



NOTES DE PRESENTACIÓ

Aquest darrer any ens ha tocat viure una situació excepcional i inesperada, que mai no hauríem pogut imaginar, i que ens ha forçat a canviar del tot la nostra manera de viure en tots els àmbits d'actuació.

Realment la pandèmia global ens ha fet adonar com era de vulnerable el nostre món. I, el que és més greu, ha afectat i està afectant a moltes persones properes a nosaltres, causant malauradament la mort a alguns d'ells i provocant importants problemes de salut a altres. Des d'aquí volem recordar aquestes persones, fer arribar el nostre escalf i suport als malats i a les famílies de tots els afectats.

Per tant, estem parlant d'un tema greu i seriós i per això des de la FCEC es va creure, ja des de les primeres setmanes, que calia treballar per preparar un pla de represa de l'activitat coral amb seguretat, per a quan la situació sanitària ho permetés. I, si es segueixen aquestes mesures, ha quedat demostrat que funcionen i el cant coral és segur.

Però l'evolució de la pandèmia i les seves diferents onades ens porten al fet que constantment ens hem d'adaptar a les restriccions que les diferents autoritats van dictant, i que quan no ens afecten com a entitat afecten als locals on assagem, als horaris, a tot alhora.... I això dificulta molt l'activitat coral, ja que, a més, cal sumar-hi les circumstàncies personals de cada cantaire.

Ara que podem començar a albirar una millora de la situació a mig termini, gràcies a les vacunacions, però que encara no és el final i tindrem un període de diverses restriccions, també podem començar a fer una lectura positiva del que la pandèmia ens ha aportat: la ràpida adaptació -malgrat no ser una solució i que no tothom hi té accés- a les noves tecnologies que han comportat una independència dels cantaires a l'haver de cantar sols i el coneixement de la pròpia veu, l'oportunitat de fer formació en tots els àmbits, el plantejament d'assaigs diferents, la visibilitat de la quantitat d'activitat coral i cultural que fem al nostre país i que molta gent -fins i tot el PROCICAT- ha descobert; però hi ha un fet molt destacable: hem vist la importància i els valors que té per a nosaltres el cant coral i les nostres entitats, i com el trobem a faltar.

Des de la FCEC us continuarem oferint activitats i seguirem treballant perquè ens sigui possible continuar cantant i oferint concerts.

Cordialment,

Montserrat Cadevall i Vigués

Presidenta de la FCEC
IFCM Internal Financial Auditor





DEPARTAMENT DE CANT GREGORIÀ

Com viuen els Cors de Gregorià la pandèmia?

No us explicaré res de nou que no sapigueu per la vostra pròpia experiència. En un principi, des d'abril de 2020, res de res no hem pogut fer d'assaigs; això volia dir res de música i res de veure i compartir entre els cantaires. Algunes trucades de telèfon i prou. Passà l'estiu i, com totes les altres corals, es procurà actuar amb tota la prudència, encara que després arribaren de nou les fortes restriccions en les reunions i els confinaments, i es va tornar a paralitzar la ja incipient activitat. Només un parell de cors van poder iniciar els assaigs, amb intermitències, però amb ganes.



Així les coses, des del Departament vàrem planejar unes activitats que ens permetessin mantenir-nos units. La primera idea va ser la d'organitzar unes conferències -res de cantar en aquell moment- que tinguessin a veure amb el nostre repertori; així ho vàrem fer amb el professor Eduardo Carrero, que ens va il·lustrar de l'origen dels espais religiosos i com es distribuïen en ells els diferents actors, en particular els cantors, a les funcions religioses. Va ser tota una lliçó d'Història de l'Art aplicada. Posteriorment, la Maria Inconata Colantuono ens va proporcionar uns coneixements pràctics interessants de l'Ars Antiqua i algun exemple d'Ars Nova.

Ja en anys anteriors havíem participat, com altres grups corals, en la Missa de TV2, des de Sant Cugat. Aquest any, malgrat les dificultats, ho volem intentar de nou; així doncs, properament, i encara que amb l'assistència de només tres cantors, membres de l'Schola Cantorum de Lleida, dirigida pel mestre Enric Navàs, es participarà en la Missa del dia 21 de febrer, primer diumenge de Quaresma.

Amb la mateixa filosofia de mantenir les relacions entre els cantors i afeccionats al món gregorià, malgrat les dificultats per poder cantar, es programà la conferència «Història de la notació musical – Segles III a XII», la qual oferia un ventall històric de la música, plena d'anècdotes, exemples dels primers manuscrits, origen del nom de les notes, com s'escrivia abans que existís el pentagrama, les claus musicals, quin paper tingué Catalunya en la notació i en el desenvolupament històric, quan va aparèixer la nota "do", etc., etc. I després, acabada la conferència, fins i tot ens vàrem atrevir a cantar algun dels exemples dels que ens havien parlat.

Pròximament, el dies 20 i 27 de febrer i 6 de març, en Ramon Vilar Herms dirigirà un taller que s'impartirà a Barcelona, al local que té la UNESCO. El tema principal serà el repertori de la Solemnitat de l'Anunciació de Maria.



I seguirem, perquè no volem que els nostres cantaires caiguin en el desànim. Si no podem cantar, doncs explicarem i aprendrem altres temes i aspectes de la música, però nosaltres continuem...

No cal que us digui que les nostres activitats estan obertes a tothom, no només al cors de Cant Gregorià; per això hem obert un canal a telègram amb el nom: "Cant Gregorià", on hi podreu veure totes les activitats al respecte. Com sempre, aquell cor o entitat que per qualsevol raó vulgui algun assessorament o realitzar una activitat en la que hi puguem participar, no ho dubteu, estem aquí, en tot allò que necessiteu.

Finalment, permeteu-me un aspecte personal: en una conferència que va fer el mestre Asensio, el mes de desembre, es va referir a la feina que el Departament de Cant Gregorià de la FCEC fa, ressaltant-la com a rellevant dins el món gregorià a Catalunya -també ens consta que ho ha fet en altres ocasions, i és per això que agraïm la seva generositat i esperem no decebre'l.

Us esperem a tots... fins aviat!.

Montserrat Oliveras, Cap del Departament





DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

**Agrupament Coral La Lira, de Viladecans.
Clausura dels actes del seu 75è aniversari**

Malgrat l'època que estem vivint, com a conseqüència de la pandèmia, un grup de cantaires de la nostra coral ha volgut fer un esforç per cloure aquest any d'aniversari tan inesperat. Com podeu imaginar, la planificació del mateix s'ha vist totalment alterada per les circumstàncies, fins i tot tràgiques per a familiars d'algun soci de l'entitat.



Si al gener vam iniciar les celebracions del nostre 75è aniversari amb l'exposició commemorativa a Torre del Baró i un gran concert al teatre Àtrium de la nostra ciutat, l'aniversari s'havia de tancar el 13 desembre amb un altre gran concert.

Malauradament no ha estat possible trobar-nos presencialment en tots aquests mesos per assajar les partitures escollides per al gran projecte musical previst.

No obstant això, vam decidir, amb l'ajut tècnic i musical del nostre director, Josep Ma. Fradera, mantenir tot l'any els assaigs setmanals mitjançant Zoom, adaptar el repertori a les circumstàncies i publicar 3 muntatges musicals de partitures enregistrades des dels domicilis dels mateixos cantaires.

En aquesta ocasió, semblant al que vam fer per la Festa Major al setembre, volíem oferir música en directe, perquè pensem que la cultura és segura. Així que, amb un assaig presencial fet un parell d'hores abans, vam realitzar un concert amb dues parts: un repertori propi de composicions d'arreu del món: Lejoo, Free at last, Vidala Riovana, Malalt d'amor, País petit, Zorongo; i un altre de nades: Villancico cordobés Chiquiriquitín, Joia en el món, Allà en un pessebre, Els àngels de la glòria, Adeste fideles i Santa Nit.



Viladecans.

El desig de tots nosaltres era el de poder oferir a la ciutat un concert presencial, en la data ja prevista, per tancar l'aniversari. I així ho vam fer; amb un aforament limitat dictat per les estrictes normes de seguretat, ens reunírem amb les amistats i el nostre públic més fidel.

El nostre agraïment més cordial el dediquem a l'esforç realitzat pel nostre director, Josep Maria Fradera, tant per l'interès en el muntatge dels vídeos com per tirar endavant, amb la seva professionalitat, aquest darrer concert de l'any. També al públic assistent, que ens va donar l'escalf i l'alegria que tant necessitem les entitats culturals per tirar endavant. Amb les aportacions econòmiques voluntàries d'aquest públic, hem fet una donació al Banc d'aliments de Càritas de

El concert fou conduït per la presidenta de l'entitat, Idoia Baixench, motor i ànima engrescadora de totes les activitats, sempre secundada i recolzada pel grup de cantaires que col·laboren colze a colze i que gaudeixen sempre de la música i del cant coral.

Fem també molt patent l'ajut del consistori que els ha ofert, una vegada més, el Teatre Àtrium, amb els seus grans professionals, per a aquest esdeveniment coral, i més ara en les actuals circumstàncies tant complicades.



DEMARCATIÓ DEL CAMP DE TARRAGONA

Coral de la URV. Crònica d'un concert molt especial.

El 21 de març d'enguany va tenir lloc, a la Catedral de Tarragona, un exitós concert ofert per la Coral de la URV, dirigida per la professora Montserrat Ríos i amb la intervenció de l'organista titular de la Seu, en Jordi Vergés i Riart. La satisfacció de l'esdeveniment ja es preveia per la rapidesa amb què es van exhaurir les invitacions, només en tres dies. La resposta del públic va ser especialment respectuosa amb un acomodament ordenat, sense excessiu soroll d'ambient i amb un estricte control de temperatura, higiene de mans, mascareta i distància de seguretat, tal com ens marca el vigent protocol de la Covid-19.



L'actuació va començar puntual, amb tot el públic a lloc, curiosament disposat per bombolles, com un film alveolar. Amb un silenci absolut, com mai, la directora va presentar el concert amb unes breus paraules, tot destacant l'emoció d'oferir aquesta



audició després d'un any d'esforç i empeny per treballar el cant coral, tot superant les limitacions que ha portat la pandèmia que encara estem vivint.





Va agrair la intervenció dels membres actius de la coral, una vintena a l'escenari, i destacà els solistes Judith Sánchez i Albert Cid que també en formen part, així com la col·laboració de l'organista, l'amic Jordi Vergés. Va agrair especialment al Capítol de la Catedral pel seu interès en aquest esdeveniment.

El programa es va iniciar amb dues obres per a orgue sol amb partitures del barroc alemany, estil en el que l'instrument de la catedral pot oferir una gran paleta de colors apropiats, i que en Vergés va exhibir amb gràcia. La *Toccata*, de Buxtehude, va sonar majestuosa i la fuga consegüent va discórrer amb art i juganera, tot destacant els temes principals fins a finir solemnement. El *Coral*, de Bach, va sobresortir per la intimitat del seu caràcter, un discurs musical on la melodia fluïa a ritme lent. De fet, el text en el que es basa és una profunda confessió de la debilitat humana i l'admiració de la bondat divina, tema molt apropiat per a temps de Quaresma.

El gruix del concert l'ocupà una gran obra del S. XIX, el *Rèquiem*, de Fauré. El silenci del públic va permetre gaudir de la màgia d'aquesta música, exemplar per la seva expressivitat, per l'exhibició de plans sonors diferents i per unes modulacions sorprenents, que semblen augurar les sensacions d'un quadre impressionista. Una espectadora novella que tenia al costat em va destacar que havia quedat enganxada en tots els set moviments del *Rèquiem*, perquè es succeïen com una sèrie d'escenes, a mode d'obra de teatre, on un monologuista s'expressa de si mateix i adopta forma de solista soprano, solista baríton, ara tota una corda de contralts, ara la de baixos, ara la de tenors i també les veus més agudes. Vam arribar a la conclusió que tota l'obra és una pregària on destaca l'optimisme sobre el pessimisme habitual i que n'és plena de sorpreses harmòniques que fan emocionar i somriure per la seva bellesa i màgia. Destacar, a tall d'exemple, l'aura mística sonora que desprenen els passatges "*et lux perpetua luceat eis*", que apareix al començament de l'obra, l'*Agnus Dei*, i el *Libera me*.





Cal destacar que la Coral de la URV va cantar amb la meitat de la seva plantilla; tots els membres amb la mascareta posada i amb una folgada separació entre ells. Aquestes condicions no van impedir grans detalls de qualitat, naturalment a escala, com van ser: la línia del fraseig, les dinàmiques acurades, els atacs segurs i precisos i l'equilibri de les veus. Una gran musicalitat a la que ens tenen acostumats els membres de la Coral de la URV. L'orgue, tot cas, va estar prudent amb els volums que podien oferir la vintena de veus. Tot plegat va ser una experiència singular del Rèquiem a escala petita, una perspectiva més íntima que va honorar una vegada més aquesta obra.

Vaig poder presenciar una hora de concert intensa, emocionant i molt agraïda pel silenci amb què va ser acollida i per la sensació de felicitat que vaig emportar-me de la Catedral, auditori immillorable per gaudir d'aquesta música tant bona. M'he quedat amb les ganes de demanar per a quan un proper passi. Va ser un final de diumenge fantàstic, un record que ben segur m'acompanyarà força dies amb un somriure als llavis.

Jordi Joan Pascual Navarro,

Cal destacar que la coral celebra, durant aquest curs 2021, el seu 30è aniversari. I destacar que aquest Rèquiem el van cantar dedicant-lo (de forma íntima i sense explicitar-ho) a totes les persones que ens han deixat a causa de la COVID o d'altres malalties, i sense oblidar, de manera especial, aquell excepcional organista de Toulouse, en Jean-Claude Guidarini, amb qui la coral ha fet molts concerts a França i a Tarragona.



DEMARCATIÓ DEL PENEDÈS-ANOIA-GARAF-BAIXA SEGARRA

Al Cor-Orfeó Parroquial del Vendrell li dediquen un pessebre pel seu 65è aniversari



Fa 51 anys que el Grup Muntanyenc de la Lira Vendrellenca posa un pessebre en alguna muntanya del nostre país.



La persona que ho ha fet possible ha sigut l'artista vendrellenc Jaume Nin, que els ha fet tots cinquanta-un. Tots diferents, de vegades aprofitant l'efemèride d'entitats i diversos esdeveniments de la nostra vila o de Catalunya. De segur que no hi ha gaires pessebres d'aquest tipus a Catalunya, i que no l'hagi fet el mateix artista durant tants anys.

Enguany, i tenint en compte que el Cor Orfeó Parroquial del Vendrell commemora els seus 65 anys, ha pensat en ell i li ha dedicat el seu pessebre, que abans de les festes nadalenes serà posat a la muntanya.

Es tracta d'un globus aerostàtic que té dibuixat el globus terraqüi; a la part de baix hi ha el logotip del Cor-Orfeó. Pel darrera hi ha l'altar major de l'església de Sant Salvador, del Vendrell, on habitualment fan el seus concerts amb un munt de cantaires cantant. A l'arqueta o cistell hi ha un director amb la seva batuta dirigint i el Naixement. És posat en un marc amb pantalla de metacrilat, i a banda i banda del globus s'hi pot veure un pentagrama amb les últimes notes del Pessebre de Pau Casals, quan es diu «Pau». Per descomptat que també hi ha el caganer.



Ja fa uns quants anys que els pessebres els pinta l'artista vendrellenc i cantaire de la nostra Coral, en Ferran Quesada.

Aquest tipus d'accions diu molt de les persones, de la gent que estima els nostres costums, la nostra llengua, les nostres institucions i Catalunya.



És un gran honor per al Cor-Orfeo Parroquial del Vendrell que els hagin dedicat aquest pessebre, i per això ho volen agrair de tot cor.

Moltes gràcies, artista Jaume, i moltes gràcies també, Ferran.



DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

La Coral Infantil Nova Cervera, en el vídeo commemoratiu dels 25 anys del Moviment Coral Català

Aquest passat mes de desembre, la Coral Infantil Nova Cervera va rebre l'encàrrec d'esdevenir el cor representant del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya en el vídeo commemoratiu del



25è aniversari del Moviment Coral Català, tot interpretant conjuntament amb altres cors catalans la coneguda nadala tradicional "El noi de la mare".



El Moviment Coral Català, creat l'any 1995, està integrat per cinc federacions corals, que representen més de dues-centes entitats i un gran nombre de cantaires repartits per tot el territori català: Corals Joves de Catalunya, la Federació Catalana de Pueri Cantores, la Federació de Cors Clavé, l'Agrupació Coral de les comarques Gironines i el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya. En el vídeo commemoratiu, a més de la coral cerverina, van participar-hi la Coral Sinera, l'Escolania de Sant Esteve de la





Garriga, la Societat Coral "El Vallès" i la Coral "Cantaires" de Caldes, que representaven respectivament a cadascuna de les entitats esmentades anteriorment.

Per tal de poder dur a terme l'enregistrament, el passat 17 de desembre, un equip professional va traslladar-se fins al magnífic marc del Paranimf de la Universitat de Cervera, per tal de gravar, igual que els quatre cors catalans restants en les seves respectives poblacions, la nadala "El noi de la mare" (amb harmonització d'Ernest Cervera), interpretada en el nostre cas pel grup de cantaires més grans de la Coral Infantil Nova Cervera, "Grans B", que tenen l'Esther Llopis i la Rosa Puig de directores, i que en aquesta ocasió van cantar sota la batuta del reconegut director Oriol Castanyer. Val a dir, que totes i tots els cantaires cerverins van lluir durant la gravació la camiseta del 50è aniversari de la Coral Infantil Nova Cervera, aprofitant que durant l'any 2020 també s'han iniciat els actes d'aquesta celebració.

Tot plegat, doncs, s'ha obtingut com a resultat un vídeo que ha permès felicitar les festes a nivell coral arreu de Catalunya i més enllà, així com també ha suposat un repte important per a la coral segarrenca, tenint en compte que en aquests darrers mesos han hagut d'efectuar assajos breus i en grups reduïts per les mesures preventives de la Covid-19. Ara bé, el gran esforç i la il·lusió que hi han posat els cantaires, les directores i les seves respectives famílies, han permès que aquest projecte musical pogués esdevenir una realitat!



A tall de cloenda, esmentar que els altres sis grups que conformen la Coral Infantil Nova Cervera (Escatxics, Barrufets, Petits A i B, Mitjans i Grans A) també han pogut felicitar les festes de Nadal als seus familiars i a tota la família coral de l'entitat, tot cantant en un format virtual a través de diversos vídeos preparats durant aquests dies amb molt d'afecte i estima, i oferint-nos a través d'ells una petita mostra del treball efectuat durant els assajos d'aquest trimestre, que tot i les dificultats de la pandèmia han estat molt profitosos, tant en l'àmbit musical com evidentment humà, i que van culminar en el darrer assaig de l'any 2020 amb la tradició de fer cagar el Tió, que va obsequiar a tots i totes les cantaires amb un "nas solidari" de l'entitat Pallapupas, associació que omple de riures i somriures els hospitals del nostre país, tot ajudant als pacients a fer més agradable la seva estada.

Salut i molt bon any nou!

Coral Infantil Nova Cervera
#50anysNovaCervera
Fotos: Josep M. Escudé



La Cantata del 50è aniversari de la Coral Infantil Nova Cervera, Premi Clavé 2020.

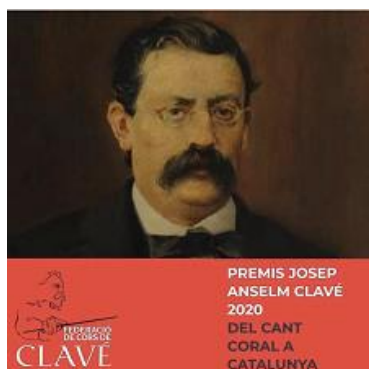


El passat divuit de març es va fer públic el resultat del veredict dels Premis Clavé 2020, tercera edició del certamen convocat per la Federació



2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA

de Cors de Clavé dedicat a posar en valor la música coral del nostre país, tot recordant la figura de Josep Anselm Clavé en la seva incidència a afavorir l'associacionisme i la cultura entre les classes populars, a fi i efecte de poder expandir els grans valors que aporta el cant coral, sobretot entre els més desafavorits.



En el marc d'aquests premis, la cantata "La Corona de Coloms" –obra encarregada per la Coral Infantil Nova Cervera als cerverins Jordi Castellà (música) i Narcís Turull (lletra), per tal de poder ésser estrenada per tota l'Agrupació Coral de Cervera en el marc dels actes de celebració dels 50 anys de la Coral Infantil Nova Cervera– ha obtingut el premi a la millor composició, premi atorgat pels membres del jurat de la present edició. Una felicitat

immensa! Una felicitat que compartim de manera especial amb el Jordi Castellà i el Narcís Turull, creadors d'aquesta fantàstica obra.

La pandèmia no va permetre dur-ne a terme la seva estrena en la data inicialment prevista, però esperem que quan la situació i condicions globals millorin, els cantaires de la Coral Lacetània, la Coral Ginesta i nosaltres mateixos en puguem gaudir i que el projecte esdevingui tota una realitat.

Tanmateix, també en el marc dels premis Clavé, la Coral Infantil Nova Cervera ha rebut dues mencions d'honor en altres categories: pel projecte "Caramelles 2.0" i a la "Trajectòria Coral", posant en valor el treball efectuat tant en l'àmbit popular de mantenir-se fidels a les tradicions amb l'organització, manteniment i foment de les Caramelles a la ciutat de Cervera, així com la trajectòria llargament demostrada en el temps per la tasca altruista efectuada per l'entitat des del seu naixement.

Per part de la Coral Infantil Nova Cervera és un honor haver rebut aquestes mencions i reconeixements, els quals seran lliurats a la gala que tindrà lloc el proper 22 de maig al castell de Montesquiu en el marc de la Diada dels Cors de Clavé, juntament amb la resta de premiats i nominats, als que també felicitem.

De moment, seguim (i seguirem), com hem fet sempre, treballant desinteressadament pel foment dels valors del cant coral entre els infants i joves de la nostra ciutat i la nostra comarca... Un repte meravellós amb més de 50 anys d'història!

Coral Infantil Nova Cervera
#50anysCantantJunts



Dedicada a la Coral Infantil Nova Cervera, en motiu del seu 50è aniversari

La Corona de Coloms

Música: Jordi Castellà

Llettra: Narcís Turull



Cantata per a cor infantil, cor mixt, piano i orgue, arpa, percussió i narrador.

Basada en el conte homònim de Ramon Turull,
dins *La bruixa enemiga de la Carranca... i vuit històries d'animals*



Diverses directores de la Coral Infantil Nova Cervera, entre les participants de l'onzè Curs de Direcció del SCIC



Les quatre directores més novelles de la Coral Infantil Nova Cervera participen durant quatre caps de setmana d'aquests mesos de gener, febrer i març,



2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA

a la seu de l'ESMUC, a Barcelona, en l'onzena edició del Curs de Direcció organitzat pel Secretariat de Corals Infants de Catalunya (SCIC), un conjunt d'activitats que pretenen aportar una formació 360 graus al voltant de la figura del director/a o responsable d'un grup de cant coral infantil.

Els continguts a treballar al llarg del curs són els següents:

- Repertori: Anàlisi del repertori i reflexió sobre la tria del repertori adequat per a cada grup i cada edat.
- Recursos, pedagogia i didàctica d'assaig: Com aconseguir una bona dinàmica d'assaig per tal que el treball sigui interessant, àgil, efectiu, estimulant...
- Tècnica del gest de direcció: Treball de la tècnica específica de direcció, bàsica per poder conduir un assaig amb agilitat.
- Tècnica vocal: Recursos de tècnica vocal aplicada als infants i adequada per a cada edat; tècnica vocal aplicada al repertori.



El programa compta amb la participació de Gemma Tatay, com a professora de direcció i pedagogia, i amb la col·laboració, en diverses sessions monogràfiques, dels directors Jaume Sala, Mariona Fernández i Oriol Castanyer, el taller La Virgueria, la metgessa foniatre Cori Casanova i la professora



de tècnica vocal Lorena García, així com també de l'Equip Tècnic del SCIC.

El curs comparteix organització, espai i dates amb el primer curs per a pianistes acompanyants, dirigit pel reconegut pianista Paul Perera.

Una oportunitat única de formar-se en temps de pandèmia,

tot adquirint noves motivacions i noves idees a partir de la descoberta de nou repertori i diferents recursos musicals.

Coral Infantil Nova Cervera
#50anysNovaCervera



La Coral Infantil Nova Cervera protagonitza unes fantàstiques Caramelles de Cervera, adaptades a la situació actual

La Coral Infantil Nova Cervera, entitat organitzadora (en col·laboració amb la Paeria de Cervera) de les Caramelles de la ciutat, va assolir, el passat 4 d'abril, Diumenge de Pasqua, en un



matí que va anar acompanyat del sol i la fresqueta propis d'aquestes dates, el difícil repte d'omplir de cants i d'alegria el centre històric de Cervera, amb la interpretació de tres "Petits Concerts de Caramelles", tot distribuint més d'un centenar de cantaires de l'entitat per les principals places de la ciutat: plaça Major (els cantaires dels grups d'Escatxics, Barrufets i Petits A), Plaça Universitat (Petits B i Mitjans) i plaça Santa Anna (Grans A i B).

Després de més d'un any de no pujar als escenaris a cantar, els diferents grups de la Coral Infantil Nova Cervera van organitzar-se per poder mostrar un ampli repertori, tot posant de manifest el treball coral efectuat en els darrers mesos i que, a causa de les mesures establertes en motiu de la pandèmia, no s'havien pogut interpretar en directe fins a aquest passat diumenge. Per fer-ho possible, es va optar per un format amb petites actuacions simultànies, que possibilités la distribució del públic, tot evitant-ne la concentració en un únic espai.





En els concerts, amb cançons tradicionals catalanes fins a peces en altres llengües d'arreu del món, no hi va faltar en la part final de cadascun d'ells, l'aprenentatge i interpretació col·lectiva per part dels cantaires i el públic assistent, d'alguns cants populars ben propis de la diada, com ara "Pujarem dalt dels cims", "Si de bon matí..." o "La mona rodona".

D'altra banda, durant tot el matí es van poder adquirir els números per als sorteigs de les tradicionals mones de Pasqua, obsequiades per les pastisseries i forns col·laboradors, que es van sortejar cap al migdia, a fi i efecte que els guanyadors/es ja les poguessin recollir. Al capvespre va tenir lloc el sorteig virtual dels diferents regals (gentilesa d'una trentena de comerços de la ciutat i comarca) entre els cantaires i col·laboradors/es. També, com a novetat, els infants i joves cantaires van gaudir de dos bonics detalls com a record de la jornada: un petit ou de xocolata, per endolcir-ho tot encara una mica més, i una xapa de colors amb el nou logo de les Caramelles, obra del dissenyador certerí Xavi Miret.

A més, durant els dies previs a la celebració, els aparadors dels diferents comerços col·laboradors han lluit uns plafons amb imatges antigues de les Caramelles de Cervera, acompanyats de barretines i cançoners i altres detalls propis de la festa, que han ambientat la ciutat i els nostres carrers.

Les Caramelles de Cervera són cants, són alegria, són segarrenques, són colors, són música, són Pasqua i són tradició. Gràcies a totes aquelles persones (cantaires, directores i famílies), establiments comercials i patrocinadors/es, amics i amigues de l'Agrupació Coral de Cervera, i públic en general, pel regal de fer-les possibles una primavera més.

Les Caramelles sou vosaltres!

Coral Infantil Nova Cervera
Fotografies: Josep M. Escudé
#50anysCantantJunts







petits concerts de Caramelles amb la Coral Infantil Nova Cervera

Cervera, 4 d'abril de 2021, diumenge de Pasqua

De les 11.30 h. del matí a les 13.30 h. del migdia, simultàniament,
a la plaça Major, la plaça Santa Anna i la plaça Universitat.

Sorteig de diverses mones i obsequis de Pasqua gentiles de diverses pastisseries
i obradors, i sorteig de regals i obsequis de diversos establiments comercials de Cervera
entre tots els/les cantaires i col·laboradores/s.



AMB EL SUPORT DE:

Acadèmia Chelsea House, Ada, Anna Maria, Associació de comerciants Endavant, Autoelèctric Pujol, Bernau Herbes, Cafeteria La Plaça, Cal Gomà, Cervera Mobiliari, Construccions Encuentra, Cucafera, Escala Solar SL, Fan Club MM93 / AM73, Farmàcia Martorell, Farmàcia Ortopèdia Gomà, Forn Pastisseria Isidre (Sant Ramon), Josep Cots Parquet, La Botigueta del Combust, La Canaleta Botiga de pa, Llibreria Universitat, Merceria Riera, Noguera Assessors, OAZ Produccions, Obrador KDK, Pastisseria Agustí, Pastisseria Colom, Pastisseria Sangra, Perroqueria Montse Roig, Quilosc, papers i més, Sol Major, Soprema Iberia SL, Supermercat Albareda, Supermercat bonÀrea Cervera, Supermercat Escalot Cervera, SX Informàtica, Transports Pedró-Vila, Txakoli, Xarcuteria Vilà





ALTRES INFORMACIONS DEL MÓN CORAL

L'Orfeó Català de Mèxic ha obtingut una menció d'honor en un concurs de corals als Estats Units

Des de la FCEC ens afegim a les felicitacions per aquesta honorable menció que ha rebut en aquest Concurs Internacional de Música dels Estats Units, el passat 24 de març, per IYMC.

Sota la direcció de Paúl Alberto Aguilar de Azcué, la Massa Coral de l'Orfeó Català de Mèxic, dins la secció de categoria d'edat oberta, interpretaren "Ningú no comprèn ningú", de La Trínca, amb arranjament de Jaume Picas.

La competició va atraure participants de dotze països diferents de diversos continents, en totes les seves categories: EUA, Mèxic, Espanya, Polònia, Emirats Àrabs Units, Filipines, Regne Unit, Canadà, Macedònia, Sud-àfrica, Malàisia i Brasil.



L'Orfeó Català de Mèxic es va crear l'any 1906, amb Enric Botey com a primer president i un nucli de socis fundadors on hi trobem des de paletes catalans que havien treballat en la reconstrucció de la ciutat californiana de San Francisco fins a mestres d'obres, i una important presència d'intel·lectuals; entre aquests hi destaquen personalitats com les dels músics Guillem Ferrer Clavé (nét del mestre Anselm Clavé), Josep Rocabruna i Francesc Jordà.

El nom d'orfeó li va ser donat, precisament, perquè l'objectiu de l'entitat era esdevenir un punt de trobada on els seus membres s'hi poguessin reunir per cantar les cançons de la terra enyorada i llunyana.

Des de fa anys forma part, com a entitat coral federada adherida, de la nostra **FCEC** i, també és per aquesta raó, que ens sentim molt orgullosos per aquest èxit musical que han obtingut.

En el 1986 la Generalitat de Catalunya els va honorar amb la



[Creu de Sant Jordi](#)



Signatura del Manifest de Cultura Popular

El 27 de març, a la Pl. de Sant Jaume, de Barcelona, es signà el Manifest "La Cultura Popular és necessària", dins la concentració per a la seva defensa promoguda per les agrupacions, associacions, coordinadores, federacions territorials i demarcacions de diferents disciplines i pràctiques de Cultura Popular de la ciutat de Barcelona i la Plataforma de Festes Majors de Barcelona, per tal de fer palès el seu posicionament davant el reiterat tracte d'oblit que les Festes Majors i la Cultura Popular han rebut, durant mesos, en les revisions de mesures del Procicat i per la descoordinació entre els departaments d'Interior, Salut i Cultura en aquests temes de Cultura Popular i Festes Majors.

**SOM
CULTURA POPULAR**



En el Manifest s'exigeix un tracte igual a la resta de sectors culturals, que la desescalada sigui progressiva i racional, tant en els assaigs com en les activitats; que es valorin els espais segons les seves possibilitats; que les mesures que es prenguin tinguin criteris unificats, clars i realistes; que en els processos d'anàlisi i d'adopció de mesures es compti amb l'expertesa i el coneixement del sector.

Malgrat que la convocatòria era de la demarcació del Barcelonès, la FCEC se'n va fer ressò a nivell de totes les demarcacions, i un membre d'aquesta demarcació va estar present a l'acte per signar aquest Manifest.

L'esdeveniment es va iniciar amb un sentit homenatge a Jordi Fàbregas Canadell (mort el 21 de gener d'aquest 2021), músic, referent de la música folk i divulgador de la música tradicional catalana. Premi Nacional de Música de Catalunya (1991), Premi Nacional de Cultura Popular (1995), Medalla d'Honor de Barcelona (2006) i Creu de Sant Jordi (2020).

A continuació es donà solemne entrada al personatge Home dels Nassos, ens mitològic i un dels genis del nostre imaginari i de la nostra cultura popular.

la cultura
popular
és necessària
MANIFEST

Sota la seva mirada, uns representants de federacions i agrupacions van fer la lectura del Manifest i, un cop acabat, el mateix personatge va presidir la signatura d'adhesió de les 45 entitats presents, en nom, també, de les més de cent



cinquanta agrupacions de tot Catalunya i de la cultura catalana en general, adherides al Manifest.





ACTIVITATS DE LA FCEC

Departament de Cant Gregorià. Conferència amb Taller.

El dia 17 d'abril, des de les 10 fins a les 13 h, el professor Jordi Guàrdia Romeu farà la conferència "La Litúrgia: el context del cant gregorià".

Serà als locals del Seminari Salesià Martí Codolar (Av. Cardenal Vidal i Barraquer 1, de Barcelona). S'hi pot accedir amb la Línia 3 de Metro o amb el Bus V 17.

Els interessats per tal d'informar-se o inscriure's poden comunicar-ho a moliveras@cantgregoria.cat

Breu currículum del conferenciant:

Jordi Guàrdia Romeu (Tarragona, 1966). Teòleg, especialitzat en litúrgia. Del 1986 al 1993, va ser monjo de Montserrat, on va fer de secretari del P. Gregori Estrada a les Trobades d'Animadors de Cant per a la Litúrgia i al departament de Còpies de Música. Del 1994 al 1996, va cursar el bienni de litúrgia a l'Institut Superior de Litúrgia de Barcelona. El 1998 va començar a col·laborar amb el Centre de Pastoral Litúrgica de Barcelona; actualment n'és membre. Ha dirigit diverses col·leccions i s'encarrega de les publicacions musicals, en especial del Cantoral de Missa Dominical. Des de finals dels anys 90 col·labora com a director dels cants a la Catedral de Tarragona. És cantaire del Cor Ciutat de Tarragona.

Montserrat Oliveras





INFORMACIONS DE LA FCEC

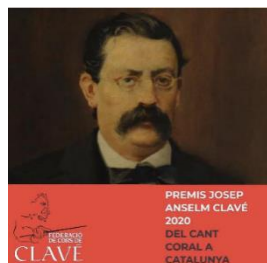
S'estan organitzant dues de les **activitats** principals de la FCEC:

1. Curs d'Estiu de Direcció Coral. Dies 1 a 4 de juliol.
2. Festival Internacional de Cant Coral. Dies 5 a 10 de juliol. Enguany es farà en format híbrid:
 - Concurs Internacional Telemàtic de Vídeos
 - Concerts a l'Església del Pi de corals catalanes (o d'altres països, si estiguessin aquí), sempre i quan la pandèmia ho permeti.
 - Concerts adherits al Festival
 - Activitats formatives i de debat per Instagram i Zoom.

Per les circumstàncies que hem de viure i pel desenvolupament no previsible dels efectes de la pandèmia i el calendari de les vacunacions, a mida que s'acostin les dates es concretaran les línies d'acció.

Un cop més us animem a mantenir ben viu l'esperit i les ganes de fer cant coral, així com a practicar-lo, dins les vostres reals possibilitats.

L'oratori de Pau Casals, "El Pessebre", projecte de la FCEC, rep el Premi Clavé 2020



Des del *Butlletí FCECNotes* ens afegim també a la felicitació i al goig per l'obtenció d'aquest apreciat guardó, que justifica la tasca realitzada pels cors, directors solistes i organista que han participat en aquest projecte, així com a Igor Studio i Tasso Lab, i també als responsables directes de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Felicitem també tots els altres guardonats en aquesta i en altres categories, mostrant-se un cop més, la riquesa de la música i del cant coral al nostre país.

Al jurat de la Federació de Cors de Clavé, per haver premiat l'obra realitzada, i als qui l'han recolzada i admirada, a tots ells: moltes gràcies!





FCECnotes és una publicació de la

Federació Catalana d'Entitats Corals.

Edició a disposició de totes les entitats corals federades perquè puguin donar a conèixer, a tot el món coral, els seus esdeveniments més rellevants que han realitzat (concerts especials, aniversaris, intercanvis, projectes musicals, reconeixements oficials, etc...)



Taula de redacció: Montserrat Cadevall i Jaume Gavallda.
Correcció lingüística dels textos: Joan Benito Marrugat.

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavallda, Enric Genescà, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavallda i Subirachs.

FCECnotes n.23 Abril del 2021

La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.



**ASSOCIACIÓ DECLARADA
D'INTERÈS CULTURAL PER LA
GENERALITAT DE CATALUNYA,
DES DE 1997**

CREU DE SANT JORDI

2019

