació.



Coral Flor de Lis

DEMARCATIÓ DE LES COMARQUES DE GIRONA

Homenatge al mestre Josep Viader

La Sala de Cambra de l'Auditori de Girona va acollir, el dia 19 de juny, un homenatge al mestre Josep Viader (Girona, 1917), músic, compositor i pedagog que té una llarga trajectòria de servei a Girona i al país, que va anar a càrrec dels cantaires de la Capella Polifònica, que ell va fundar l'any 1957 i que va dirigir fins al 1989. Se li va oferir el concert Cum Novo Cantico



No és pas l'únic reconeixement que ha rebut de la seva coral. Poc després d'haver-ne deixat la direcció l'any 1990, el Teatre Municipal de Girona ja va ser escenari d'un homenatge multitudinari. El d'ara és un detall més que demostra que els anys passen però que l'afecte es manté. En un món en què l'oblit



és un dels defectes crònics, l'actitud de la gent de la Polifònica ha demostrat el contrari i ha posat de manifest que hi ha un caliu d'autèntica família. Viader, als seus noranta-tres anys, va tornar a dirigir una peça seva, va parlar amb clarividència i, fins i tot, amb aquell punt d'ironia intel·ligent que sempre l'ha caracteritzat, i va cantar, al final, amb cantaires i excantaires i el públic dempeus, "Els segadors". Només cal escoltar la seva "Sardana eterna" o l'excel·lent harmonització coral de "Els Segadors" per adonar-se de la qualitat, el sentit i el rigor del seu treball.

Més enllà de les qüestions musicals, el mestre Viader representa un compromís amb una manera de fer que, es podria dir, ha marcat generacions de catalans, i que l'ha volgut explicar d'una manera emotiva i entenedora quan s'ha referit al moment en què va comunicar al seu pare que volia ser mestre i músic. A casa seva tenien una fleca i ell estava predestinat a ser flequer, però el cuc de la música i de l'ensenyament el va arrencar del camí que el seu pare probablement hauria volgut que seguís. Lluny d'oposar-s'hi, el seu pare li va donar un consell: "Si vols ser mestre, sigues un bon mestre. Si vols ser músic, sigues un bon músic". Ara, amb noranta-tres anys fets, el mestre Viader encara ho recorda i ratifica el seu compromís amb aquella promesa. El mateix que anys més tard li diria l'Oriol Martorell en referència a les corals de Catalunya: allò important no és que n'hi hagi moltes, sinó que cantin bé.

Val la pena, en aquests temps de confusió, de valorar l'exemple persones que han conegut èpoques de grans dificultats i greus conflictes, i que van confiar el seu futur a l'excel·lència. Fent un treball ben fet, rigorós i precís, l'aportació del mestre Viader a la nostra ciutat i a la nostra cultura és ben palpable i transcendent. L'homenatge ha estat merescut i l'agraïment que li devem és inacabable.

Tothom va intentar contenir les emocions, per bé que a alguns dels qui van intervenir-hi —la Roser Busquets, per exemple— se'ls féu més difícil que a d'altres. Els qui no han cantat mai a la Polifònica però han tractat Josep Viader en algun dels camps diversos on s'ha mogut, també van notar aquell pessigolleig que se sent quan hom es troba feliç en algun indret compartint una causa justa. La vetllada es va fer curta. Felicitats, homenatjat i organitzadors.

Josep Viader i Moliner, fundador de la Polifònica, neix a Girona l'any 1917. Músic, compositor, instrumentista i pedagog català. La seva vocació des de la infantesa el porta cap als estudis de música i de magisteri. La dècada dels anys quaranta, tot i la precarietat dels temps, significa la seva eclosió vital: escriu la primera sardana "En el Puig" (1941), s'incorpora com a contrabaixista a l'Orquestra Bolero -després La Principal de Girona- (1942), es casa amb Anna Vidal el 25 de novembre de 1943, esdevé pare de l'Anna Maria el 28 d'octubre de 1944, comença la seva tasca a l'Escola Normal com a professor de música (que portarà a terme entre 1945 i 1985), s'incorpora a la direcció de la coral masculina del GEiEG (1948) que triomfarà a Arezzo el 1953, i comença la col·laboració al Conservatori de Música de Girona, que durarà des del 1949 al 1985.



Viader uneix la seva sensibilitat i el seu do per al tracte amb les persones amb l'habilitat i competència per a ocupar càrrecs de responsabilitat. Serà el director dels centres docents on treballa, del Sindicat i de la Mútua dels Músics (1940-76), regidor de l'Ajuntament de Girona (1958-1964), membre de la Comissió Diocesana de Música Sacra... La seva obra predilecta serà, però, sense cap dubte, la creació de la Coral Polifònica de Girona, que es presentà el 26 de novembre de 1957 i que va dirigir fins a 1989, deixant un planter de joves cantaires al darrere, integrats en els grups Saba Nova i Intermedi. Amb la Polifònica va assolir les màximes satisfaccions, i d'aquesta institució rebé, també, constants mostres d'afecte, la més important de les quals fou l'homenatge tributat al mestre el 26 de maig de 1990 al Teatre Municipal de Girona.

Josep Viader ha estat un bon pianista acompanyant, un excel·lent pedagog, compositor i harmonitzador de vàlua de tot tipus d'obres, entre les quals, la versió coral més cantada de l'Himne Nacional de Catalunya, i caldria, encara, afegir un llarg etcètera. Ha rebut reconeixements a tots els nivells. El 1982 fou escollit per votació popular Gironí de l'Any. Està en possessió de la Medalla President Macià (1990) i de la Creu de Sant Jordi (1991). I és de les poques persones que han vist, en vida, el seu nom en un auditori -el de la Casa de Cultura- i en un carrer de la seva vila natal, Girona.

Aquest homenatge d'avui l'organitzava la Polifònica, però s'hi han de sentir representats tots aquells que d'una manera o una altra han estat beneficiaris de la seva exemplar i intel·ligent dedicació: els que foren els seus deixebles, els integrants de les agrupacions que dirigí, els companys músics i els qui han gaudit d'escoltar les audicions per ell dirigides.



Capella Polifònica de Girona

DEMARCATIÓ DE PENEDÈS-ANOIA-GARRAF

Trenta-cinquè aniversari de la Coral Noves Veus de Capellades

El dia 25 de desembre de 2011, la Coral Noves Veus de Capellades complirà 35 anys. Coincidint amb aquest aniversari, el dia 26 de desembre oferirà a Capellades el tradicional concert de Sant Esteve, integrat per un programa variat i de cançons nadalenques.



Durant tot el any 2012, la coral realitzarà diversos actes per a celebrar aquest aniversari, que comprenen els concerts tradicionals, el concert dels cicles corals de la demarcació, exposicions, muntatges musicals amb altres corals, viatges i intercanvis amb corals amigues, etc. La commemoració de

l'aniversari finalitzarà amb el concert de Sant Esteve de l'any 2012.

Fent una mica de història, caldrà dir que la Coral Noves Veus té l'origen en els Pastorets que es van escenificar a Capellades el 25 de desembre de 1976, per als quals una colla de cantaires va assajar uns quants cants per fer més lluïda aquesta representació teatral nadalenca. De seguida, la Coral prengué vida pròpia i començà a preparar el seu repertori, que consta d'obres que van des de la polifonia del Renaixement fins als autors dels nostres dies. Ha interpretat obres



Concert - Pasqua Març 1978



Concert a Cadaqués Juliol 2011

amb acompanyament instrumental, com ara *Sei Notturmi* de Mozart, la *Missa alemanya* de Schubert, el *Credo* i el *Glòria* de Vivaldi, el *Salm 117* de Telemann, *El Rei David* d'Arthur Honegger, sota la batuta del mestre Salvador Brotons, la *Missa brevis Sancti Joannis de Deo*, de Franz Joseph Haydn, la *Cantata n°4* de J.S. Bach i diversos muntatges musicals de més actualitat: un amb temes de pel·lícules i dels Beatles; un segon amb una selecció d'espirituals negres i un altre, *The Big Revival*, amb temes conegu-

díssims de la música dels anys seixanta i setanta, i l'estrena, l'any 2010, de *Nefertari, la Reina* de Francesc Xavier Cassanyes.

Durant aquest anys ha mantingut una activitat musical constant a la vila de Capellades, organitzant els ja tradicionals concerts de Sant Esteve, Sant Jordi, Santa Cecília i d'estiu, en els quals participa i per mitjà dels quals dona a conèixer al públic altres entitats corals i musicals d'arreu.

fins ara, la Coral Noves Veus de Capellades ha realitzat més de 500 concerts i ha portat la seva música a molts indrets de Catalunya i també més enllà de les terres catalanes: a Castella (Medina del Campo i Valladolid), a Astúries (Caborana de Aller), a



l'Aragó (Monreal del Campo, Fraga i Casp), a Galícia (Carballo i Santiago de Compostel·la), al País Basc (Eskoriatza i Mondragón), al País Valencià (Benicarló), a Pamplona, a Suïssa (Friburg, Lausana, Zuric, Treyvaux i La Tour de Peilz), a Alemanya (Munich i Regens-tauf), a Itàlia (Ponsacco, Massa, San Ginesio, Valdagno i Norcia), a França (Agen, París, Vézélay i Pellouailles les Vignes), a Hongria (Cégled) i a Dinamarca (Århus).

Actualment, la Coral Noves Veus és formada per uns trenta cantaires de veus mixtes. Francesc Xavier Cassanyes n'és el director i Marta Polonio, la sotsdirectora.

Francesc Aloy Carné, president

L'Agrupació Polifònica de Vilafranca a Elna

El dia 9 de setembre, l'Agrupació, convidada novament, actuà amb l'Orquestra Barroca Catalana a Elna (França) dins el festival Musique en Catalogne Romane.



El programa inclouïa les obres següents:

The Fairy Queen de Henry Purcell

Prélude – Hornpipe - If love a sweet passion -Danse des hommes verts - They shall be as happy

Funeral sentences de Henry Purcell

Man that is born of a woman – Chaconne - Thou knowest, Lord

Dido i Eneas de Henry Purcell

Ouverture - Fear no danger - Cupid only throws - Dance triomphale - Prélude pour les sorcières - In our deep vaulted cell - Echo dance des furies – Ritournelle - Thanks to these lonesome - Come away - The sailor's dance - Dance des sorcières - With dropping

Messies de Georg Friderich Händel

Symphonie - And the Glory - And He shall purify - For unto us a child is born - Pifa - Sinfonia pastorale - His yoke is easy - Behold the Lamb of God - Concerto - Surely - And with his stripes - All we like sheep have gone astray - Concerto - He trusted in God - Lift up your heads, O ye gates.

La direcció del concert va anar a càrrec del mestre Charles Limouse.

DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE L'EBRE

Els pobles de la Taula del Sénia s'identifiquen com a territori a través del cant coral.

El 30 d'octubre proppassat, i sota el patrocini de la Fundació Rei Jaume I, s'ha celebrat la I Trobada de Corals del Territori del Sénia a la Casa de Cultura de la població de la Sénia, a la comarca del Montsià.

La Trobada, organitzada per la Mancomunitat de Municipis de la Taula del Sénia i per Joventuts Unides, ha reunit deu formacions corals procedents de Catalunya, la Comunitat Valenciana i l'Aragó.



La diada, de cant coral i de convivència, va començar amb un matí d'assaig conjunt amb l'Orquestra de Cambra MOMA, integrada per músics de corda de les comarques del Montsià i del Maestrat, sota la batuta de Juanjo Bas. Després del dinar de germanor, la sessió del concert començà amb unes paraules de benvinguda del regidor de Cultura de La Sénia i del gerent de la Mancomunitat de la Taula del Sénia i secretari de la Fundació Jaume I, senyor Jaume Antich, el qual va remarcar la unió del pobles del Sénia a través de la cultura. A continuació, l'alcaldeessa de La Sénia, senyora Maria Pilar Ballester, també va lloar la tasca cultural duta a terme per les entitats corals i, en especial, per la Coral Polifònica Joventuts Unides de la Sénia, encarregada en aquesta ocasió de tirar endavant una trobada que neix amb vocació de ser itinerant entre les poblacions que configuren el territori del Sénia.

Les corals provinents del Montsià van ser, a més de l'organitzadora, el Grup Coral Sol de Riu d'Alcanar, dirigit per Gerard Ramon; la Coral Cingles del Montsià, dels Freginals, sota la direcció de Pau Lleixà; la Coral Santa Bàrbara, dirigida per Pilar Vega, i l'Orfeó Ulldeconenc, amb Dolors Sanjuan al capdavant.

Del Maestrat castellanenc hi van acudir el Cor Da Capo de Benicarló, dirigit per Maria Carmen Gelida; la Coral Polifònica Benicarlanda, amb David Rubiera com a director; el Cor Jove Sant Sebastià de Vinaròs, que dirigeix Carles Vives, i, de la mateixa població, l'Orfeó Vinarossenc, dirigit en aquesta ocasió per Judith Ferreres i Carles Vives.

El Cor de Cambra Beseit, encapçalat per Margarita Selma, va ser la coral representant de les terres del Matarranya.

Gairebé totes les corals participants van ser acompanyades per l'Orquestra de Cambra MOMA, la qual també va posar música de corda a les tres peces del cant comú, dirigides per Juanjo Bas, amb les quals va finalitzar aquesta exitosa I Trobada de Corals del territori del Sénia.

El cant coral uneix les comarques catalanes a Amposta



Els cantaires participants al Catalunya Coral a Amposta, dirigits pel mallorquí Tomeu Quetgles

El cicle de concerts Catalunya Coral, organitzat per la Federació Catalana d'Entitats Corals, va reunir al Teatre-Auditori de La Lira Ampostina tres formacions corals procedents del Vallès Occidental, l'Alt Penedès i el Montsià.

El dissabte 15 d'octubre de 2011, coincidint amb l'inici dels actes de celebració del desè aniversari, el Cor La Lira Ampostina de la societat musical La Lira Ampostina, va acollir el concert del cicle Catalunya Coral 2011 organitzat a les terres de l'Ebre.

Les formacions corals que van trobar-se a la capital del Montsià, a més del cor amfitrió que dirigeix la tarragonina Núria Francino, van ser la Coral Sant Cugat, de Sant Cugat del Vallès, encapçalada pel director d'origen mallorquí Tomeu Quetgles, i la coral Terpsícore, de Sant Quintí de Mediona, dirigida per Marta Rodríguez.

Catalunya Coral és una de les activitats musicals més emblemàtiques de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC). Durant la present catorzena edició, iniciada amb concerts a Amposta i a Camprodon, el cicle té programades audicions a les onze demarcacions territorials que integren la Federació, arreu del país.

Amb aquests concerts, la Delegació de la FCEC a les terres de l'Ebre dóna a conèixer el treball de qualitat de les corals i la seva activitat en pro del cant coral, de la cultura i del nostre país, alhora que fomenta la coneixença entre entitats de diferents demarcacions i obre la possibilitat d'escoltar repertoris nous i diferents. A més de l'actuació del Cor La Lira Ampostina, una altra coral de les nostres terres, el Cor Iubilo d'Alcanar, dirigit per Josep Anton Alcoverro, es desplaçà a Montblanc el dia 23 d'octubre per participar en un altre concert del cicle Catalunya Coral, el que organitzen les comarques del Camp de Tarragona.

La Federació Catalana d'Entitats Corals és una entitat autònoma que té per finalitat essencial impulsar i coordinar les activitats corals del més mig miler d'entitats actualment federades. La Delegació de les Terres de l'Ebre coordina més de trenta formacions corals de les comarques de l'Ebre i del nord del País Valencià.

VI Aplec Nadalenc Juan Ramón Herrero

El dia 17 de desembre passat es va celebrar a l'església de Sant Vicent Ferrer de Castelló de la Plana la sisena edició de l'Aplec Nadalenc Juan Ramón Herrero, que organitza la coral castellanenca del mateix nom.

Van participar en aquest acte més de 150 cantaires de la Coral Aljafería, de Saragossa, del Grup Polifònic de Benaguasil (Camp de Túria) i del Cor Audite de Valls (Alt Camp), que van obtenir un gran èxit, com ho va reflectir l'endemà la premsa de la ciutat i com es va poder comprovar a través dels elogis expressats pels assistents, no solament pel programa del concert, sinó també per la perfecta organització de l'esdeveniment.

El públic va tenir l'ocasió de fruit d'una música tendra i entranyable que evocava l'esperit de Nadal i l'arribada de Déu a la terra. S'hi van sentir temes clàssics, com "Chiquirriquitín", música sud-americana de l'estil de "La Anunciación" i fins i tot música un pèl més "elitista", com ara "Christmas Lullaby", per a acabar, totes les veus juntes, interpretant "White Christmas", cançó que va encisar particularment els assistents.



Un cop complimentats els cors participants amb els oportuns obsequis que els va oferir la coral amfitriona, es va celebrar un sopar de germanor en un acreditat hotel de la capital de la Plana, en el qual es va poder sentir fins a altes hores de la matinada música entonada per tots els cantaires.

A hores d'ara, la Coral Juan Ramón Herrero ja ha començat a treballar en la preparació del VII Aplec Nadalenc, que es farà al desembre del 2012 i en el qual els organitzadors comptaran novament amb la presència de corals aragoneses, valencianes i catalanes, tal com han estat fent des de la instauració d'aquesta prestigiosa trobada.

Coral Juan Ramón Herrero

DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

Musiquem Lleida! del 2011

Musiquem Lleida! és un festival internacional de música que organitza la Coral Shalom i que se celebra als carrers i a les places de la ciutat de Lleida. Aquest any es va fer els dies 7, 8 i 9 d'octubre, i incloïa música de jazz, coral, de cabaret i espectacles infantils.



La coral Shalom, com a entitat cultural, té com a principals objectius sensibilitzar i enriquir musicalment la societat organitzant concerts i actes culturals oberts a tothom.

És el sisè any que té efecte el festival Musiquem Lleida!, una aposta que vol convertir-se en un referent a Catalunya. El certamen aconsegueix, edició rere edició, aproximar la música a un públic que no té tant costum d'anar a concerts. Amb aquesta iniciativa, la coral vol acostar la música al carrer i obrir les portes a tothom que en vulgui fruit, com també donar l'oportunitat a diversos intèrprets de disposar d'un escenari per a difondre la seva música.

L'entitat ha hagut d'escollir dotze formacions de les setanta que volien participar en el certamen, que ja és un referent. La crisi ha obligat a reduir el nombre de concerts –l'any passat va haver-n'hi trenta-, però, en total, des del divendres fins al diumenge se'n van programar vint-i-quatre, incloent-hi el de clausura, que es va convocar a l'Auditori Enric Granados.

La coral Shalom creu en la importància de l'educació i la cultura musical per als infants i els joves. És per aquesta raó que a partir de l'any 2009 s'ha desenvolupat dins del festival l'activitat paral·lela "Musiquem jugant", que consta d'un seguit de jocs que els infants i els joves poden dur a terme en els mateixos espais i escenaris en què es realitza Musiquem Lleida!



“150 veus per a un aniversari”. 150 aniversari de l'Orfeó Lleidatà

Concert participatiu



El dissabte 29 d'octubre de 2011, s'interpretà el *Glòria* de Vivaldi a l'Auditori Enric Granados de Lleida, amb motiu del 150è aniversari de l'Orfeó Lleidatà.



Hi participaren les corals següents: Coral l'Estel del Cercle de Belles Arts de Lleida, Coral Sícoris, Coral Shalom, Coral Xiroia, Cor Joliu, Orfeó Balaguerí, Orfeó Veus del Camp del Soleràs i Orfeó Lleidatà. També van intervenir-

hi l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida, la soprano Anna Borrego i la mezzosoprano Maria Altadill, tots sota la direcció musical de Pedro Pardo.

El programa estava centrat en Vivaldi i comprenia, a la primera part, el *Concert en re major per a orquestra*, RV 121, i, a la segona part, una de les grans obres del compositor venecià, el *Glòria en re major*, RV 589, per a cor, solistes i orquestra. Durant l'entreacte va ser imposada la insígnia d'or de l'Orfeó Lleidatà a la senyora Trini Benseny.

"Música per a una Verge". Concert d'Anna Gascón

El diumenge 27 de novembre del 2011 es va celebrar al santuari de Sant Ramon, situat a la població de Sant Ramon (Segarra), un magnífic concert que va ser protagonitzat per la soprano Anna Gascón, acompanyada pel grup instrumental Atrium Ensemble, amb Cecília Clarés i Roger Junyent al violí, Jordi Armengol a la viola, Xavier Roig al violoncel i Eva del Campo al clavicèmbal i als teclats, i que es titulava "Música per a una Verge".

La primera part del concert comprenia la interpretació de quatre Salve Regina del barroc, dels segles XVII i XVIII, compostes per Tarsia, Vivaldi, Scarlatti i Pergolesi; la segona incloïa quatre Ave Maria de Caccini, Schubert, Gounod i Piazzola.

Música per a una Verge

Concert per a Veu i Conjunt instrumental

Anna Gascón, Soprano
"Atrium Ensemble"
Roger Junyent, violí
Cecilia Clarés, violí
Jordi Armengol, viola
Xavier Roig, violoncel

Salve Regina
Antonio Tarsia, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Giovanni B. Pergolesi

Ave Maria
Claudio Monteverdi, Franz Schubert, Charles Gounod, Astor Piazzola

Santuari de Sant Ramon
diumenge 27 de novembre 19 hores Sant Ramon (La Segarra)

L'escenari incomparable del santuari mercedari de Sant Ramon, juntament amb el caliu del nombrós públic, provinent de Sant Ramon i de diverses localitats, com ara Calaf, Agramunt, Manresa i Barcelona, entre d'altres, va complementar aquest concert tan singular. Els assistents, doncs, van poder gaudir d'unes obres rarament programades i fer-ho dins un mateix context temàtic religiós, dedicat a la Verge Maria.

El públic va mostrar el seu entusiasme envers la cantant i els instrumentistes amb llargs aplaudiments i demanant dempeus un bis en acabar el programa del concert.

Cal destacar que la cantant Anna Gascón també és directora de corals. Actualment té al seu càrrec la Coral d'Avui d'Agramunt (Urgell) i la Coral Sant Ramon de Sant Ramon (Segarra).



Del concert se'n van gravar un DVD i un CD que són a disposició de qui els demani, cosa que es pot fer directament escrivint a l'adreça d'aquest correu electrònic: gasconanna@hotmail.com

DEMARCACIÓ DEL VALLÈS

Cor Sant Martí de Viladecavalls: XII Estiu de Cant Coral

L'església de Sant Martí de Sorbet de Viladecavalls s'ha convertit, novament, en l'escenari dels tradicionals concerts de cant coral promoguts pel Cor Sant Martí i enquadrats en el Cicle "Estiu de cant coral", que comprèn un total de quatre actuacions musicals que es fan els dijous del mes de juliol. Enguany hi han pres part corals de Viladecavalls, Sabadell, Barcelona i Prades.



L'actuació inaugural, celebrada el dia 7 de juliol, anà a càrrec del mateix amfitrió, el Cor Sant Martí, dirigit per Fàtima Miró.

El dijous 14 hi actuaren l'Agrupació Coral La Industrial de Sabadell, dirigida per Josep Olivella, i la Coral Cants al Vent, de la mateixa ciutat, dirigida per Gemma Fernández.

El dia 21 hi tingué lloc el concert del grup Non Nobis de Barcelona, dirigit per Fàtima Miró,



I per al darrer dijous, dia 28, es programà l'actuació del Prades Cor, del municipi taragoní de Prades, dirigit per Joan Ferré. Amb aquest concert es clausurà el cicle.

Aquest 2011, el Cor Sant Martí ha celebrat el seu quinzè aniversari. Format actualment per prop d'una trentena de cantaires voluntaris, el cor es va crear per encarregar-se de l'acompanyament musical de les dues

cerimònies que es van celebrar a mitjan 1996, amb motiu del 900è aniversari de la fundació de la parròquia de Sant Martí de Sorbet.

El Cor Sant Martí, dirigit em l'actualitat per Fàtima Miró, veïna de Viladecavalls, assaja cada dijous a l'auditori de l'Escola de Música Pau Casals.

Camerata Coral Sant Cugat: primer concert tel·lúric de la Cova Negra



La Camerata Coral Sant Cugat, conjuntament amb la Coral Polifònica de Tremp, va actuar el dissabte 23 de juliol del 2011 en el primer Concert Tel·lúric a la Cova Negra, espai privilegiat del Montsec.



La cova Negra, que té cabuda per a més de mil persones, en l'edat del Bronze, fa 3.500 anys, era santuari i necròpolis d'incineració i dipòsit d'urnes, i constitueix un espai grandios que evoca



l'espiritualitat pròpia d'una autèntica catedral de la natura. El concert, que es presentà amb el subtítol de "Música a capella d'amor i de l'esperit, de festa i de la terra", aplegà prop de cinc-cents assistents, que van poder gaudir, envoltats d'una màgia especial, d'un esdeveniment de gran qualitat artística. L'acústica excel·lent d'aquest auditori natural va fer que el concert fos una experiència musical única i inoblidable.



El concert va constar d'un programa variat, integrat per obres d'autors com Morten Lauridsen, Monica Aslund, Jean-Philippe Rameau, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Javier



Busto, Enric Morera, Rafael Martínez Valls, Leonard Bernstein i Anton Bruckner. L'esdeveniment va tenir molt bona acollida en la premsa i la televisió, i tot fa pensar que l'any que ve hi haurà una segona edició del Concert Tel·lúric a la Cova Negra del Montsec.

El Cor Infantil Amics de la Unió viatja al festival Eurotreff



El Cor Mixt Amics de la Unió va tornar d'Estocolm cap al final del mes d'agost. Les formacions de la Societat Coral Amics de la Unió van aprofitar els darrers dies de l'estiu per a portar la seva música a diversos indrets d'Europa.

Just una setmana després que els components del Cor Mixt Amics de la Unió tornessin d'un viatge d'intercanvi a Estocolm, on van estar-se del 24 al 30 d'agost, el Cor Infantil, entre els dies 7 i 11 de setembre, es va desplaçar a Wolffenbüttel (Alemanya) per participar en el Festival Internacional Eurotreff, un espai de trobada de cors i orquestres joves en el qual, a banda dels concerts, els nois i les noies també prenen part en tallers formatius conduïts per mestres de prestigi internacional.

El Cor Infantil Amics de la Unió va compartir l'estada amb cors i orquestres de diversos punts d'Europa, com Polònia, Irlanda, Alemanya, Holanda, la República Txeca, Rússia, Itàlia i Bulgària, i amb alguns d'ells també va compartir escenari en algun dels concerts que va oferir durant els quatre dies que dura el festival.



Pel que fa a l'aspecte formatiu, el cor de Granollers va tenir l'oportunitat de treballar repertori amb el director Matthias Yoshihisa Kinoshita, que acredita una llarga trajectòria en la direcció de cors infantils i de veus blanques.

Cinquè aniversari del Cor femení de Granollers

La temporada 2007-08, els germans i músics granollerins Marc i Marta Dosaiguas van fundar el Cor femení de Granollers, un cor amateur i format exclusivament per dones. En Marc n'assumí la direcció i la Marta n'és la pianista acompanyant.

Als anys quaranta ja va existir a Granollers un cor de dones, anomenat aleshores Orfeó Femení de Granollers, que dirigia el mestre Josep Maria Ruera. Aquell cor es va dissoldre durant la dècada dels anys cinquanta per qüestions econòmiques, i ara, al cap de seixanta anys, ressorgeix una formació similar a la mateixa ciutat.



El Cor Femení de Granollers, ha aconseguit una bona acceptació a la seva ciutat. Va començar com qual-sevol altre cor, cercant noves cantaires i algun concert. El primer el va portar a terme a Barcelona gràcies a la germanor amb una coral amiga, la Coral Espígol. A partir d'aleshores han aparegut bons concerts i col·laboracions interessants, entre els quals podríem destacar els següents:

- Els anys 2008 i 2009 van participar amb la Jove Big Band Combo en l'espectacle *Jazzoguina*, un concert solidari en què el preu de l'entrada és una joguina nova que va destinada als nens de l'Hospital de Granollers.
- El 16 de maig de 2009 va presentar-se oficialment a la seva ciutat, fent un concert al Centre Cultural de Granollers.
- L'any 2010 es va associar amb la Cobla Contemporània per estrenar l'espectacle *Sardaxou*.
- L'any 2011 ha preparat l'espectacle anomenat *El so del món*, que aplega peces tradicionals d'arreu del planeta i que s'ha representat arreu de Catalunya i fins i tot a Màlaga, al Museo de Música Interactiva.

Aquesta temporada, per a la celebració del cinquè aniversari ha preparat un espectacle anomenat *Cançons amoroses*, que es representarà el dia 1 d'abril de 2012 a la sala gran del Teatre-Auditori de Granollers. Consta de fragments breus de peces del nostre temps relacionades amb l'amor, totes acompanyades per una petita orquestra i una representació teatral. Aquesta obra ha estat encarregada expressament per a aquesta ocasió i aquell dia se'n farà l'estrena.



Us hi esperem!

Per conèixer més bé el Cor Femení de Granollers i per saber totes les notícies que genera podeu visitar la seva pàgina web (www.corgranollers.com)

4. Activitats de la FCEC (consulteu-ne els detalls al web de la FCEC)

** Cursos de Direcció Coral

- VIII curs a Girona: 21 de gener, 18 de febrer, 17 de març, 14 d'abril, 5 i 26 de maig del 2012.
42 hores lectives en dissabtes.
- VIII curs de les Terres de Lleida, a Cervera: des del 28 de juny a l'1 de juliol del 2012.
30 hores lectives.
- VIII curs de les Terres de Lleida, a Lleida: 11 i 25 de febrer, 10 i 24 de març, 14 i 28 d'abril del 2012.
45 hores lectives.
- IV curs a Tarragona: 11 i 25 de febrer, 10 i 24 de març, 14 i 28 d'abril del 2012.
30 hores lectives.
- XXII curs de Joventuts Unides de la Sénia: 14 i 15 de març, 2, 3 i 4 d'abril del 2012.
40 hores lectives.

** 47è Festival Internacional de Cant Coral a Barcelona

Del 2 al 8 de juliol del 2012.

Tallers:

- A Música sud-africana
Matlakala Bopape, directora
- B A Catalan Suite, Kirby Shaw
Òscar Boada, director
- C *Requiem* de Mozart
Matthias Hanke, director



5. Altres activitats corals

- Festival Internacional Coral a Malgrat de Mar

Les dates previstes són del 10 al 15 d'abril de 2012.

(<http://www.turismemalgrat.com/festcorals.php>)

S'han d'enviar les inscripcions tan aviat com sigui possible i sempre abans del dia 17/03/12. Els fulls d'inscripció estan al web.



- Festival de Cantonigrós, 19 al 22 de juliol de 2012 - fimc@fimc.es

Les inscripcions s'han de enviar abans del 31 de gener del 2012



- XIV Festival Coral Internacional de Cant Popular "Europa i els seus cants"

Barcelona, 19 a 22 de setembre de 2012


(http://www.amicimusicasacra.com/concorsi_corali.htm)



- EuroChoir 2012, Lomnice nad Popelkou, North Bohemia, Czech Republic 07-15/07/2012

- European Academy for Young Composers, Aosta, Italy 21-27/07/2012

- International Singing Week, Briançon, France 21-28/07/2012
- World Youth Choir 2012, August 2012
- European Academy for Choral Conductors, Graz, Austria
- 9th International Summer Choir Academy on Orchestra Conducting for Choral Conductors and Choir Atelier for Singers, Pomáz, Hungary 09-19/08/2012
- International Youth Chamber Choir Meeting, Usedom, Germany 10-19/08/2012
- 7th America Cantat, Bogotá, Columbia 22-30/03/2013

Europa Cantat 2012 EC XVIII		Torí, Itàlia	Del 27 de juliol al 5 d'agost del 2012
			
A – Tallers oberts a tothom			
Nens	A1	The Bad Guys	
	A2	Forever Classical	
Joves	A3	Still Alive!	
	A4	Yo Man!	
	A5	Party Music	
Dones	A6	Vivaldi: Gloria	
	A7	Bob Chilcott: A Little Jazz Mass	
Homes	A8	Signore delle cime	
	A9	Homo cantans	
	A10	Latin American Ethnic Music	
Cors mixtos	A11	Polychorality	
	A12	Haydn: Stabat Mater	
	A13	Sing it! Cook it!	
	A14	The Sound of Silent Films	
	A15	Urban Gospel	
	A16	Spirituals	
Individual	A17	Beat Boxing and Body Percussion	
B – Tallers destinats a cantaires que llegeixin o que hagin preparat les obres			
Nens	B1	Opera for Children	
	B2	Singing Around the World	
Joves	B3	The Edge of the Stage	
Dones	B4	Women in Close Harmony	
	B5	Marian Music	
	B6	Let's Travel!	
Homes	B7	Male Voices and Strings	
	B8	That's all Folk!	
Homes/Dones	B9	The Fascination of Gregorian Chant	

Cors mixtos	B10	Invitation to Baltic Song Celebrations
	B11	Opera Stage
	B12	Gounod: Messe de Sainte Cécile
	B13	Sacred Romantic Sound
	B14	Orthodox Liturgy
	B15	San Gloria
	B16	Duke Ellington: Sacred Concert
	B17	Improvisation and Live Electronics
Grups Corals	B18	How to Develop a Vocal Group
C – Tallers per a cors i per a cantaires que hauran de passar selecció		
Nens	C1	Our Garden
Dones	C2	Singing Ladies
Homes	C3	Mendelssohn vs Bonato
Cors mixtos	C4	Mare nostrum
	C5	Puccini: Messa di Gloria
	C6	Made in Italy
	C7	Requiem for Peace
	C8	Sing to Swing
	C9	And the Winner is...
	C10	Missa Papae Marcelli
Grups Vocals	C11	Atelier Monteverdi
	C12	Masterclass for Vocal Groups
D – Tallers destinats a cors joves nacionals o regionals		
	D1	Hermann Suter: Le Laudi
	D2	Eric Whitacre's Music
	D3	Johann Sebastian Bach: Motets
E – Taller per a cantaires seleccionats		
	E1	Europa Cantat Chamber Choir
F – Tallers de projectes especials		
	F1	Musical Kindergarten (up to 6 years of age)
	F2	Workshop for primary school singers (singers aged 6-10)
	F3	Atelier for people who have never sung in a choir (no age limit)
G – Taller: Descobrir tallers		
I, a més, cada dia, cant comú amb Michael Gohl (CH)		

FCECnotes és una publicació de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Jaume Gavaldà, Maria Josep Udina, Mar Pujol

Correcció dels textos: Joan Benito Marrugat

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavaldà, Divina Melé, Maria Josep Udina, Cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavaldà