



aquatreveus



CONCERT DEL CATALUNYA CORAL 2009 A STA. MARGARIDA DE MONTBUI



Federació Catalana d'Entitats Corals

Via Laietana, 54, 2n. Despatx 213
 08003-Barcelona
 Tel. 932680668 - Fax. 933 197436
 E-mail: fcec@fcec.cat
 http://www.fcec.cat

PRESIDENTA

Montserrat Cadevall i Vigués
 E-mail: presidencia@fcec.cat

VICE-PRESIDENTA

Montserrat Lluveras

SECRETARI

Joan Jordana i Ollé

TRESORER

Josep Antonio i Bonvehí

VOCALS

Lluís Gómez
Toni Prat
Maria Josep Udina

CAP DE L'EQUIP TÈCNIC

Ramon Vilar
 E-mail: ramonvilar@fcec.cat

CAP DE L'EQUIP TERRITORIAL

Jaume Gavalà
 E-Mail: baixllobregat@fcec.cat

EQUIP TÈCNIC

Xavier Baulies
Emili Fortea
Dolors Ricart
Montserrat Rios
Ramon Vilar

COOPTATS

Manuel Cabero
Enric Navàs

DEPARTAMENT DE GREGORIÀ

Pep Quintana

EQUIP TERRITORIAL

BAGES-BERGUEDÀ
Carme Quintana
 E-mail: bages-bergueda@fcec.cat

BAIX LLOBREGAT

Jaume Gavalà
 E-mail: baixllobregat@fcec.cat

BARCELONÈS

Mar Pujol
 E-mail: barcelones@fcec.cat

CAMP DE TARRAGONA

David Molina
 E-mail: camptarragona@fcec.cat

COMARQUES DE GIRONA

Antoni Amorós
 E-mail: comarquesdegirona@fcec.cat

MARESME

Montserrat Grau
 E-mail: maresme@fcec.cat

OSONA-RIPOLLÈS-CERDANYA

Jaume Vilarrasa
 E-mail: osonaripollescerdanya@fcec.cat

PENEDÈS-ANOIA-GARRAF

Empar Mateo
 E-mail: penedesanoiagarraf@fcec.cat

TERRES DE LLEIDA

Elisabet Talavera
 E-mail: terresdelleida@fcec.cat

TERRES DE L'EBRE

Emili Miralles
 E-mail: terresebre@fcec.cat

VALLÈS

Joan Serra
 E-mail: valles@fcec.cat

Moviment Coral Català

PRESIDENT

Martí Ferrer
 Via Laietana, 54, 2n. despatx 214
 08003-Barcelona
 Tel.: 933 192294
 E-mail: mcc@mcc.cat

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS

Montserrat Cadevall
 Via Laietana, 54, 2n. despatx 213
 08003-Barcelona
 Tel.: 932680668 - Fax 933 197436
 E-mail: fcec@fcec.cat

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA

Toni Gálvez
 Pl. Víctor Balaguer, 5, 3r.
 08003-Barcelona
 Tel. i Fax 933 104721
 Email: scic@scic.net

CORALS JOVES DE CATALUNYA

Conxita Garcia
 Via Laietana, 54, 2n, despatx 214
 08003-Barcelona
 Tel. i Fax: 933 197476
 E-mail: cjc@coralsjoves.org

FEDERACIÓ CATALANA DE PUERIS CANTORES

Lluís Barbé
 Negociant, 33
 08530-La Garriga
 Tel. 938605357
 E-mail: lluis.barbe@hotmail.com

FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ

Josep Cruells
 Pl. Víctor Valaguer, 5
 08003-Barcelona
 Tel. 933 199777
 Fax 933 197622
 E-mail: secretaria@elcoro.net

EUROPA CANTAT

Sante Fornasier President
Sonja Greiner Secretària General
 Secretaria:
 Weberstr., 59a - D-53113 Bonn
 Tel.: +492289125663
 Fax: +492289125658
 E-mail: info@europacantat.org
 http://www.europacantat.org

IFCM - International Secretariat

Lupwishi Mbuyamba, President
 Avenue Jean Ier, 2
 5000 Namur - Bèlgica
 Tel.: +33-2-31733881
 Fax: +33-2-31735415
 E-mail: nrobin@ifcm.net
 Website: www.ifcm.net

Editorial

4

Què hem fet?

44es Jornades Internacionals de Cant Coral
12a Fira Mediterrània de Manresa
Catalunya Coral
Aniversari i agraïment

5

Què fem

Què és la FCEC
Cursos de direcció coral 2009-2010
Premis Caixa Sabadell
Jornades Internacionals de Cant Coral
Carnet del cantaire

8

Demarcacions i Corals

Bages-Berguedà
Baix Llobregat
Barcelonès
Camp de Tarragona
Comarques de Girona
Maresme
Osona-Ripollès-Cerdanya
Penedès-Anoia-Garraf-Baixa Segarra
Terres de Lleida
Terres de l'Ebre
Vallès

13

Departament de la Fcec

Departament de Cant Gregorià

35

Equip tècnic

Crònica del Fòrum de directors
Repertori comú

37

Oficina Mediterrània pel Cant Coral (MCC-EC)

III Trobada d'Experts en Cant Coral de la Mediterrània

43

Europa Cantat

Festival a Utrecht
Assemblea
Unir els joves amb la música

44

IFCM - Federació Internacional per la música coral

Assemblea
20è aniversari del World Youth Choir - Cor Mundial Jove
Concurs de direcció Eric Ericson 2009

48

Més sobre el món coral

Premi Felip Pedrell a Lluís Virgili
Invocació a Sant Jordi
Trobada de corals a la Cerdanya
Europa i els seus cants
IV Concurs de Cant Coral a Malgrat de Mar
I Simposi de la *Fundación Musical de Málaga: Gestión e iniciativas musicales*
Cor Jove dels Països Catalans
Cicle L'Auditori Coral, 2009-2010
28è Festival Internacional de Música de Cantonigròs
Premi Internacional de Composició Ireneu Segarra

50

Articles

54

Les cançons del cançoner popular 2
L'arxiu musical de la catedral de Terrassa
A propòsit del I Festival de Corals de Gent Gran

Calaix de Música

62

CD amb música de Josep Maria Ruera
Nou CD de l'Escolania de Montserrat
Brotos & Mercadal Edicions Musicals
Nova publicació

Cantaires i lectors ens diuen...

64

El Cant de la Senyera

Coses que passen...

65

Notes fora de pentagrama

Entretenicors

66

Encreuats musicals

aquatreveus

és una publicació de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Taula de redacció:

Montserrat Cadevall, Jaume Gavalrà, Maria Josep Udina i Joan Benito.

Secretària de redacció:

Bàrbara Anglí

Fotografies:

Arxiu de la FCEC, d'EC, cantaires i corals, Montserrat Cadevall, Lluís Garcia i Rennier Piñero.

Entretenicors:

Pep Solé.

Portada:

Concert del Catalunya Coral 2009 a Sta. Margarida de Montbui.

La FCEC i la revista **aquatreveus** no comparteixen necessàriament les opinions dels articles signats.

Dipòsit legal: B-27093/93

Edició, compaginació i impressió:
Gràfiques Barfar, S.L.

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya

aquatreveus és membre de l'APPEC (Associació de Publicacions Periòdiques en català)



Iniciat un nou curs, estem ja en el moment de l'any en què hi ha més activitat coral: els concerts de Nadal. Com en els darrers anys, l'oferta presentada pel que fa als repertoris és molt variada i novament es donen a conèixer obres poc conegudes i també moltes de compositors catalans.

Ens cal però en, aquests moments, fer un balanç del que han estat algunes de les activitats de cant coral del darrer estiu i d'aquest primer trimestre de curs:

- les 44 Jornades Internacionals de Cant Coral de Barcelona es van desenvolupar de manera satisfactòria i cal destacar la qualitat del concert de clausura i el bon desenvolupament de tota la setmana, que va portar a què els directors fessin, fins i tot, una petita broma als cantaires. També ens van permetre conèixer nous cors amb els seus repertoris.
- novament el Festival Catalunya Centre, el de Cantonigròs, Europa i els seus Cants i el concurs de Malgrat ens van oferir també la possibilitat d'escoltar cors i repertoris d'altres països al costat de cors i repertoris catalans.
- els cursos de direcció que ja s'han iniciat, i que per la FCEC són molt importants, per a la formació dels directors i per aconseguir millorar la qualitat dels nostres cors.
- una nova edició del Catalunya Coral ens ha permès relacionar i escoltar cors de totes les Demarcacions, amb repertoris ben variats tant pel que fa als estils com a les presentacions.
- l'activitat organitzada des de les Demarcacions amb tallers, cursos i concerts, entre els quals cal destacar d'aquest trimestre la continuació el cicle de concerts de Comarques de Girona, l'Aplec de temàtica nadalenca de

Terres de l'Ebre i la prova acústica de la Sagrada Família, coordinada per la Demarcació del Barcelonès

- el XVII Festival Europa Cantat, que va tenir lloc a la ciutat d'Utrecht a Holanda. Novament hem de recomanar a tothom qui tingui l'oportunitat que participi en activitats col·lectives com aquesta. Cors i cantaires de tot el món, també de Catalunya, participarem en tallers i assistirem a molts concerts. Entre els tallers que es van presentar aquest any, hi havia el que dirigia en Xavier Puig, "Ressons de l'Al-Andalus", basat en destacar la influència àrab i andalusí en cançons populars de la Catalunya Nova, València i Mallorca. El taller va agradar, i el concert va ser reeixit. És un exemple de la recerca del nostre repertori i de noves harmonitzacions del mateix.

Des d'aquestes pàgines volem destacar que el cant coral ha estat i és una eina molt important per la nostra societat i per la nostra cultura. I en aquests moments és molt important que totes les entitats treballem en diversos aspectes clau: un treball rigorós i cada cop de més qualitat, la difusió a tots nivells de la nostra activitat, la integració a la nostra societat dels nouvinguts a través del cant coral i la defensa de Catalunya, de la seva llengua i de la seva cultura.

I fent referència a la nostra reiterada queixa sobre la visibilitat del món coral en els mitjans de comunicació, novament, i malauradament, hi ha hagut una notícia no musical que ha afectat molt directament el món coral, i de manera especial l'Orfeó Català, que és una de les entitats que tant en els anys de la Germanor d'Orfeons com en els primers del Secretariat d'Orfeons de Catalunya va fer de motor de tota l'activitat coral conjunta. Tant Lluís Millet com Fèlix Millet i Maristany van ser persones claus, en diferents moments, de la

història coral del nostre país i gràcies a la seva tasca i dedicació hem avançat en el treball comú.

Volem fer palès en aquests moments la importància del que és el cant coral, que els recursos i l'orientació de les nostres entitats s'apliquin de manera principal a la promoció i millora del cant coral i homenatjar a

- tots els **cantaires** que al llarg de tants anys han estat i estem dedicant els nostres esforços de manera totalment voluntària a practicar-lo, difondre'l i fer-ne fruit el públic.
- a totes **les entitats** corals sigui quina sigui la seva denominació: orfeó, cor, coral, agrupació o grup coral, polifònica,...
- als **membres de les seves Juntes** que de manera totalment honesta i altruista han estat, i estan, dedicant hores i hores a tirar endavant les entitats.

I a la vegada denunciar les actituds reprovables, que, per activa o per passiva, han afectat el normal desenvolupament de la pràctica coral al nostre país. Som voluntaris, però hem de ser responsables: en aquest món coral no tot s'hi val, ni hem de deixar fer, ni d'acceptar actituds paternalistes ni dictatorials, ni que s'aprofitin de nosaltres. Ocupar un càrrec no és només per fer-hi bonic ni per aprofitar-se dels altres o de l'entitat: ha de ser una actitud de servei al cant coral, a la nostra cultura i al nostre país. Per sort Catalunya ha tingut, i ha de continuar tenint, una societat civil implicada en la cultura que ha permès mantenir, donar a conèixer i crear un patrimoni molt important: la música coral. Ara, més que mai, ens toca cantar i fer arribar les nostres veus i el nostre fer, arreu.

Montserrat Cadevall i Vigués

Desembre del 2009

44es JORNADES INTERNACIONALS DE CANT CORAL

Les 44es Jornades Internacionals de Cant Coral es van celebrar a Barcelona del 5 a l'11 de juliol. La participació de cantaires fou nombrosa, amb gran satisfacció dels participants i un gran èxit musical.

Les inscripcions en els tallers es van distribuir de la manera següent:

- Taller A: Música de Félix Mendelssohn..... 71
 - Taller B: Cors d'òpera famosos..... 115
 - Taller C: La nova cançó (Llach, Serrat.....)..... 102
- En total, doncs, 288 cantaires.



El concert de cloenda del dia 11, celebrat al Palau de la Música Catalana, va assolir un èxit espectacular: el públic assistent es va sentir exultant pel nivell de la música, per la interpretació i la feina excel·lent dels directors Daniel Mestre, Guerassim Voronkov i Esteve Nabona, que es van fer càrrec dels tallers.



A més dels inscrits que eren cantaires de corals de la FCEC, cal destacar també la participació de les corals següents, totes de gran qualitat: Grupo Vocal Experimental UCAB (Veneçuela), Coro Institucional de la Universidad Católica Andrés Bello, de Guayana de Puerto Ordaz (Veneçuela), Vocal da Capo, de Caravelos (Portugal), Schola Primatiale de Lyon (França), Taipei Success Children's Choir, de Taipei (Taiwan ROC), Grupo Vocal Aequalis, de Buenos Aires (Argentina), Ottetto Hermann, Roveredo in Piano (Itàlia) i Grupo Vocal Guataka (Barcelona).





En les mateixes dates, algunes d'aquestes corals van oferir concerts a diferents localitats de Catalunya; concretament, a Sabadell, Sant Boi de Llobregat, Sant Vicenç dels Horts, Castelldefels, Casserres i l'església del Pi de Barcelona.



12a FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA



Entre els dies 5 al 8 de novembre s'ha celebrat a Manresa (Bages) la 12a Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional. Com diu la pàgina web de l'organització, la Fira "es un mercat de noves creacions artístiques, inspirades en la pròpia tradició catalana o aquella més comuna a la riba de la Mediterrània. Com a mercat que és, l'objectiu principal de la Fira és facilitar la contractació dels espectacles programats per part dels programadors inscrits. El nombre de propostes artístiques acostuma a girar al voltant del centenar. Majoritàriament, es tracta d'espectacles catalans, però el ventall s'obre cap a d'altres zones de la Mediterrània: fins ara han passat per la Fira artistes de llocs tan propers com Occitània o el Piemont. I de més lluny encara: de Grècia i del Líban, del Magrib

i del Pròxim Orient. Atrèts per aquesta oferta excepcional, cada any s'inscriuen a la Fira Mediterrània al voltant de 500 programadors d'arreu del món. I és gràcies a aquest intercanvi professional que s'assoleixen altres objectius".

Malauradament, i un any més cal fer constar el desencís que no es seleccionen projectes corals presentats.

La FCEC, com a federació cultural i artística, no pot faltar en un esdeveniment com aquest, i any rere any hi instal·la la seva paradeta per donar a conèixer la nostra entitat o, si més no, per recordar que existim.

Molts cantaires, excantaires i simpatitzants han passat per la parada i molts fins i tot han pogut comprar partitures del nostre fons musical.

La presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall, hi ha exercit la representació, al costat de la delegada territorial de la Demarcació Bages-Berguedà, Carme Quintana, la qual, juntament amb el seu marit, Lluís García, que és qui n'ha fet el reportatge fotogràfic, n'ha portat el pes principal.

El dissabte dia 7 s'estrenà el muntatge de música coral *Els Monts*, basat en la tradició del Cant Coral, amb text del poeta Perejaume i música i direcció de Carles Santos. En ell es vol visualitzar que la cultura, amb el temps, s'ha anat contaminant i enriquint; es busca d'evolucionar i donar noves claus de futur i noves vies artístiques del món del cant coral.



L'espectacle és una producció de Fira de Manresa, Festival de Torroella de Montgrí i Produccions Amunt. S'interpretà a la plaça major de Manresa, amb l'admiració i sorpresa de tot el públic assistent.

Hi participaren la Polifònica de Puig-reig i l'Orfeó Manresà, amb la col·laboració de la Federació Catalana d'Entitats Corals i la Federació de Cors de Clavé. A més hi actuà un col·lectiu teatral format per adolescents, nascut a partir d'un projecte d'integració social i immersió lingüística que es fa a l'Institut Pablo Ruiz Picasso de la Torre de Baró, del districte de Nou Barris de Barcelona.



CATALUNYA CORAL



La Federació Catalana d'Entitats Corals ha presentat la 12a edició del cicle Catalunya Coral, que es realitza arreu del país per mitjà un concert que es celebra a cada una de les onze demarcacions territorials, des de mitjan octubre fins a la darrera de novembre. En cada concert, la coral organitzadora i dues corals d'altres demarcacions canten peces de diversos estils, i la interpretació conjunta d'unes quantes cançons hi posa el punt final.

Aquest any s'hi ha afegit un dotzè concert, el corresponent a la III Trobada de Grups de Cant Gregorià, que s'ha fet al Monestir de Montserrat, organitzat pel Departament de Gregorià de la FCEC.

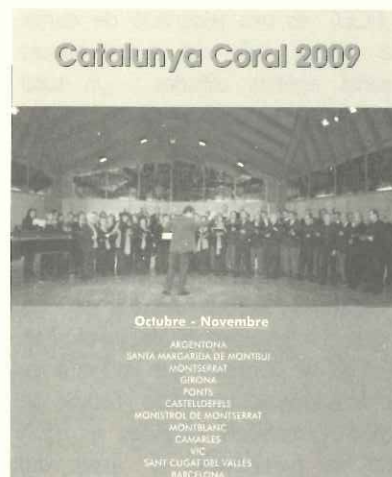
Aquest cicle és una mostra del treball acurat que fan les corals i una oportunitat per a la difusió i per a conèixer altres entitats d'altres llocs del

nostre país i conviure-hi.

La varietat dels repertoris ha estat extraordinària: cançó tradicional catalana, música del Renaixement, espirituals negres, fragments de l'ofici de difunts (gregorià), misses breus, cançons d'autors contemporanis (Abba, Llach, Serrat...) i, com és habitual, moltes composicions de Francesc Vila. S'hi han pogut escoltar lletres en català, castellà, francès, llatí, anglès, italià i, fins i tot, finès, japonès i aborígen neozelandès.

I en els cants comuns, la majoria dels concerts han inclòs, entre altres obres, "Ton pare no té nas", tradicional mallorquina harmonitzada per Baltasar Bibiloni (*1936).

Els concerts s'han celebrat a Argenton (Maresme), Santa Margarida de Montbui (Penedès-Anoia-Garraf-Baixa Segarra), Montserrat (Departament de



Cant Gregorià), Girona (Comarques de Girona), Ponts (Terres de Lleida), Castelldefels (Baix Llobregat), Montblanc (Camp de Tarragona), Monistrol de Montserrat (Bages-Berguedà), Camarles (Terres de l'Ebre), Vic (Osona-Ripollès-Cerdanya), Sant Cugat del Vallès (Vallès) i Barcelona (Barcelonès).



ANIVERSARI I AGRAÏMENT

Pel mes de setembre s'han complert vint-i-cinc anys des que Bàrbara Angl i Ritter va començar a treballar com a secretària a la FCEC. Ella ha estat el motor que ha fet que la Federació avanci. En aquests anys, tots hem necessitat el seu ajut, els seus fitxers, les seves gestions i les seves cartes i, ara, els seus mails.

Ha estat la pedra angular en la qual tots els equips, corals i cantaires ens hem hagut de recolzar en innumerables ocasions..., i sempre hi hem trobat el millor somriure i la màxima disponibilitat.

Per tots aquests anys de servei al món coral i a la FCEC, i per tots els que vindran, et donem les gràcies, Bàrbara.



QUÈ ÉS LA FCEC

La FCEC és una federació de corals que aplega més de quatre-centes seixanta entitats afiliades i un total aproximat de vint mil cantaires.

Els membres del Consell Directiu de la FCEC es reuneixen regularment al llarg de l'any perquè la Federació pugui coordinar i portar a bon terme totes les activitats que es programen: les Jornades Internacionals de juliol, tots els cicles de concerts que es fan a les demarcacions, la promoció i l'edició de partitures musicals dirigides al món coral, la participació en actes del

Moviment Coral Català i de la Federació Internacional i d'Europa Cantat, la intervenció en actes culturals d'àmbit català, com la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional de Manresa, les Festes de la Mercè i moltes altres iniciatives culturals arreu de Catalunya.

La FCEC organitza cursos de direcció per a directors de corals a diversos àmbits catalans, en els diferents nivells. El Consell Directiu es forma de dues maneres: els elegits periòdicament per l'Assemblea General, i els que en formen part representant una

Demarcació, que els ha elegit. A més de l'equip directiu administratiu, funcionen dos equips principals: l'Equip Tècnic, format per excel·lents músics i directors, i el l'Equip Territorial, format per onze delegats que representen i coordinen les corals i les activitats generals de cada una de les demarcacions.

L'esforç i la col·laboració dels uns i dels altres, i la resposta entusiasta de totes les corals, fan que la FCEC sigui la federació amb més entitats afiliades de tot Catalunya.



Membres del Consell Directiu de la FCEC



Delegats de les onze Demarcacions amb la presidenta

CURSOS DE DIRECCIÓ CORAL 2009-2010

XVIII Curs de Direcció a Barcelona

Ja està en marxa el nou curs a Barcelona: se celebra al Seminari Salesià Martí Codolar. A dia d'avui, ja s'han fet dues jornades.

Als cursos hi trobareu aquests continguts: Tècnica de direcció, pedagogia de l'assaig, tècnica vocal aplicada al cor, sensibilització auditiva, control d'afinació, anàlisi de partitures, recerca de repertori, sensibilització rítmica, educació corporal, cant comú

amb directors invitats i altres activitats.

A més, al *nivell C* hi ha Master Classes amb directors de prestigi convidats per tal d'enfocar el curs cap a un nivell superior.

Els altres cursos: el **VI a Girona** (des del dia 9 de gener), el **VI a les Terres de Lleida** (des del 16 de gener), el **XXI a la Sénia** (des de gener) i el **II a Tarragona** (des del 16 de gener), estan actualment en fase d'inscripcions i de confecció dels programes.



PREMIS CAIXA SABADELL

Guanyadors dels Premis Caixa Sabadell 2009



L'entitat bancària Caixa Sabadell ha atorgat a la FCEC una subvenció destinada a organitzar un concert, segons el projecte presentat anteriorment a l'entitat.

El concert ja està en preparació i se celebrarà l'any 2010, en lloc i dia per determinar.



JORNADES INTERNACIONALS DE CANT CORAL

Les 45es Jornades Internacionals de Cant Coral tindran lloc a Barcelona del 4 al 10 de juliol del 2010.

El Festival se celebra a Barcelona al llarg d'una setmana. La quota d'inscripció inclou l'allotjament, l'esmorzar i el dinar, el pícnic de sopar dels dies de concert i les partitures del taller.

Els matins són de lliure disposició. La ciutat de Barcelona ofereix una gran varietat d'activitats, com ara visitar el barri Gòtic, passejar per la Rambla, anar a la recerca d'edificis singulars, museus i monuments o, fins i tot, gaudir d'un refrescant bany a la platja.

En els tallers, que es fan a la tarda, hi prenen part uns 400 cantaires.

Els cors participants ofereixen diversos concerts, un dels quals a la famosa església gòtica de Santa Maria del Pi, i d'altres en poblacions pròximes a Barcelona.

El concert final es fa a l'emblemàtic Palau de la Música Catalana. El programa de les Jornades també inclou una recepció oficial a l'Ajuntament.



Els tallers previstos per a l'edició d'enguany són els següents:

Taller A - Director: Xavier Puig

"Sons d'Al-Andalus": magnífics ritmes i melodies en harmonitzacions corals contemporànies.

Taller B - Director: Joan Martínez
Missa de Glòria, de G. Puccini.

Taller C - Director: Walt Whitman
"Música gospel" de manera molt autèntica.



ASSEMBLEA GENERAL ANUAL DE LA FCEC

L'assemblea general anual de la FCEC es farà el dissabte dia 6 de març del 2010 als nous locals de l'Orfeó Martinenc, a Barcelona.

El programa serà l'habitual: al matí, la rebuda i els tallers; posteriorment, dinar i assemblea. Aviat s'enviarà la convocatòria amb el detall de les activitats i l'ordre del dia de l'assemblea.

CARNET DEL CANTAIRE

HOLA!
SÓC EL
CARNET
DEL
CANTAIRE

L'1 de setembre de 2008, ha entrat en vigor el nou carnet de cantaire, que tindrà validesa fins al 31 d'agost de 2010. Com ja sabeu i és habitual, els carnets es reparteixen a través dels vostres caps de demarcació, però si voleu també podeu passar per la Secretaria de la FCEC a recollir-los en persona. Només heu de dir el nombre de cantaires que sou, i podrà passar qualsevol persona de la coral.

**DESCOMPTES AMB
EL CARNET DEL
CANTAIRE !!!**

DESCOMPTES AMB EL CARNET DE CANTAIRE DE LA FCEC

www.fcec.cat

L'Auditori

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MERIDIÀ viatges

CLUB CATALÀ DE VIATGES

En totes les activitats organitzades per la FCEC.

Botigues Unió Musical: descomptes i condicions de venda i de lloguer especials; lloguer gratuït de cabines d'estudi equipades amb piano i orgue.

L'Auditori de Barcelona: 10 % de descompte (màxim, dues entrades) en la programació de cicles de cambra, el Festival de Músiques Contemporànies i de l'OBC; 25 % per a grups (mínim, 25 persones), en els concerts de l'OBC dels dissabtes a la tarda; 50 % de descompte en els concerts del Cicle Coral a l'Auditori (vendes a taquilla).

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV): 40 % de descompte en els Concerts Simfònics al Palau; 50 % de descompte en els Simfònics a la Faràndula.

Palau de la Música Catalana: 25 % de descompte en els cicles següents (màxim, dues entrades per carnet): Cobla, Cor i Dansa al Palau; Els Diumenges al Palau; El Primer Palau; Cambra Coral; Concerts Simfònics al Palau; ONCA; Cicle d'Orgue al Palau, i Cambra al Petit Palau; descompte en les visites guiades al Palau de la Música Catalana.

Escola de Música Berna: projecte Escola Coral, 50 % de descompte en els cursos musicals.

Pianoservei: 10 % de descompte en lloguer de pianos de cua (www.pianoservei.com).

Meridià Viatges: 7 % de descompte en la programació del Club Català de Viatges; 5 % de descompte en paquets turístics d'agències majoristes. Preus especials per a viatges organitzats per les corals.

Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre: 20 % de descompte en els concerts normals i 10 % de descompte en els concerts de cloenda.



Dijous Clàssics al Poliorama: 20 % de descompte en "Programació Familiar" (cal reservar a través de la productora Actes Únics, 932966800).

Botigues Balil I i Balil 2: 10 % de descompte en moda d'home i moda jove.

Albergs de la Fundació Torre del Palau (Navàs): 10 % de descompte (per al titular del carnet i un acompanyant).

Cursos Internacionals de Cant a Sant Cugat: 50 % de descompte a oients.

Discos Castelló: 5 % descompte a la botiga Clàssica (compres en efectiu).

Parc Aquàtic Illa Fantasia: 10 % de descompte.

Caixa Forum: 50 % de descompte en totes les activitats musicals.

XI cicle Concerts a Barcelona: 20 % de descompte.

I RECORDEU !!!

Es continuen negociant més descomptes. Anirem informant-vos-en...

Us demano que quan organitzeu un concert i feu pagar, feu un descompte als qui em portin.

Per a poder fer-me servir m'heu d'enganxar una foto vostra i posar-me el segell de la vostra coral.

Aquatreveus

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Nom i cognoms _____ Professi3 _____

Correu electr3nic _____

Adreça _____ Tel3fon _____

Poblaci3 _____ Codi Postal _____

Desitjo subscriure'm a partir del n3mero _____ Quota anual 8 €, corresponent a 2 n3meros

Far3 efectiu l'import mitjançant: Tal3 bancari adjunt _____

Domiciliaci3 bancària _ _ _ / _ _ _ / _ _ / _ _ _ _ _ _ _ _

Titular: _____

Signatura

Envieu aquesta butlleta a:
Federaci3 Catalana d'Entitats Corals Via Laietana, 54, 2n. Despatx 213 08003-Barcelona

BAGES-BERGUEDÀ

30è Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre

Desplegant una vegada més la il·lusió per compartir experiències amb corals d'arreu del món, s'ha celebrat la trentena edició d'aquest Festival, que ja compta amb un gran prestigi dins l'àmbit de la música coral.

El Festival va tenir lloc a Castellbell i el Vilar del 25 al 29 d'agost, i a Puig-reig del 4 al 6 de setembre, amb gran èxit artístic i de públic en tots dos casos.

La programació fou realment esplèndida, com es pot comprovar en les dades següents:

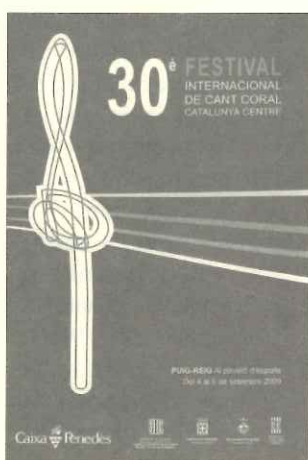
Entitats organitzadores:



Polifònica de Puig-reig



Capella de Música Burés



A Castellbell i el Vilar:

- 25 d'agost: Estudio Coral Chacao, de Chacao (Veneçuela).
- 26 d'agost: Polifònica de Puig-reig, de Puig-reig (Catalunya).
- 27 d'agost: Capella de Música Burés, de Castellbell i el Vilar (Catalunya).
- 29 d'agost: Concert de cloenda.

A Puig-reig:

- 4 de setembre: Coro Normalista de Puebla, de Puebla (Mèxic), dirigit per Jorge Altieri.
- 5 de setembre: Vocal Leo, de l'Havana (Cuba), dirigit per Corina Campos.
- 6 de setembre: Concert de cloenda amb tots les cors participants. S'hi afegí la Coral Sant Esteve de Balsareny, dirigit per Mn. Joan Bajona, que va ser la primera coral catalana invitada al primer festival.

Com a cant final del concert s'interpretà l'"Al·leluia" d'El Messies de Händel, en homenatge a aquest compositor en el 250è aniversari de la seva mort, comptant amb l'acompanyament de l'Orquestra de l'Escola Municipal de Música de Puig-reig.

La Polifònica de Puig-reig, a Cuba

Els components de la Polifònica de Puig-reig vam anar de viatge a Cuba durant les tres primeres setmanes de l'agost d'enguany. Una de les principals raons que ens hi dugueren és el fet que, malgrat els quaranta anys d'existència de la Coral i tot i haver-nos prodigat a diverses països d'arreu del món, la Polifònica no havia estat mai a l'illa de forma oficial, encara que és ben coneguda -i reconeguda- per algunes de les personalitats més representatives de l'estructura musical de Cuba, com la Sra. Corina Campos Morales i el mestre José Luis Pacheco, que exerceixen importants càrrecs públics d'abast nacional.

D'altra banda, el fet que el professional Coro de Cámara Vocal Leo hagi vingut enguany -i per segona vegada- al Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre, coorganitzat per la

Capella de Música Burés i la Polifònica de Puig-reig, també ocasionà que la seva directora musical, la Sra. Corina Campos, s'interessés en el

desplaçament de la nostra coral a Cuba, tant per fer-s'hi conèixer musicalment com per difondre la cultura catalana mitjançant la



Biblioteca de Cienfuegos

interpretació de peces del nostre país, com ara cançons tradicionals, sardanes i arranjaments d'obres de cantautors de la Nova Cançó. L'objectiu no era altre que el d'incidir en la recuperació d'una identitat catalana arrelada al país



Biblioteca de Cienfuegos

caribeny, per bé que esmorteïda pel pas del temps i de diverses generacions, i així mirar de mantenir viva la relació entre ambdues terres i cultures. Com és natural, vam acceptar de bon grat la proposta d'intercanvi coral cubano-català, materialitzada en el Festival Coral Cuba-Cataluña, programat entre el 4 i el 20 d'agost a diferents ciutats d'aquell país.

Val a dir que, casualment, el vicepresident de la Generalitat de Catalunya, Sr. Josep-Lluís Carod-Rovira, tan sols un mes enrere (entre el 5 i el 9 de juliol) havia fet una visita de caire cultural a l'illa i havia estat en diversos indrets on poc després actuaria la Coral, com ara la Sociedad de Beneficencia de los Naturales de Catalunya, a la ciutat de l'Havana, o l'ermita de Montserrat, a Matanzas.

La nostra recepció musical a l'illa tingué lloc a L'Havana el dimecres 5 d'agost a la tarda, i més concretament a la seu de la Sociedad de Beneficencia de los Naturales de Cataluña. Ens donà la benvinguda la directora del Coro Leo i a continuació aquest va interpretar extraordinàriament una sèrie de peces cubanes de caire divers, i al final de la sessió ens sorprengueren cantant-nos "La sardana de l'abril", de Lluís Maria Millet -que ja havien interpretat el 2008 a Cantonigròs-. S'intercanviaren experiències i a la fi ens van obsequiar amb un refrigeri i pastissos casolans. En

resum, es van fixar les bases de l'intercanvi d'experiències que es desenvoluparia al llarg del viatge.

El nostre primer concert tingué lloc el dia 7 a les 19 h, en una sala ben condicionada acústicament i climàtica del Casal Catalán de l'Havana, on vàrem reconèixer s i g n e s d'identitat catalans, com la senyera i recordatoris del Barça, ja que la Penya Barcelonista hi té la seu. El

concert va tenir una gran acceptació i hi assistiren els membres del Coro Leo, algunes personalitats i un públic divers entre el qual hi havia, lògicament, socis de la Sociedad de Beneficencia, alguns d'origen català. En acabat, se'ns serví un refrigeri.

El dia 8 a la tarda vam actuar a l'església de la Immaculada, pròxima al Malecón de l'Havana. Les condicions del recinte

no eren les més adients per a c a n t a r (moltíssima calor, soroll de l'exterior, un piano no gaire a f i n a t ...); malgrat això es va tirar endavant el concert amb molta voluntat i el màxim de qualitat possible. Entre el públic a s s i s t e n t, membres de diferents cors i de la comunitat de monges que ens acollí. En finalitzar, aquestes ens oferiren un agradable refrigeri i viandes; la Coral, al seu torn, els lliurà medicaments perquè els distribuïssin entre la població més necessitada.

El dia 14 a la tarda cantàrem a la Biblioteca Provincial de Cienfuegos,

seu de l'antic Liceo Español. Els coorganitzadors van preparar una vetllada artística que fou molt ben acollida, amb un concert compartit amb el Coro de Cámara Canticus Novus. Per bé que fundat al gener de 2002, la crítica el considera un dels més prometedors, perquè resulta innovador, a part el fet que alguns dels seus membres vinguin del prestigiós cor professional Cantores de Cienfuegos.

El darrer concert fou el del dia 16 i s'inicià a les 15 h, al lloc anomenat Las Alturas, on es troba l'ermita de Montserrat -també coneguda com "de los catalanes"- . El concert fou coorganitzat pel Casal Catalán de Matanzas i van assistir-hi diverses personalitats vinculades a la cultura cubanocatalana, algun membre del Coro de Matanzas, i també descendents de la nostra terra. La senyora Loreley Rebull León, descendent de catalans, ens va obsequiar amb un escrit titulat "Anem a Montserrat. La Colla de 1989", redactat amb motiu de la reinauguració del temple el 9 de juliol d'enguany, i del qual és l'autora. La Polifònica interpretà un seguit de peces a capella i un petit grup va ballar les sardanes cantades per



Conv. Immaculada Conc. La Habana

la resta de la coral. En acabar el concert, els vàrem interpretar el Virolai, l'himne a la Mare de Déu de Montserrat, atès que cap dels presents, malgrat ser descendents de catalans - n'eren besnéts-, no l'havia sentit mai.

Tant pel fet de ser a Montserrat com perquè hi assistien uns quants

descendents de catalans, potser fou el concert més emotiu de la nostra gira. A més, ens hi trobàrem molt còmodes a causa de l'entorn paisatgístic, així com de la relativa amplitud i frescor del temple. L'obsequi de la senyora Loreley Rebull León ens va arribar al cor, com també els passà a ells i elles en el transcurs de la cantada i ballada de sardanes, i sobretot al final, quan interpretàrem el Virolai. Cal tenir en compte que és allà on es fa el romiatge i la festa de La Colla, establerta a Matanzas pel Casal Catalán en 1871, per retre homenatge a la Patrona de Montserrat, i que en 1872 ja es constituí la Sociedad Catalana y Balear de Beneficencia de Matanzas i en 1886 es creà la Sociedad La Colla de Montserrat, de caràcter recreatiu i humorístic.

La voluntat del poble cubà queda palesada en el fet que en 1979, després que aquesta festa fos interrompuda des de 1925-26, es va tornar a recuperar malgrat que aquells catalans fundadors i arrelats a Cuba restessin ara en un enterbolit record. Però aquesta, lluny de perdre's, s'ha convertit en una de les tradicions culturals d'origen espanyol més importants de Cuba, i el dia assenyalat



Montserrat - Matanzas

es ballen danses catalanes i se serveix una mena de coca i vi. Igualment, alguns restaurants de Matanzas elaboren plats de cuina catalana.

Aquest viatge ens va permetre comprovar, tot gaudint-ne, la situació, ben "particular", que travessa el país, conèixer més a fons la gent, els indrets i les cultures, i compartir aspectes relacionats amb el cant coral i la música de tota mena (tradicional, salsa, afrocubana...). D'altra banda, com que majoritàriament és professional, el cant coral presenta a Cuba un nivell molt bo, tant pel que fa a la tècnica vocal dels practicants com a la interpretació musical i artística de grup, tot combinant amb harmonia el cant i la dansa, raó per la qual traguérem un bon profit d'aquesta experiència. Per

part nostra, pensem que la Polifònica va afegir un granet de sorra a la difusió de la cultura catalana en aquelles terres caribenyes mitjançant la música coral i el contacte humà amb els illencs, i hi aportà una mostra del seu *savoir faire*, ben acceptat a casa nostra. En resum, el viatge resultà plenament satisfactori en tots els sentits i aspectes humà, identitari, cultural i, més en concret, musical. Especialment, pel que fa a l'aprenentatge i l'intercanvi d'experiències corals, i pel fet d'haver aconseguit tots els objectius inicials malgrat haver patit algunes dificultats

d'ordre tècnic, però empetidides per la bona voluntat i el calorós acolliment de les corals i dels cubans en general ens tots els actes.

*** El viatge, lògicament, també va tenir un component estrictament turístic, i per això es van combinar les visites a les principals i més emblemàtiques ciutats de la meitat est de l'illa, com l'Havana, Cienfuegos, Santa Clara, Trinidad, Sancti Spiritus i Matanzas, amb les excursions i els moments de lleure pròpiament dits.

Entre els llocs i monuments històrics més representatius i simbòlics, vam poder veure el Malecón i la Catedral de l'Havana, el monument al Tren Blindado i el mausoleu del Che Guevara, el parc Martí i el teatre Tomás Terry.

Pel que fa a les excursions, vàrem visitar alguns *cayos* -illetes-, com el de Las Brujas i el Blanco, així com diferents espais i parcs naturals, de naturalesa selvàtica i/o exuberant i que en ocasions integraven coves en el seu recorregut (com el Valle de Viñales i la Cueva del Indio, la Ciénaga de Zapata i el Parque Guanayara).

Evidentment, no van mancar les jornades d'esplai a les platges, tant a les de l'Atlàntic com les del Carib, entre les quals sobresurten, per la seva fama -tot i que potser no són les millors-, les del megacomplex hotelier de Varadero. Ah, i tot refrescat amb les omnipresents begudes de Ciego Montero!



Montserrat - Matanzas

REPERTORI DESENVOLUPAT AL LLARG DELS QUATRE CONCERTS

Cant de sortida: SENYOR SANT JORDI

Música: Francesc Vila. Text: Salvador Espriu

1a part

Andrew Lloyd Webber, 1948

PIE JESU

MAGNIFICAT. John Rutter, 1945

MAGNIFICAT, ET MISERICORDIA, GLORIA PATRI

Diverses obres catalanes

EL CANT DELS OCELLS	(Popular catalana de Nadal)	Harmonització: Francesc Vila
LA CALMA DE LA MAR	(Tradicional del Maresme. Havanera)	Harmonització: Enric Ribó
EL BALL DE SANT FERRIOL	(Tradicional catalana)	Harm: J. Lluís Guzman
CARÍCIES	(Sardana) Mús.: J. Vicens (Xaxu).	Ll.: Ll. Garriga. Arr: R. Noguera
NOIS ALEGRES	Sardana	Francesc Mas i Ros
BAIXANT DE LA FONT DEL GAT	(Divertiment)	Ramon Noguera
ROSSINYOL	(Popular catalana)	Harm.: Antoni Pérez Moya

2a part

NOVA CANÇÓ CATALANA.

Arranjaments de Manel Camp

PARAULES D'AMOR

Música i lletra: Joan Manuel Serrat. Veus: R. Noguera

ARA QUE TINC VINT ANYS

Música i lletra: Joan Manuel Serrat. Veus: R. Noguera

Temes del cinema: DISNEY DAZZLE (*Beauty and the Beast, Aaddin, The Little Mermaid*)

Música: Alan Menkel Arranjaments: Mac Huff Adaptació per veus: Josep Ma. Conangla

BE OUR GUEST

BEAUTY AND THE BEAST

BELLE

FATHOMS BELOW

ARABIAN NIGHTS

UNDER THE SEA

PART OF YOUR WORLD

FRIEND LIKE MEA WHOLE NEW WORLD

Gospels

CHURCH MEDLEY

Arr.: Donnie McClurkin

BLESSED BE THE LORD

P. Henderson

DULCE EMBELESO (Bolero)

Miguel Matamoros. Versió coral: Electo Silva

SOLISTES: Ma. Carme OLIVERAS, Constança GIL, Cristina COMA i Alba SANTAMARIA (sopranos)

Jordi SOLER i Miquel Àngel GILI (barítors)

DIRECTOR: Ramon NOGUERA. **PIANISTA I SOTSDIRECTOR:** Josep Ma. CONANG

Gironella. Festa d'homenatge a Pepeta Vilabella

La coral Estel, en col·laboració amb l'Ajuntament de Gironella, ha representat el musical *De Broadway a Piccadilly passant per Gironella*, en homenatge a la gran Pepeta Vilabella, nascuda a Gironella. L'estrena va tenir

lloc els dies 21 i el 22 de novembre a l'església vella de la vila.

Ja en els anys vuitanta, Josep Rodríguez i Joan Alsina, els directors d'aquest espectacle, van quedar captivats per la màgia dels musicals que veien en les seves periòdiques

escapades al West End de Londres o a Broadway (New York).

Amb diferents grups i corals han participat en obres de teatre musical tan diverses com *Oliver, Mr. Scrooge, A Chorus Line, Show Boat o Cats*, després, juntament amb la Coral Estel,

van posar en escena *Un violinista a la teulada*, i últimament *Josep i la meravellosa capa de colors*.

Aquest espectacle és fruit de tots aquests anys de vivències compartides i també un breu recull, en clau d'homenatge, d'alguns dels millors moments i de les millors cançons d'aquest món entranyable i emocionant que és el teatre musical.

La Coral Estel, doncs, ha ofert a Gironella la seva versió dels grans temes dels musicals que s'han estrenat i s'han passejat pels teatres, de Broadway a Piccadilly.



FESTA HOMENATGE A DEBETA VILABELLA

De Broadway a Piccadilly

passant per Gironella...
A l'Església Vella

Dissabte, 21 novembre 2009 - 21.30 h
Diumenge, 22 novembre 2009 - 18.00 h

Entrades anticipades: Cal Pasqual (Gironella) - Cal Julià (Bisnós)



Concert de Santa Cecília. Santa Maria d'Avià.

El diumenge 22 de novembre, la Coral Santa Maria d'Avià va celebrar la festivitat de Santa Cecília amb diferents activitats:

* A les 12 del migdia va cantar a la missa per solemnitzar l'acte religiós en honor de la patrona, santa Cecília.

* A les 14.30, els cantaires de la Coral es reuniren en un dinar de germanor a les escoles de la vila, compartint l'amistat i la bona taula; la tertúlia hi quedava garantida i el lligam d'amistat s'enfortí, amb moments de reflexió i repàs d'activitats.

* A les 18.00, la Coral va interpretar el seu concert de Santa Cecília a l'Ateneu d'Avià. Va ser un concert molt atractiu i lluit en el qual la Coral comptava amb l'acompanyament d'acordió i percussió. Va ser dirigit pel mestre Xavier Llobet; hi col·laborà l'acordionista Roger Belmonte i va actuar-hi de solista Marta Pagerols.

En resum, un dia de festa musical i de joia tot compartint el millor de cadascú en benefici del cant coral.



CORAL SANTA MARIA D'AVIÀ

Concert de Santa Cecília - 22 de novembre de 2009 - Ateneu d'Avià - 18.00 h.

Part I

Selecció de la Cançó d'amor i de guerra

Rafael Martínez Valls

- Caminant pel món
- Pregària de francina
- Evocació al Pirineu *

Czardas - Monti (acordió)

- C'est mois de mai - C. Janequin
- Rosa de Baralissa - C. Webber
- Un nom - F. Vila
- Joestic amb tu - F. Vila
- Ton pare no té nas - Mallorca (Arj. B. Bibiloni)

Part II

Adiós Norino - A. Piazzola (acordió)

- Dins la barqueta - Havanera *
- Que tinguem sort - Ll. Llach *
- Els Degotalls - R. Castells *
- Te quiero - A. Favero *
- L'important c'est la rose - G. Becaud *
- Cantares - J.M. Serrat *
- Bandinha da vila - Arico Junior *

* Acordió: Roger Belmonte

Solista: Marta Pagerols

Director: Xavier Llobet

Amb la col·laboració de: Ateneu d'Avià - Ajuntament d'Avià

BAIX LLOBREGAT

Taller de Descoberta de repertori amb tècnica vocal

Amb l'assistència de 31 cantaires de la Demarcació, el taller es va celebrar el dia 24 d'octubre a Sant Vicenç dels Horts, on vam ser acollits pel Centre Catòlic.

El taller fou dirigit pel mestre Xavier Baulies, amb la seva experiència i amb l'entusiasme i la simpatia que el caracteritzen.

A més de la sessió de tècnica vocal, ens preparà la partitura *Joan, per què no t'alegres?*, de Josep Lluís Guzman (FCEC 113.1).

El taller fou molt profitós; tant, que ja demanen de fer-ne més de semblants al llarg de l'any.



El mestre Baulies predica, i com!, amb l'exemple



Els cantaires concentrats i fent exercicis



Cantada d'havaneres a Sant Feliu de Llobregat

Una clara nit d'estiu, mentre un ventet suau feia de les partitures impensades papallones a punt d'alçar el vol, el Cor de l'Ateneu de Sant Feliu va oferir un concert d'havaneres al pati del mateix centre. Més de cent trenta persones es van aplegar a l'espai que l'Ateneu va condicionar a l'aire lliure, i durant una hora el Cor va entretenir els assistents amb deu havaneres i un cremat que va acabar d'elevare els esperits.

La cloenda va ser l'esperada: "El meu avi" i "La bella Lola".

Tot, amb l'acompanyament d'acordió del mestre Josep Maria Isern i l'experta direcció de Julià Monje.

Talment com si haguéssim estat en alta mar i gronxats per les ones.

Que per molts anys en puguem gaudir!

“JOVE.GATS”. Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts

A partir d'uns poemes de T.S. Eliot, l'any 1981 Andrew Lloyd-Webber va compondre un musical que va ser coreografiat de Martha Graham: *Cats*, el número més conegut del qual és la famosa cançó *Memory*.

L'espectacle *Cats* ha donat la volta al món fins a arribar a Sant Vicenç dels Horts. En aquesta activa població del Baix Llobregat, la Coral Jove, dirigida per Joan Vinyes, amb la col·laboració d'Anna Arboix, a càrrec de la coreografia, de Ramon Estévez, director escènic, i d'un conjunt de tretze músics, ha demostrat a abastament que les meravelles són possibles quan hi ha talent i voluntat.



Hom pensava que els cors cantaven -vaja, bàsicament-. De vegades es mouen una mica, piquen de mans o fins i tot fan algunes evolucions dalt de l'escenari. Sempre dins d'un ordre. La Coral Jove de Sant Vicenç s'ha excedit en tot. Partitures? Què és això? Forma física, disfresses de gat, maquillatge i a escena! A *Cats* unes quaranta persones teixeixen una complexa coreografia: dansen, salten, fan piruetes, gategen -com pertoca- actuen, s'expressen de mil maneres, commouen l'espectador... Ah, i canten. També canten. I com!: solos, duos, tutti..., de tot.

Espectacle total.

Amb una professionalitat increïble. Com vaig sentir dir a un senyor vellet en sortir: "Aquests, que no cobren, treballen millor que alguns que cobren una pasta". D'altres comentaven que aquest espectacle s'hauria de veure a algun dels millors teatres de Barcelona.

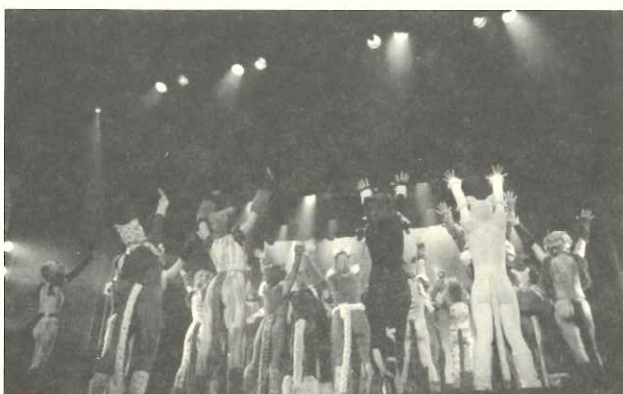
De fet, la Coral Jove de Sant Vicenç, gràcies al guiatge de Joan Vinyes, ja ens havia seduït amb la seva esplèndida i emotiva versió de

Les misérables, amb música de Claude-Michel Schönberg sobre text de la novel·la de Victor Hugo, de manera que el resultat de *Cats*, després de tres anys de preparació, era previsible. O no. Perquè la versió



de *Cats* que ens han presentat supera qualsevol expectativa. És un regal per als sentits, un homenatge a la intel·ligència de l'espectador i... què voleu que us digui?: una obra mestra. Amb això ja està tot dit.

Pep Solé

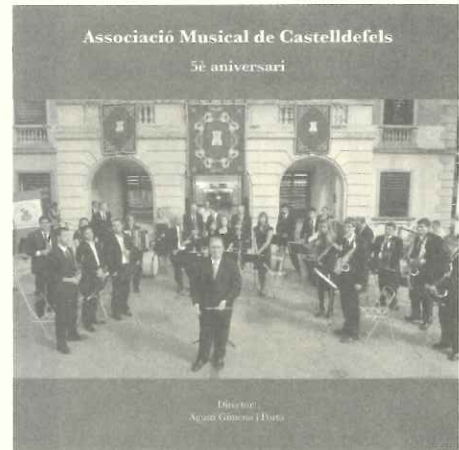


La Coral Margalló col·labora amb l'AMC

La Coral Margalló de Castelldefels té la satisfacció de participar, en diferents èpoques de l'any, en concerts conjunts amb l'Associació Musical de Castelldefels, que acaba de celebrar el seu cinquè aniversari.

La ciutadania de Castelldefels i el món musical els felicita per aquests cinc anys de música que ens han ofert i els desitja que continuïn molts anys més.

Per commemorar aquest aniversari han gravat un CD amb nou temes, un dels quals és "Castelldefels", compost pel mateix director de la Banda, Agustí Gimeno i Porta, amb la col·laboració de la Coral Margalló, que interpretà la lletra de l'himne.



Caràtula del CD

Projecte "Doctor Jazz". Coral La Vall

"Una recepta de cançons per a oblidar els maldecaps"



Amb motiu dels 20 anys de vida de la Coral La Vall de Sant Climent de Llobregat (1888-1989 / 2008-2009) hem endegat un projecte musical que clourà aquest aniversari d'una manera especial, original i divertida que hem titulat "Doctor Jazz".

Animats per l'esperit de descoberta de nou repertori, hem cregut interessant d'incloure noves cançons i noves sonoritats en els programes que presentem al públic. En aquest temps de crisi que ens toca viure, se'ns ha

acudit de cercar cançons que convidin a l'optimisme i que ens ajudin a desdramatitzar les situacions d'angoixa i els problemes propis de la nostra vida quotidiana. Per a fer realitat aquest

projecte hem volgut compartir-lo amb altres entitats del nostre petit però dinàmic poble. El cantant i actor climentó Francesc Esteve, la ballarina Cristina Inés, el Grup de Balls de Saló Giravolt i el Grup Escènic de Sant Climent hi posaran les notes de

moviment, llum i color, i s'encarregaran del fil conductor del concert. Hem seleccionat temes originals.

Tots tracten, d'una manera o una altra, de la felicitat, de la crisi, dels problemes que ens envolten i de com trobar-hi una bona solució. Són temes harmonitzats per compositors nord-americans com Kirby Shaw, Roger Emerson, John Purifoy i Steve Zegree, entre d'altres. Totes les cançons les hem traduïdes i adaptades al català. En

total, tretze temes rítmics i divertits de diferents estils: espirituals, gòspel, estàndards de jazz, blues, swing, ragtime, balades, country... En conjunt, i amb l'acompanyament de vuit músics, pretenen configurar un espectacle fresc que ens suggereix un bon remei, una bona teràpia per a tractar aquests problemes de la vida diària i, al mateix temps, recordar-nos que la música, al llarg de la història, ha estat un bon vehicle per a alleugerir patiments i angoixes.

La música, en definitiva, pot ser un bon remei per a tot plegat. Veus, instruments, moviments, balls, presentacions multimèdia... són els ingredients que hem fet servir per a oferir un concert d'aniversari... diferent. Tots hi esteu convidats!

Serà el diumenge 20 de desembre, a dos quarts de set de la tarda, al Casal de Cultura de Sant Climent de Llobregat.

La inversió humana, el treball de recerca, la preparació del cor i els músics ja és gairebé a punt. Ara només ens cal desitjar que aquest projecte us agradi, us sedueixi i acabi sent un bon punt de partida d'uns altres vint anys d'empenta de la nostra Coral La Vall.

És un macroconcert? És un musical? És Doctor Jazz

La Coral La Vall, de Sant Climent de Llobregat, celebra el vintè aniversari de la seva fundació. Amb aquest motiu, el diumenge dia 20 de desembre del 2009 va presentar un

concert extraordinari -en més d'un sentit-.

Per començar, podem donar un cop d'ull a la fórmula següent: 40 cantaires + 2 grups locals de dansa + 4 coreògrafs + 3 guionistes + 1

orquestra de 8 músics + 4 tècnics multimèdia + 6 tècnics de llum i so + 2 presentadors + 5 veus en *off* + 6 professionals de vestuari i imatge + 1 director teatral + 1 director musical + 4 espònsors + 1 any de preparació = 1 espectacle fastuós.

Per celebrar aquesta efemèride, La Vall -tothom sap que es tracta de la Vall de les Cireres- ha optat per la música afroamericana: cants espirituals negres, gospel, jazz, ragtime i country. També un vals anglès perquè no hi falti res. L'invisible doctor Jazz és una mena de psicòleg *sui generis* que serveix com a fil conductor de l'espectacle i que dóna bons consells, evidentment de caire musical, a la gent estressada. Allò de la musicoteràpia dut a la pràctica.

L'espectacle té, no cal dir-ho, ritme a dojo, swing per donar i per vendre, alegria, optimisme i un nivell excel·lent. Es nota que hi han treballat a fons i que creuen en allò que fan.



Darrere de tota aquesta esplendor hi ha un gran esforç col·lectiu i d'equip, però també hi ha un mag, una persona



Deia un savi que si vols tenir èxit has de posar a l'olla les tres es: energia, entusiasme i empatia. Així, no és estrany que el musical preparat per La Vall provoqués les ovacions del públic assistent (amb la sala plena a vessar malgrat el fred) perquè les tres es hi eren ben presents, sense decaure ni un instant.

que amb la seva creativitat artística, empena encomanadissa i allò que en diem ofici, l'ha feta possible, l'ha culminada i ha posat el llistó molt alt. Parlo, naturalment, d'en Benet Puig, el director de la Coral i ànima del projecte.

Per acabar, un desig i una esperança: aquest muntatge tan reeixit, com també l'altre gran succés de l'any, el *Cats* del Cor Jove de Sant Vicenç dels Horts, no haurien de quedar així. Tant que ha costat crear-los i posar-los a punt, haurien de tenir continuïtat. Entre tots hauríem de ser capaços de passejar-los, d'entrada, per la comarca i, per què no?, més enllà. D'una banda, cal amortitzar l'esforç i la inversió que s'hi han esmerçat i, d'una altra, val la pena que més i més espectadors en puguin gaudir. Promocionant *Doctor Jazz*, com també *Cats*, no és que fem un favor als seus protagonistes, és que ens el fem a nosaltres i als nostres conciudadans. Oi que hi ha uns teatres actius? Oi que fan una programació? Doncs em sembla que no és demanar la lluna: simplement, que els incloguin dins la seva programació normal. L'èxit el tenen garantit.

Pep Solé. Castelldefels

Fotos: gentilesa de www.fotovideotorras.com

BARCELONÈS

Maig Coral. "Coreografies polifòniques"

El passat 15 de maig, en el marc del Maig Coral 2009, va tenir lloc la presentació d'un nou projecte que suposa la primera col·laboració institucional entre la FCEC i

Ribermúsica, la fundació que treballa des de 1995 en l'àmbit territorial de la Ribera i el Casc Antic de Barcelona.

Al llindar del quinzè aniversari, Ribermúsica està desenvolupant diverses iniciatives artístico-culturals en el dia a dia com a resultat de la

consolidació del seu Festival de Tardor, al mateix temps que treballa en la sistematització d'un projecte social d'ampli abast a través de la música que té com a destinatari bona part del teixit multicultural de Ciutat Vella. Atenent a una vocació interdisciplinària que es remunta als mateixos orígens,



Cantant i dansant

Ribermúsica està obrint una nova via coreogràfica que tindrà en la polifonia vocal el seu màxim punt de referència i culminarà amb la creació d'un col·lectiu coreogràfic sota els auspicis de la fundació.

"Coreografies polifòniques" respon a la idea de relacionar la música vocal amb la dansa i la gestualitat que la ballarina i coreògrafa alemanya Julia Koch, establerta a Barcelona des de 2004, va plantejar a Ribermúsica i que la fundació està canalitzant a través del seu circuit d'activitats. Tanmateix, aquest projecte, d'un regust arcaïtzant que ens remet als antics cors grecs i la seva concepció integral de l'acció vocal i escènica, va més enllà de la simple juxtaposició dels dos territoris, en extrapolar, fins a la integració absoluta, fins a la fusió, la sensació auditiva que hom percep en escoltar els moviments dels sons en la polifonia a la sensació visual de contemplar els cossos en els seus harmònics moviments, en un veritable paradigma de "música visual" que té com a marc d'inspiració la poètica del cos i tot el seu univers metafòric.

Al concert del 15 de maig, celebrat a l'església de Sant Felip Neri, es va oferir la versió de Julia Koch de l'obra que Carles Santos va dedicar a la Coral Sant Jordi, concebuda com a peça que combina la veu i el gest corporal: 'Escolteu', amb un resultat més que notable pel que fa a la resposta del cor en termes de gestualitat. Al mateix temps, l'artista va presentar també la bellíssima i colpidora coreografia de 'El Testament d'Amèlia' en forma de duet, amb la ballarina Margherita Bergamo compartint el suggestiu escenari de l'església barroca.

Tot plegat, dues intervencions breus en durada però profundes en intenció i amb un innegable valor exponencial, que confirmen la necessitat de posar en un nivell equivalent, per als cors i els seus directors, les tècniques vocals i les corporals.

Joan Puigdemívol
Director de Ribermúsica



Concert de la Festa de la Música

Es celebrà, el dia 21 de juny, a la Sala Pau Casals de l'Auditori. En ell hi cantaren el Cor de la Demarcació del Barcelonès de la FCEC i el Cor de Cambra Fòrum Vocal. Van ser acompanyats per la Orquestra de Cambra Terrassa 48, amb el seu director Quim Térmens. El repertori que s'interpretà fou el Concerto Grosso per Orquestra de Corda de Williams, el Cantique de Racine i el Rèquiem de Rutter. El concert fou dirigit per Daniel Mestre.



Estand de la FCEC a la Fira de la Mercè

Durant les Festes de la Mercè, la FCEC va tenir l'oportunitat d'instal·lar un estand al cor mateix de la Fira.

Va ser una ocasió propícia per a donar a conèixer una mica més la tasca que fa la Federació, tot desplegant la seva voluntat de promocionar les entitats corals i les activitats que els són pròpies.

A l'estand de la FCEC s'hi van poder trobar una exposició de cartells i el calendari d'activitats i concerts i s'hi va fer l'exposició i venda de partitures corals.

Molta gent, entre cantaires, antics cantaires i simpatitzants d'aquest univers musical, s'hi van acostar per saber-ne les últimes novetats.

A la foto que acompanya aquestes línies s'hi pot veure Mar Pujol, delegada de la Demarcació del Barcelonès, atenent diverses qüestions i informant.



Prova acústica al temple de la Sagrada Família. 19 de desembre

A començament del mes d'octubre, pocs dies després del concert de la Mercè i amb la planificació del curs en marxa, una trucada d'en Jordi Subirà ens va posar en alerta: el temple de la Sagrada Família està a punt de ser cobert i necessiten fer-hi una prova acústica.

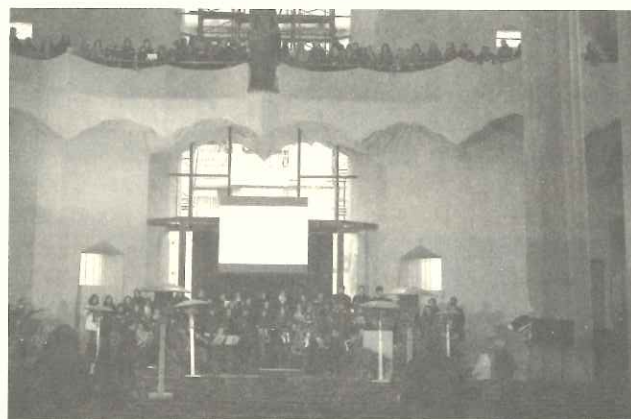
Al cap d'uns quants dies, tot parlant amb el senyor Bonet, l'arquitecte en cap de les obres, va saltar la sorpresa: Antoni Gaudí havia dissenyat un gran cor, la cantoria del temple, amb capacitat per a gairebé 1.500 cantaires; en aquell moment, com que no estava acabada, només podíem preveure-hi la participació de 600 cantaires. Aviat és dit, això de convocar 600 persones! I on es col·locaran? Ràpidament en vam tenir la resposta: la visita que vam fer a les obres ens va acabar de deixar meravellats. Les proporcions perfectes del temple, el disseny dels elements

arquitectònics i l'esplèndid recorregut que el senyor Bonet ens va dirigir, ens van acabar de convèncer: trobaríem els 600 cantaires.

A partir d'aleshores vam iniciar un projecte desafiant i fascinant alhora: comprovar que el temple tenia, com afirmaven Antoni Gaudí i Jordi Bonet, una acústica magnífica.

Amb un marge de temps realment estret -aproximadament, un mes i mig-, vam començar el procés de recerca i inscripció de cantaires. Des del primer moment vam tenir clar que la participació havia d'estar oberta a tots els cantaires de Catalunya. Un cop engegat el procés vam tenir la primera

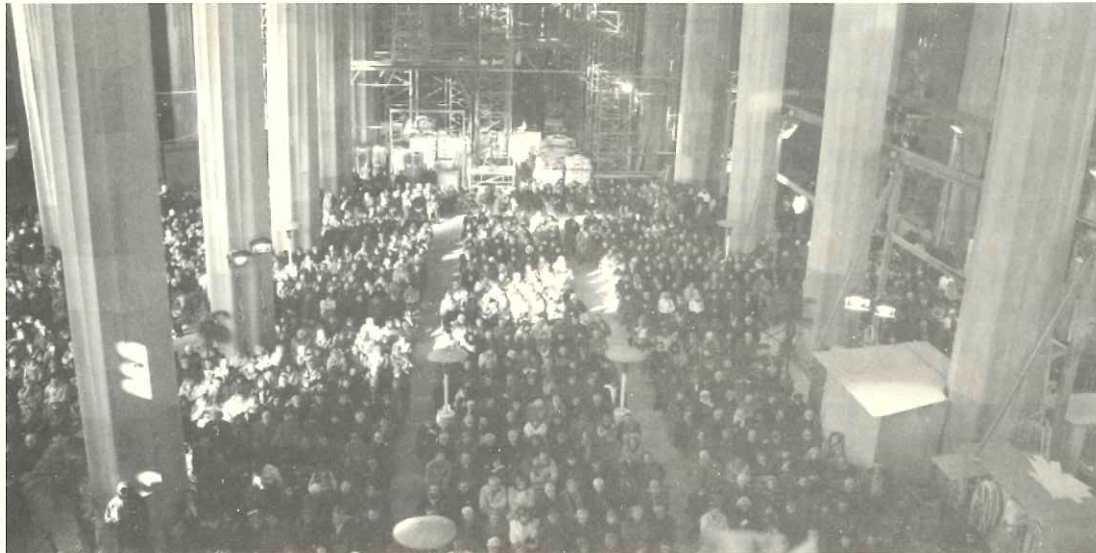
gran satisfacció: l'entusiasme que els cantaires demostraven davant d'aquesta prova. Una de les frases que hem sentit més sovint aquests darrers dies en els cercles corals era: "Cantarem a la Sagrada Família", pronunciada amb una intensa estimació. És prova d'aquest entusiasme la reacció del director de la cantada,



Esteve Nabona, que va considerar que era el millor regal d'aniversari que li podíem haver fet.

La selecció de les peces que s'hi interpretarien va anar ràpida i sense entrebancs: el contingut de la primera part, el concert en si, va ser decidit per l'Esteve, que hi interviendria amb el Cor Jove de l'Orfeó Català i el Cor de la Universitat Ramon Llull; en la segona part, la prova consistiria en la interpretació de l'"Al·leluia" d'*El Messies* de Händel a càrrec del gran cor de la cantoria, i a continuació el Virolai, per tal que els cantaires i el públic assistent poguessin participar en el concert. Aquesta selecció responia a dos fets molt concrets: quan es va posar la primera pedra del temple, l'Orfeó Català, dirigit pel mestre Lluís Millet, va interpretar l'"Al·leluia" de Händel durant l'acte solemne, i el Virolai va ser escollit per la seva condició d'himne religiós conegut per la immensa majoria dels cantaires i del públic assistent a l'acte.





Finalment, el dissabte 19 de desembre, a les vuit del matí, els membres de la FCEC, juntament amb uns quants voluntaris, ens trobàvem a la porta del temple. Havien anunciat que seria un dels dies més freds de l'any i va ser veritat. A poc a poc, van anar arribant els cantaires, que anaven situant-se a la cantoria, preparant-se per a l'assaig general.



A dos quarts de deu, amb un fred molt intens, es va fer la primera cantada de l'"Al·leluia". La por inicial ("A veure com sonarà...") es va esvaïr de cop: el temple té una acústica excel·lent.

A les dotze en punt tot estava preparat. El concert va començar amb la interpretació d'una selecció de peces relacionades amb el temple i d'autors contemporanis a Antoni Gaudí: "Entre flors" i "Lo noi de la Mare" (totes dues amb text de Jacint Verdaguer i música d'Antoni Nicolau), "El rústec villancet" (text de Josep Carner i música de Lluís Maria Millet), i una mostra de la cançó tradicional catalana nadalena: "El cant dels ocells" i "Fum, fum, fum", interpretat pels cors i els cantaires de la cantoria.

Havia arribat el moment d'entonar l'"Al·leluia": els instrumentistes van atacar els primers compassos i els cantaires van començar a cantar. La cara de les persones que formaven el públic ens confirmà allò que ja havíem pressentit: la Sagrada Família té una bona acústica. La ratificació final van ser les llàgrimes d'emoció del senyor Bonet, assegut a la primera fila.

El cant del Virolai per part de tot el públic encara va posar més de manifest la satisfacció de tothom davant la gran obra d'Antoni Gaudí.

En tant que responsables de la Demarcació del Barcelonès de la FCEC i com a cantaires només podem dir que estem molt orgullosos i satisfets d'haver pogut participar en l'organització d'aquest acte i que, d'acord amb les converses que hem mantingut amb els responsables de la Sagrada Família, estem disposats a col·laborar en la missa solemne de consagració del temple, que es farà en una data pròxima encara no determinada.

Finalment, volem fer constar un agraïment molt especial als veritables protagonistes de la prova: els cantaires.

Gràcies per haver matinat tant i per haver vingut des de tots els indrets de Catalunya...

Gràcies per la vostra col·laboració en l'organització de la prova...

Gràcies per haver suportat el fred...



Gràcies, Esteve Nabona, per la direcció del concert i per la col·laboració en tots els aspectes de l'acte...

... I, simplement, gràcies per haver-hi estat.

Mar Pujol

Delegada de la FCEC al Barcelonès



CAMP DE TARRAGONA

Cor Ciutat de Tarragona: Ja en són 25!

L'Associació Cor Ciutat de Tarragona és una entitat sense ànim de lucre que va néixer per promoure, mantenir i emparar grups corals de la màxima qualitat possible. L'any 2009 han celebrat el seu 25è aniversari. Actualment tenen organitzades aquestes corals, segons les edats: el "Cor Ciutat de Tarragona", dirigit per Josep Prats; "Cor Els Rossinyols de Tarragona", dirigit per Núria Francino; el "Cor Jove Cor de Tarragona", dirigit per Núria Batet, i el "Cor Adagio", dirigit per Anna Blanco.

Un membre del Cor expressa així aquest aniversari:

"Sembla que era ahir quan vam començar, però les innumerables obres que s'han treballat, els concerts que s'han ofert i els viatges que s'han



realitzat, són testimonis del temps que ha passat, així com de les emocions viscudes.

Quan es va iniciar aquest projecte, la il·lusió hi era, però en aquell moment ningú no pensava en la continuïtat, en el pas del temps, els programes, els problemes...

Aquesta continuïtat tan sols és possible amb l'aportació individual de cadascuna de les persones que han passat pel cor, les que encara hi són i les que hi passaran en el futur.

Des d'aquí, la meua felicitació per a tots ells, perquè són els qui ho han fet possible!"

COMARQUES DE GIRONA

30 anys del Cor Maragall de Girona



L'1 de novembre proppassat es va celebrar el tradicional i esperat concert que cada any ofereix el Cor Maragall a

l'Auditori de Girona. En aquesta ocasió, però, dues circumstàncies el feien molt especial: per una banda la celebració del trentè aniversari del Cor i, per l'altra, el comiat de la seva directora i fundadora, Maria Àngels Alabert, després de portar-ne el timó durant tots aquests anys.

En paraules de la Maria Àngels: "El Cor Maragall és més que un cor. És una família ben avinguda que s'ha bolcat ajudant en qualsevol necessitat del tipus que fos".

Deixa la direcció, "però no pas el Cor. Sempre que pugui m'hi afegiré per seguir gaudint de la nostra música", continuà dient.

Els inicis del cor s'han de trobar en el Cor Parroquial de Santa Eugènia-Sant Narcís, en el qual la Maria Àngels feia d'organista i directora. L'any 1979

convida unes quantes persones a iniciar un nou cor i el 10 de novembre es fa el primer assaig. El primer concert fou als Salesians el 20 d'abril de 1980. A poc a poc s'hi incorpora gent nova, s'amplia el repertori i va creixent el reconeixement del Cor. Les actuacions es desplegaven a molts indrets del país i arreu d'Europa. Com a membres d'Europa Cantat han participat en moltes de les trobades que aquesta Federació ha organitzat a Bèlgica, Noruega, Dinamarca, Àustria, França, els Països Baixos, Barcelona...

El concert del dia 1 de novembre d'aquest any ha estat un homenatge a la Maria Àngels i alhora una expressió del reconeixement que el públic, amb la seva massiva assistència, ha atorgat al cor i a la seva directora per la tasca realitzada durant aquests trenta anys. El repertori del concert va ser una mostra de les músiques que s'han interpretat al llarg d'aquest període de temps. A les peces finals s'hi afegiren els nombrosos antics cantaires que van assistir al concert.



A la cloenda, l'alcaldeessa de Girona va dir unes paraules en nom de la ciutat per felicitar el Cor i la seva directora, i per agrair la tasca feta en aquests anys a la ciutat de Girona. La presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall, també els va dirigir unes paraules de felicitació i els va oferir una col·lecció de les partitures editades per la FCEC. La Maria Àngels, plena d'emoció continguda, es va acomiadar com a directora "d'aquest Cor que m'ha fet feliç durant aquests anys." Felicitats!

Resum d'activitats de l'any 2009. Demarcació Comarques de Girona.


DIA	MES	POBLACIÓ	CORALS	ACTIVITAT	LLOC	HORA
31	Gener	Girona	Vàries	V Curs de Direcció Coral	Conservatori	10-14 / 16-19 h
21	Febrer	Girona	Vàries	V Curs de Direcció Coral	Conservatori	10-14 / 16-19 h
14	Març	Girona	Vàries	V Curs de Direcció Coral	Conservatori	10-14 / 16-19 h
22	Març	Palafrugell	Mestre Sirés / Crosat	Concert del Cicle Coral	Església St. Martí	18 h
18	Abril	Girona	Vàries	V Curs de Direcció Coral	Conservatori	10-14 / 16-19 h
26	Abril	Salt	Corals de la Demarcació de Girona	7è Aplec Comarques de Girona	Coma Cros	10 a 19 h
9	Maig	Girona	Vàries	V Curs de Direcció Coral	Conservatori	10-14 / 16-19 h
10	Maig	Olot	Crosat / Mestre Sirés / Maragall	Concert del Cicle Coral	Pati de l'Hospici	18 h
23	Maig	La Jonquera	Orfeo Jonquerenc Bell Ressò / Veus de la Muga	Concert del Cicle Coral	La Societat	19 h
6	Juny	Girona	Cantabile Cor de Cambra Capella Polifònica de Girona Cor Juvenil Gaia	Concert Cant a Tres Concert del Cicle Coral	Catedral	21 h
13	Juny	Olot	Cantabile Cor de Cambra Capella Polifònica de Girona Cor Juvenil Gaia	Concert Cant a Tres Concert del Cicle Coral	Escolapis	21 h
13	Juny	Cassà de la Selva	Bell Ressò / Castellonina Orfeo Jonquerenc	Concert del Cicle Coral	Església St. Martí	20,45h
27	Juny	Figueres	Polifònica de Figueres / Anselm Viola		Església St. Pere	21 h
19	Setembre	Castelló d'Empúries	Castellonina	Curs de Pedagogia de la Veu	Escola de Música	18- 21-h
20	Setembre	Castelló d'Empúries	Castellonina	Curs de Pedagogia de la Veu	Escola de Música	10-13 h
3	Octubre	Castelló d'Empúries	Castellonina	Curs de Pedagogia de la Veu	Escola de Música	18-21 h
4	Octubre	Castelló d'Empúries	Castellonina	Curs de Pedagogia de la Veu	Escola de Música	10-13 h
4	Octubre	Salt	Tribana / El Gíjol Germanor de l'Empordà	Concert del Cicle Coral	Església Sant Cugat	18,30 h
18	Octubre	Fornells de la Selva	Sol Ixent / Sta. Cecília	Concert del Cicle Coral	Església parroquial	18
24	Octubre	Girona.-Catalunya C	Contrapunto Vocale Capella de Música de Sant Llorenç Cor de Cambra de la Diputació	Catalunya Coral	Església Sant Feliu	21
25	Octubre	Girona	Cypsella / Montilivi / Orfeo Empordà	Concert del Cicle Coral	Centre Cívic Onyar	18 h
22	Novembre	Sta. Cristina d'Aro	Santa Cecília / Sol Ixent	Concert del Cicle Coral	Església	18 h
22	Novembre	St. Feliu Guixols	Cypsella / Montilivi / Orfeo Empordà	Concert del Cicle Coral	Església de Sta. Maria	18 h
22	Novembre	Girona	Harmonia de St. Antoni / Geieg. / Montjuic	Concert del Cicle Coral	Església de St. Feliu	18 h
6	Desembre	Castelló d'Empúries	Castellonina / Coral de Ceret Orfeo Jonquerenc	Concert del Cicle Coral	Basílica	18 h
12	Desembre	Lloret	Alba Prima	Curs de Tècnica Vocal	Local de la coral	11-13 h
13	Desembre	Sant Antoni	Trobada de Corals	Concert Mostra de Nadales	Pavelló	18 h
13	Desembre	S. Miquel de Fluvià	Tribana / Germanor de l'Empordà	Concert del Cicle Coral	Monestir	19 h
20	Desembre	Avinyonet de P	Cypsella / Montilivi / Orfeo Empordà	Concert del Cicle Coral	Església	19 h

MARESME

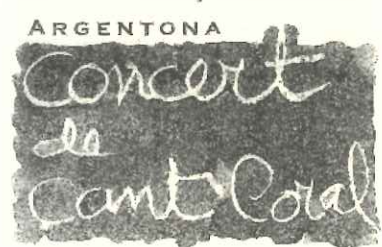
Coral Llaç d'Amistat, Argentona: 111è aniversari

Si la festa grossa de la Coral Llaç d'Amistat va ser pel primer centenari, el 21 de maig del 1998, i va incloure un seguit d'actes plens de memòria històrica i d'il·lusió de futur, ara, el 2009, n'hem celebrat una de més petita: la dels onze que van darrere els cent (o, si ho voleu, la dels "deu + un"), de subsistència després dels primers cent anys, cosa no pas fàcil, per les formes canviants de la vida actual.

DIUMENGE 28 DE JUNY DEL 2009



ANIVERSARI
LLAÇ D'AMISTAT
ARGENTONA



A LES 6 DE LA TARDA
A L'ESGLÉSIA PARROQUIAL

I PART
Coral Llaç d'Amistat
"Mud'igals englatos d'hrs. XVI / XVII"

Love in the fire	THOMAS BATESON
Now, oh now I need'st must part	JOHN DOWLAND
Since Robin Hood	THOMAS WYKES
April is the my mistress' face	THOMAS MORLEY
Come Again	JOHN DOWLAND

Director: Narcís Pericó i Serra

II PART
Coral Llaç d'Amistat i altres col·lectius
"Cançons corals dels últims 111 anys"

El Hospital	Trad. catalana-arr. A. JERRE MUJA
No saps pas com em lliga	J. STEUTREHN
	Traducció de Joan Comas
Mel maig que ve	CLÉMENT JANNEQUIN
Nocturn n.º 1: Lucie care	W.A. MOZART
Signora de la ciosa	GIUSEPPE DE MARZI
Gracia, esteu d'atrat	Negro Spiritual-JOSLY
Seize veu	Trad. espanyola-arr. G. DEUTSCHBANK
	Traducció de Joan Comas

Presentador: Josep Ferrer



I ho hem fet, no podia ser de cap més manera, amb un seguit de concerts que ens ocuparan fins al dia que en complirem 112. L'acte central, però, va ser el concert del dia 28 de juny passat, que vam organitzar a l'església parroquial d'Argentona i que va dirigir l'actual director de la Coral, en Narcís Perich. A la primera part, la Coral actual va estrenar uns madrigals anglesos dels segles XVI i XVII, i a la segona part, acompanyats per antics cantaires i directors, vàrem recuperar algunes de les cançons més emblemàtiques de la Coral durant aquest 111 anys.



En complir els cent anys érem quinze cantaires i el degoteig de baixes feia créixer el desànim. Però vàrem aguantar, com sempre han fet, en totes les crisis des del 1898, les persones que ens han precedit i que han cregut en la Coral des d'aquell antic "coro" d'homes de l'època d'en Clavé.

Són 111 anys i no pensem pas llençar la tovallola! Moralment, ens alimentem del llegat històric que voldríem preservar per a Argentona. Tècnicament, funcionem gràcies a la paciència i la voluntat d'un director jove, en Narcís Perich -maresmenc, professor de música i cantautor amb discos publicats-, que, per haver confiat en nosaltres, ha estat capaç de treure el bo i millor de cadascun, que és el que volem continuar oferint a partir de la celebració, com també comprovar si, abans de fer-nos massa vells, som capaços d'engrescar noves veus i, si pot ser, més joves, per allò del relleu generacional.

Per molts anys!
Rosa Vila



Taller de gospel a Arenys de Munt

El dissabte 10 d'octubre, la Coral del Remei, d'Arenys de Munt, va organitzar un taller de gospel per encàrrec de la Demarcació del Maresme de la FCEC, que va ser dirigit pel Sr. Moisès Sala,

prou conegut com a impulsor del gospel i líder del grup Gospel Viu, de Palafròls. La sessió es va celebrar a la Sala Municipal, cedida per l'Ajuntament.

Una norantena de persones de les edats, procedències i nivells musicals més diversos van gaudir de l'acte, tant per la música que s'hi va fer com per

l'esperit lúdic que va envoltar la cantada, gràcies a l'actitud i a l'extraordinària personalitat del director i conductor del taller.

El Sr. Moisès Sala va començar plantejant una visió històrica que descrivia el substrat social del gospel, és a dir, la situació dels esclaus negres de les plantacions dels estats del sud de les colònies britàniques d'Amèrica, que després d'haver estat segregats i separats dels seus de manera cruel i tràgica i transportats sense pietat, van trobar-hi una vida sense esperança.

Imbuïts d'aquesta visió, els cantaires van començar els assajos amb el conegut espiritual negre "Nobody knows", seguit d'altres cançons, tant de gospel com d'espirituals negres, les quals, amantades amb comentaris, acudits, anècdotes i fins i tot un monòleg parodiant els tics de les nostres estimades corals, van fer gaudir enormement el públic, que va mostrar-





se disposat a repetir o ampliar l'experiència així que tornés a ser possible.

Antoni Figueras
Secretari de la Coral del Remei
d'Arenys de Munt

Impressions d'una cantaire: "La meua impressió és que va ser un èxit; almenys, tots els cantaires amb qui vaig tenir l'ocasió de parlar, així ho varen qualificar. En Moisès sap com transmetre tot el que porta dins, et fa sentir, et fa vibrar, et transmet vida, et transmet alegria... Van ser cinc hores, però ens van passar com una volada! Molta gent preguntava quan se'n faria un altre, de taller".

OSONA-RIPOLLÈS-CERDANYA

29è Festival de Cant Coral a Centelles

El dia 13 de juny del 2009 vam celebrar el 29è Festival de Cant Coral de la nostra més que centenària entitat, conjuntament amb la Coral Castellterçol (Vallès Oriental), sota la direcció de Ferran Miró, i la Coral Arpa de Taradell (Osona), que actualment dirigeix Jordi Soler.

Retrobem cors propers amb l'objectiu de recordar moments molt intensos viscuts en altres trobades i concerts conjunts. Les tres formacions hem seguit camins diferents i de ben segur que hem patit els nostres alts i baixos, propis d'entitats corals de les nostres característiques. Després de molts i molts d'anys, però, seguim aquí, vivint amb molta intensitat les sensacions que el cant coral ens aporta.

Aquest any hem tornat a treure el nostre Festival de Cant Coral al carrer, en aquest entorn màgic de la Sagrera (just al costat de l'església), que durant l'any serveix de marc incomparable de les moltes manifestacions culturals i festives d'aquest poble. Tot plegat, amb la finalitat de mostrar-nos més pròxims a tothom i fer palès que encara som aquí i, per descomptat, oberts a tothom.

El Cor Mixt de la nostra entitat va començar l'acte amb la interpretació d'un repertori variat que incloïa temes de la Nova Cançó, com "D'un temps, d'un país" (Raimon), i sardanes, com "La font de l'Albera" (Enric Morera) o "La sardana eterna" (Enric Viader).

Desprez), "Bella, de vós som amorós" (anònim català del segle XVI) o "La, la, la, je ne l'òse dire" (Pierre Certon) entre d'altres.

L'última part del concert la va protagonitzar la Coral Castellterçol, que ens va sorprendre d'entrada amb



El relleu el va agafar la Coral Arpa, que va cenyir la seva magnífica interpretació a un monogràfic de peces del Renaixement català, castellà i francès, entre les quals "Il grillo" (Josquin

una molt bona interpretació d'"El cant d'estiu", de Waldemar Àhlén; tot seguit ens captivà amb obres com l'"Ave Maria" (F. Cruixent) o les "Matines de llogaret" (B. Bibiloni) i va acabar la seva

intervenció amb dos negres espirituals, que van servir per convidar la resta de veus a pujar dalt l'escenari i culminar el concert cantant conjuntament "El rossinyol" (A. Pérez Moya).

Vull fer esment en aquestes línies de la incorporació a la nostra entitat de la jove formació Cantus Firmus, sota la direcció de Gabriel Miralles, fet que ens honora especialment i que de ben segur garanteix la ben arrelada continuïtat de la nostra entitat.

I per cert, l'any vinent en farà trenta...de festivals, i de segur que serà quelcom encara més especial.

Xavier Corominas Pamplona
 Director del cor mixt de la Societat Coral la Violeta.



Setmana Cantant Internacional

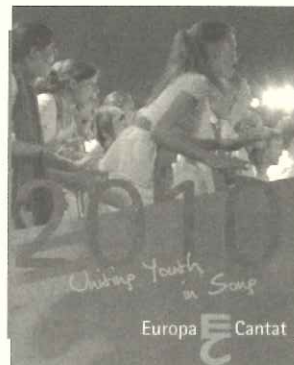


A proposta de la Coral Canigó, la Fundació d'Estudis Musicals de Vic, en col·laboració amb el Centre de la Mediterrània de l'Europa Cantat, organitza una Setmana Cantant, que s'efectuarà del 19 al 26 de juliol del 2010.

En serà el director artístic el mestre Xavier Puig.

A més de diverses activitats complementàries, s'hi faran aquests quatre tallers:

1. Música de Mestres de Santo Tomàs de Leipzig, a cura d'un director per determinar.
2. Vic Nees vs. Alberto Grau: dos llenguatges corals del segle XX, a cura de la directora Maria Guinand.
3. *Chister Psalms*, de Bernstein, a cura de la directora Mireia Barrera.
4. Música Catalana, cantada per tots els participants, a cura del mestre Xavier Puig.



PENEDÈS-ANOIA-GARRAF-BAIXA SEGARRA

La coral Terpsicore de Sant Quintí de Mediona, a les Balears

La Coral Terpsicore de Sant Quintí de Mediona ha participat per segona vegada a Cala Rajada, a 65 kms. de Palma de Mallorca, en les celebracions del vint-i-cinquè aniversari. La Coral ha tornat al poble, després d'onze anys d'haver-hi estat.

El públic omplí l'església de gom a gom. La Coral s'Alzinar va fer d'amfitriona organitzant el concert de dia 10 d'octubre, a més

d'un sopar per a tots els cantaires i acompanyants. El concert a l'església del Carme de Cala Rajada comptà amb tres parts ben diferenciades:

Primerament, la Coral s'Alzinar oferí quatre cançons del seu repertori ("Copeo matancer", "What a Wonderful World", "New York, New York" i "Oh happy Day") sota la direcció d'Elionor Gómez-Quintero Garau i Maria Antònia Gomis al piano. La seva actuació, en la línia a què ens té acostumats: excel·lent!

La segona part, la més extensa, correspongué a la coral visitant, la Coral Terpsicore, que oferí onze peces d'una ampla temàtica en una molt acurada





interpretació ("Gloria, laus et honor", "Ave Maria, Kriabe", "Jeiki, jeiki Etxenkoak", "Sense vent", "Tot baixant per la dreuera", "Per tu jo cantaria", "Dolç rossinyol", "Cançó de bressol per a una princesa negra", "Bring me a little Water, Sylvie" i "Oh when the Saints") sota la direcció de Marta Rodríguez Polonio i amb acompanyament al piano de Maria Antònia Gomis.

La tercera part consistí en el cant comú de dues obres: la tradicional "L'amo de son Carabassa" i "La Balanguera". Tant el president de la Coral s'Alzinar com el de la Coral Terpsícore dirigiren unes paraules al públic. L'un per donar la benvinguda als cantaires de Sant Quintí, i l'altre per agrair la rebuda a Cala Rajada, tot posant en relleu aspectes comuns dels dos pobles.

Acabada la interpretació de "La Balanguera" va ser lliurat un ram de flors a la directora catalana, mentre que el president de la Coral s'Alzinar, Jaume Fuster, va fer entrega d'uns obsequis (un dels quals era una senalleta de llata)

Des del mes de setembre la Coral Terpsícore és la coral responsable de la Demarcació i la delegada és Empar Matçó.

TERRES DE LLEIDA

Trobada d'Espigues

L'any passat, la Societat Coral L'Espiga de Les Corts va decidir reprendre un vell costum com és fer una cantada amb totes les corals de Catalunya que porten el nom de L'Espiga.

Llavors, amb poc temps de preparació, només vam aconseguir de

convidar els amics de L'Espiga de Cubelles, amb els quals vàrem celebrar un concert compartit el 5 de juliol al nostre local de Les Corts.

Enguany, la trobada l'havien preparada el companys de Sant Guim de Freixenet i va tenir lloc el 6 de juny. Ens vàrem aplegar la coral amfitriona,

dirigida per Antoni Pallès, la Coral Espiga d'Or de Bellvís, dirigida per Enric Navàs, El Cor L'Espiga de Cubelles, dirigit per Miquel Fraire, i la nostra coral, sota la direcció d'Elisenda Saladrígues. El concert es va celebrar a l'Església Parroquial de Sant Guim i va resultar molt animat.

Les corals van interpretar quatre peces cadascuna i el concert va culminar amb quatre cants comuns que van congregat quasi un centenar de cantaires al presbiteri. El públic hi va respondre amb molt d'entusiasme.

Prèviament, els amfitrions ens havien acompanyat a fer una passejada pel poble durant la qual ens van oferir una completa explicació de la seva història i de la situació actual; així mateix, ens van descobrir una joia modernista que tenen per enllestir. En acabat ens van convidar a un esplèndid sopar en què va excel·lir una fideuada feta per uns experts cuiners veïns del poble. Un bon record per a tots plegats. L'any vinent ja ha pres el relleu la Coral de Cubelles, que ens esperen per celebrar una altra trobada amb tots els cantaires que portem aquest nom.



Tots ells són "espigues musicals"

Concert de la Coral Ginesta de Cervera

-Saps on vaig anar ahir?
 -No, no ho sé...
 -A Cervera... Bé, més ben dit, als afores de Cervera.
 -I què hi vas anar a fer, als afores de Cervera?
 -Vaig anar a un concert en un auditori nou...
 -Que bé! Així, a Cervera també hi han fet un auditori! Però, per què l'han fet als afores?
 -Doncs... Haurem d'agrar al Ministerio de Fomento la construcció d'un altre auditori a Catalunya. El cas és, però, que l'ha construït sense saber-ho...
 -I ara! Però què vols dir?
 -Doncs que un dia, en Xavier Puig, tot anant a caminar...
 -A caminar...?
 ... i tot passant per un camí, va trobar un espai amb una sonoritat

excepcional.
 -I on era, això?
 -Doncs en un túnel sota la nova autovia A-2, ben a prop de Cervera... I com a director que és, va pensar: "Per què no fer-hi un concert amb la Coral Ginesta?" I tal dit, tal fet.
 -Per tant, el títol correcte d'aquest escrit ha de ser exactament aquest:

Concert a Cervera... sota l'autovia A-2

-I com s'ho van muntar? Com s'hi arribava? On s'aparcaven els cotxes?
 -Els fulls de propaganda duïen un plànol per arribar-hi, i van preparar un camp ja segat (i que abans del concert només era ple de formigues) com a aparcament, que es va anar omplint dels cotxes que hi anaven arribant. També hi venia a peu gent de Cervera... I d'altres en un autobús gratuït que va facilitar l'organització.

Dins d'aquest túnel tan llarg van instal·lar focus alimentats per generadors i un escenari que era un remolc de camió... Tothom va anar asseient-se dins l'espai que "s'inaugurava" com a auditori. I al final va quedar gent dreta i tot. I saps...?

-Què?
 -La gent no paràvem de saludar-nos: quants cantaires i directors coneguts hi vàrem coincidir! Realment, la proposta era interessant i tenia un "no-sé-què" que hi va fer venir gent de Girona, Vic, Barcelona, Lleida, Terrassa... i de molts altres llocs.

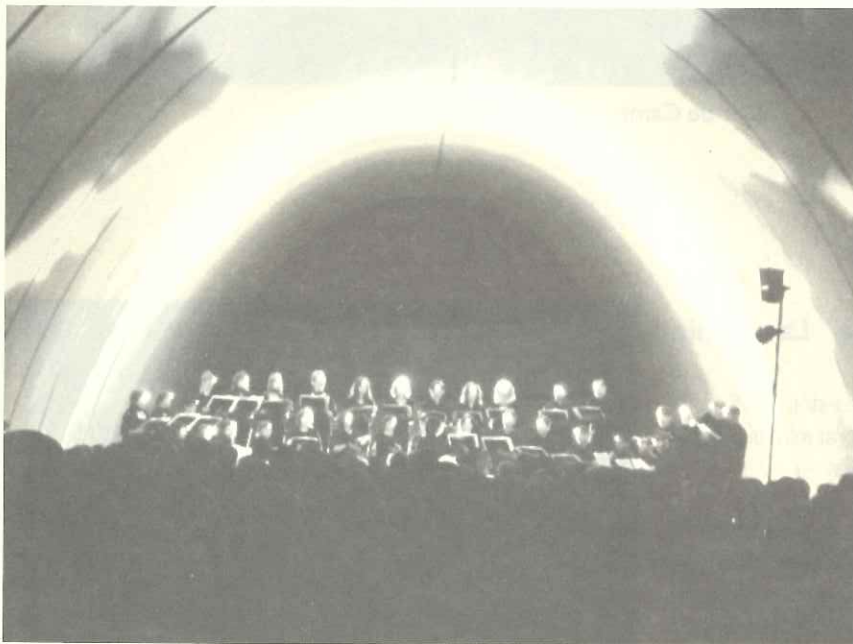
-Van apagar els focus, només en quedà un d'encès darrere l'escenari, i va començar el concert. La Coral Ginesta va iniciar el cant venint del darrere, i tots els cantaires duïen llums frontals al cap. Oh, allò va ser excepcional! Realment, quina sonoritat!

-I quin programa van interpretar?
 -Doncs música contemporània: obres de Vic Ness, Miskinis, Alberto Grau, Josep Vila, Melinäs, Mocnik, Halmos i Bardos. A la mitja part es va incloure la interpretació de dues peces per part de Bohindra, instrumentista solista d'harmònics vocals i instruments de quars. En la segona intervenció, la Coral va presentar una distribució diferent. La sonoritat continuava sent excepcional. Si tancaves els ulls, semblava que les cordes eren a l'altre cantó d'on realment eren.

-Quina meravella! Doncs, vaja, sí que vaig deixar passar un bon concert! M'avisaràs un altre dia?

-Sí... Miraré de pensar-hi..., però, per si me'n descuido, val més que miris cada setmana la llista dels pròxims concerts que envia la FCEC els dimecres a la tarda...

-Doncs a reveure!



Al túnel, sota l'autovia. Sense soroll.

"Ressons d'Al-Andalus". Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados.

Al mes de setembre, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida va presentar el projecte de què ens parlava el seu director, Xavier Puig, en el número anterior de la revista.

Se'n van fer tres concerts, que van tenir lloc a Cervera, a Balaguer i,

finalment, a Lleida, a l'Auditori Enric Granados, concretament el dia 29 de setembre.

Aquest projecte consisteix en un recull de cançons populars d'influència àrab i andalusina procedents de la Catalunya Nova, València i Mallorca, en arranjaments nous de Feliu Gasull, Josep Lluís Guzman-Antich i del mateix Xavier Puig. El recorregut que fan aquestes cançons pels territoris esmentats es distribueix de la manera següent:

- Cançons de les Terres de Lleida: "Cançó de llaurar", de Biosca (Segarra); "Casament desfet per una desgràcia", d'Ivorra (Segarra); "El soldat i la pastora", anònima; "La dida", de les Avellanès (Noguera), i "Cançó de pandero", de Tàrraga (Urgell).
- Cançons provinents de les Terres de l'Ebre i del Camp de Tàrragona: "Una flor prompte és marcida", de Marçà (Priorat); "El testament d'Amèlia", de l'Aleixar (Baix Camp),

"Dos ovelles i un boquet", de Tivissa (Ribera d'Ebre), i "Jota i fandango", de Tortosa (Baix Ebre).

- De València, Castelló i Alacant també s'hi apleguen diverses obres: "A una xica llauradora", de Vila-real (Plana Baixa); "Dues cançons valencianes", de València (Horta); "A l'era de m'agüela", de Betxí (Plana Baixa), i "Cançons de batre", de Cocentaina (Comtat).
- El recull acaba a Mallorca amb les peces "Glosses de Sant Antoni",

d'Alaró; "Sa comare'm da s'amô"; "Cançó de ximbomba", de Sant Joan; dues cançons de treball -de llaurar i de segar- i "El comte Arnau".

Van participar en aquests concerts, a més del Cor de Cambra, els músics Feliu Gasull a la guitarra, Olvido Lanza al violí, Igor Cortadellas a l'oboè, Eduard Arribas al contrabaix i Dimitri Psonis, que tocava el bouzouki, el santur i les percussions àrabs. També hi tenen

un paper fonamental dos *cantaors*: Sílvia Pérez Cruz i Eliseo Parra. I com a director, Xavier Puig.

Amb una part d'aquest interessant projecte que uneix la tradició, les arrels i la modernitat, Xavier Puig va muntar un taller a l'Europa Cantat que es va celebrar a Utrecht al juliol passat i també en farà un altre dins les 45es Jornades Internacionals de Cant Coral de Barcelona pel juliol vinent.



Cor de Cambra

TERRES DE L'EBRE

La Coral Joventuts Unides de La Sénia estrena nova seu

Joventuts Unides és una entitat dedicada, des del 1966, a la difusió de la música, ja sigui coral polifònica, coral infantil, escola de música, conjunt instrumental o grup dolçainer.

En data recent, el 27 de juny, s'ha inaugurat un nou equipament al carrer Major, al nucli antic de la Sénia, amb la renovació tant de material d'aula com d'instruments. La sala d'assaig i d'audicions s'ha dedicat a Andreu Martínez, el seu fundador i ànima del projecte al llarg dels anys.



Canvi de delegat territorial

El dia 17 d'octubre, les corals de la Demarcació Terres de l'Ebre, convocades pel seu Delegat, Sr. Joan Sanz, es reuneixen en Assemblea. El punt principal de l'ordre del dia és la renovació en el càrrec de delegat.

La presidenta de la FCEC, pren la paraula i felicita el delegat i agraeix a

tots els presents la tasca feta fins ara, animant a seguir en la difusió del cant coral, arreu de la demarcació i més enllà. Insisteix en la divulgació de les activitats i concerts mitjançant les eines virtuals de les que disposem actualment.

Després de dos anys d'exercir aquesta responsabilitat, Joan Sanz posa el

càrrec de delegat a disposició de l'assemblea, per diverses raons, sobre tot familiars. Recorda les actuacions realitzades a la Demarcació al llarg dels dos anys i encoratja tots a seguir treballant en favor del cant coral.

Amb posterioritat, s'elegí Emili Miralles Luna, d'Amposta, com a Delegat de la Demarcació de Terres de l'Ebre.

IV Aplec de Corals de les Terres de l'Ebre. Amposta



Aquest passat diumenge 13 de desembre, i per tercer any consecutiu, la Fila va organitzar el IV Aplec de Corals de les Terres de l'Ebre a l'Auditori de la Unió Filharmònica d'Amposta, que va comptar amb la

participació de deu formacions corals d'arreu del territori.

A primera hora del matí van anar arribant els cantaires per assajar el cant comú a l'auditori de la Fila. Després, dinar de germanor i a la tarda, el concert. La gran resposta rebuda per part de les corals a participar en aquest Aplec, va suposar que el número de cançons interpretades es limités a dues per formació, per tal que l'acte es desenvolupés en un termini de temps habitual.

L'amfitriona, la Coral Aquae de la Fila, va ser l'encarregada de llegir el manifest redactat amb motiu del Dia Internacional del Cant Coral, celebració que

coincidia amb l'acte i té l'objectiu de ressaltar els valors de la solidaritat, la pau i la comprensió a través del cant coral. Per acabar, els quasi tres-cents cantaires van situar-se damunt de l'escenari per interpretar el cant comú. L'acte va comptar amb la presència del delegat a les Terres de l'Ebre de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), Emili Miralles, i del regidor de Serveis i Agricultura de l'Ajuntament d'Amposta, Josep Manel Ferré.



VALLÈS

La Coral d'Ullastrell, al Festival Internacional de Cork (Irlanda)

Enguany, la Coral Ullastrell, dirigida per Reinaldo Osorio, ha volgut participar en festivals i concursos importants i aprendre dels cors que s'hi presenten. Vàrem cursar la sol·licitud adjuntant-hi un enregistrament i ens van seleccionar per al festival més antic d'Europa i un dels més acreditats: la 55a edició del Cork International Choral Festival.

L'organització és bona. Quan hi has formalitzat la inscripció et demanen quants concerts hi vols fer. Aleshores et comuniquen els horaris dels teus concerts i et demanen si necessites sales d'assaig. També recomanen que preguntis a l'hotel on t'estàs si pots assajar-hi. Nosaltres, abans d'anar-hi, quan vàrem tenir concertat l'hotel, els ho vam proposar, i el mateix hotel ens va facilitar una sala d'assaig. Durant aquests dies per tot arreu hi ha cors que canten; l'organització ho anuncia i sempre hi ha públic. També et procuren un mitjà de desplaçament per la ciutat, per anar als llocs on has de fer

els concerts. Els cors poden disposar d'una persona de l'organització que els acompanya i els posa al dia del transcurs del Festival i facilita informació sobre els llocs i els horaris de les actuacions.

Nosaltres vàrem fer cinc concerts en llocs diferents i vàrem tenir l'oportunitat d'assistir a concerts d'altres formacions, com també al concurs que s'organitza dins del marc del Festival. En alguns concerts, segons els llocs, s'ha de pagar entrada.

Totes les corals participants eren d'un nivell molt alt, i més encara els grups inscrits en el concurs. Hi van prendre part cors d'Alemanya, Suïssa, Itàlia, Noruega, Irlanda, els Estats Units, Letònia, etc., cadascun dels quals va haver d'interpretar tres obres de tres èpoques diferents, totes de graus de



dificultat força elevats; tot plegat, un regal per als sentits.

Ens ho vàrem passar molt bé i vam aprendre detalls als quals els cantaires amateurs, com nosaltres, ben sovint no concedim gaire importància, i aspectes que el públic en general no percep i que donen molt més plaer al cantaire quan canta.

Ens agradaria explicar-vos-ho més detalladament, però us recomanem que hi aneu, perquè realment val la pena.



Cantada popular a Rubí

La Cantada Popular és el mitjà que ofereix la Coral Conturbat Me per donar accés a la música a tots els ciutadans i fer que els sigui més pròxima. En aquest projecte convidem a tothom que vulgui, independentment dels seus coneixements o de la seva experiència musical, a cantar una obra d'especial rellevància dins la història de la música.

La metodologia que seguim consisteix a treballar durant tres mesos, en sessions setmanals d'una hora i mitja. En començar l'assaig, els participants es divideixen per cordes per treballar cada una de les veus per separat (soprano, contralt, tenor, baix), conduïts per membres de la Coral. Les sessions s'acaben amb un assaig comú dirigit pel director del cor. Aquest projecte reuneix una mitjana de 140 a 150 cantaires.

El projecte culmina en la celebració de dos concerts, cap a final de desembre, sempre acompanyats per una orquestra i solistes professionals.

Durant aquests cinc anys, més de quatre mil rubinencs, entre cantaires i públic, han gaudit de les obres següents: *Glòria* d'A. Vivaldi (2004), *Missa Brevis* de W. A. Mozart (2005), *Carmina Burana* de Carl Orff (2006), *El Messies* de Händel (2007) i *Dauid Penitente* de W. A. Mozart (2008).

Enguany, els integrants de la Coral Conturbat Me, amb tots els esforços i tota la il·lusió posats en la Cantada Popular, hem triat una obra magnífica del gran compositor W. A. Mozart: el *Requiem*.

Amb aquestes produccions, estrenades sempre a la ciutat de Rubí, la Coral ha aconseguit crear, amb èxit, un espai propi de referència dins la programació cultural de Rubí, i alhora ha atret públic, no tan sols de procedència local, sinó també d'àmbit territorial, com a fruit de la constant col·laboració que ha dut a terme amb solistes i orquestres de nivell internacional.

Dins dels objectius de la Coral, una de les prioritats ha estat sempre la promoció i la difusió de la música vocal i del cant coral, i és d'aquest propòsit d'on va sorgir la idea d'organitzar anualment una Cantada Popular.

DEPARTAMENT DE CANT GREGORIÀ

III Trobada dels Grups de Cant Gregorià de Catalunya.

Les boires matinals de tardor tan pròpies del Bages a l'entorn del massís de Montserrat s'esvaïren tant bon punt el sol va treure el nas deixant pas a un dia radiant. Era el dissabte 24 d'octubre

Els actors

Els protagonistes de la trobada foren, en primer lloc, els grups de cant gregorià de Catalunya que respongueren a la invitació a participar-hi. Tenint en compte que no tots els cantaires hi van poder venir, no és gens menyspreable el nombre de 200 assistents, provinents dels següents grups: Antics Escolans de Sant Cugat del Vallès, Capella de Música de Santa Maria de la Tossa (Igualada), Capella Gregoriana dels Dolors (Vic), Cor de l'Associació dels Amics de l'Orgue de Sitges, Coral Antics Escolans de Montserrat, Grup de Cant Gregorià de l'Ateneu (Sant Just Desvern), Grup de Cant Gregorià de la Parròquia de Santa Maria (Badalona), Schola Gregoriana de Barcelona, Schola Gregoriana de Catalunya, Schola Gregoriana de Lleida, Schola Cantorum de Terrassa, Schola de Cant Gregorià de Sant Miquel (Montblanc), Schola Gregoriana de Vilafranca (Vilafranca del Penedès),

La preparació

D'entrada s'ha de dir que l'organització d'un acte d'aquest abast demana una preparació llarga. Aquests trobades generals són bianuals i això fa que es puguin preveure amb temps els



de 2009, el dia que els grups de cant gregorià de Catalunya es trobaven per tercera vegada des de la creació del Departament de Cant Gregorià de la FCEC. El lloc escollit aquesta vegada fou la basílica del Monestir de Montserrat, espai incomparable que va aportar a tots els cantaires una vivència alhora musical i espiritual difícil

Veus del Pirineu i un grup de cantaires individuals de la FCEC. L'encarregat de dirigir els cants gregorians va ser en Joaquim Garrigosa.

En segon lloc cal tenir present l'actuació valenta i expressiva de l'Orfeó Vigatà, una cinquantena de cantaires dirigits per Benet Camps, als quals es van confiar les intervencions polifòniques de l'ofici de difunts del monjo P. Benet Julià (Torroella de Montgrí 1727 - Montserrat 1787), les quals s'intercalaven amb les parts gregorians cantades pel gran cor. La polifonia va ser acompanyada per un baix continu format per Marçal Ayats (violoncel) i Neil Cowley (orgue).

diferents elements i les casuístiques d'un tal aplec. El primer pas va ser elegir un fil conductor del repertori a interpretar, del qual s'encarregà en Pep Quintana, cap del Departament de Gregorià de la FCEC. L'ofici o litúrgia dels difunts havia estat estructurat en forma d'audició ja fa molts anys per l'Agustí Espriu, membre destacat de la Coral Sant Jordi. Es reprengué, doncs, aquell projecte que el mateix Pep Quintana tenia arxivat, i conjuntament amb el cap de l'equip tècnic de la FCEC duguérem a terme una revisió tècnica de tot el muntatge. Calia acudir a les fonts: l'obra

d'esborrar. La temàtica o fil conductor de la cantada va ser la litúrgia cristiana dels difunts: l'ofici, la missa i les exèquies. La particularitat d'aquest encontre és que s'hi va incloure la celebració de l'eucaristia la qual cosa s'ultrapassava la simple audició d'aquest repertori.



També hi tingué una actuació específica, tot i que breu però de gran qualitat, el quartet vocal masculí Veus del Pirineu, que es va encarregar del cant del *tractus* "Absolve Domine", i d'una intervenció polifònica en el cant de comunió ("Lux aeterna"), alternant aquí amb el gran cor.

compositiva del P. Benet Julià, veure'n i valorar-ne possibilitats interpretatives i distribuir les diferents intervencions musicals. Calia preveure la durada de l'acte, com també el material que havien de preparar els grups de cant gregorià. Val a dir que el resultat va ser l'oferiment d'un repertori ambiciós i extens, de manera que si els grups a què anava destinat feien una preparació seriosa i responsable significaria un plus de coneixements i de nivell interpretatiu.

Els responsables de tots els grups van ser convocats per informar-los del projecte i per concretar el detall de la seva participació, i el pas següent -pel febrer d'enguany- va consistir a posar-se en contacte amb el Monestir de Montserrat. Ens preguntàvem: estarien interessats que féssim aquella trobada en el seu recinte? Ho veurien bé? Hem



de dir, però, que comptàvem amb un intermediari de primera línia i amic: el G. Andreu Martínez. Ell ens organitzà una reunió amb el responsable de la pastoral del santuari (P. Josep M. Sanromà) i amb una de les autoritats del Monestir (P. Ignasi Fosas). Aquí és on va sortir la possibilitat de celebrar l'eucaristia en el bell mig de la cantada.

La trobada

Després d'aquesta llarga i acurada preparació calia esperar que tot funcionés. I així va ser. El matí del dissabte 24 d'octubre, a les places del Monestir, justament davant de l'Oficina de Pastoral, es va establir un punt d'acollida i d'informació per a tots els grups que anaven arribant per a la III Trobada. Es lliurava a cada cantaire una targeta acreditativa plastificada a fi que, a l'hora d'assajar i de cantar, cada un pogués ocupar el lloc assignat. Tanmateix, gràcies a la gentilesa del Monestir, poguérem disposar d'una sala de grans dimensions a l'edifici de les antigues cel·les de Nostra Senyora, com un espai per a canviar-se de roba, deixar les pertinences personals, dinar (si s'esqueia), descansar, etc.

Un cop col·locats tots els grups dins l'espai de la basílica, presbiteri inclòs, i després de la missa conventual, vers les dotze del migdia va començar l'assaig. Tal com estava previst, hi hagué una pausa per al cant de la Salve, que es fa cada dia a la una. Però com que l'Escolania no hi és els dissabtes, vàrem ser els grups de gregoriana els qui interpretàrem aquest cant mariana, com també el Virolai. Es va cantar la dita "Salve Montserratina", que consisteix a alternar versos de la versió solemne de la Salve amb versos polifònics, aquesta vegada en una versió a dues veus

Fixàrem data i es preveieren aspectes d'infraestructura i d'ordre per al millor desenvolupament de la jornada. A Montserrat, de tota manera, hi tornàrem una setmana abans del 24 d'octubre, a fi que tot estigués a punt i concretar els darrers detalls.

Una altra fita va ser contactar amb en Benet Camps i l'Orfeó Vigatà per tal d'oferir-los la possibilitat d'actuar en les intervencions polifòniques. La seva resposta fou positiva, ja que, a més, es va fer amb prou temps perquè se'n pogués fer una bona preparació. Vàrem acudir a ells a causa del bon record que teníem de la seva actuació en la II Trobada, que es va fer a Vic i en la qual

escrita per Josep A. Huguet, una partitura que ens havia facilitat la Schola Cantorum de Vilafranca del Penedès. Aquesta Salve fou dirigida pel mestre Manel Cervera, director d'aquest grup de cant gregoriana i el degà dels directors de cor en actiu de Catalunya.

L'horari previst es va complir del tot durant la jornada. A les quatre en punt de la tarda va començar la interpretació de l'Ofici de Difunts dins la basílica davant d'un públic assistent molt nombrós. La missa la va presidir el P. Ignasi Fosas, el qual ens aportà amb les seves paraules el sentit teològic de la música que cantàvem. La proximitat de la festa dels Difunts (2 de novembre) va fer que el record de tots els que ens han precedit es convertís en pregària.

La qualitat interpretativa del cant gregoriana fou correcta però amb les limitacions que comporta l'actuació d'un gran grup. Si hem de ser una mica crítics, jo diria que no tothom portava el repertori igualment preparat, i això es nota a l'hora de la veritat en una certa dosi de feixuguesa. Tal vegada, per a

s'interpretà la *Passio Domini nostri Jesu Christi* amb intercalacions polifòniques de Tomás Luis de Victoria. Per una altra banda, acudiríem a en Joaquim Garrigosa per demanar-li la direcció del cant gregoriana, que acceptà encantat. Amb ell acabàrem de concretar aspectes tècnics del repertori.

Finalment es va fer una edició acurada, en forma de llibret, de la partitura de tota la música que s'havia de cantar, i s'envià als grups perquè la preparessin. Una circular, tanmateix, va informar sobre el desenvolupament de la jornada: horaris, gestió de l'assaig i de l'actuació, i previsió de possibles problemes. També es va fer una traducció al català de tots els textos llatins que s'havien d'interpretar, per a major comprensió tant dels cantaires com del possible públic assistent. I es van elaborar cartells anunciadors i programes de mà.

una propera trobada caldria un major seguiment de la preparació posant-se



en contacte amb els diferents grups. Teníem por que l'actuació fos excessivament llarga i no poguéssim complir amb els compromisos amb el santuari, però la realitat va ser que ens va sobrar temps, cosa que ens permeté cantar un cop més la "Salve Montserratina", tot i que no estava previst, dirigida també per Manel Cervera. D'aquesta manera acabava la III Trobada General dels Grups de Cant Gregoriana de Catalunya, la qual ha significat una experiència important i intensa per als practicants d'aquesta modalitat de cant.

Ramon Vilar i Herms
Cap de l'Equip Tècnic de la FCEC

CRÒNICA DEL FÒRUM DE DIRECTORS

Fòrum de directors a La Industrial

«La seu de l'Agrupació Coral La Industrial (carrer Dr. Crehueres, 17) acull avui la quarta edició del Fòrum de directors de corals amb conferències-diàleg a càrrec de Ramon Noguera, fundador i director de la Polifònica de Puig-reig, i Òscar Boada, fundador i director del Cor Vivaldi.»

Diari de Sabadell, dissabte 3 d'octubre del 2009

Amb la publicació d'aquesta notícia al Diari de Sabadell començava la jornada que s'havia destinat al IV Fòrum de Directors, que per segona vegada es feia fora de Barcelona. Per què aquest canvi? A instàncies de diversos assistents al II Fòrum (Barcelona, gener 2008) en el sentit que aquesta reunió es fes també en diferents seus corals on es mouen els directors participants, el III Fòrum ja va tenir efecte a Castellterçol (Vallès Oriental), on van fer d'amfitrions en Ferran Miró i la coral d'aquella població, que ell dirigeix. Aquesta vegada ens hem trobat a Sabadell perquè Josep Olivella, director de l'Agrupació Coral La Industrial, ens va oferir la possibilitat d'acollir i organitzar aquest IV Fòrum. De fet, s'ha quedat que, d'ara endavant, aquestes trobades s'alternaran entre Barcelona i altres poblacions.

Està inscrita des del seu inici a la Federació de Cors de Clavé, però també, des de temps més recents, a la Federació Catalana d'Entitats Corals. Aquesta doble afiliació la manté oberta a la dinàmica dels dos grans moviments corals de Catalunya, aspecte aquest que li aporta una certa singularitat. Actualment, el seu director és Josep Olivella Alier, però al llarg del seu període històric ha estat dirigida per Carles Ferrer, Josep Olivella Astals, Vicenç Olivé, Josep Colomé i Maria Calzada.

L'acollença que va dispensar al nostre Fòrum fou total, des de deixar-nos el local propi i facilitar-nos tot el que calia fins a oferir-nos una atenció plena de detalls. Més endavant comentarem la seva participació musical concreta en la jornada.

Els assistents

El nombre d'assistents va ser de vint-i-un. Ben mirat, una assistència reduïda, i, realment, aquesta és una assignatura pendent dels fòrums. Malauradament, són pocs els directors i directores que es beneficien d'aquestes trobades tan enriquidores. De tota manera, la qualitat dels participants supleix sense cap mena de dubte el dèficit de

Calzada, Jaume Fàbregas, Andreu Ferré Llaó, Emili Fortea, Jordi Gargallo, Murat Khupov, Jordi Llobet, Carles Llongueras, Xavier Martín, David Molina Font, Fausto Murillo, Enric Navàs, Ramon Noguera, Josep Olivella, Montserrat Ríos, Montserrat Rosset Sagués i Ramon Vilar. Van excusar la seva assistència Constantí Sotelo, Joan Carles Blanch i Joan Asín.

L'activitat musical

Després de l'acolliment i la rebuda dels participants amb les paraules de benvinguda que els van adreçar la Sra. Dolors Martín, presidenta de l'Agrupació Coral La Industrial, el seu director, Josep Olivella, i Montserrat Cadevall, presidenta de la FCEC, vàrem començar el IV Fòrum cantant. El mestre Manuel Cabero va conduir el muntatge de la cantiga d'Alfons X el Savi "Mort i assumpció de Santa Maria", arranjada per Cristòfor Taltabull. Sense destinar-hi massa temps, vàrem poder conèixer i interpretar mínimament, amb els mitjans humans de que disposàvem, aquesta peça, la qual, des de bon principi, marcà el to de la jornada. Tractant-se de directors de cor, creiem que és important que no manqui la música en les nostres trobades.

La pràctica coral, però, va ocupar sobretot la tarda, i es va iniciar amb la interpretació, pels cantaires de l'Agrupació Coral La Industrial, i després per la resta d'assistents, de la cançó "El Narcís", d'Enric Ribó, sota la direcció de Maria Calzada, que va ser directora de l'entitat al llarg de vint-i-quatre anys.

A continuació, l'Agrupació Coral La Industrial ens va fer conèixer la personalitat musical i pedagògica de Narcisa Freixas (1859-1926), sabadellenca il·lustre, del naixement de la qual se celebra enguany el cent cinquantè aniversari.

L'actuació va consistir en la presentació d'un espectacle sobre la seva vida i obra fent servir tècniques diverses, com el vídeo, i actuacions en directe, tant de solistes com del cor, totes amb acompanyament de piano. La primera



Amb la direcció de Manel Cabero

L'entitat acollidora, l'Agrupació Coral La Industrial, va ser fundada el 1887. La seva seu es troba al centre de Sabadell, al carrer del Dr. Crehueres número 17.

quantitat. Aquesta vegada, els assistents foren els següents, per ordre alfabètic: Xavier Baulies, Òscar Boada, Manuel Cabero, Montserrat Cadevall, Maria

audició d'aquest muntatge s'havia fet el dia 10 de setembre passat al teatre La Faràndula de Sabadell. Cal dir que ens van oferir una interpretació entranyable d'aquesta obra, tant per la qualitat de l'execució -que havia estat preparada amb molta cura- com per l'aproximació que ens va procurar al coneixement de la compositora Narcisa Freixas i de les seves cançons.

A continuació passarem a l'activitat prevista també per a la tarda: la descoberta d'una part del repertori comú per al curs 2009-2010, presentat per l'Equip Tècnic. Un bon grup de cantaires de La Industrial van participar en aquesta sessió, la qual cosa permeté disposar d'un nombre suficient de sopranos i contralts. El temps, però, només va permetre donar a conèixer la cançó popular "Joan, per què no t'alegres?", harmonitzada per Josep Lluís Guzman, el muntatge de la qual va dirigir Ramon Vilar, i la cançó de Narcisa Freixas "Mareta meva, tinc por", harmonitzada per Rossend Aymí, que va ser presentada per Enric Navàs.

El plat fort de la jornada: els testimonis de Ramon Noguera i Òscar Boada

S'ha de constatar, en primer lloc, l'experiència positiva i l'estímul que comporta el fet d'escoltar les trajectòries viscudes per directors significatius del nostre país, com també establir-hi un diàleg intens i ric, com realment s'esdevingué en aquest IV Fòrum de Directors. Tant en Ramon Noguera com l'Òscar Boada tenen un carisma i uns dots de lideratge fora del corrent. Des de realitats i perspectives diferents han construït un univers coral que representa un pas endavant en l'espai musical català.

De la intervenció d'en Ramon Noguera (1937) cal destacar la voluntat i la tenacitat de tirar endavant un projecte de cor que s'ha anat modelant a través d'influències varies i de l'exigència constant de perfeccionament. No ha estat fàcil, però el treball i la dedicació constant d'ell mateix han fet que la Polifònica de Puig-reig hagi assolit altes fites d'èxit i s'hagi convertit en un dels millors cors de Catalunya,



Ramon Noguera, director de la Polifònica de Puig-reig, al peu del canó

imprescindible per a molts muntatges simfonico-corals i fins i tot operístics de primer nivell. "S'ha de ser conscient d'on vols arribar, i lluitar per arribar-hi", diu Ramon Noguera.

Un cor adult i jove alhora gràcies als cantaires, que provenen de les escoles de música de Puig-reig i Berga, d'on és professor el mateix Ramon Noguera. Un cor de fidelitats llargues que donen com a resultat uns cantaires amb una gran formació musical i amb un bagatge de pràctica coral necessaris per a obtenir un so propi, identificatiu.

Un cor en contacte amb altres experiències corals d'arreu del món gràcies al Festival de Catalunya Centre que organitzen la Polifònica de Puig-reig i la Capella de Música Burés i gràcies als seus viatges estivals, els quals sempre inclouen concerts i contactes amb altres agrupacions corals. L'intercanvi coral ha estat font d'aprenentatge i de perfeccionament.

Per una altra banda, sobta la personalitat musical gegantina d'en Ramon Noguera al costat d'un humanisme planer i humil. No es vanagloria del seu currículum extraordinari, l'origen del qual és a partir de zero. A més, l'explica com si no hagués fet res. Té tendència a valorar més la feina dels cantaires que la pròpia. La seva dissertació es desenvolupà de manera estructurada i alhora espontània, pouant en els records i seguint el curs de les moltes preguntes que se li van adreçar durant el diàleg.

Òscar Boada, per la seva banda, ens desvelà el "secret" del Cor Vivaldi, del qual és fundador. El secret o el perquè que hi ha al darrere de realitzacions humanes d'una certa complexitat. A la recerca d'aquest secret i fent ús de la tecnologia del *Power point* i d'una posada en escena que comptava amb la complicitat d'un Lluís Montenegro amagat entre el públic -ho comprenc, difícil d'entendre-ho per a qui no hi era present-, ens va fer una classe magistral sobre tots els elements que convergeixen en el Cor Vivaldi: les nenes i els nens, l'escola IPSI, les famílies, la disciplina i l'ordre que hi ha al darrere de tota creació artística, el sentit de l'humor, la tècnica i el treball, els assaigs ("la répétition")... Cal no perdre de vista que el Cor Vivaldi, de reconeguda fama internacional, té la seva raó de ser dins d'una escola d'ensenyament primari i secundari, i que un dels "secrets" ha consistit a saber combinar els espais lliures que deixa una programació escolar densa, com l'hora d'havent dinat, per tal de col·locar-hi els assaigs d'una coral infantil que, si bé al començament (els dos primers anys) es resistia a consolidar-se, ja en fa vint que existeix sobre la base del treball continuat i reeixit.

Actualment, 450 alumnes de l'escola IPSI estan involucrats en activitats musicals, tant a l'escola de música, que funciona a les tardes un cop s'ha acabat l'horari escolar, com a les diverses corals (totes amb noms de músics), corresponents als diferents cursos de

primària. La cirereta que corona el pastís és el Cor Vivaldi, a secundària, al qual s'arriba actualment a través d'una llarga praxi musical i de disciplina coral. Tot plegat constitueix un model de gestió musical dins una escola, un projecte que ha reeixit gràcies a l'entusiasme i la tenacitat del seu director, el Sr. Antoni Amorós, i d'Òscar Boada.

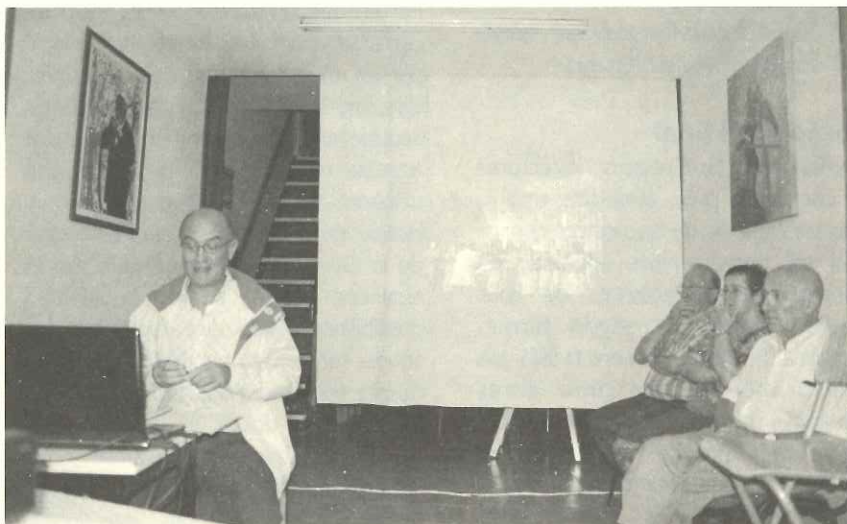
Informacions diverses

Un fòrum de directors és una bona ocasió per a comunicar esdeveniments vinculats al món coral, tant passats com venidors. En aquest sentit, Montse Ríos, de l'Equip Tècnic de la FCEC, ens va posar al dia respecte del darrer Simposi Mundial (el vuitè) de Música Coral, organitzat per la Federació Internacional per a la Música Coral (IFCM) i celebrat a

de Mestres Directors, el qual ha estat atorgat als mestres següents: Joan Palet (2006), Manuel Cabero (2007) i Maria Teresa Giménez (2008). Enguany serà concedit a Lluís Virgili el dissabte 7 de novembre, a l'Institut d'Estudis Ilerdencs de Lleida.

El dinar, el dossier i els regals lliurats

El dinar es va fer en un restaurant pròxim, anomenat La Taverna d'en Rubió, on Josep Olivella, organitzador de la jornada, havia pactat un menú excel·lent per a l'ocasió. La direcció del restaurant va entendre a la perfecció el motiu de la nostra reunió i ens proporcionà un espai ampli i tranquil on es pogué parlar sense sorolls i cantar si s'esqueia. El mateix restaurant ens va obsequiar amb cava perquè brindéssim per l'èxit d'aquest IV Fòrum. Va ser molt d'agrair la sol·licitud en el servei, que ens va permetre complir l'horari previst.



Òscar Boada, director del Cor Vivaldi

Òscar Boada partia d'un bagatge musical personal molt consolidat. Format pianísticament a Barcelona amb els millors mestres del moment, consolida a Anglaterra la formació com a director de cor que havia iniciat a Catalunya. En la seva exposició no hi mancà el reconeixement de l'Òscar envers tots els seus mestres. De la seva dissertació vull subratllar una pregunta inquietant que va formular ell mateix a partir d'una experiència personal: "Què senten els directors de cor? El que realment sona o el que ells volen sentir?".

Copenhaguen l'any 2008, de com es va desenvolupar i de la participació dels millors cors del món. Ens animà a ser-hi presents en el sentit de prendre el pols a la situació coral en el món actual, i Montserrat Cadevall va arrodonir la informació anunciant la intenció de celebrar a Barcelona el desè Simposi, corresponent al 2014.

Jordi Gargallo ens informà del premi Felip Pedrell, que concedeix l'Associació

Per una altra banda, cada participant s'endugué una bossa amb diversos obsequis. La bossa, amb alguns elements de marxandatge (bolígraf, bloc de notes i un llibre commemoratiu dels seus 150 anys d'existència), va ser oferta per Caixa Sabadell, la qual, atenent la nostra petició, s'oferí a col·laborar en aquest IV Fòrum de color sabadellenc. A la bossa hi afegírem un regal procedent de la gentilesa de l'Agrupació Coral La Industrial que consistia en un llibre titulat *Josep Olivella i Astals, vida i obra musical*, que es va editar l'any 1996

Les esposes o companyes dels mestres Ramon Noguera i Òscar Boada -Maria Rosa i Maria, respectivament- també tingueren el seu protagonisme en aquesta jornada, a instàncies, val a dir-ho, de la directora Montse Ríos. També elles tenien alguna cosa a dir pel que fa a l'itinerari ple d'èxits d'aquests líders i dels seus grups corals. No solament han estat i són al costat d'ells, sinó que hi col·laboren activament. El seu testimoni va completar el d'ells des d'un punt de vista més interior.



Amb la direcció de Ramon Vilar

amb motiu del centenari d'aquest històric i reconegut mestre de La Industrial. D'altra banda, Òscar Boada ens obsequià amb un opuscle commemoratiu del vintè aniversari del Cor Vivaldi en el qual consta, a més, la programació d'aquest any 2009, i un desplegable de presentació molt complet sobre aquest Cor, acompanyat d'un CD que inclou una selecció del seu repertori, ampli i variat.

També es lliurà un dossier preparat per l'organització del Fòrum, des de la FCEC, que contenia els següents documents: full de distribució horària i temàtica del IV Fòrum; la primera convocatòria de la primera jornada de directors (2007), juntament amb les cròniques dels tres fòrums realitzats, per tal que es vegi amb perspectiva el desenvolupament d'aquestes reunions; una breu notícia històrica de l'entitat acollidora, l'Agrupació Coral La Industrial de Sabadell, juntament amb una fotocòpia de la portada del seu darrer butlletí (núm. 578, 5^a època); una ressenya biogràfica de la pedagoga i compositora Narcisa Freixas, i un conjunt de partitures editades per la FCEC, algunes per a ser treballades al mateix Fòrum i d'altres per a tenir-les, ja que, d'una manera o una altra, estaven vinculades a la jornada del IV Fòrum:

- "Mort i assumpció de Santa Maria", adaptació polifònica de Cristòfor Taltabull.
- "Joan, per què no t'alegres?", harmonització de Josep Lluís Guzman.

- "L'hora del repòs", de Pere-Mateu Xiberta.
- "El petit vailet", harmonització d'Albert Alcaraz.
- "Ton pare no té nas", harmonització de Baltasar Bibiloni.
- "El Narcís", d'Enric Ribó.
- "Mareta meva, tinc por", de Narcisa Freixas (harmonització de Rossend Aymí).
- "Baixant de la font del Gat", versió coral de Ramon Noguera.

Comentari final

Normalment, els directors i directores de cor anem prou atrafegats amb la feina de cada dia de les nostres corals i amb els compromisos adquirits, de manera que les activitats de tipus federatiu passen a segon terme. Tendim a pensar que no ens fa falta una relació més directa amb altres companys de professió, llevat dels del cercle més pròxim. El Fòrum de Directors, ni que sigui de tant en tant, ens permet conèixer altres realitats corals del nostre país i posar en contacte directors que, per llunyania física o per diferència d'edat, normalment no es relacionarien. El IV Fòrum de Directors creiem, doncs, que ha assolit aquests objectius amb escreix. Ha estat una jornada molt rica, tant des del punt de vista humà com des de l'artístic. Hem d'agrair de manera especial l'interès que hi ha posat en Josep Olivella i Alier, que ha tingut cura fins del darrer detall, juntament amb la coral sabadellenca que ell dirigeix.

En el III Fòrum es va plantejar una disjuntiva sobre la finalitat d'aquestes reunions: intentar avançar cap a una associació corporativa de directores laborals i professionals, o omplir la jornada d'un contingut temàtic d'interès professional i musical per als directors. El IV Fòrum ha anat en aquest últim sentit. Per altra banda, es va dir en el III Fòrum que no s'abandonés l'opció de cercar alguna forma d'organització legal per als directors, cosa que comporta discussió i redacció d'estatuts, cercar assessorament jurídic, etc. Seguint aquesta recomanació, es va fer una trobada amb un advocat que ens va facilitar en Quim Mañós, com a director de la Coral del Col·legi d'Advocats, el qual ens informà de les modalitats i possibilitats legals que existeixen en aquest sentit. Està pendent d'enviar un dossier sobre aquesta trobada. El IV Fòrum, doncs, ha cercat com a tema principal el contacte i el coneixement de dos directors i de les respectives realitats corals. Sens dubte, ha estat d'un interès absolut. També ho ha estat el coneixement de l'entitat acollidora, les activitats musicals dutes a terme, la relació sempre rica entre directors i directores... Pensem que al llarg de l'any, entre la convocatòria d'un fòrum i la del següent, també s'haurien d'organitzar petites trobades temàtiques que ajudin a mantenir una dinàmica professional per als directors i directores interessats.

Ramon Vilar i Herms
Cap de l'equip tècnic de la FCEC

REPERTORI COMÚ

Comentaris a les obres que l'equip tècnic ha proposat com a Cant Comú el curs 2009-2010

L'hora del repòs
Pere-Mateu Xiberta

L'hora del repòs es basa en un poema de Rosa Leveroni, Barcelona 1910 Cadaqués 1985, que fa referència al bell cementiri de Cadaqués, on la

poetessa volia ser enterrada i on finalment descansen les seves despulles. Llegiu primer el text, impregneu-vos del seu sentit. És una poesia intimista i, segons Espriu, de "divina simplicitat".

L'estructura musical serà la següent: Introducció-A-B-A-B-Coda, essent Introducció (compassos 1-8), A (compassos 9-30), B (compassos 31-38) i Coda (compassos 48-65).

La composició comença amb una introducció en boca closa, que simbolitza la corba de la vida; els baixos, amb notes repetides, marquen els batecs.

La part A s'ha d'interpretar mirant d'aconseguir la sensació de fluïdesa i ingravidesa. Cal posar especial atenció en les respiracions, que ens ajudaran a sostenir les llargues frases. La part central (B) conté el punt de màxima tensió. Les entrades imitatives de les

veus incrementen la sensació de saturació vocal fins a arribar al compàs 39 ("Quan l'hora del repòs"), on tota la tensió acumulada s'allibera. S'ha de fer sentir la intensitat i el sentiment creixents i, un cop passat el punt culminant (compàs 39), s'anirà replegant fins a arribar al grau d'intimitat de l'inici.

Cal anar amb compte amb l'afinació, especialment per la complexitat dels acords quatríades. Un altre punt on cal tenir cura és l'acord d'inici de la segona estrofa, quan fem el da capo. L'altra qüestió tècnica que convé vigilar és la respiració, ja que el fraseig hi és molt important i ens ajudarà a viure el text amb més intensitat.

Pere-Mateu Xiberta
Dolors Ricart

Joan, perquè no t'alegres?

Cançó tradicional harmonitzada per J. Lluís Guzman i Antich. Edicions de la FCEC núm. 113

Unes necessitats pedagògiques i de recerca de materials musicals identificatius conduïren Josep Lluís Guzman a pouar en el gran arxiu de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Fou una iniciativa que l'honora, el resultat de la qual va ser l'arranjament i harmonització d'un bon nombre de cançons tradicionals destinades d'una banda a l'aprenentatge i pràctica instrumental¹ i de l'altra, molt especialment, a la pràctica coral. Un dels fruits d'aquesta investigació va ser l'edició del *Cançoner popular de la Segarra* que posa a l'abast de tots els cors un repertori molt ric de cançons harmonitzades per a cor extretes de les missions de recerca que l'OCPC va endegar en aquesta comarca².

Joan, perquè no t'alegres?, és el títol d'una cançó l'inici de la qual és: "Lo matí de Sant Joan", lloc comú de diferents cançons. Recollida a Torà (Segarra) per Josep Barberà i Pere

EDICIONS DE LA
FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS
NÚM. 213 · Febrer de 2009

L'HORA DEL REPÒS
Obra guardonada en els
Premis Catalunya de Composició Coral 2008

Música: **Pere-Mateu Xiberta Gómez** (*1970)
Text: **Rosa Leveroni** (1910-1985)
Del poema "Testament"

Andante (♩ = 96)

Du dun du dun du dun du dun du dun du dun du

1. Quan l'ho - ra del re - pòs ha - gi vin - gut per mi
2. L'o - li - ve - ra d'ar - gent, un xi - prer més ar - dit

1. Quan l'ho - ra del re - pòs...
2. L'o - li - ve - - - ra d'ar - gent...

1. Quan l'ho - ra del re - pòs ha - gi vin - gut
2. L'o - li - ve - ra d'ar - gent, un xi - prer ar - dit

1. Quan l'ho - ra del re - pòs ha - gi vin - gut per
2. L'o - li - ve - - - ra d'ar - gent, un xi - prer més ar -

Federació Catalana d'Entitats Corals - Barcelona
Tel. 932 860 668 - fcecc@fcecc.cat - www.fcecc.cat

FCEC-213

Bohigas durant la primavera de l'any 1924, en una de les diverses missions de recerca endegades per l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, la va cantar Saldoni Gilibets de 70³ anys. És una cançó que es troba en altres indrets de les terres de parla catalana, és de temàtica amorosa i presenta una situació complexa de casament no desitjat. Les quatre estrofes que s'editen aquí són suficients per presentar el nucli d'aquest romanç.

El compositor ha intentat extreure de la melodia popular, i crec que amb bona fortuna, alguns dels elements melòdics i rítmics, per oferir-nos aquesta versió a veus mixtes. La partitura consta de les següents parts:

a) introducció, b) la cançó pròpiament dita i c) una coda. Seguint les indicacions de la partitura, l'esquema interpretatiu seria el següent: a - b - a - c . La introducció (a) fa, a la vegada, d'enllaç de les diferents estrofes (b), és a dir, es repeteix sempre que es comença una nova lletra.

La introducció

La melodia està confiada a la veu dels tenors els quals només canten dos versos o dos incisos al llarg de quatre compassos. Tot just acaben de fer l'inici de la cançó, les sopranos i les contralts entren amb un contracant melòdic molt alegre i expressiu amb l'onomatopèia: "la, la, la, ra". Les dues veus fan un ritme idèntic però a

¹ En Josep Lluís Guzman ha estat molt vinculat a l'Escola de Música de Ponts (La Noguera), i sempre ha cercat d'oferir als alumnes dels diferents instruments que s'hi imparteixen materials extrets del cançoner popular.
² Amb el mateix títol es va editar un CD interpretat per la coral Ginesta de Cervera dirigida per Xavier Puig i amb acompanyament instrumental.
³ *Obra del Cançoner Popular de Catalunya, Materials*, Volum II, Barcelona, Fundació Concepció Rabell i Cibils Vda. Romaguera, 1928, pàg. 117.

diferent altura a base de corxeres i corxeres amb punt. Els baixos, per la seva banda, a la manera d'un pedal i fent "dum,dum" imiten el tambor amb un ritme sincopat. Des del punt de vista harmònic aquesta introducció ens situa en la tonalitat de La menor.


La cançó

L'estructura literària d'aquesta cançó líriconarrativa és de quatre hemistiquis heptasil·làbics amb rima assonant. Cada un d'ells és diferenciat i l'estrofa presenta el següent esquema formal: a-b-c-d.

Musicalment parlant, es pot dir que presenta un ritme binari-ternari compost (6/8 i 9/8) i que els tres primers incisos tenen el mateix esquema rítmic, tot i que amb alguna variant, mentre que el quart se n'aparta presentant una variació important. L'organització melòdica de la cançó és modal, concretament forma part del Mode de MI tan mediterrani i, tenint en compte les alteracions del primer tetracord (mi, fa #, sol, sol #, la), hi descobrim l'anomenada gamma espanyola.

De tota manera, l'harmonització d'aquesta cançó juga amb la tonalitat de La menor. El seu inici (mi3, mi3, la3) l'imita la veu del baix però de manera inversa (la2, la2, mi2) i la reiteració d'aquesta cèl·lula melòdica reafirma la presència del La menor.


L'aire de la cançó és alegre, malgrat la seva temàtica trista. Aquesta alegria ve reforçada pel contracant de les veus femenines a la introducció que s'ha d'interpretar de manera destacada, amb dinàmica *d'allegro* i dins la intensitat de Piano. La veu de les contralts durant la cançó, tot i repetir la lletra amb les sopranos, en definitiva fa aquí el paper de la percussió o el ritme del tambor percudit. Curiosament la repetició de la nota mi3 per part de les contralts al llarg de la cançó reafirma la fisonomia del mode de mi. Els baixos, al seu torn, sense deixar de fer l'onomatopeia "dum", comencen també imitant la percussió amb un moviment de tònica-dominant, però continuen amb una progressió harmònica que recullen dels tenors i


EDICIONS DE LA

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS
 Novembre 1996 · NÚM. 113/1


JOAN, PER QUÈ NO T'ALEGRES ?
Obra guardonada en els Premis "Catalunya" de Composició Coral 1995
 Harm: Josep Lluís Guzmà i Antich (n.1954)

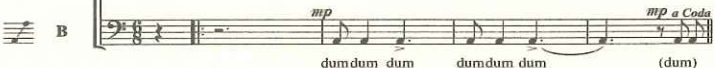
Melodia extreta de l' "Obra del Cançoner Popular de Catalunya"
 Harm: Josep Lluís Guzmà i Antich (n.1954)

Andante $\text{♩} = 78 \text{ , aprox.}$

S

 La la la la la la la la la la la la la la la la

C

 La la la la la la la la la la la la la la la la

T

 Lo ma - tí de Sant Jo - an n'és un ma - tí molt a - le - gre;

B

 dum dum dum dum dum dum (dum)

Lo ma - tí de Sant Jo - an n'és un ma - tí molt a -
 - Com me tinc d'a - le - gar jo m'han ca - sat la me - va
 El di - a que es va ca - sar va pas - sar per ca - sa
 E - lla se'n po - se a plo - rar, jo plo - ra - ve molt més

Lo ma - tí de Sant Jo - an n'és un ma - tí molt a -
 - Com me tinc d'a - le - gar jo m'han ca - sat la me - va
 El di - a que es va ca - sar va pas - sar per ca - sa
 E - lla se'n po - se a plo - rar, jo plo - ra - ve molt més

n'és un ma - tí molt a - le - gre
 m'han ca - sat me - va pren - da
 va pas - sar per ca - sa me - va;
 jo plo - ra - ve molt més que o - lla.

© 1996 Federació Catalana d'Entitats Corals
 Tel. (93) 288 08 88 · E 08003 Barcelona

FCEC-113/1

acaben amb una cadència final. Els tenors, com a veu intermèdia, comencen amb una progressió cromatitzada descendent (compassos 6-7) des del mi3 -progressió que continuaran els baixos a partir del sol2- i acaben en els darrers compassos imitant la percussió (el pandero, la pandereta?) fent "dum, dum".

En la interpretació de la cançó cal parar una atenció especial a l'afinació de la veu dels tenors en la seva progressió cromatitzada i la seva continuació per part dels baixos. És tal vegada on hi ha la principal dificultat d'aquesta partitura.

La coda

Les sopranos reprenen el contracant que han fet a la introducció però més abreujat. Les altres veus fan un coixí harmònic amb l'onomatopèia "dum". Els baixos fan un pedal a l'octava dels tenors primers (la2 i la1

respectivament), mentre els barítors i tenors segons fan sentir a l'uníson el tetracord descendent de la gama de mi: la, sol, fa, mi. Harmònicament al final s'afirma el La menor.

Ramon Vilar i Herms

Ton pare no té nas.

Cançó tradicional harmonitzada per Baltasar Bibiloni.

El comentari sobre aquesta cançó es va publicar al número 28 d'aquesta revista, desembre de 2008.



III TROBADA D'EXPERTS EN CANT CORAL DE LA MEDITERRÀNIA

Se celebrà a Barcelona del 4 al 6 de desembre de 2009, al Museu d'Història de la Ciutat, i s'inicia amb parlaments de Martí Ferrer, President del Moviment Coral Català, Sante Fornasier -en el seu primer acte com a President d'Europa Cantat-, Sonja Greiner, Secretària General d'Europa Cantat i Ignasi Doñate, Director General de Projectió Internacional d'Organitzacions Catalanes de la Vice-presidència de la Generalitat. Hi van participar 43 persones de 13 països diferents.

La idea d'aquestes Trobada d'Experts de Cant Coral a la Mediterrània, és examinar la situació general de la vida coral dins la cultura mediterrània. La primera va ser un punt de partida per saber quina era la situació als diferents països i una primera aproximació a la seva música coral. En la segona, que es va realitzar el mes de desembre de 2008, ja es va dedicar a un sector determinat: els cors infantils. En aquesta edició es volia avançar en el coneixement de la realitat dels cors de

veus iguals (veus d'homes, dones i nens), fer una anàlisi dels que existeixen, com treballen i com estan constituïts en els diferents països, mètodes, assaigs i repertori, etc. A la primera part es van presentar alguns projectes de cors de veus iguals, i després es va obrir un debat al qual varen participar activament tots els presents.

Un altre taller, era per tenir un coneixement sobre el paper i el treball que desenvolupen els directors vist dins del context mediterrani.

També es van tractar projectes de cooperació cultural, i com es financen els projectes corals als diferents països de la regió Mediterrània. Es va parlar del finançament públic, de la situació econòmica actual i de la necessitat de recerca de noves formes de finançament i patrocini que permetin assolir els objectius dels cors.

Un altre àmbit de treball va ser un repàs d'obres d'alguns compositors de la regió

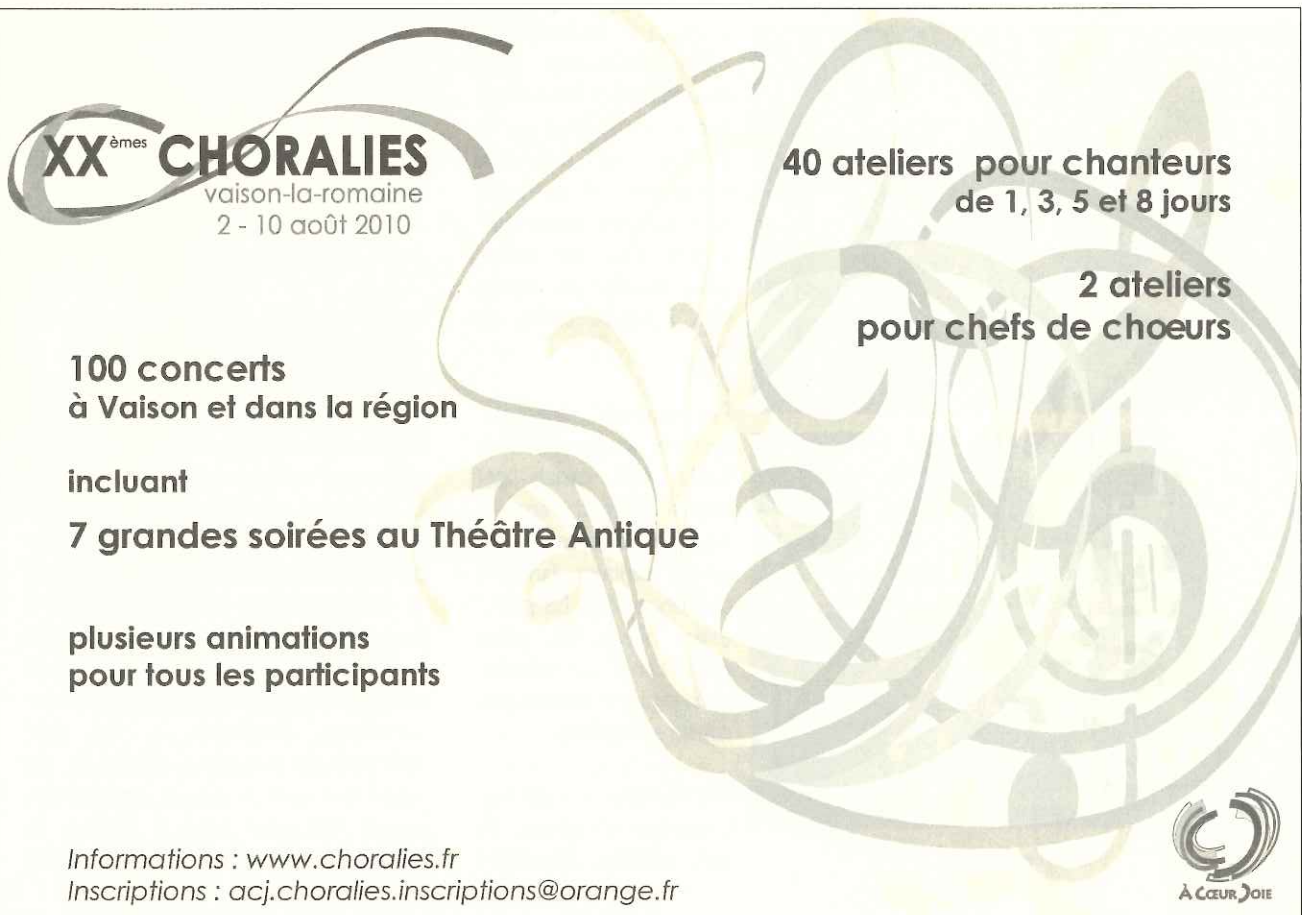
Mediterrània, per mirar de trobar elements comuns a les diferents composicions, pràctica que pot estendre's a tota la música mediterrània.

Thomas Louziotis de l'organització Hallel de Grècia va presentar la Conferència que es farà entre el 7 i el 9 d'octubre de 2011 a la ciutat de Volos i va convidar a tothom a participar-hi.

Les organitzacions corals que tenen edicions van exposar com realitzen aquesta tasca, amb quins criteris, com es fa l'edició i la distribució; també es va parlar de l'ús de les noves tecnologies. Feniarco, el SCIC, la FCEC i À Coeur Joie van presentar les seves edicions.

En la darrera part d'aquestes Jornades es van presentar les activitats que en els propers anys hi ha previst celebrar en l'àmbit geogràfic mediterrani.

Per cloure aquestes Jornades es van presentar les conclusions i les propostes de futur.



XX^{èmes} CHORALIES
vaison-la-romaine
2 - 10 août 2010

**40 ateliers pour chanteurs
de 1, 3, 5 et 8 jours**


**2 ateliers
pour chefs de chœurs**

**100 concerts
à Vaison et dans la région**

**incluant
7 grandes soirées au Théâtre Antique**

**plusieurs animations
pour tous les participants**

Informations : www.choralies.fr
Inscriptions : acj.choralies.inscriptions@orange.fr


À CŒUR JOIE

FESTIVAL EUROPA CANTAT A UTRECHT



A l'aigua, la barca. A l'aire, la música

Sí, ja fa 6 anys del nostre Europa Cantat a Barcelona, i per tant aquest any toca Europa Cantat: doncs cap a Utrecht falta gent! El divendres 18 de juliol arribem a l'estació de tren, que durant uns dies serà el nostre punt de referència i ja veureu després per què. Sortim pel cantó contrari del centre de la ciutat. Allà mateix hi ha el gran complex firal del Jaarbeurs. I ja se sap què cal fer el primer dia: cua per la inscripció, recollir la documentació... anar a l'allotjament i tornar cap a Jaarbeurs per sopar en un gran espai.

Aquest any hi havia la novetat de que no havies de contractar necessàriament l'allotjament en el moment d'inscriure't. L'experiència ens ha demostrat que els que varen triar buscar-se l'allotjament ho varen endevinar: a les residències universitàries que havia ofert l'organització semblava talment que acabés de passar-hi un huracà. Com pots posar gent a dormir en llocs que no reuneixen les mínimes condicions? Una altra modalitat eren bots o vaixells. Però la distància a on estaven atracats feia molt llargs els desplaçaments, i no tots estaven en bones condicions:

espais mínims, compartiments que s'inundaven, i fins i tot al lloc a on estaven no hi podien arribar els autobusos. Hi va haver gent que van aconseguir canviar a un lloc millor, però només els últims dies i pagant extra, és clar.

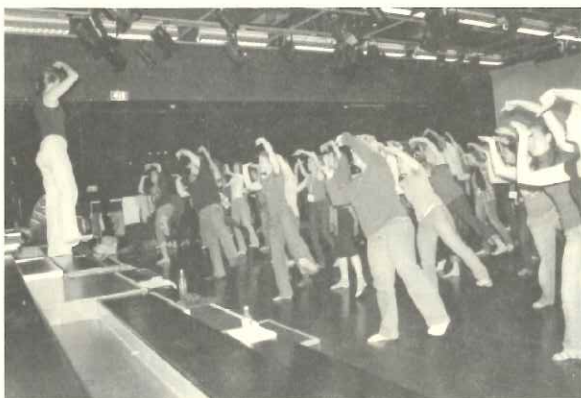
Fet aquest parèntesi, tornem al dia 18 a la tarda: pels canals del centre d'Utrecht anaven passant barques amb corals cantant: fantàstic començament. Els ponts eren plens de gent escoltant... i vàrem començar a trobar-nos cantaires catalans...

I el dissabte al matí van començar els assaigs. Es van realitzar trenta-un

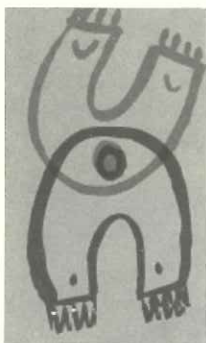
tallers, i se n'havien cancel·lat cinc o sis. A més també hi havia unes activitats per a gestors joves, seminaris per a directors, descoberta de tallers,... Els directors d'alguns tallers van haver de treballar extra i enginyar-se-les ja que, tot i què ho havien demanat, no tenien pianista per fer els assaigs. Els tallers presentats eren de música ben diversa.

I al vespre del dissabte es va iniciar el cant comú que va fer-nos moure de la cadira cada dia. Bona feina, la de Michael Gohl. El llibre de cant comú està format per noranta cançons dels diferents països i hi ha obres clàssiques, música sacra, gospels, jazz, cànon, peces amb moviment i cançons de diferents països i cultures. L'obra catalana publicada, que és la que van seleccionar de les que s'havien enviat, és "Casament desfet per una desgràcia" de J.L.Guzmán.

I just després hi havia el concert inaugural: ja coneixeu que tota la propaganda del festival eren unes animades U (d'Utrecht). Doncs aquestes U van ser les protagonistes d'un genial vídeo que va donar inici al Festival: Una U es llevava a Mainz (lloc de l'anterior festival) i junt amb una altra, les recollia un vaixell que passava per Rin. Després el vaixell recorria tot el món anant a buscar unes U cantaires de tot el món, i cada una anava vestida d'acord amb el seu país d'origen: anglesos, japonesos, americans, esquimals,..... fins que enfilaven per canals cap a Utrecht. En aquell moment un senyor sortia a tota pressa de casa seva i agafava la bicicleta,.... el vaixell ja era al canal



En ple assaig



principal i anaven apareixent més vaixells plens de U's cantaires d'arreu....i el senyor continuava pedalejant....els vaixells s'aturen i els cantaires travessen la ciutat a tota velocitat,

arriben al Jaarbeers, entren i s'asseuen a les butaques.....i el senyor pedalejant amb molta pressa.....i el senyor entra de veritat a l'escenari de la sala de concerts: és l'alcalde d'Utrecht!!!! I com s'assembla al ninotet!!! Si voleu, podeu mirar-ho a Internet.

Van començar els concerts de cors, molts d'holandesos. També cal destacar que cada cop es presenten més cors nacionals de joves: de Suïssa, d'A Coeur Joie de França, d'Estònia, de Noruega,.... Per quan el català?

I també va començar el traspàs, diversos cops al dia, de l'estació i les seves galeries comercials, ara cap al davant a fer el taller, ara cop al darrera a un concert, ara cap al davant a un altre concert, ara cap al darrera a sopar, ara... Al cap d'uns quants dies ja se't feia ben pesat... però de fet és molt útil quan plou..., cosa que allà fa sovint i amb ganes. El que potser no era tan normal era la distribució de les activitats a un cantó i a l'altre i el fet que hi haguessin d'haver punts d'informació i oficines a tots dos costats.

I avançada la setmana, van començar els concerts dels tallers. Sempre n'hi ha que resulten més, que agraden més, però sempre s'han de valorar des del punt de vista que el treball és, com a molt, de vuit o nou dies. Potser un parell de tallers no van encaixar però, com sempre, hi ha opinions ben diverses sobre cada un dels tallers i els seus respectius concerts.

Quant a l'organització dels concerts, cal destacar dues coses:

Aquesta vegada, i a diferència de Mainz, on els canvis van ser constants, només es van haver de canviar un o dos llocs dels concerts; la raó: no hi cabia l'orquestra. No sabien els organitzadors que, per exemple, els bancs de la catedral de es podien tocar?



Al concert

L'altre tema a destacar té a veure amb la seguretat i prevenció de riscos. Estant el divendres en un concert a la Janskerk, ens vàrem adonar que l'església només tenia dues petites portes per possibles evacuacions a més de la porta del darrera per on s'entra, i l'església estava a vessar. Doncs l'últim dia a la tarda, i a la mateixa església, s'hi feia el taller de l'obra El Rei David de Honegger. Arrel d'una reunió on es presentava una novetat editorial, uns quants vàrem arribar tard al concert, i com que acabaven de començar ja no ens van deixar entrar. I quina va ser la nostra sorpresa al veure que van tancar amb clau la porta. I només quedaven les portetes petites! Pensàvem que aquestes coses en aquests països no passaven! I per sort no es va haver de fer cap evacuació.....

De l'organització en general i de la informació, cal dir que va estar millor que a Mainz, però encara es van haver de fer pelegrinatges de despatx en despatx per resoldre segons quins temes. I arrel del fet que almenys un cor es va haver de retirar a causa d'unes possibles gripes A, la informació a la gent dels tallers on participava aquest cor va ser escassa, amagada i posteriorment, en confirmar-se la malaltia, no se la va informar.

Un punt a destacar va ser el taller que va fer en Xavier Puig anomenat "Arabic-Hispanic Music", on es va treballar una part del projecte "Ressons de l'Al-Andalus" que el mateix director estava treballant amb el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida. A la gent que va participar en el taller els va

agradar molt tant la música com la manera de treballar del director. El concert es va fer el dijous 23 de juliol a l'església Pieterskerk, que va ser molt adequada, i el concert va anar molt bé.

Un altre concert a destacar va ser el del Cor Mundial Jove, que aquest estiu havia fet l'estada d'estiu a Flandes. Llàstima que el concert es fes al Jaarbeers, ja que la sonoritat no era la més adequada i el cor estava molt lluny del públic. Els directors del cor van ser Ana Maria Raga de Veneçuela i Johan Duijck. També com a novetat en aquest Europa Cantat es va crear l'Europa Cantat Chamber Choir.

I resumint, només em resta convidar a tothom a participar en aquests festivals i felicitar als responsables musicals del Festival, Harold Lenselink i Fred Sjöberg, per la feina feta.



A Utrecht hi tenia un despatx la federació italiana Feniarco, l'anomenada Casa Feniarco i ja ens van presentar el proper Festival Europa Cantat 2012 que es farà a Torino. Us hi animeu?

Montserrat Cadevall

ASSEMBLEA

A l'Assemblea de Sofia, Bulgària, el 15 de novembre passat, Europa Cantat elegeix nova Junta i nou president i presenta el programa dels propers anys.



El nou Comitè Director d'Europa Cantat:

Europa Cantat i la Federació Europea de Cors Joves han elegit l'italià Sante Fornasier, president de la Federació com a successor de Jeroen Schrijner, que va finalitzar el seu mandat després d'un període de sis anys al capdavant de la junta d'Europa Cantat. L'Assemblea va elegir una Junta de tretze membres procedents de dotze països europeus.

El president rebrà el suport de tres membres executius de la Junta: Gábor Móczar, d'Hongria com a vicepresident; Fred Sjöberg, confirmat com a vicepresident segon i president de la Comissió Musical; i Jean Smeets, de Bèlgica, com a tresorer.

Els altres membres de la Junta són: Séverine Delforge (Bèlgica), Montserrat Gual (Catalunya), Guido Helbling (Suïssa), Mihela Jagodic (Eslovènia), Reijo Kekkonen (Finlàndia), Jan Schumacher (Alemanya), Kaie Tanner (Estònia), Thierry Thiebaut (França) i Daphne Wassink (Països Baixos).

L'Assemblea General també va aprovar el programa d'activitats dels propers anys i va decidir la fusió de les dues principals organitzacions corals en una nova Associació Coral Europea-Europa Cantat: d'una banda, Europa Cantat-Federació Europea de Cors Joves i de l'altra l'Arbeitsgemeinschaft

Europäischer Chorverbände (AGEC). La fusió es prepararà al llarg de l'any 2010 i serà efectiva a principis de 2011. Amb aquesta fusió les organitzacions pretenen posar en comú els seus coneixements i experiència i oferir al món coral el millor servei possible així com crear una gran federació coral europea i d'aquesta manera reforçar la posició de la música coral a Europa.

La nova Junta treballarà en el desenvolupament de l'estratègia de la nova federació amb l'objectiu de convertir-la en un projecte artístic i pedagògic rellevant, i treballarà també en la consolidació de la seva posició en el món coral, assegurant el creixement i desenvolupament de l'associació a llarg termini. Sota el lema "Unim la joventut amb la cançó" la federació es concentrarà durant els anys vinents en defensar el cant dins l'educació musical basant-se en el valor del fet de cantar, així com recollint, animant i difonent projectes de recerca, promovent activitats

amb grups minoritaris o amb algun tipus de minusvalia; i oferint cursos de capacitació i d'altres activitats pedagògiques en l'àmbit europeu.

Les activitats d'Europa Cantat en un futur proper inclouen el 2010 -Any de la UE per Combatre la Pobresa i l'Exclusió Social- Setmanes Cantants Internacionals a Bonn i Usedom, Alemanya; a Vic, Catalunya, i a Lignano, Itàlia; un seminari per a directors de cors infantils a Örebro, Suècia; un seminari per a joves compositors a Aosta, Itàlia; el Cor Jove Mundial, a les Illes Canàries i la Península Ibèrica; dos esdeveniments



J. Schrijner, M. Scheck i S. Fornasier després de signar el contracte de fusió.



Assistents a l'assemblea molt treballadors.....
o és que era l'únic lloc de l'hotel amb connexió a Internet?

de *Cors en Harmonia* que ajunten nens i joves disminuïts amb altres nens i joves a Budapest, Hongria i a Barcelona, Catalunya; la Conferència de Veus de la Mediterrània a Girona; una representació del *Requiem de la Pobresa* a Bonn, Alemanya, i altres activitats menors.

Per l'any 2011, la federació anuncia la

Sisena edició d'EUROPA CANTAT junior, el festival de veus infantils iguals i de cors joves, que tindrà lloc a Parnü, Estònia. De cara a l'any 2012 ja ha començat la preparació del XVIII Festival EUROPA CANTAT a Torino, Itàlia.

La Unió Búlgara de Cors va ser

l'amfitriona de l'Assemblea General i va oferir un concert amb cors diversos i un taller amb la professora Theodora Pavlovitch sobre repertori coral búlgar.

Tot això combinat amb tallers sobre *Cant i Salut* a càrrec dels professors Tores Theorell de Suècia; Laurier Fagnan de Canadà i Harjo Pasveer dels Països Baixos. Al mateix temps, la Comissió d'Europa Cantat Jove va convidar el cor de cantaires invidents "Petko Stainov" i el seu director Peter Matev. El material d'aquests tallers es pot aconseguir a la web

www.europacantat.org.

Més informació al Secretariat General d'Europa Cantat:

Haus der Kultur, Weberstrasse 59a,
53113 Bonn (Germany)

Tel. 49.228.9125663

Fax.49.228.9125658

e.mail: info@europacantat.org

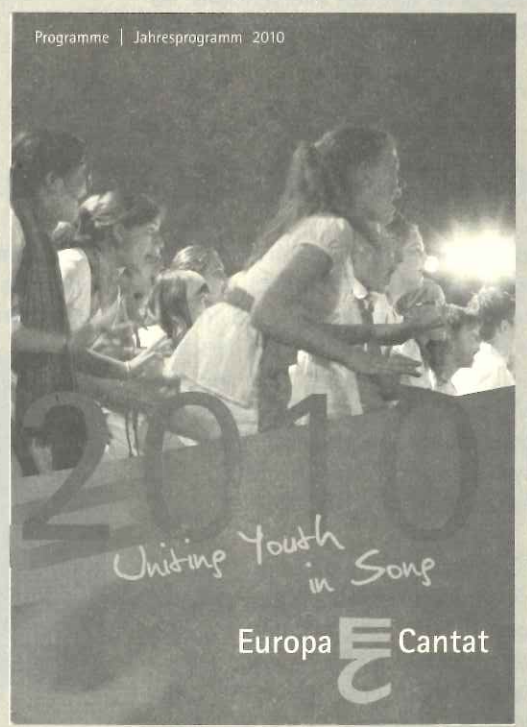
web: www.europacantat.org



UNIR ELS JOVES AMB LA MÚSICA

És un projecte que, aquest any 2010, es fa a través d'aquestes activitats:

- Cors joves en moviment. Se celebrarà a Bonn del 7 a l'11 de juliol
- 8a. Trobada Internacional de Cors de cambra Joves. A Usedom, Alemanya, del 20 al 29 d'agost de 2010
- Setmana Cantant Internacional Alpe Adria Cantat, a Lignano Sabbiadoro, Itàlia, del 29 d'agost al 5 de setembre
- Pécs Cantat. La Capital Europea Cultural del Cant, a Pécs, Hongria, del 15 al 22 d'agost
- Euroscola, per a cors joves d'escoles, escoles de música, conservatoris i universitats. A Strasbourg, França, del 20 al 25 d'octubre.



ASSEMBLEA

A la darrera assemblea de l'IFCM celebrada l'any 2008 a Copenhaguen -dins del Simposi que s'hi celebrava-, es va acordar una sèrie de modificacions dels Estatuts. Una d'aquestes modificacions feia referència a les assemblees. Fins aquell moment es feia una assemblea cada tres anys coincidint amb els Simposis. Ara entre simposis n'hi ha d'haver una altra. I aquesta Assemblea es va realitzar els dies 23 i 24 d'octubre a Örebro, Suècia, coincidint amb la inauguració del Centre Internacional de Cant Coral a Suècia (SWICCO) en aquesta població.

Amb l'assistència d'unes cinquanta persones, el president Lupwishi Mbuyamba, va explicar la situació que viu la federació amb el canvi obligat de seu que es va haver de fer, la marxa del secretari general, els passos que s'han fet per buscar un substitut, la situació general de la federació amb un resum de les activitats realitzades, i explicant que mentre no es cobreixi la vacant de Secretari General, en Michael J. Anderson, primer vice-president, és qui coordinarà l'IFCM. En Philip Brunelle, tresorer, va presentar els comptes de l'any 2008, els del 2009 fins a 30 de setembre i el pressupost del 2010.

Després de diverses intervencions, els Centres Regionals van presentar les



seves activitats, i també ho van fer representants de les set entitats fundadores.

Es va projectar un DVD, que és una presentació de l'IFCM, fet per María Catalina Prieto. També es va presentar el nou editor de Butlletí. Serà Andrea Angelini, d'Itàlia, persona ben coneguda a casa nostra ja que ha fet diverses vegades de jurat al Festival de Cantonigròs.

Es van fer cinc tallers paral·lels per debatre sobre els joves, les finances, el desenvolupament de nous projectes, els centres regionals i les relacions internacionals.

I finalment es van presentar els projectes que hi ha en marxa, entre els quals cal destacar:

- els directors sense fronteres
- les noves sessions del Cor Mundial Jove, amb el nomenament com a representants de l'IFCM, de Theodora Pavlovitch i Aarne Saluveer. També es diu que cal clarificar les competències de cada un dels organismes que formen part del projecte.
- Musica Internacional
- Amèrica Cantat
- Songbridge
- Voices de la Mediterrània
- el proper Simposi a Puerto Madryn a la Patagònia l'agost del 2011.

20è ANIVERSARI DEL WORLD YOUTH CHOIR - COR MUNDIAL JOVE

Coincidint amb l'Assemblea i la inauguració de SWICCO, en va preparar la celebració d'aquest aniversari, convidant totes les persones que han passat aquests vint anys pel cor a participar en els tallers dirigits per alguns dels directors que en alguns dels anys anteriors l'havien dirigit, i a realitzar diversos concerts.

El Cor Mundial Jove està organitzat per la Federació Internacional per la Música Coral (IFMC), per Joventuts Musicals Internacionals (JMI), i per Europa Cantat (EC). Prop de 100 joves cantants, d'entre 17 y 26 anys,

constitueixen un dels cors més originals i més importants que existeixen actualment. Cada any gent

de més països demana participar-hi. Han arribat a estar en el cor persones de 40 nacionalitats.



El cor Mundial Jove canta a Örebro



El cor Mundial Jove a Estocolm



Cada estiu el Cor Mundial Jove (WYC), que es renova per meitat en cada edició, es reuneix en un país diferent i durant dues setmanes fa assaigs intensius. A l'acabar aquests dies d'assaig, el cor fa una gira pel país que els ha acollit i pels dels voltants, presentant concerts a sales importants.

Durant els mesos d'hivern el WYC es reuneix a Namur, Bèlgica, per una sessió de dues o tres setmanes amb diferents directors. L'organització general i la responsabilitat artística és a càrrec d'un comitè internacional format per especialistes en cant coral.

Durant las setmanes d'assaig es preparen dos programes de concert: una obra coral important, de las proporcions d'un oratori, i un programa "a capella" o dos programes diferents "a capella". El WYC contracta els més famosos directors corals per dirigir aquests programes. Des dels seus inicis l'any 1989, el cor ha estat dirigit per Anton Armstrong (USA), Frieder Bernius (Alemanya), Michael Brewer (Gran Bretanya), Denis Menier (Bèlgica), Péter Erdei (Hongria), Eric Ericson (Suècia), Gary Graden (Suècia), María Guinand (Veneçuela), Felipe Izcarai (Veneçuela), Toñu Kaljuste (Estònia), Eri Klas (Estònia), Eduardo Mata (Mèxic), Albert McNeil (USA), Paul Smith (USA), Ole-Kristian Ruud (Noruega), Robert Shaw (USA), Fred Sjöberg (Suècia), Stephan Sköld (Suècia), Robert Sund (Suècia), Ward Swingle (USA), Nobuaki Tanaka (Japó), André Thomas (USA), Jonathan Velasco (Filipines), Michelle Weir (USA), i Steve Zegree (USA). Un dels directors de la propera sessió, que es farà a les Illes Canàries, serà en Josep Vila i Casañas.



CONCURS DE DIRECCIÓ ERIC ERICSON 2009

El 25 d'octubre es va celebrar a Estocolm la final del concurs per a joves directors Eric Ericson. Entre les persones que s'inscriuen en aquest concurs se n'elegeixen 12 que són els que realitzen les eliminatòries prèvies a Uppsala.

Primer se'n seleccionen 6 i després de noves proves queden els tres finalistes que dirigiran en el concert final. El cor participant va ser el prestigiós Cor de la Ràdio Sueca. El guanyador d'aquest any va ser el jove director norueg Kjetil Almenning. En aquest concert final també hi va intervenir el Cor Mundial Jove i per acabar el mateix Eric Ericson va dirigir a tot el públic una cançó. Quina sort poder cantar dirigits pel "mestre de mestres" amb la seva vitalitat, tot i tenir més de 90 anys!



Eric Ericson dirigeix una cançó a tot el públic

PREMI FELIP PEDRELL A LLUÍS VIRGILI

Aquest any, el Premi Felip Pedrell que concedeix l'Associació Musical de Mestres Directores per honorar i reconèixer la tasca duta a terme per músics que encara estan entre nosaltres, ha estat per Lluís Virgili, director de l'Orfeó Lleidatà durant molts anys i impulsor i organitzador dels cursos de direcció coral a Lleida, que han arribat a la 34a edició. Enhorabona!



Lluís Virgili

INVOCACIÓ A SANT JORDI HIMNE

Georg Friedrich Händel, 1685 - 1759
Adapt. 1a estrofa d'Oriol Martorell
2a. i 3a. estrofes, de Francesc Farràs

1. A vos in- plo- rem. Sant Jor- di glo- ri-
2. Que no ens man- qui el seny en sa- ber glo-
3. Del Drac o- pres- sor, vol- gueu- nos des- col-
1. ós, a vos de- ma- nem vos- tra pro- tec- ci-
2. llir a qui de- lluny ve- ur- de- pa- i-
3. rar: de ser po- ble es- ciau, sub- mis a un al- tre se-
1. ó. Que els cauts ens a- le- grin i ens fa- cin mi-
2. vt. Més qui nos- tra- pa- la vol- de- pro- pa-
3. nyor: I_a- bans que ens sos- tre- guin nos- tra- dig- ni-
1. llors i ens fa- cin a- mar- vos, Sant Jor- di glo- ri- ós.
2. gir, i_a- xi_amb qui s'in- te- gra, us a- a- rem ri- fi-
3. tat, o- nos- la- por- ta de de- la- Lh- rem sens ber ff. tat.

INVOCACIÓ A SANT JORDI

La lletra de la primera estrofa d'aquesta partitura de la Invocació a Sant Jordi de Händel, la va adaptar Oriol Martorell. Ara, Francesc Farràs -professor dels Cursets per a organistes d'església que des de fa 17 anys es fan cada any a Montserrat i organista de la Basílica de la Concepció de Barcelona- n'ha confegit una segona i una tercera estrofes. Joan Casals, coordinador del cant coral en aquests cursets ens ho ha fet saber, i ens diu: "Amb els alumnes del curs, vam estrenar-les al Monestir de Sant Benet de Montserrat el passat 28 d'agost. És un text complementari a l'anterior, amb una rabiosa actualitat i sobretot amb un marcat caire universal; és a dir, que no només ens el podem fer nostre des de Catalunya, sinó que moltes altres nacions i pobles s'hi poden sentir ben identificats!"

TROBADA DE CORALS A LA Cerdanya

El diumenge 28 de setembre es va celebrar a l'església romànica de Santa Maria de Talló, a Bellver, la IX Trobada de Corals de la Cerdanya, en el marc de les Jornades Europees del Patrimoni.

Hi assistiren l'alcalde de Bellver de Cerdanya, Xavier Porta, i el president del Consell Comarcal de la Cerdanya, Joan Pous, els quals, a més, havien donat suport explícit a la realització d'aquest acte des de la fase de preparació.

La nova edició de la Trobada va reunir les corals de la comarca: la Coral Flor de Neu, Les Camilleres de Sallagosa, la Capella de Santa Maria de Puigcerdà, la Coral Carol en Musique, la Coral Cerdanya Canta, la Coral Eurídice i com a convidada la Coral Signum de la Seu d'Urgell. Cadascuna hi va interpretar tres peces del seu repertori, i l'acte va acabar amb la reunió de tots els cantaires en la interpretació de dues peces de cant comú.

Cal destacar la presència i el suport d'un públic molt nombrós, que va gaudir del concert.



EUROPA I ELS SEUS CANTS

Concurs que se celebra cada any a Barcelona. En aquesta ocasió se n'ha fet la XI edició, del 26 al 29 de setembre.

L'objectiu del festival, segons el seu president Dr. h.c. Hans Urrigshardt a la salutació del programa "és promoure el poder unificador de la música, que millora el contacte entre cultures, tradicions i persones".

En la categoria de cors mixtos, hi han participat:

- Conjunt vocal de Teheran, de l'Iran que va obtenir la medalla d'or del Concurs
- Cor San Pietro in Formis, d'Itàlia
- Cor Bjorgvin, de Noruega
- Cor Pro Musica T, de Romania

En la categoria de cors femenins:

- Cor Carmina, d'Estònia
- Cor Bodo, de Noruega

- Cor de Cambra Canto-Cantare, de Polònia

En la categoria de grups vocals:

- Klapa Serpentina, de Croàcia
- Quartettverein "Die 12 Räuber" Hünsborn, d'Alemanya
- Cor femení Eufonia, d'Itàlia
- Conjunt femení Tonika, de Rússia

En la categoria de cors joves:

- Cor de noies Laujoutsenet, de Finlàndia



El Conjunt Vocal de Teheran



El Cor femení Eufonia, d'Itàlia

IV CONCURS DE CANT CORAL A MALGRAT DE MAR

S'ha celebrat a primers d'octubre com cada any, organitzat per l'Ajuntament de Malgrat amb la col·laboració de diferents institucions i entitats, entre elles la FCEC, en les categories de veus femenines, masculines i mixtes.

Hi han participat:

- Coro Municipal Ciudad de Mendoza, Argentina, amb trenta-dues veus, dirigit per Ricardo Portillo
- Cor Aglepta, català, amb divuit veus, dirigit per Oriol Castanyer
- Cor Nàïades, català, amb vint veus, dirigit per Buia Reixach
- Cor d'Homes, català, amb trenta veus, dirigit per Buia Reixach

- Associazione Musicale Carmen Campori, Itàlia, amb divuit veus, dirigit per Doretta Giommoni
- Coro Juventudes Musicales Almuñécar, Espanya, amb vint-i-cinc veus, dirigit per Pablo Guerrero
- Cor Jove Contrapunt de Malgrat, català, amb vint veus, dirigit per Xavier Garriga.

Els guanyadors del concurs han estat, ex aequo, el Coro Municipal Ciudad de Mendoza d'Argentina i el cor de veus femenines Nàïades, d'Osona.



Podem prendre model d'aquest uniforme?

I SIMPOSI DE LA FUNDACIÓN MUSICAL DE MÁLAGA: GESTIÓN E INICIATIVAS MUSICALES

La Fundación Musical de Málaga va organitzar els dies 20 i 21 de novembre un simposi per parlar sobre les iniciatives musicals a la ciutat i la seva gestió. Va obrir el Simposi l'alcalde de la ciutat Excm. Sr. Francisco de la Torre, que va mostrar el seu suport a les activitats

musicals de la ciutat i va desitjar que servis per millorar i aprendre d'altres experiències. Seguidament Luís Naranjo, director del Simposi, en va justificar l'organització i va recordar els punts positius i negatius de la ciutat pel que fa a la música.

La ponència inaugural va consistir en un repàs a la història musical de Màlaga (1939-2009) a càrrec del Sr. Manuel del Campo, president de la Reial Acadèmia de Bellas Artes San Telmo de Màlaga.

Montserrat Cadevall, presidenta de la CEC va presentar, ajudant-se d'un power-point, una ponència titulada "El Cant coral a Catalunya: estructuració i recursos", en la qual, a més de situar històricament i en l'actualitat el cant coral, va detallar el funcionament en tots els camps de les corals d'adults i el de la pròpia FCEC. També va fer un repàs a les activitats de la FCEC fent especial èmfasi en la formació, en la recuperació, la nova creació i la difusió del patrimoni coral, tot acompanyat amb exemples de música coral de diferents èpoques. Va deixar palesa la importància de les noves tecnologies de la informació, que ajuden a suplir l'oblit en què ens tenen els mitjans de comunicació, tot destacant la informació de concerts i altres activitats que reben setmanalment els cors i cantaires de la FCEC. Va acabar la seva intervenció fent una fervent defensa del cant coral pel que suposa de treball en comú, de voluntariat, disciplina, integració i preservació i difusió del patrimoni, impuls a la nova creació, interrelació amb altres arts i la presentació de tots tipus de repertori. Persones del públic van mostrar la seva sorpresa per la vitalitat del cant coral a

Catalunya i van demanar com es creen les corals a Catalunya.

Isabel Lozano, responsable dels Programes educatius de Música de l'Ajuntament, i Pedro Vargas, responsable de Programació Cultural del Departament de Joventut, van presentar "Els programes educatius i culturals de Màlaga".



Montserrat Cadevall 'ens explica' a Màlaga

Una altra ponència va ser "Música, educació, societat" presentada pel Sr. Adalberto Martínez professor emèrit de música de la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Màlaga.

El Sr. Josep Francesc Almeria, president de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, va parlar de "Les escoles de música de les societats musicals valencianes: un nou model, i el model associatiu de les societats musicals" i també "El model associatiu de les societats musicals a la Comunitat Valenciana".

Una altra ponència va analitzar diferents iniciatives musicals que hi ha a Màlaga, com són l'escola d'orquestres, la banda juvenil de música i una orquestra. També es va parlar de la labor social, cultural i musical de les confraries de Setmana Santa, a través de les seves bandes de música.

Va ser interessant la taula rodona sobre el paper de les empreses, l'exercici del mecenatge i els patrons de les fundacions.

Per acabar aquest simposi es va fer entrega als ponents de fora de Màlaga de la menció d'honor de la *Fundación*.

COR JOVE DELS PAÏSOS CATALANS

Forum Musicae, Centre per la dinamització i divulgació dels ensenyaments musicals a les Balears, va començar fa cinc anys el projecte de l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans, -OJIPC-. Aquest any, amb motiu de la celebració d'aquest aniversari, Forum Musicae amplia el projecte amb la creació, el 6 de juny passat, del Cor Jove dels Països Catalans -Cor de l'OJIPC-, amb el suport dels representants dels moviments corals de l'Alguer, Andorra, Catalunya, Catalunya Nord, La Franja d'Aragó i les Illes Balears.

La finalitat d'aquest projecte és la recuperació i la projecció del nostre patrimoni, l'edició de noves partitures i l'enregistrament de les obres treballades.

El cor, com l'orquestra, treballa en una sessió anual la segona quinzena d'agost, i hi poden participar joves de 18 a 26 anys.

Així ho anuncia Forum Musicae al seu web:



El Cor Jove dels Països Catalans estarà format per joves d'entre 18 i 26 anys, residents a l'Alguer, Andorra, Catalunya, Catalunya Nord, La Franja d'Aragó, Illes Balears i País Valencià. Té com a objectiu, recuperar i difondre el patrimoni musical de tot l'àmbit cultural català i, amb la llengua com a vincle d'unió, esdevenir una plataforma enriquidora d'encontre i d'intercanvi entre joves de diferents àmbits de la mateixa cultura, al mateix temps que ser-ne un ambaixador cultural.

Dirigit per Esteve Nabona i amb Pau Casan com a pianista, el seu repertori anirà des de la música tradicional d'àmbit català fins a la simfònica coral.

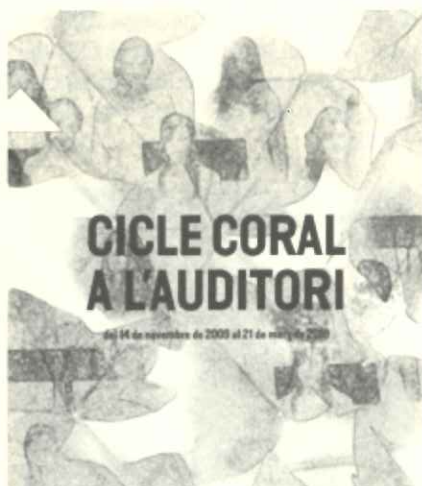
El cor funcionarà per Encontres anuals que es celebraran durant els mesos de juliol o agost. Cada Temporada el cor combinarà la seva estada anual central de treball amb la de l'OJIPC independentment que, de manera ocasional, pugui realitzar concerts a nivell individual.

La selecció dels seus membres es realitzarà cada any, mitjançant proves d'accés, durant els mesos de març-abril arreu de tots els territoris. La permanència en el cor serà de dos anys.

Els seus components rebran una formació destinada a aconseguir un nivell de qualitat que permeti dur una activitat concertística de prestigi.

CICLE L'AUDITORI CORAL, 2009-2010

Amb el carnet de cantaire podeu obtenir un descompte del 50 % en la compra de l'abonament a aquest cicle. El preu general és de 40 €; per als cantaires de la FCEC: 20 €.



La consolidació del cicle L'Auditori Coral, amb un notable èxit de públic, és una mostra de la vitalitat cultural de la

nostra societat, que dia rere dia va aconseguint noves fites pel que fa a la participació col·lectiva en l'activitat musical.

Durant aquests primers anys, la presència de cors d'arreu del país ha permès constatar un panorama prou satisfactori en un àmbit musical en què Catalunya ha estat sempre un dels referents europeus. La diversitat de les propostes artístiques, la projecció musical de moltes de les agrupacions convocades i el nivell dels concerts que hi hem pogut escoltar ens situen en un moment molt positiu del cant coral a casa nostra.

S'ha presentat el quart cicle, amb el repte de mantenir els objectius que l'han guiat durant les temporades precedents. Hi ha, com a cada convocatòria, la presència d'un cor de veus blanques, en aquest cas el Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers, que darrerament s'ha guanyat un lloc

important entre les agrupacions del seu gènere. La música iberoamericana, un àmbit de composició emergent en el panorama coral internacional, tindrà en el jove MC Cor una de les propostes d'interès. *Els Valsos amorosos* de Brahms, interpretats pel Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, són una mostra del repertori coral més important del segle XIX centreeuropeu (16 de gener). La música religiosa francesa de Duruflé i Fauré, interpretada per la Camerata de Sant Cugat, ens durà un dels exponents més brillants del repertori religiós modern (20 de febrer). El cicle es tanca amb una visió global de la música coral catalana a càrrec de la Polifònica de Puig-reig (27 de març).

Es tracta, doncs, d'un cicle divers en estils i èpoques servit per cors d'arreu de Catalunya que tindrem l'oportunitat d'escoltar dins "L'Auditori Coral".

28 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÒS

28 Festival Internacional de Música de Cantonigròs

Del 15 al 18 de juliol 2010
Cantonigròs - Catalunya

Competició i exhibició de música coral mixta, veus iguals femenines, cors infantils, cors de música popular i danses populars.

Cada grup s'inscriu en la categoria on vol participar i pot participar part en algun dels concerts que se celebren cada dia.

Més informació a la Secretaria del Festival:
carrer de València 435, 1r 1a de Barcelona.

Tel 932326444.

E-mail: fimc@fimc.es

www.fimc.es



PREMI INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ IRENEU SEGARRA

El compositor israelià Yair Klartag, de 24 anys, ha guanyat el I Concurs Internacional de Composició Ireneu Segarra 2008-2009, convocat per l'Escolania de Montserrat, en col·laboració amb la Fundació Abadia de Montserrat 2025, i amb el suport

de l'Obra Social Caixa Catalunya. L'obra guardonada, pensada per ser interpretada per un cor de veus blanques i acompanyament d'orgue, porta per títol *Salve Regina*, i ha estat triada d'un total de 112 presentades, corresponents a compositors de 33

països diferents. La dotació és de 15.000 € i l'escolania en farà la primera audició pública, en presència de l'autor, el dia del lliurament de premis, que serà a finals d'aquest curs 2009-2010, a la Basílica de Santa Maria de Montserrat.

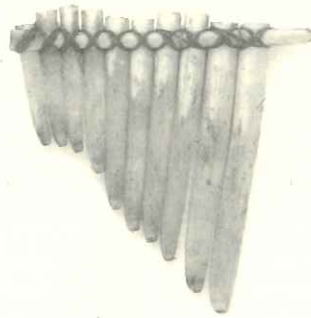
LES CANÇONS DEL CANÇONER POPULAR, 2

La comunicació¹

Hi ha una cosa més funcional que un toc de campanes? O que el crit d'un marxant ambulants? O que un anunci radiofònic o televisiu? O que un so (veu, xiulet...) adreçat al comportament animal? En el primer d'aquesta sèrie d'articles varem establir una classificació del cançoner popular a partir del criteri de **funcionalitat** (de major a menor) entre els diferents sistemes d'ordenació d'una matèria tan complexa com són les cançons i les músiques provinents de la tradició oral. La funcionalitat ens permet contextualitzar una cançó o una informació cantada. Millor dit, la creació de cançons obeeix a una necessitat expressiva, tant literària com melòdica i rítmica, que acompanya les circumstàncies individuals i col·lectives de la vida humana. Per una altra banda vivim en un món sonor on hi ha sorolls però també sons codificats fruit de l'entorn físic (la naturalesa) i de l'activitat humana.

En l'àmbit de la **comunicació**, d'entrada encara no es pot parlar de música, en el sentit de llenguatge codificat com a tal, sinó més aviat d'impactes acústics els quals contenen de manera embrionària els elements d'una cançó o d'una melodia. Així, doncs, d'entrada i com a nivell més elemental, tindrem en compte les **senyalitzacions sonores** tals com el llenguatge de les campanes i de les matraques, o tots aquells sons produïts per instruments idiòfons² que ens avisen d'una activitat determinada: siringues³ i làmines d'esmolet, picaportes, timbres, reclams de cacera, etc.

D'aquest grup (senyalitzacions sonores), els **tocs de campanes i matraques** de campanar són els més codificats i diversificats quant a la comunicació. Cal diferenciar primer entre la ressonància de la campana i el so sec de la matraca de fusta. Fins i tot això és simbòlic. En tot cas la

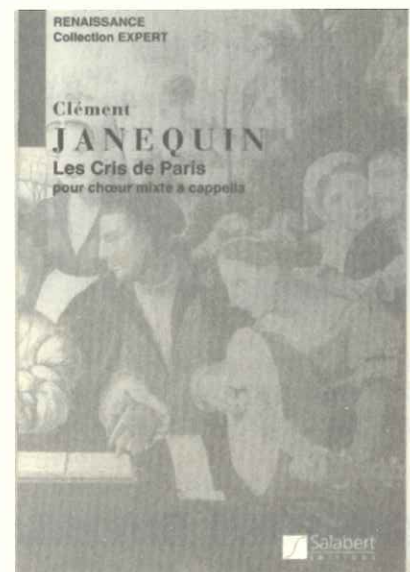


ressonància està assimilada a la transcendència, i la matraca, la qual només es feia servir en el pic de la setmana santa, el divendres, especialment, expressa l'absència de transcendència, simbolitzant d'aquesta manera la mort de Jesús, el trencament de la relació entre el cel i la terra. El toc de festa, el del temps, els de difunts, el de foc, els de les hores del dia..., tocs comuns però també diferenciats segons cada campanar, han ofert al llarg del temps una informació valuosa al servei de la col·lectivitat.

L'ofici de campaner, pagat per la pròpia comunitat, era tota una institució i un pou de ciència i de tècnica que s'aprenia per transmissió oral. Des del punt de vista de la composició musical les campanes hi tenen el seu lloc, tant des de l'aspecte instrumental (les campanes formen part de la orquestra com instrument dins de l'entorn de la percussió), com des del vocal en el sentit que la imitació del seu so, especialment les campanes de Nadal, formarà part del repertori coral. Vegeu exemples al final de l'article.

Altrament, a més de les campanes, hi ha un grup de documents que fan referència als reclams adreçats als animals, que tant poden ser fets amb la pròpia veu i els llavis, per exemple crits i xiulets per a fer abeurar les ovelles o per a donar de menjar l'aviram o reunir un ramat. Com també per un estri sonor, per exemple les esquelles de mides i sons diferents. Tot aquest conjunt de documents són els que anomenem

"fonocomportaments". Per una altra banda també la imitació del so dels animals ha format part de la composició musical i de la creació literària, pensem en obres com *Le chant des oiseaux* de Clément Janequin⁴ o bé *Cu cú* de Juan del Encina⁵ (ambdues del segle XVI) o la popular *Cucut i la guimbarda*. Des del punt de mira del folklore literari cal citar *Què diuen els ocells?* de Mn. Cinto Verdguer.



Un altre grup important dins la **comunicació** on la funcionalitat o l'ús ocupa un paper cabdal són **els crits de carrer i els reclams**. El comerç més antic ha estat l'ambulant. Qui ha necessitat vendre o treballar ha cercat comprador o qui li donés feina. Així mateix, el mitjà de comunicació més antic i ràpid fins fa poc en els pobles ha estat el ban a viva veu per tal de fer saber a la comunitat les disposicions oficials o l'hora i el temps atmosfèric durant la nit. El marxant, l'agutzil, *el sereno*, els menestrals ambulants, els captaires, per exemple, havien de cridar l'atenció del qui passava pel costat o s'estava a casa, i calia un anunci que s'obtenia (i, segons com, encara s'obté) cridant l'article que es venia, o la feina que feia, o tocant una corneta, o

¹ En el primer article publicat al darer *A quatre veus*, classificàvem el cançoner popular a partir de cinc capítols: la comunicació, el treball, els rituals (de la vida i del curs de l'any), les institucions i el lleure. Aquesta és la classificació que es fa servir a la Fonteca de Música Tradicional Catalana del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

² Segons la classificació organològica de Hornbostel-Curt Sachs, els instruments idiòfons són aquells el so dels quals depèn d'ells mateixos. Els altres instruments es classifiquen com: membranòfons, cordafons i aeròfons.

³ Instrument aeròfon semblant a la flauta de Pan, que consisteix amb 8 petits tubs units de manera horitzontal cada un dels quals emet un nota diferent. Amb aquest instrument, l'esmolet, fent-lo sonar diverses vegades de dalt a baix i viceversa, s'anuncia pels carrers.

⁴ Vegeu Edicions MF, BC-1063.

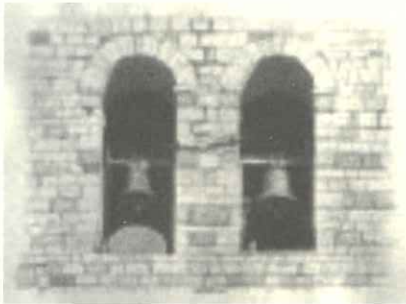
⁵ Ibidem, BC-1023.

demanant almoïna amb sons materials característics d'una gran diversitat i cantant alguna mena d'oració o súplica. Considerat des del punt de vista musical, el crit del baladre o el ban de l'agutzil tenen la seva importància, ja que constitueixen un rudiment de cançó, una tonada en estat embrionari molt interessant per a trobar els elements de formació de la melodia espontània. El crit, quan arriba a ser melòdic, se'l pot considerar com el primer graó, sens dubte el més elemental, de l'art de la música popular⁶.

El contingut musical d'aquest tipus de repertori, però, se situa entre els dominis de la lingüística i de la paramúsica. Més evolucionada musicalment ha estat la forma de reclam emprada pels cecs i els captaires. Tradicionalment aquest grup social cantava i venia romanços com a base del seu manteniment. En el cas dels captaires, de vida itinerant a través dels masos i pobles d'una zona determinada i amb cert reconeixement per part dels seus habitants, havien fet ús d'un repertori propi per a demanar caritat.

Actualment, però, els crits dels marxants anunciant la seva mercaderia s'ha substituït per la publicitat radiofònica i televisiva. Petites composicions melòdiques acompanyen o anuncien els productes de les marques més diverses. Són músiques, la majoria cançons, amb un llenguatge literari i melòdic directe. Es tracta de que es gravin a la memòria de l'oient i, juntament amb les imatges corresponents, exerceixen la funció de moure la voluntat a comprar un producte o un altre. Una observació detinguda i analítica d'aquests spots publicitaris ens fa veure l'evolució d'una societat en l'àmbit dels valors socials, morals i estètics. Des del punt de vista de la música coral també hi ha músiques d'anuncis (per exemple, el clàssic "La cançó del Cola-cao" composta per Joaquim Zamacois) que s'han

harmonitzat per a ser cantats a veus mixtes, i cançons tradicionals que, amb la lletra canviada, han servit als interessos comercials de la publicitat.



No voldria acabar aquest article sense fer referència a una mostra de composicions corals vinculades a aquest capítol de la **comunicació**. Subratllo que es tracta de mostra i no d'informació exhaustiva sobre la temàtica.

Quant al so de les campanes tenim, per exemple: *Ding, dang, dong* (popular ucraïana harmonitzada per S. Yaroff)⁷; *L'Ave Maria* (tradicional mallorquina harmonitzada per Manuel Oltra)⁸; *Campana sobre campana* (harmonitzada per L. Farreny)⁹; *Les dotze van tocant* (harmonitzada per Antoni Pérez Moya¹⁰, o també per Oriol Martorell)¹¹, *Jingle bells* de W. Martin¹² o *La campana del pueblo* (tradicional castellana, harm. per M. Oltra)¹³. Quant a l'espai físic reservat a les campanes, el campanar, també ha estat motiu de composició musical i literària com la sardana *El campanar de Lleida*, text de Magí Morera i Galícia i música de Manuel Oltra¹⁴.

Referent als crits de carrer, cal recordar que dins les edicions de la FCEC hi ha l'obra *Cant nocturn* de Joaquim Homs¹⁵ on imita el crit del sereno. I, des del punt de vista de la música antiga, hem de dir que els crits de carrer varen inspirar molts compositors. Per exemple, els crits en els mercats de París del principi del segle XVI varen ser

immortalitzats per Clément Janequin (vers 1485-1558) en una cançó *Voulez ouyr les cris de Paris?* (la qual se la coneix en general amb el nom de *Les cris de Paris*). També un grup de compositors anglesos del principi del segle XVII com William Cobbold, Richard Dering, Michael Est, Orlando Gibbons, Thomas Weelkes entre altres, composaren obres a partir dels crits dels venedors ambulants del carrer. Aquestes obres han estat aplegades en un àlbum discogràfic amb el títol *The Cries of London*. I, per una altra banda, tampoc podem deixar de citar l'obra *Crits de carrer* del compositor català Ferran Sor (1778-1839).

Tocs de campanes, crits de carrer, de sereno, de venedors ambulants, de mercat, sons adreçats als animals o provinents d'ells..., tot plegat conforma una altre categoria dins de l'etnomusicologia: **els paisatges sonors**. En aquest sentit només voldria citar una edició discogràfica feta a València que porta per títol: *Paisatges sonors de la ciutat de València*¹⁶. Aquest treball ens convida a posar atenció a un paisatge sonor que recrea la vida del centre de la ciutat, per suposat en un context no actual, des de que surt el sol fins que es pon -incloent-hi la nit- a partir de tocs de campanes de diferents campanars, crits de venedors ambulants i d'oficis, el tràfec dels carros, el so de l'aigua, dels ocells, dels grills, de les veus dels passavolants, etc. Entenem per "paisatge sonor" aquell entorn o context sonor que acompanya una informació determinada com pot ser una dansa que sempre es fa en una festa i en un lloc determinats, un toc instrumental que acompanya un entremès o el moment de carregar-se un castell, etc. El "paisatge sonor" acaba de completar la informació que ens aporta un element concret de naturalesa musical. No es tracta d'imatges, sinó purament de sons.

Ramon Vilar i Herms

⁶ *Música de tradició oral a Catalunya*, llibret que acompanya el doble CD del volum I, de la sèrie I de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana. Autors: J. Crivillé i R. Vilar. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1991.

⁷ Vegeu Edicions MF, BC-1102.

⁸ *Ibidem*, BC-1202.

⁹ *Ibidem*, BC-1151.

¹⁰ *Antoni Pérez Moya, Antologia coral*, Barcelona:Clivis Publicacions, pàg.74.

¹¹ Edicions MF, BC-1246.

¹² *Ibidem*, BC-1154.

¹³ *Ibidem*, BC-1248.

¹⁴ Edicions de la FCEC, núm.40

¹⁵ *Ibidem*, núm.127.

¹⁶ *Paisatges sonors de la ciutat de València*, Generalitat Valenciana, Conselleria de cultura, educació i ciència, Madrid: Tecnosaga, 1991.

L'ARXIU MUSICAL DE LA CATEDRAL DE TERRASSA

Preludi

La revista *A Quatre Veus* m'ha demanat que "expliqués" l'arxiu musical de la catedral de Terrassa.

Quan dic "expliqués", penso que no tan sols serà convenient de fer-ne conèixer el contingut global, sinó també i -sobretot en relació amb altres arxius similars- de comentar el seu estat, el procés que hem seguit per fer-ne la catalogació i els projectes que se'n poden derivar, especialment pels fruits que poden aportar al cant coral de casa nostra i a la recerca musicològica.

El patrimoni de música sacra que ens han llegat els nostres avantpassats és copios, variat i ric des del punt de vista musical. Sovint, les nostres corals sigui per iniciativa pròpia, sigui per indicacions litúrgiques, per "exigències del guió" o per la seva funcionalitat programen música religiosa i sovint, també, parteixen de música forana, una opció ben lícita -només faltaria!-, però de vegades motivada pel desconeixement d'altres materials més pròxims i ben interessants.

La idea, doncs, és que entre tots plegats anem fent camí en el sentit d'anar descobrint i programant els nostres músics, al costat dels d'altres contrades, que també han pouat en textos religiosos, majoritàriament en llatí -la nostra llengua mare, no ho oblidem!-, fet que ens els fa més fàcils de pronunciar i de comprendre que els que estan en llengües menys pròximes a nosaltres. Per tot això cal una bona coordinació del procés de descobrir, catalogar, editar i enregistrar el contingut dels nostres arxius, a fi de posar-los a l'abast del món musical.

I. Breu història del temple

L'església del Sant Esperit -esdevinguda parròquia, col·legiata, basílica menor i

darrerament catedral- data de l'any 1593 i és hereva de les esglésies visigòtico-romàniques, que al seu torn són les hereves de l'antic bisbat d'Ègara (segles V al VIII).

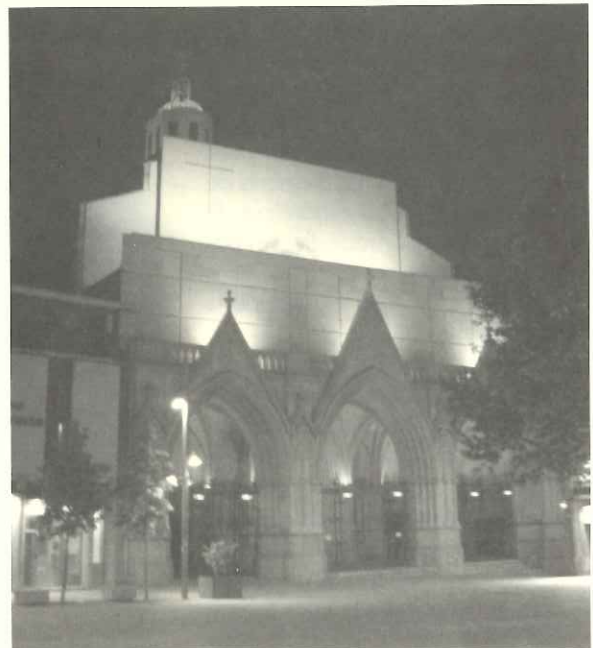
Des de ben aviat ja es té constància de tot l'equipament musical amb què, al llarg d'aquests quatre segles, ha comptat: orgues, organistes i mestres de capella, escolania, Schola Cantorum i orquestra de nois...

Els orgues

1. Orgue Francesc-Lluís Bordons¹. Se n'inicia la construcció l'any 1630 i s'acaba el 1649. Era de tribuna i estava situat al lateral esquerre del creuer de la nau central. Constava de tres teclats manuals (inclosa la cadireta). Costà 1.646 lliures.

2. Orgue Gaietà Vilardebó i Ginesta. Fou inaugurat el 20 d'agost del 1882. Estava situat a l'angle dret del cor superior i constava de 42 registres, repartits en dos teclats manuals i un teclat pedaler. Costà unes 20.000 pessetes. Fou cremat el juliol del 1936 junt amb el retaule barroc de l'altar major.

3. Orgue Antonio Alberdi². Adquirit l'any 1940, fou situat al centre del cor superior l'organista de cara a l'altar major i el cos de l'orgue a l'esquena de l'organista. Consta de deu registres repartits en dos teclats manuals i un teclat pedaler i és de transmissió pneumàtica. Costà 45.000 pessetes, que foren sufragades per la Junta d'Obra que presidia el Dr. Ramon Sanahuja, prevere.



Els organistes i/o mestres de capella

Des de l'any 1656 hi ha constància de tots els organistes professionals que n'han estat titulars fins a l'actualitat. En total són 26, dels quals la meitat formats a l'Escolania de Montserrat.

II. L'arxiu de manuscrits musicals³

En ocasió de la festivitat de santa Cecília de l'any 2007 va tenir lloc la presentació del volum intitulat *Fons musical de la Catedral-Basílica del Sant Esperit de Terrassa*⁴, obra del Dr. Josep M. Gregori, catedràtic de musicologia de la UAB i expert en patrimoni musical, especialment de Catalunya. Aquest catàleg és el primer d'una sèrie que es va publicant dins la col·lecció que porta per nom genèric "Inventaris dels fons musicals de Catalunya", sèrie que impulsa i patrocina la Subdirecció General d'Arxius del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

L'obra, de més de sis-centes pàgines, conté tots els ítems propis d'una obra

1 Francesc-Lluís Bordons i Gatuelles (ca. 1610-1650). Construï l'orgue del Carme de Camprodon (1632) i reformà l'orgue de Montserrat. Ens consta que el seu besavi *Perris Bordons, mort el 4 d'octubre de 1572*. l'any 1540 va construir un orgue petit a la parròquia de Sant Pere d'Ègara.
 2 Antonio Alberdi Aguirrezabal (1893-1986). Aquest orgue fou adquirit com a solució d'emergència degut a la crema de l'anterior. El contracte preveu una garantia de 20 anys.
 3 Aquest Arxiu, degut a guerres, devastacions, robatoris, i a un seguit d'"inclemències" de tots els temps, malauradament no conté cap tipus de material provinent de les antigues esglésies de Sant Pere ni del mateix bisbat d'Ègara.
 4 Col·lecció: Inventari dels fons musicals de Catalunya/Volum I
 Títol: Fons de la Catedral-Basílica del Sant Esperit de Terrassa
 Autor: Josep Maria Gregori i Cifré
 Editor: Direcció General del Patrimoni Cultural/Subdirecció General d'Arxius
 Referència: ISBN 978 84 393 7433 6 - Barcelona, 2007

científica feta amb rigor i serietat i, alhora, és de consulta fàcil gràcies a la seva estructura general. S'inicia amb un prefaci signat pel Dr. Francesc Bonastre, catedràtic de musicologia de la UAB i director de l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas, que situa sintèticament l'inici, el procés i l'estat actual de la recerca musicològica a casa nostra, i es clou amb tres índexs completíssims (d'autors, genèric i literari).

Per a completar aquesta descripció global del contingut del catàleg del nostre arxiu de manuscrits musicals, convé saber-ne algunes dades que ens ajudaran a conèixer més a fons el seu contingut:

- L'arxiu conserva prop d'un miler de manuscrits que contenen més de sis-centes obres d'autor documentat, més unes tres-centes obres d'autor anònim.
- També s'hi conserven fins a setze llibres corals o de cor de gran format, així com una desena d'obres impreses.
- Pel que fa a l'índex genèric, cal dir que entre les formes i els gèneres i els títols d'obra, se n'hi registren un centenar llarg.
- I pel que fa a l'índex literari, els Parenostres se n'emporten la palma, amb setanta-cinc (cinquanta-set en català i divuit en castellà), seguits dels Kyrie, amb una setantena; segueixen les Salve Regina, amb una trentena i els Requiem aeternam, amb una vintena.

III. L'arxiu de música impresa

Aquest arxiu -endregat i catalogat en hores lliures pels senyors Manuel Besser, Jordi Gorina, Jacint Cadevall i Pere Sanahuja- conté partitures provinents de quatre fons diferents.

- Fons de la Capella de Música de Sant Pere, que deu aquest nom al fet que va ser creat en aquella parròquia l'any 1917 (promoguda pel mestre Joan Llongueres, que l'any 1905 havia estat nomenat mestre de capella de la parròquia), i que després de la guerra civil va baixar al Sant Esperit, mantenint però el mateix nom.
- Fons del Cor de les Filles de Maria.
- Fons del Cor de l'Arxiconfraria Teresiana, que va ser creat l'any

1884 i que tot just acaba de commemorar festivament els cent vint-i-cinc anys d'existència.

- Fons d'altres procedències: antics organistes i mestres de capella, antics priors i rectors, donacions de particulars, etc.

Algunes dades ens podran ajudar a comprendre l'abast del contingut d'aquest apartat del nostre arxiu:

- Hi figuren, ordenats alfabèticament, més de mil dos-cents autors.
- Els gèneres inclouen misses, motets, antífones, himnes i càntics, salms i ofici diví, cants populars, música profana (en català i en altres idiomes) i música per a orgue, harmòni, piano i altres instruments.

IV. L'arxiu de música gregoriana

A la catedral és on té la seu la Schola Cantorum de Terrassa -fundada l'any 1905 arran de la proclamació del *Motu Proprio* del papa Pius X de l'any 1903-, que és un dels grups de cant gregorià més antics de tot l'Estat espanyol. El seu arxiu -actualment distribuït en dos espais: l'un a les dependències adjuntes a la sagristia de la catedral i l'altre als locals del Centre Social Catòlic (actualment Centre Cultural "El Social"), al carrer de la Font Vella- conté una bona colla de Liber Usualis, Graduale Romanum, Liber Officii, Kyriale, Vesperae, Cantoral del Congrés Eucarístic (Barcelona, 1952), Officium Majoris Hebdomadae et octavae Paschae, Ritual de consagració de l'església, Llibre de Setmana Santa (reformada, 1956), Propis (en gregorià) de la Missa de Festa Major de Terrassa (comú de màrtirs / Missal Romà), Recull gregorià a càrrec del P. Miquel Altisent de cants in honorem SS. Sacramenti, així com manuals amb acompanyaments de cants gregorians, bàsicament a càrrec d'Henri Potiron i de Julius Bas, tots dos editats per Desclée et Cie. a París durant el primer terç del segle XX.

Postludi

Com a resum, m'agradaria deixar constància d'algunes reflexions personals al voltant del patrimoni cultural i, -en aquest cas, especialment del musical- de casa nostra.

- Penso en la importància de saber tot el que tenim, on ho tenim i en quin estat de conservació està.

- Tenint en compte que som un país petit, però encara amb un potencial important pel que fa al nostre patrimoni, també penso que ens cal convèncer-nos de la imperiosa necessitat de saber-nos coordinar, de saber sumar i de valer-nos de tots els mitjans existents per a fer una bona feina.

- Institucions com la càtedra de musicologia, ja esmentada, de la UAB, la Comissió Interdiocesana de Litúrgia -secció de música- de la Conferència Episcopal Tarraconense, el grup musical Exaudi Nos o la mateixa Federació Catalana d'Entitats Corals i d'altres, poden liderar i poden assessorar projectes diversos encaminats a anar endregant tot aquest ric i variat patrimoni musical, en el sentit més ampli del mot: relació d'arxius musicals, relació d'instruments musicals, relació de cors i capelles de música, relació de grups de cant gregorià (que gràcies a la mateixa FCEC ja existeix i funciona amb molt d'encert)...

- Per tot això, voldria animar les institucions eclesiàstiques i civils: les que ja hi estiguin treballant, si us plau, que no cessin en llur activitat, i les que encara no s'hi han posat, que s'esforcin a començar aquesta tasca de recerca perquè -com tot procés històric- és absolutament necessari que les futures generacions sàpiguen d'on venim a fi de poder determinar amb coneixement de causa cap a on voldran anar, tant més en uns moments en què la nostra societat viu immersa en una nova onada multicultural que ha de poder trobar un poble, una nació ordenada i endregada i joiosa de mostrar i oferir als nouvinguts tot el seu ric patrimoni cultural.

Joan Casals i Clotet

Professor emèrit de la Universitat Autònoma de Barcelona

Organista titular i responsable musical de la catedral de Terrassa



A PROPÒSIT DEL I FESTIVAL DE CORALS DE GENT GRAN



I FESTIVAL DE CORALS DE GENT GRAN DE CATALUNYA



Un fet sociològic

Només d'observar la nombrosa resposta que ha obtingut la convocatòria del I Festival de Corals de Gent Gran, ja fa pensar que darrere d'aquesta mostra es cou una realitat que ens porta a la reflexió: una de les opcions de lleure, també per a l'anomenada gent gran, es troba en el cant coral. Aquest Festival tingué lloc durant els dies 8 i 9 de maig del 2009 (divendres i dissabte, respectivament), i hi participaren 31 corals provinents de diferents barris de Barcelona, Cerdanyola del Vallès, Tarragona, Gavà, l'Hospitalet de Llobregat, Sant Andreu de la Barca, Montcada i Reixac, les Franqueses del Vallès, Cambrils, Castelldefels, Sant Feliu de Llobregat, Salou, Terrassa, el Morell, Badalona, Barberà del Vallès, Sant Boi de Llobregat, Molins de Rei, la Floresta, Mataró, la Garriga, etc.

Al llarg de les onze edicions de la Fira Gran que se celebra a l'espai de la Farga de l'Hospitalet de Llobregat sempre hi ha hagut la presència, en forma d'actuacions, de cors de casals d'avis o, dient-ho d'una altra manera, de la "tercera edat". Al seu costat es mostraven altres opcions o ofertes de lleure que tenen a veure amb la música i amb el moviment corporal: els grups de *country*, amb el seu uniforme unisex format per texans, botes, camisa blanca, mocador de color vermell lligat al coll i barret de *cowboy*, evolucionant rítmicament amunt i avall, a dreta i esquerra. Per altra banda, la pràctica del ball de sevillanes (amb el vestuari característic), durant el qual, en un fenomen de mixtura cultural o fusió, de cop els balladors i balladores s'agafaven de les mans i feien una passada de passos curts de sardana... Més enllà, un grup que feia gimnàstica rítmica... Tot això, acompanyat de música enllaunada, evidentment.

La vida cada vegada és més llarga, les condicions físiques es mantenen més bé i més anys i és un imperatiu ocupar el temps de les persones amb els lleures més sofisticats. Tot plegat no deixa de ser una font d'ingressos i una indústria a l'alça. Botigues especialitzades, fires sobre el sector, empreses de serveis, de viatges, etc., testimonien el canvi que s'ha produït en les nostres societats del benestar.

Què aporta el cant coral perquè sigui considerat una alternativa d'entreteniment per a la gent gran? Es comprèn que qui ha cantat tota la vida vulgui continuar practicant aquesta especialitat musical, però a qui no ho ha fet mai, què li pot aportar? El cant coral comporta una disciplina doble: per una banda hi ha el fet d'expressar-se amb la veu cantada, i, d'una altra, que això es fa en grup. De tota manera, és difícil que una persona que no ha cantat mai pugui aprendre'n ràpidament a una edat avançada, si no és que disposa d'unes condicions excepcionals. S'ha de superar l'escull ideològic que dona per fet que tothom que vulgui pot cantar en una coral encara que no tingui condicions. I més encara quan aquesta es crea en un casal de gent gran, on el principi d'obertura i de facilitar les activitats a tothom forma part de la seva raó de ser.

La professionalització dels directors

Ha estat habitual que el director de cor dirigís més d'una coral simultàniament i al llarg de la seva vida -de vegades alternant-ne una d'alt nivell amb altres de més amateurs i de diversa funcionalitat. Tanmateix, en la situació actual, caracteritzada per la proliferació de grups corals, i pensant concretament en les anomenades de "gent gran", es podria afirmar que se'ls ha girat feina, als

directors. No és un cas aïllat trobar directors o directores que arriben a dirigir fins a dotze o tretze corals. Els horaris diürns dels casals dedicats a la tercera edat permeten que una sola persona pugui assumir la itinerància per diversos centres, a més de dirigir altres cors en horari nocturn (pocs), o corals infantils vinculades a escoles convencionals o específiques de música.

El fet és que existeix el director que viu professionalment d'aquesta activitat en exclusiva, sense fer-ne cap més de musical o de cap altra especialitat. O, dit altrament, directors que tenen la principal font d'ingressos en la direcció de moltes corals. Per una banda, és bo que, finalment, la feina del director es vegi recompensada econòmicament i que hagi passat a la història el mer voluntariat en una feina que, si es fa com cal, demana una gran preparació musical i humanística; però, per una altra banda, se'n ressent la relació entre director i cantaires quan la tasca del director és relegada a un simple afer tècnic o a un *modus vivendi*. No vull jutjar el fet, sinó simplement constatar-lo com a fenomen actual i sense negar-ne la validesa. Sóc respectuós i comprenc, en certa manera, aquesta opció.

Per altra banda, un director que dirigeix diverses formacions corals sempre té l'opció d'ajuntar diferents grups segons l'ocasió, ja que, si més no, els cantaires obeeixen el mateix gest i practiquen el mateix estil de cantar. Per part de les entitats, però, també convindria que aquesta professionalització dels directors es correspongués amb contractes legals, a fi que poguessin beneficiar-se dels avantatges de la seguretat social i de les prerrogatives fiscals que els corresponguin.

Tornant al I Festival de Corals de Gent Gran, s'ha de constatar que, com sempre, el director fa la coral, i que aquesta sona d'acord amb el nivell musical, la sensibilitat i el talent de qui n'és el capdavanter. Ell és el responsable de l'elecció del repertori, de manera que sigui adequat al nivell de la coral. Si aquest principi és vàlid per a tot grup coral, encara ho és més quan es tracta

de corals de gent gran. És difícil, però, donar una recepta vàlida per a tothom.

La veu

Una de les primeres coses que cal valorar d'una coral és la qualitat vocal del conjunt. La cura i l'equilibri de la veu, tant si es canta polifonia com a la unisonància, exigeixen un treball constant per part del director. Un cor de gent gran també s'ha d'avaluar per l'impacte acústic, i aquest és el repte més gran que tenen els directors d'aquestes agrupacions corals. A mesura que una persona es fa gran, les seves possibilitats vocals minven. Si això ho veiem en els i les grans cantants que mantenen el treball de la veu d'una manera permanent, com no s'ha d'esdevenir semblantment (però pitjor) en els altres mortals que no tenen (o no han tingut) com a objectiu professional el treball de la veu?

Normalment, podem observar que el deteriorament de la veu es produeix abans en les dones que en els homes. La veu tremolosa i poc tonificada condueix molt sovint la dona a cantar a l'octava baixa per comoditat. Cal evitar aquesta pràctica, i per això és important tenir cura de la tessitura de la partitura o fer-la cantar a una altura que sigui còmoda. Precisament a causa de les mancances que comporta l'edat, en certes corals de gent gran hi ha la tendència a cantar, més que fort, pràcticament cridant, per tal de demostrar que "encara estem en forma". Res més equivocat que aquesta rutina, ja que el resultat sonor esdevé mediocre i de mal gust i, finalment, gens respectuós amb els mateixos cantaires.

Una primera norma que convé tenir en compte és cantar sense cridar. Només partint de la dinàmica de *piano* es pot matisar vers el *mezzo forte* o el *forte*. És de molt mal gust cantar cridant, i encara més quan les veus estan disteses i sense potència a causa dels anys acumulats. Més que cantar, s'ha de dir un text. Feina dura, la del director, que haurà de tenir molt clar què vol aconseguir per tal de trobar els mitjans tècnics necessaris per a arribar-hi. Per una altra banda, l'agilitat mental que la disciplina musical reclama (ritme precís, atenció i retenció melòdica, disposició a interpretar, memòria vocal...) té tendència, en general, a fer-se més lenta, la qual cosa

no vol dir més mandrosa. El director haurà d'estimular al màxim aquestes facultats, simplement perquè el respecte a la música així ho demana i per a major goig del cantaire. Només la música ben feta satisfà, finalment i malgrat l'esforç, l'esperit humà.

El repertori

Fer una valoració del repertori que s'ha cantat en un festival, en un cicle de concerts o en un concurs, sempre és una empresa complexa, ja que es parteix del punt de vista personal o de la valoració subjectiva de qui en fa l'anàlisi. En un esforç de trobar una certa objectivitat, primer faré una descripció de les peces musicals interpretades i en segon lloc tindrè en compte la dificultat d'aquestes, basant-me, d'entrada, en el nombre de veus per a què van ser escrites o en la modalitat de veus amb què efectivament van ser interpretades en el festival. Aquí cal tenir en compte les versions, harmonitzacions o arranjaments adaptats pel que fa al cas d'una peça que, per exemple, originàriament va ser composta per a quatre veus mixtes i que finalment es va cantar a dues.

a) Quant a la tipologia de les cançons interpretades, cal dir primerament que el capítol més important correspon a les **cançons populars** harmonitzades. N'hi va haver 23, de les quals vuit eren catalanes (incloent-hi la cançó popularitzada "L'emigrant", de Mn. Cinto Verdaguier i Amadeu Vives, ja que es va cantar a l'uníson). Les 15 restants procedien dels següents països: Israel, Mèxic, Sud-amèrica (*sic*), Andalusia, Alemanya (dues cançons), Àfrica (*sic*), Veneçuela, Itàlia (tres cançons, però "Signore delle cime" es va cantar dues vegades), Polònia, França, Rússia i Euskadi.

A continuació, les **havaneres**, deu en total, foren les peces més interpretades, seguides de cinc **sardanes**. Ja amb un nombre molt menor, no hi mancaren cançons anomenades de **cantautor**: "Boig per tu" (dues vegades), "L'estaca" (una) i "Escolta-ho en el vent" (una); les melodies provinents de **sarsueles**: "Evocació del Pirineu", de *Cançó d'amor i de guerra* (dues vegades), i "Las espigadoras", de *La rosa del azafrán* (una). Tampoc no hi podia faltar el cor dels jueus "Va, pensiero" de **l'òpera**

Nabucco, de G. Verdi (dues vegades, una en versió catalana i l'altra en castellà). Per una altra banda, s'interpretaren tres peces de **música històrica**: "Ay triste que vengo", de J. del Encina, i "Cançó de beure", de Gabriel Bataille (Renaixement), i l'"Ave Maria" de Franz Schubert (romanticisme), cantada a quatre veus mixtes. També es van cantar dos **himnes**, un de signe patriòtic: "El cant del poble", i un altre de corporatiu: "Himne de la Coral Brugués de Gavà".

Finalment, tot un altre seguit de cançons, en nombre de nou, d'autories diverses, com cànon, peces humorístiques, de caire infantil, algun cuplet, cançons de caramelles, ballables, etc.

Del repertori interpretat, algunes peces van ser repetides per diferents corals, la qual cosa és un indicatiu de més o menys popularitat dins aquest àmbit coral. Així, "Muntanyes regalades" es va sentir tres vegades, cadascuna amb un arranjament diferent (de Santi Riera, de Carles Gumí i a l'uníson), i dues vegades "Boig per tu", de Sopa de Cabra, "La caña dulce" (havanera), "Mare, vull ser pescador" (havanera d'A. Vilàs), "La catalana" (havanera recollida per X. Montsalvatge), "Evocació del Pirineu" (de *Cançó d'amor i de guerra* de R. Martínez Valls), "Va, pensiero" (de *Nabucco*, de G. Verdi), "Signore delle cime", de G. de Marzi, i "El rossinyol" (en harmonitzacions d'A. Pérez Moya i de Miroslav Raichl).

Quant a la llengua emprada en el repertori cantat, s'hi observa un predomini clar del català (42 cançons), seguit del castellà (15 cançons) i d'altres llengües (set): èuscar, italià, francès, llatí i una llengua africana.

b) Quant a la dificultat interpretativa segons el nombre de veus d'aquestes peces, cal dir que les escrites per a tres veus mixtes foren les més nombroses, un total de 18, seguides de ben a la vora per les compostes per a quatre veus mixtes (un total de 17). A continuació cal consignar 14 peces compostes per a dues veus iguals (bàsicament, terceres paral·leles; 11 a l'uníson, tres a dues veus mixtes i una a tres veus iguals. A l'hora de la veritat, però, una major dificultat vocal no necessàriament



Gent Gran... i femenina

equivall a millor qualitat interpretativa, més aviat al contrari: una cançó a l'uníson o a dues veus, ben cantada, amb un bon treball de veu, d'estil i de dicció, pot oferir un resultat d'un cert interès interpretatiu. Cal ser molt conscient de les possibilitats reals del grup coral i ser-ne conseqüent. Així es va evidenciar en la darrera cita de les corals de gent gran.

La valoració

Aquest I Festival no era un concurs, no s'hi anava a competir, però el cas és que l'organització va creure convenient de fer una certa avaluació dels grups participants. Es van establir tres categories d'acord amb uns determinats criteris valoratius. Aquesta tasca es va confiar a un jurat format per les següents persones: el divendres 8 de maig, Maria Teresa Giménez, Maria Mercè Argüelles, Montserrat Lluveras, Carme Adelantado, Joaquim Miranda i Ramon Vilar; i el dissabte dia 9, Maria Mercè Argüelles, Esther Doñate, Carme Adelantado, Joaquim Miranda i Ramon Vilar.

I, concretament, què es valorava? Doncs tres aspectes, que podríem classificar de la manera següent: 1) valoració tècnica, 2) valoració artística, i 3) selecció de les obres. El primer apartat tenia en compte l'afinació i l'entonació, la fidelitat a la partitura i l'originalitat del repertori. Val a dir que l'aspecte en què potser hi hagué més irregularitat fou en la cura a interpretar exactament la partitura que es lliurava al jurat, perquè no sempre coincidia el

que es cantava a l'escenari amb el que es podia llegir a la partitura. Algun cor fins i tot ens va facilitar tan sols la lletra de la cançó, sense la música, i altres vegades la còpia era descurada o il·legible. Aquest és un dels aspectes que convé tenir en compte en pròximes edicions d'aquest festival: exigir qualitat gràfica en les partitures i fidelitat al que està escrit.

El segon element de la valoració tenia a veure amb la pràctica o l'estil interpretatiu de la coral, la seva sonoritat de conjunt, la comunicació del director amb el cor i la presentació física del grup (postura corporal, vestuari, saber estar de cara al públic, concentració i atenció), com també la personalitat del director.

Finalment, es valorava l'adequació de les obres seleccionades a les possibilitats de les veus del cor. El resultat d'aquesta triple valoració va ser que es consideraren de primera categoria tres corals, nou de segona i la resta es va determinar que corresponien a un tercer nivell.

També cal fer referència a l'acurada organització d'aquest I Festival, emmarcat dins el projecte de Fira Gran (11è Saló de la Gent Gran de Catalunya), i als seus eficaços responsables de gestió, Juli Simon i Pepe Bottero, i als coordinadors de la part artística: Maria Teresa Giménez, Jordi Subirà i Lluís Pi Puig. La direcció ens oferí un dossier complet que contenia els currículums de les corals i

dels seus directors i directores, fotografies de les entitats i les partitures que s'havien d'interpretar. El desenvolupament de l'activitat funcionà correctament i es van respectar el temps i l'ordre de cada actuació. Es pot dir que, en conjunt, aquesta primera edició assolí l'èxit i els objectius proposats, sobretot de participació i de gestió. La valoració final dels cors, malgrat que és una qüestió complexa i delicada, fou acceptada per tothom, llevat d'un grup coral que posteriorment formulà una queixa explícita a l'organització per disconformitat amb la puntuació rebuda.

Com a nota final, deixeu-me dir que va ser una bona ocasió per a prendre el pols a aquesta realitat de les corals de gent gran i que potser ha arribat l'hora que la Federació Catalana d'Entitats Corals pugui pensar en l'organització d'un departament que aculli i ofereixi suport tècnic a aquest col·lectiu que representa una realitat coral del nostre país. Una realitat diferenciada d'altres sectors dedicats a la mateixa activitat.

Ramon Vilar i Herms



Llegir
ens fa
lliures

Cada dia,
sense voler,

LLEGEIXES

l'equivalent a

4

pàgines.

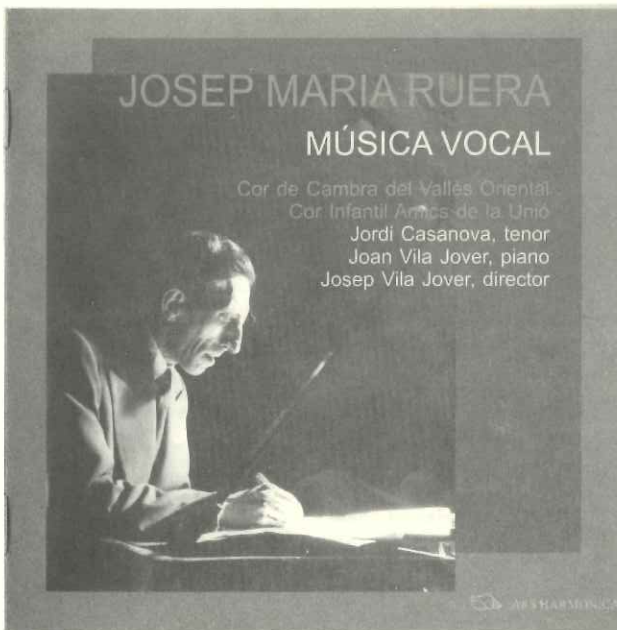
Imagina, si vols, quantes coses genials pots arribar a llegir!



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



CD AMB MÚSICA DE JOSEP MARIA RUERA



JOSEP MARIA RUERA (1900-1988): MÚSICA VOCAL

Cor de Cambra del Vallès Oriental

Josep Vila Jover, director

1	Sant Joan	Sardana. Lletra: Trinitat Calasús	2:54
2	Nadala antiga	Popular del Rosselló	2:57
3	El dimoni escuat	Popular catalana	3:00
4	Darrer el mas	Popular de Bèarn-Bigorre	3:06
5	El segador i la pastora	Sardana. Lletra: Maria Casademunt	3:07
6	La nostra dansa	Sardana. Lletra: Josep M. Ruera	3:46

Cor Infantil Amics de la Unió i notes del Cor de Cambra del Vallès Oriental

Josep Vila Jover, director

*Maria Estirado, solista

7	L'hereu Riera*	Popular catalana	1:23
8	La filla del marxant	Popular catalana	1:58
9	La pastorela	Popular catalana	2:20
10	El rossinyol	Popular catalana	2:26

Jordi Casanova, tenor

Joan Vila Jover, piano

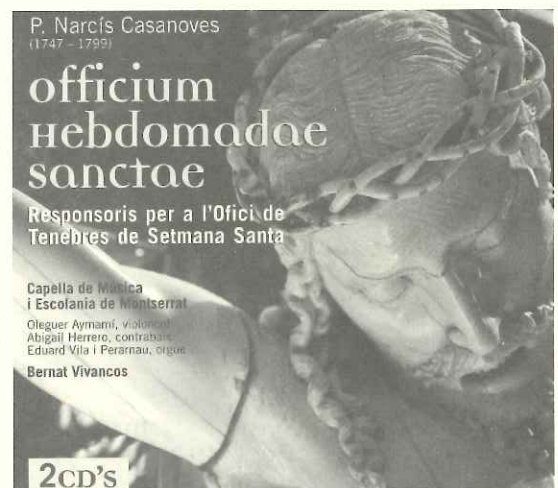
11	Enigma	Lletra: Apel·les Mestres	1:35
12	Rondalla del bou	Lletra: Manà Manent	1:59
13	Brotada de primavera	Lletra: Florián	1:33
14	Plany d'enamorada	Lletra: Pere Molins Canudas	1:39
15	Amorosa núm. 1	Lletra: Dr. Hermenegild Carrera i Miró	1:37
16	Amorosa núm. 2	Lletra: Dr. Hermenegild Carrera i Miró	2:12
17	Sabel, la de la alegria	Lletra: Alberto García Vicente	4:00

Societat Coral Amics de la Unió
C. Travesseres 20
08401 Granollers
www.amicsdelainio.org

NOU CD DE L'ESCOLANIA DE MONTSERRAT

L'Escolania de Montserrat acaba d'editar un doble CD amb obres del P. Narcís Casanoves (1747-1799). Aquest és el primer enregistrament de l'actual director, Bernat Vivancos, i compta també amb la Capella de Música de Montserrat, acompanyats pels instrumentistes Oleguer Aymamí (violoncel), Abigail Herrero (contrabaix) i Eduard Vila (orgue).

Officium Hebdomadae Sanctae -que n'és el títol- s'ha editat sota el segell de Discos Abadia de Montserrat (DAM). En aquest doble CD es troben els 18 responsoris per a l'Ofici de Tenebres de Setmana Santa, que va compondre el P. Narcís Casanoves l'any 1784, i que conserven tota la vigoria i l'expressivitat gràcies de la seva grandesa musical i a la reflexió dels textos de la Sagrada Escripura.



BROTONS & MERCADAL EDICIONS MUSICALS

BROTONS & MERCADAL
EDICIONS MUSICALS, S.L.

Contacte: editorial@brotonsmercadal.com
Pàgina web: <http://www.brotonsmercadal.com>

Telf. 93.674.31.74

Fax: 93.675.46.72

Josep Marimón, Nadales - Volum I
Obres vocals: Cor mixt i acompanyament de piano, orgue o harmònim
PVP: 17,00 Euros REF: 100-250

Josep Marimón, Nadales - Volum 2
Obres vocals: Cor mixt a cappella
PVP: 17,00 Euros REF: 100-251

Josep Marimón, Nadales - Volum 3
**Obres vocals: Veus blanques amb
acompanyament de piano, orgue o harmònim**
PVP: 16,50 Euros REF: 100-252

Agustí Cohí Grau, Cançons populars de Nadal, vol. I
Obres vocals: 2 veus iguals a cappella
PVP: 17,00 Euros REF: 100-253

Agustí Cohí Grau, Cançons populars de Nadal, vol.2
Obres vocals: 3 veus a cappella
PVP: 14,00 Euros REF: 100-254

Josef Lammerz, Tria sunt munera
(Obra basada en el coral gregorià de la Catedral de
Colònia, dedicat als Reis Mags que tenen el seu sarcòfag
en aquesta catedral).
Obres vocals: cor mixt i orgue
PVP: 14,00 Euros REF: 100-255

Altres obres:

100-037	BROTONS, Salvador	Nadales Catalanes , per a orquestra ISMN: M-801226-03-7	Partitura 21,50 Euros
100-043	BROTONS, Salvador	Nadales catalanes , per a cor i piano ISMN: M-801226-04-4	13,50 Euros
100-053	LAMOTE DE GRIGNON, Joan i Ricard	Obres vocals , per a veu i piano, cor amb 4 i 5 veus, cor i piano ISMN: M-801226-15-0	15,60 Euros
100-144	MARTÍNEZ, Pascual	Tres cançons populars nadalenes , per a orquestra de joves i veus blanques (opcional) ISMN: 979-069220049-9	(Set complet) 36,50 Euros

NOVA PUBLICACIÓ

25 anys de cançons de la Coral Infantil Romaní de Balsareny

Joan Bajona, fundador i director de la Coral Infantil Romaní des de 1979 ha preparat un recull de les cançons que al llarg dels anys ha treballat aquesta entitat. Són unes cent cinquanta partitures, la majoria manuscrites (cal dir que pulcrament), la majoria homofòniques, algunes a dues veus i, excepcionalment, a tres.

Hi ha cançons, nadales, populars infantils i també cançons d'arreu, la majoria de les quals han estat adaptades al català, amb algunes excepcions com, per exemple, *Yesterday*, de Lennon i McCartney, o bé *Only you*, de Ram i Rand, que surten amb el text original anglès; *El cóndor pasa*, de Daniel Alomia, que apareix en castellà i *Wiegenlied*, la famosa cançó de bressol de Schubert, on la lletra surt en tres versions: l'original alemany, la pronunciació fonètica de l'original, i una versió catalana. D'aquesta cançó m'agradaria donar la meua opinió personal: contràriament al que diu la partitura, no és una nadala, tot i que, evidentment, se li pot cantar a qualsevol nadó.

L'edició és acurada (només hi trobo a faltar un índex) i l'acompanyen unes quantes fotografies de la coral en èpoques diferents i, per tant, amb cares diferents. Un bon record per a tots aquells que han cantat al Romaní, alguns dels quals deuen ser ja socis de l'AMPA, i al mateix temps un cançoner escollit i variat per l'ús de la pròpia entitat o per d'altres d'una categoria similar.



Obrim un nou espai perquè tothom que ens llegeixi pugui fer comentaris. Els esperem! De moment, aquí tenim el primer.

Nou Himne Nacional Català, JA

Sovint he pensat que els catalans tenim un esperit masoquista.

No he pogut entendre, mai, perquè celebrem una derrota la diada de l'onze de setembre!...I, en aquest sentit, m'esvera el pensar que, a més, és la festa nacional de casa nostra...Com diria l'ex-ministre Trillo, "imanda huevos!"

Algú s'imagina, tots aquells anys que el Barça de football ha quedat darrera del Realísimo sortíssim a Canaletes...a celebrar-ho?

Per acabar-ho d'adobar, la música de l'himne actual --quina poca vista la dels nostres polítics-- està composta en to menor. És a dir, per aquells que no saben música, en to trist.

Podem parar-nos a veure el goig i la trempera de l'himne yankee, la Marsellesa, l'italià, l'Asturias-patria-querida o la Balanguera (de ses illes)!...Tots ells, en to major: joiós, majestàtic, alegre, jovial...

Si no vaig mal fixat, es demanen 500.000 signatures per bescanviar qualsevol llei o similar. I la tasca esdevé més que difícil i feixuga...

...Perquè la F.C.E.C. (Federació Catalana d'Entitats Corals) no s'erigeix en capdavantera d'aquest projecte i obre un blog a Internet orientat a començar a fer el cim de col·locar "La Senyera" com a himne oficial català?

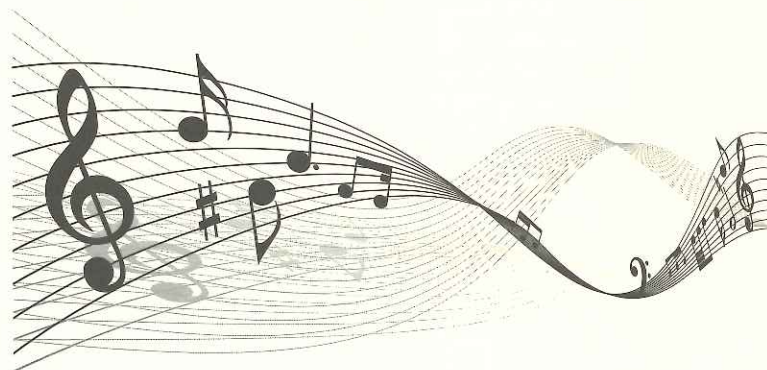
Oblidem-nos del què pensen els veïns de "la capital del oso y el madroño". Els sentiments patriòtics no ens els pot treure ningú.

....I la vistositat, alegria i caire positiu de LA SENYERA (tant música com lletra) li dona mil voltes a la pobresa, tristor i dol dels Segadors. Amb els deguts respectes.

Som a menys de 3 mesos de la nova diada nacional. I a 5 anys del 3er. centenari de la data històrica de 1714...Aquest any, no hi som a temps...Però el que ve, ja ho crec!

Com a membre d'una entitat coral, doncs, emplaço la F.C.E.C. perquè posi fil a l'agulla i faci els deures ben fets. Em sembla que el que jo penso està molt arrelat...I, en tot cas, només cal posar el termòmetre i verificar-ho. Som-hi!

Josep Ballbè

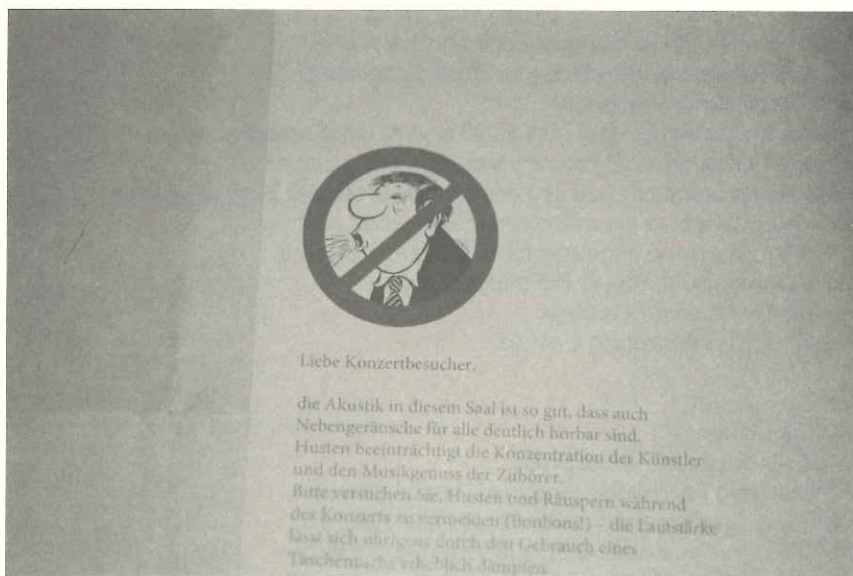


NOTES FORA DEL PENTAGRAMA



Llegint la revista anterior:

- La Generalitat paga l'orquestra si es vol interpretar la nova harmonització d'"Els segadors"?
- Veient que abans, segons explicava el Sr. Francesc Vila en l'entrevista que se li va fer, per tenir un habitatge a la Colònia Burés s'havia de cantar a la coral, no es podria posar com a condició en els pisos de protecció oficial, sobretot pel que fa als homes?
- Els cantaires, directors i amants de la música coral noctàmbuls estem d'enhorabona: en el nou programa de Catalunya Música "Nocturn", que s'emet a partir de les dues de la matinada, es programa bona música coral. No cada dia, però Déu n'hi do....
- L'altre dia, durant un concert coral, de cop i volta apareix el flaix d'una fotografia feta des de... l'escenari per un cantaire! I el cor no era japonès...
- Us heu adonat que, cada cop més, el cant coral és una cosa molt profunda i complexa? Fixeu-vos: fa "rumiar" molt al públic. És un veritable espectacle veure des de l'escenari com la gent va fent nyam- nyam....
- I ara que parlem del públic... Senyores i senyors, per si no ho saben, els expliquem que les cançons tenen un principi i un final. La durada depèn, però no és res si es compara amb l'eternitat. Tant costa no entrar, no aixecar-se ni sortir durant la interpretació de les cançons? Els cantaires els agraiem aquest bon costum, i els músics de les orquestres i els responsables de les grans sales de concerts, també.
- Coneixeu aquest senyal de prohibició?



Els de la Filharmònica de Berlín l'inclouen en els programes: potser si es posés aquí resoldria l'estranya malaltia que pateixen molts dels assistents als concerts que es fan a Barcelona....



ENCREUATS MUSICALS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												🎵
2				🎵						🎵		
3			🎵						🎵			
4										🎵		
5					🎵							🎵
6		🎵						🎵				
7	🎵		🎵				🎵					🎵
8								🎵				
9				🎵					🎵			
10										🎵		
11					🎵							
12	🎵										🎵	

MELÒDIQUES:

- 1 Va sobreviure més de 1001 nits.
- 2 Inversament, en cap moment. 🎵 No és dodecafònic. 🎵 Que no.
- 3 A New York, meu 🎵 Inversament, espectacle mut 🎵 Palíndrom pueril.
- 4 Relatiu a l'idioma 🎵 Article femení mallorquí.
- 5 Ciutat avocàtica on fan Els Msrbls des de fa mes de 20 anys 🎵 Grieg ho era.
- 6 Mi 🎵 Fan incondicional dels cantaires 🎵 Pot ser trampa o copet a la porta.
- 7 Conductor novell 🎵 Aquell palíndrom pueril ha crescut 🎵 El present 🎵 Boca de cantaire.
- 8 Inversament, acció de cantar a boca closa 🎵 Inversament, acció i punt.
- 9 Ramon Rovira Oliva 🎵 Cal tenir-ne per cantar bé 🎵 Oscar Oliva Rovira.
- 10 Així és la meva coral o així m'ho sembla 🎵 Bici muntanyenca.
- 11 Berenar mig menjat 🎵 Revolt de riu a la plana.
- 12 Dit de la cançó melismàtica orientalista 🎵 Campió.

HARMÒNIQUES:

- 1 De forma semblant 🎵 Urbi et...
- 2 Va crear "La Creació" 🎵 Lira petita i un xic pirada.
- 3 A mi 🎵 Apòcop d'identitat 🎵 Aparell electrònic marí i festival de rock.
- 4 A Alemanya, Si natural 🎵 Continu sense continuïtat 🎵 Ràbia irlandesa.
- 5 Origen d'un mot 🎵 Déu grec dels vents 🎵 Fora d'Alemanya, Si natural.
- 6 Època emotiva immediatament posterior al Classicisme.
- 7 Inversament, es subleva i perd la ema 🎵 Li tens molta mania.
- 8 Príncep legendari de Pèrsia 🎵 La 🎵 Inversament, gamba.
- 9 Contracció acusativa 🎵 Col·loquialment, tronat 🎵 Anna de Buenos Aires.
- 10 Re 🎵 Nord 🎵 Musa de la poesia que tocava la lira 🎵 Un altre Re.
- 11 Compositor romanès de nom George 🎵 Percep diners o una serp verinosa.
- 12 Impuls sonor que s'expandeix 🎵 Coaccions.

TROBAREU
LA SOLUCIÓ
A LA PÀGINA WEB:
www.fcec.cat

pianoservei
lloguer de pianos per a concerts

Des de **pianoservei** us oferim a les corals de la FCEC un descompte especial del 10% en el lloguer de pianos de cua per als vostres concerts.

Visiteu la nostra web www.pianoservei.com on trobareu informació dels diferents models que disposem i des de on podreu fer les vostres consultes i reserves.

Amb la col·laboració de:

i 012
www.gencat.cat
Establiment 0206. Costat 01072
Turisme per seniors. IVA INCLÒS

TALLA AMB ELS MALS ROTLLLOS.

PER EVITAR LA VIOLÈNCIA MASCLISTA, TU QUÈ HI TENS A DIR?
ENTRA A **TUQUEHITENSADIR.GENCAT.CAT**

atenció a les
dones
en situació
de violència

900 900 120

www.gencat.cat/ledones/linia900.htm

Servei 24 hores
gratuit
confidencial



Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones

per
la prevenció

son-ki

Fitxa d'inscripció:



Nom:

Cognoms:

Direcció:

Localitat:

Teléfono:

Data de naixement:

Escola:

Segell botiga:

Segell escola:

6è CONCURS DE DIBUIX

DIBUSmusic

BARCELONA

· Muntaner, 300
08021 BARCELONA
Tel. 93 200 81 00
ume.muntaner@unionmusical.es

· C.Ciut. Baricentro
08210 BARBERÀ DEL VALLÈS
Tel. 93 718 97 51
ume.baricentro@unionmusical.es

· Sants, 304
08028 BARCELONA
Tel. 93 440 24 48
ume.sants@unionmusical.es

· C.Ciut. les Glòries
Diagonal, 200
08018 BARCELONA
Tel. 93 486 01 87
ume.glories@unionmusical.es

· C.Ciut. La Farga
Avda. Josep Tarradellas
i Joan, s/n. L. B-5
08901 L' HOSPITALET DE LL.
Tel. 93 337 87 98
ume.lafarga@unionmusical.es

· UME EUFONIA
Sant Pere, 7
08201 SABADELL
Tel. 93 725 05 02
ume.sabadell@unionmusical.es

· UME GRANOLLERS
Alfonso IV, 84-86
08400 GRANOLLERS
Tel. 93 870 01 66
ume.granollers@unionmusical.es

Col·laboren:

BARICENTRO
MULTA PEEP TV

BAD MUSIC

COMRàdio
Ràdio Local

RÀDIO BARBERÀ
99.1 FM

Radio Glòries

Deia

NUOVOCENTRO

* Xarxa de Televisions Locals

SONORA

CASIO

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTRATS CORALS

EL 9 NOU

Radio de Comunicació i Informació

Inter RADIO

STUDIO 21

Gran Teatre del Liceu

Ludo

Bernard

BILBAO - MADRID - MÁLAGA - SEVILLA - VALENCIA - ZARAGOZA - LISBOA

6è CONCURS DE DIBUIX

DIBUSmusic

Presenta els teus dibus!

Pots guanyar teclats CASIO o un kit de guitarra elèctrica SONORA



ume unió musical

Agafa un full DinA4 i deixa volar la teva imaginació

- El guanyador tria el premi que desitgi.
- El segon classificat escull entre els altres dos que li queden.
- El premi restant serà per al tercer classificat.

PREMIS:

CASIO TECLAT
CTK-2100

61 teclats amb connexió USB i entrada de micro, 400 sons, 150 ritmes, 110 cançons, 10 efectes, entrada d'audio per a reproducció de dispositius externs, sistema d'aprenentatge.



CASIO TECLAT SA-75

37 teclats mini, 4 notes de polifonia, 100 sons, 30 ritmes, 10 cançons de demo, pantalla LCD, 2 altaveus, color platejat, micròfon inclòs.

Segell botiga i data:

Bases:

- 1 Els participants hauran d'haver nascut entres 1998 i 2004 i ser residents a la província a on participin.
- 2 el tema del dibuix serà: Nens tocant instruments
- 3 la mida del paper serà Din A4 (21 x 29,7 cm). La tècnica, el tipus de paper i els colors són de lliure elecció del concursant.
- 4 Cada participant podrà presentar un sol dibuix.
- 5 El termini de participació finalitza el 10 de maig de 2010.
- 6 Els dibuixos es lliuraran a les botigues de Unió Musical.
- 7 El jurat estarà integrat per directius de Unió Musical.

PREMIS PER PROVÍNCIA



KIT GUITARRA
ELÈCTRICA
SONORA

Kit de guitarra elèctrica, format per guitarra tipus "strato", amplificador de 10W. Inclou: funda, corretja, cable, pua i auriculars.

Premis per a l'escola

CASIO PRIVA
PIANO DIGITAL
CDP-100

88 teclats contrapesades, suport inclòs. Teclat amb acció de martell sensitiu, polifonia de 32 notes, 5 sons, 8 efectes, connexions de MIDI, sortida d'auriculars, pedal de "sustain" inclòs.



Premi especials:



BARICENTRO
MULTA PEEP TV

Taló de compra

per valor de 2000€ en material de la botiga UNIÓN MUSICAL/BARICENTRO.

Espectacle i visita al Liceu
Obsequi als 3 guanyadors: 4 entrades per un espectacle del Petit Liceu per a cadascun. A l'escola del nen que resulti guanyador, 1 visita guiada a les seves instal·lacions per a la classe d'aquest alumne.

Gran Teatre del Liceu

Termini:

Fins el 10 de maig de 2010

El tema:

Nens tocant instruments

Suport:

Paper Din A4

Tècnica:

La que tu tris

Premis:

Fabulosos teclats CASIO, pianos digitals PRIVA i kits de guitarra elèctrica SONORA

6è CONCURS DE DIBUIX

DIBUSmusic

ume unió musical

www.unionmusical.es
outletmusical.blogspot.com



- 8 Els dibuixos finalistes seran exposats a les botigues organitzadores entre els dies 11 i 30 de maig de 2010.
- 9 El veredict del jurat i el lliurament de premis del concurs tindrà lloc el dia 5 de juny de 2010.
- 10 El lliurament del premi a l'escola tindrà lloc la 2a quinzena de setembre de 2010.
- 11 Els dibuixos i els seus drets de reproducció quedaran en propietat d'Unió Musical.
- 12 La participació en el concurs implica l'acceptació d'aquestes bases.