FCECnotes.15 octubre del 2017

FCEC. Associació declarada d'Interès Cultural, des del 1997

1. NOTES DE PRESENTACIÓ

L'estiu del 2017, pel que fa a la vida coral, no l'oblidarem: Barcelona i Catalunya foren, durant la setmana del 22 al 29 de juliol, capital i centre del món coral, gràcies a la celebració del Simposi Mundial de Música Coral que la FCEC va organitzar conjuntament amb la Federació Internacional. La qualitat dels concerts que vàrem poder escoltar, el nivell de les conferències i classes magistrals, les presentacions, l'exposició, el Cercle-52 Festival Internacional de Cant Coral, etc., ens han d'esperonar a continuar treballant per millorar el cant coral. A més, vam tenir l'oportunitat de mostrar al món el cant coral català de totes les èpoques amb concerts específics en els quals van prendre part cors catalans que feien d'amfitrions en els concerts de vespre a Barcelona, i amb el recull de música catalana que vàrem regalar a tots els participants. Seixanta-quatre cors catalans i 1.800 persones, entre cantaires, músics i exponents de la cultura catalana, varen intervenir en algun moment del Simposi, a banda dels voluntaris i organitzadors.

Des d'aquí, i un cop més, vull agrair la feina i la col·laboració dels membres del Comitè Organitzador, dels responsables i de tots els voluntaris que dia rere dia varen treballar perquè aquest Simposi fos tot un èxit.

Desitjo que l'exemple i l'experiència viscuts aquells dies siguin una llavor que fructifiqui i faci créixer el cant coral català i totes les nostres entitats.

Però la tasca a favor del cant coral a casa nostra continua, i des de la Federació us animem a tirar endavant; el nostre suport sempre el tindreu, dins l'excel·lent unió que ens caracteritza a totes les entitats corals del nostre país.

Amb aquest exemplar arribem a la quinzena edició del butlletí *FCECNotes*. És l'oportunitat que oferim a totes les corals per a fer conèixer els seus principals esdeveniments (aniversaris, projectes, intercanvis, concerts especials, etc.). Aprofiteu-lo i mostreu a tothom les excel·lències de la vostra activitat.

Malauradament, però, aquest estiu també el recordarem pels atemptats de Barcelona i Cambrils. Des del món coral volem tenir un record per a les víctimes i les seves famílies. Des del cant coral treballem i treballarem per construir un món millor i sense violència.

També, malauradament, l'estiu ha acabat amb un seguit de fets que coarten la democràcia, la llibertat d'expressió i els drets i llibertats fonamentals. Per condemnar aquests fets, per donar suport a les institucions catalanes i per defensar poder decidir el nostre futur, l'1 d'octubre vàrem signar el Manifest conjunt de totes les federacions que formem part del Consell de Cultura i vàrem col·laborar en l'organització, el dijous 28 de setembre, en el concert a la Plaça de la Catedral on 1.000 músics i 2.000 cantaires vàrem interpretar diverses obres i els nostres himnes. Volem agrair la vostra participació i suport.

Pitjor, però, han estat els fets de l'1 d'octubre. Des de la FCEC condemnem enèrgicament la brutal violència emprada pels cossos policials espanyols –i per les seves institucions- contra els ciutadans de Catalunya que, de manera pacífica y democràtica, volíem exercir el dret a vot per decidir el nostre futur. Ens solidaritzem amb els ferits i contusionats i els desitgem una ràpida recuperació, alhora que agraïm a tots els ciutadans la feina feta, la dignitat demostrada i la resposta que estem donant amb les manifestacions a totes les nostres ciutats i pobles.

Rebeu una salutació ben cordial.

Montserrat Cadevall
Presidenta de la FCEC

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS

10 d'octubre de 2017

2. LES CORALS

DEMARCACIÓ DEL BAGES-BERGUEDÀ

L'Escolania de Montserrat, als Estats Units

Per segona vegada, l'Escolania de Montserrat ha viatjat als Estats Units: ho va fer entre el 26 de juny i el 9 de juliol d'enguany.

El viatge va començar a New Jersey, on els escolans van ser acollits pel cor Children's Chorus of Sussex County i van oferir un concert a la Christ Church de Newton (New Jersey).

El dia 29 van cantar a la catedral de Sant Patrici, de Nova York.

El 30 de juny van participar en una *performance* dins el programa MetFridays al The Cloisters Metropolitan Museum of Art, de Nova York.

El 2 de juliol, l'Escolania es va desplaçar a Washington DC. Al migdia va cantar en una missa celebrada a la basílica National Shrine of the Immaculate Conception, i al vespre va fer un concert a la Trinity Church, el qual formava part del festival coral Serenade!, amb motiu del centenari del naixement de J. F. Kennedy. El 3 de juliol, els escolans van participar en un altre concert organitzat per commemorar l'esmentat centenari del president Kennedy, a la sala gran del The John F. Kennedy Center for the Performing Arts. En aquest festival, l'Escolania va estrenar una peça en català, creada especialment per a l'ocasió pel compositor Bernat Vivancos, antic director musical de l'Escolania.

El 4 de juliol, l'Escolania va assistir a la tradicional desfilada del Dia Nacional dels EUA i al concert simfònic que té lloc davant el Capitoli de Washington DC.

A San Francisco hi van cantar el 6 de juliol, a la Grace Cathedral, compartint el concert amb el Pacific Boychoir Academy, cor guanyador de dos premis Grammy i dirigit per Kevin Fox.

Aquesta segona gira americana va acabar amb un concert a la Pasadena Presbyterian Church, de Los Angeles, el dia 8 de juliol, compartit amb Los Angeles Children's Chorus.

L'Escolania, dirigida per Llorenç Castelló, en aquestes audicions va presentar música catalana i d'arreu. Aquestes gires, a més de ser importants per a la formació dels escolans, també són una magnífica oportunitat de donar a conèixer el patrimoni coral català.

DEMARCACIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

Interpretació de la *Missa de la Coronació*

L´Orfeó Enric Morera, de l´Ateneu de Sant Just Desvern, juntament amb la Coral L´Harmonia, de Valldoreix, i la Coral de la Federació Farmacèutica, de Barcelona, interpretaren la *Missa de la Coronació*, KV 317, de W. A. Mozart, en les dates i escenaris següents:

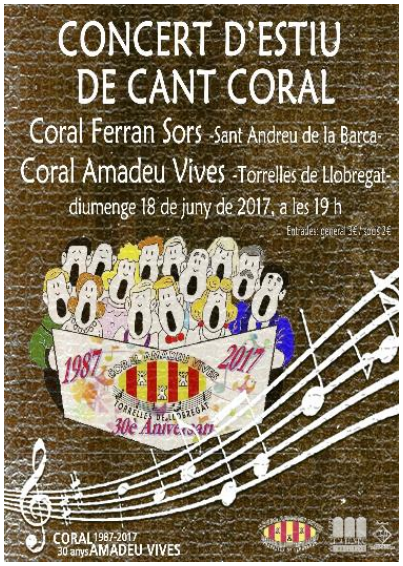
El 9 de juny, a la catedral de Sant Llorenç, de Sant Feliu (concert benèfic a favor de Càritas Diocesana de Sant Feliu de Llobregat); el 10 de juny, a l´església dels Pares Carmelites (Av. Diagonal, 424, de Barcelona); l'11 de juny, a l´Ateneu de Sant Just Desvern (c. de l´Ateneu, 3, de Sant Just Desvern), i el 17 de juny, a l´església de Nostra Senyora de l´Assumpció (Rbla. Mn. Jacint Verdaguer, 164, de Valldoreix).

Foren uns concerts interpretats per més de 90 cantaires i 30 instrumentistes que uniren els seus talents i van ser dirigits pels mestres de les corals: Jordi Boltà, David Pastor i Albert Santiago; en tots els casos, acompanyats per la Jove Orquestra de Sant Cugat, que dirigeix Irene Delgado. Hi actuaren de solistes Soledad Cardoso, Anna Tubella, Carles Prat i Jordi Boltà.

El programa va començar amb la interpretació de la *Simfonia núm. 49* en fa menor, "La Passione" , de Joseph Haydn, a càrrec de la Jove Orquestra de Sant Cugat.

La Coral Amadeu Vives, de Torrelles de Llobregat, celebra el seu 30è aniversari

El diumenge 18 de juny, la Coral Amadeu Vives, entitat de l'Ateneu Torrellenc, va celebrar el concert de fi de curs, acte principal del seu aniversari.



Són ja trenta els anys de manifestació musical i coral. En aquesta ocasió foren acompanyats per la Coral Ferran Sors, de Sant Andreu de la Barca, dirigida pel mestre Albert Folch i Romaní, que presentà un programa musical dedicat a diversos animals (truita, mosques i mosquits, gavina, còndor, pardal,...).

Xavier Tobella

La Coral Amadeu Vives, nascuda l'any 1987 i dirigida inicialment per Josep Armengou i Sala, es veié, en aquest concert commemoratiu, reforçada per amics i excantaires que van afegir-se a la festa formant un grup de 50 cantaires, acompanyats d'un quartet de músics: Alessio Coppola, al piano; Rubén Blasco, a la guitarra; Cesc Balsells, al baix, i Neus Abaya, a la bateria. El seu director, des de fa setze anys, és Xavier Tobella i Príncep.

A la sala, plena a vessar, hi havia un gran nombre de veïns i d'amics i familiars de la coral homenatjada. En lloc preeminent estigueren, entre altres, l'alcalde, Sr. Ferran Puig; la regidora de Cultura, Sra. Maria Roig. I per part de la FCEC, la Sra. Montserrat Cadevall, presidenta, i Jaume Gavaldà, Cap de l'Equip Territorial.

L'acte començà amb unes paraules de felicitació de Montserrat Cadevall, presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), la qual va fer entrega d'un exemplar de la col·lecció de partitures corals editada per la mateixa Federació, al president de la coral, Sr. Josep Ma. Camps.

I, després del concert, prengueren la paraula la regidora de Cultura i l'alcalde de la ciutat per felicitar i agrair la tasca musical i cultural feta per l'entitat coral en aquests trenta anys i esperonant-los a continuar durant molts més anys.

El concert d'aniversari acabà amb el públic dempeus cantant l'himne Els Segadors.

CORAL 1987-2017
30 anys AMADEU VIVES
CONCERT D'ESTIU
DE CANT CORAL
Coral Ferran Sors -Sant Andreu de la Barca-

CORAL 1987-2017
30 anys AMADEU VIVES
CONCERT D'ESTIU
DE CANT CORAL
Coral Ferran Sors -Sant Andreu de la Barca-
Coral Amadeu Vives -Torrelles de Llobregat-

La Coral Pau Casals, de Pallejà, viatja als pre-Alps francesos

Del 29 d'octubre a l'1 de novembre, pel pont de Tots Sants del 2016, la Coral Pau Casals, de Pallejà, es traslladà als pre-Alps francesos, a la localitat de Seyne-les-Alpes, per cantar, en un homenatge musical, als peus de la serralada que va veure la tragèdia del vol de la companyia Germanwings el 24 de març del 2015.

Aquesta activitat formava part d'un projecte d'homenatge musical a en Christian, espòs d'una soprano de la Coral Pau Casals i molt estimat per tots els cantaires, i també en record de totes les persones que van perdre la vida en el mateix avió.

Aquests sentiments de pèrdua per ambdues parts va fer que dues corals, la Coral Pau Casals i el Choeur de La Blanche, de Seyne, es trobessin en aquestes dates del 2016 als peus de la serralada de La Blanche per cantar, com hem dit, en memòria de l'amic que els va deixar i de totes les persones que van perdre la vida en l'accident, i per retre'ls homenatge. Allà, amb un sentiment que trencava els cors, van fer un acte

commemoratiu i van entonar un seguit d'obres musicals, entre elles el Virolai i la cançó "Signore delle cime", les notes de la qual han segellat una amistat entre els dos cors que perdurarà en el temps.

La cantada va ser un acte íntim, a la muntanya, que es va efectuar el diumenge 30 d'octubre al matí, conjuntament amb el Choeur de La Blanche, que es va ocupar de l'organització de la nostra estada. A banda d'això, es van fer dos concerts conjunts, un a Le Verne, el mateix diumenge 30, i l'altre a Prads-Haute-Bléone, el dia 31. Va assistir-hi el representant del Govern català a França i Suïssa, Martí Anglada, que s'hi va des-plaçar expressament per a l'ocasió.

En el moment de la tragèdia del 2015, la població de les valls es va consagrar en cos i ànima a les famílies de les víctimes i, en realitat, ho continua fent sense defallir, amb un esforç que calia reconèixer i agrair.

Retrobament de la Coral Pau Casals, de Pallejà, amb el Choeur de La Blanche, de Seyne-les-Alpes

I del 25 al 28 de maig d'aquest 2017, la Coral Pau Casals va rebre la visita del Choeur de La Blanche, de Seyne-les-Alpes, responent a una invitació cursada com a agraïment a les pobla-cions de la zona del sinistre per la seva ines-timable col·laboració i l'enorme esforç, interès i sensibilitat, i per l'acolli-ment a les famílies, que van demostrar des del primer moment. La coral es va desplaçar des dels Alps francesos per visitar Barcelona i les nostres terres catalanes.

Com anotàvem més amunt, aquesta visita formava part del projecte relacionat amb el record de la tragèdia de l'avió que es va estavellar als Alps el 24 de març del 2015 i en el qual va perdre la vida l'espòs d'una cantaire de la Coral Pau Casals, en Christian, molt implicat en totes les activitats i que es feia estimar per tothom.

Aquesta cantaire va fer amistat amb el Choeur de La Blanche, la coral que acompanya les commemoracions dels aniversaris de la desgràcia i que està format per cantaires de diferents poblets de les valls de la Blanche i de la Bléone, que es reuneixen per cantar a Seyne-les-Alpes. Aquests cantaires i tota la població van tenir la tragèdia a tocar i van sentir les víctimes com a pròpies.

El Choeur de La Blanche, acompanyat de la màxima autoritat de Prads-Haute-Bléone, va venir en representació de totes aquestes poblacions i va visitar el monestir de Montserrat, on la coral va fer la seva ofrena musical a la Moreneta. A la capital catalana, els viatgers van ser rebuts de manera molt especial al Palau de la Generalitat, i també van visitar i admirar la Sagrada Família i el meravellós Palau de la Música Catalana.

A més de les visites esmentades, es van organitzar concerts conjunts de les dues corals. A tots els llocs visitats, els invitats van cantar cançons del seu repertori i cançons del repertori conjunt que ja tenen ambdues corals, com “Coupo Santo”, l’himne occità, o el nostre “Cant de la senyera”, que va ressonar al Palau de la Música Catalana en les veus del nostres germans occitans.

El dissabte 27 de maig va tenir lloc un concert conjunt a l’església de Santa Eulàlia, de Pallejà, amb l’assistència de les principals autoritats locals i de la FCEC, i del cònsol de Bèlgica. El concert va anar seguit d’un sopar de comiat en el qual no van faltar els balls i les cantades. Va ser el final d’aquest retrobament a Pallejà.

Però l’amistat entre la Coral Pau Casals i el Choeur de La Blanche, sorgida d’un moment tràgic, és ben forta, i de ben segur que veurem més projectes encaminats a fer que les notes catalanes i occitanes tornin a sentir-se a Catalunya o a grimpar per les muntanyes dels Alps i pugin cap al cel.

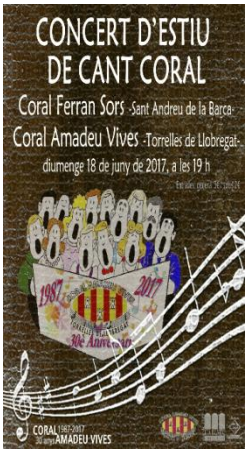
M. D. S.

La Coral Montau, de Begues, canta Disney

El diumenge 18 de juny, al teatre El Goula, de Begues (Baix Llobregat), totes les seccions dels cantaires de la coral Montau, interpretaren, en doble sessió a les 17 i a les 19 h., un muntatge musicocoral amb peces de

pel·lícules de Disney. Els cors Infantil, Jove, Atelier i Adults posaren en escena aquelles bandes sonores tant entranyables que tots hem pogut gaudir en el cinema: *La Bella y la Bestia, Blancaneus, la Ventafocs, Mary Poppins, Frozen, Aladdin, The Aristocats, Tangled, Moana, Geperut de Notre Dame, The Lion King, Sirenita.*

A la primera sessió hi estigueren presents membres del Consistori Municipal, així com de la FCEC, encapçalats per la seva presidenta, Montserrat Cadevall.



En paraules de la presidenta de l'entitat, Sònia Guillamón, l'esforç i compromís de tots els participants ha estat molt gran al llarg d'aquests últims mesos, amb la confiança de què el treball i el resultat sigui recompensat per l'apreci i el gaudi de tots els espectadors. Posteriorment tothom va reconèixer que l'espectacle fou molt del gust dels espectadors, que van poder gaudir de la interpretació i gran disciplina de tots els participants.

Durant les actuacions es podien contemplar escenes de la pel·lícula corresponent en una pantalla al damunt dels cantaires que donaven el caire i l'ambient adequat a la seva actuació.

Els cantaires foren dirigits per Mireia Ibarz, Bernat Dolz, Shelly Agustiño i el mestre Jordi Font. Marina Ventura i Pere-Mateu Xiberta foren qui acompanyaren les peces, al teclat.

La Coral Pau Casals, de Pallejà, celebra el seu quarantè aniversari

El dia 9 de juliol, la Coral Pau Casals, acompanyada per la Coral L'Arpa, de Taradell, va celebrar a la Sala Pal·ladius de la ciutat de Pallejà l'acte principal del quarantè aniversari de la seva fundació amb un concert dedicat, en la primera part, a la història del cinema.
El programa fou el següent:

West Side Story	
Tonight	L. Bernstein (arr.: W. Stickles)
1492	
1492: La Conquesta del Paradís	Vangelis (arr.: J. Glenesk)
Enric V	
Non Nobis Domine	P. Doyle (arr.: J. Font Aragonès)
L'Imperi del Sol	
Lullaby	J. Williams (arr.: D. Antolí)
Cinema Paradiso	
Tema d'amor	E. Morricone (arr.: X. Dotras)
El Mag d'Oz	
Somewhere over the rainbow	H. Arlen (arr.: J. Sansa)
Dos homes i un destí	
Gotes de pluja	B. Bacharach
Armes de dona	
Let the river run	C. Simon
Help	The Beatles (arr.: P. M. Xiberta)
What a wonderful world	G. D. Weiss/B.Thiele (arr.: J. Font Aragonès)
Camins	Sopa de Cabra (arr.: P. M. Xiberta)
Insensatez	A. C. Jobim (arr.: J. Font Aragonès)
Upa, neguinho	E.Lobo/G.Guarnieri (arr.: P. M. Xiberta)
Hijo de la Luna	J. /N. Cano (arr.: J. Font Aragonès)
Your song	E. John (arr.: J. Font Aragonès)

La Coral Pau Casals ha complert quaranta anys: quatre dècades de treball i diversió compartides, de trobades molt especials, de cultura i, sobretot, de música. Tots els seus membres, els actuals i els que ja no hi canten, creuen que era una efemèride important i que mereixia ser celebrada. La Coral és, a hores d'ara, una de les entitats culturals més antigues de Pallejà.

És per aquest motiu que va oferir un concert especial, un concert en el qual participaven no solament els cantaires habituals, sinó també algunes de les persones que n'han format part en algun període de la història de la Coral. En aquesta ocasió va comptar amb la inestimable col·laboració de la Coral L'Arpa, de Taradell, que va cantar amb la de Pallejà amb l'acompanyament instrumental de diversos intèrprets. A tots, moltes gràcies per ser-hi!

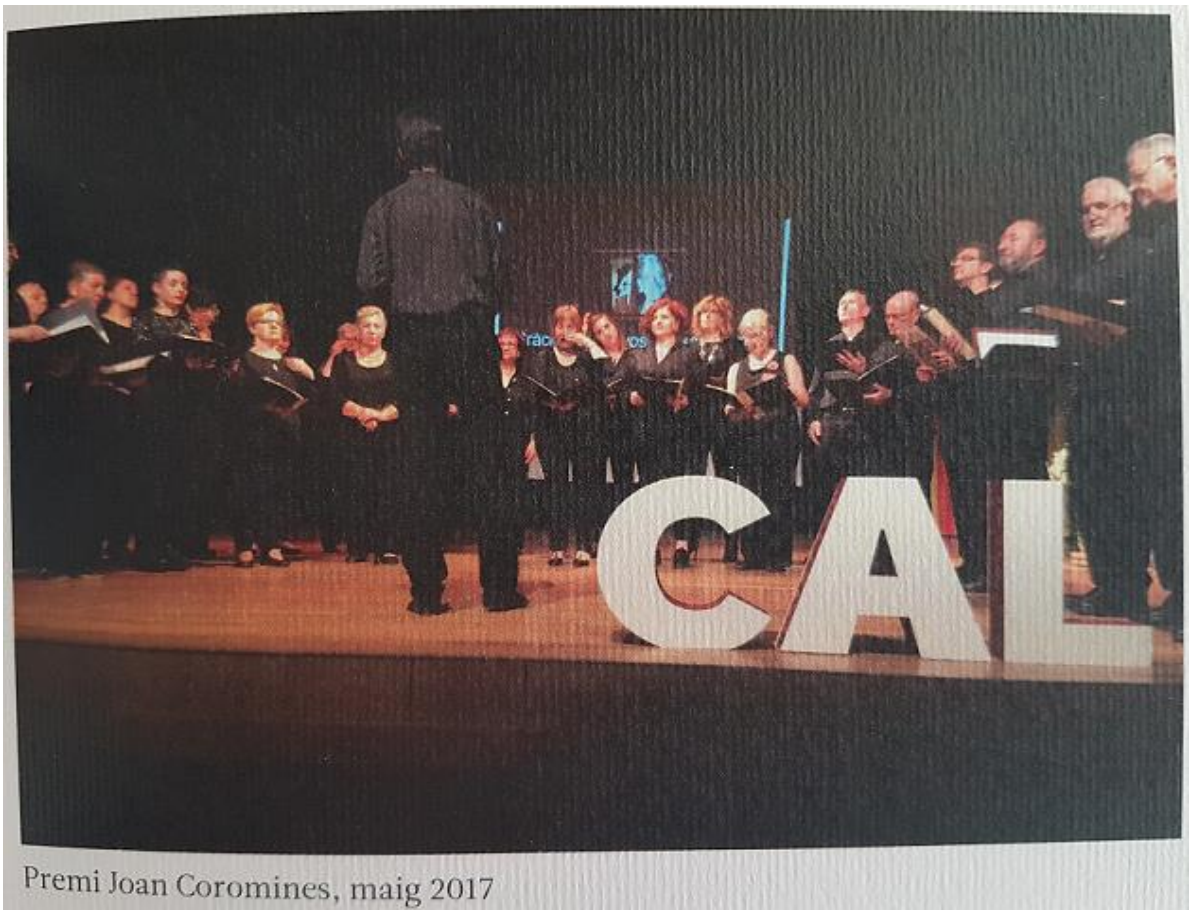
Els músics eren Giovanni Giri (violí I), Anna Carné (violí II), Joan Ignasi (viola), Esther Vila (violoncel) i Pere Mateu Xiberta (piano). Els arranjaments musicals i la direcció van anar a càrrec dels mestres Pere Mateu Xiberta i Jordi Font i Aragonès.

Amb l'aforament de la sala complet, van ser-hi presents l'alcaldessa de Pallejà, Ascensión Ratia, i el regidor de Cultura, Jordi Carbonell. També va assistir-hi Jaume Gavaldà, en representació de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC). Tots van pronunciar paraules de felicitació i reconeixement.

Es va dedicar un agraïment especial a la labor del cantaire i exdirector Josep Armengou, titular des de 1981 fins a 1997, i de la directora Marta Montmany, que ho fou entre 1998 i 1999, els quals van rebre diversos records. De part de la FCEC, la Coral rebé la col·lecció de partitures editada per la Federació.

Pepi Albadalejo i Soriano, Presidenta

Concert de Nadal, desembre 1977



Premi Joan Coromines, maig 2017

DEMARCACIÓ DEL BARCELONÈS

L'Orfeó Atlàntida commemora el 90è aniversari de la benedicció de la seva senyera amb un concert a Montserrat

El 10 de juliol de 1927, l'Orfeó Atlàntida del barri d'Hostafrancs, de Barcelona va anar a Montserrat per beneir la seva senyera, just acabada de cosir. Llavors hi havia 200 cantaires i, per això, Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya va posar a disposició de l'orfeó un tren especial i un cremallera d'anada fins a Montserrat, i també de tornada fins a Barcelona.

Ara, noranta anys més tard, i per commemorar aquesta efemèride, una vuitantena de membres de l'orfeó hostafranquí va anar el passat diumenge dia 11 de juny fins a la Basílica de la Mare de Déu de Montserrat per oferir un concert d'uns quaranta minuts, amb temes com "Stella Splendens", del Llibre Vermell de Montserrat, l'Ave Maria, de Javier Busto, i cançons populars catalanes. "Va ser un acte molt emotiu, ja que la basílica imposa, és un espai que molts estimem i crec que és emblemàtic per a tots nosaltres", expressa Anna Cuatrecasas, presidenta de l'Orfeó Atlàntida.

El penó de l'entitat cultural consta de dues parts fetes de tela, "la primera és rectangular i estreta, on posa el nom d'Orfeó i Maig del 1927", i a l'altra part "hi ha un fons brodat amb flors i al centre la signatura de l'Orfeó, que és una rodona amb l'illa de l'Atlàntida i un sol", detalla Cuatrecasas. Durant el concert, la senyera va lluir sobre un pedestal, i després ho va fer a l'Hotel Abat Cisneros on es va organitzar un

berenar. Ara, l'estendard, que es va poder veure durant l'exposició celebrada per la Festa Major d'Hostafrancs, es conserva en horitzontal i guardat en una capsa adequada.

Amb aquesta activitat, l'Orfeó Atlàntida tanca el programa d'actes especials amb motiu del 90è aniversari de l'entitat, "ha estat un any i mig d'una activitat superior a l'habitual, amb concerts, teatre, una sortida a l'estranger, una exposició, etc."

Trenta-cinquè aniversari de la Coral del Joncar, del Poblenou

La Coral del Joncar, del Poblenou de Barcelona, ja fa trenta-cinc anys que canta al barri. Per celebrar aquest aniversari us convidem a fer un viatge visual per les moltes activitats i concerts que hem realitzat durant tots aquests anys.

La Coral està lligada al barri tant pel seu origen com pel seu teixit industrial, ja que pren el nom de Joncar perquè el Poblenou era una zona humida i pantanosa pròxima a la desembocadura del riu Besòs, una zona on creixien els joncars, les mates de joncs. El Poblenou va passar dels aiguamolls a les pastures, i a poc a poc, durant el segle XIX, amb la vinguda de la Industrialització, hi van proliferar fàbriques, magatzems, etc., entre elles l'anomenada can Felipa, seu actual de la Coral per a la realització dels assaigs i de les nostres activitats.

En els darrers anys, el mestre Piccorelli ha preparat la Coral per dur a terme experiències musicals diverses. El criteri per a escollir el repertori respon a diversos elements: les obres han de tenir un nivell tècnic assumible i han d'aportar un interès cultural; d'altra banda, ve marcat per les diferents èpoques de l'any, i també apostem per la diversitat d'estils. Amb les obres que seleccionem, ens agrada anar més enllà, sortir d'allò més típic, més habitual, i utilitzar en els nostres espectacles múltiples expressions

artístiques, a més de les peces de repertori. Van sortint activitats, i si no, les organitzem nosaltres; en són exemples *La vídua alegre*, de Franz Lehar, i les produccions titulades *Stabat Mater 2014*, *El romancero gitano* i *Il Festino*, de Banchieri. Al Joncar, a part dels viatges musicals que emprenem, també ens agrada moure'ns físicament i viatjar, que és una manera de conèixer gent nova i noves músiques, i de crear vincles més ferms entre els companys.

A l'octubre del 2004, la Coral del Joncar va participar en el XVIII Festival Coral del Atlántico, que es va celebrar a Isla Cristina (Huelva). L'any 2012 ens vam desplaçar al Trentino: vam viatjar fins a Itàlia per fer un intercanvi amb dues corals, totes dues dirigides pel mestre Enrico Miaroma: Il Coro della Stazione SAT di Arco i Il Coro Città di Ala, de la zona dels Alps Italians, on vam interpretar un programa de cançons tradicionals catalanes. Va ser una experiència molt enriquidora, tant en termes musicals com personals, i el viatge va ser extraordinari. El 2014 teníem frisança de sortir de Catalunya i vam programar un viatge al festival Prague Summer Choral Meeting 2014, que s'efectua a Praga dos cops l'any, a la tardor i a l'estiu. En aquesta ocasió vam fer una crida i ens van acompanyar persones d'altres cors.

A una escala més modesta, hem participat en els aplecs Lleida Canta del 2016 i del 2017, organitzats per la Coral Maristes Montserrat, de Lleida**.** L'experiència és molt gratificant, com bé sabeu els membres de la FCEC, tant a nivell de grup, per

l'agermanament que implica, com pel fet d'estar tot un dia cantant i coneixent noves realitats humanes i corals.

A la Coral del Joncar, com a totes les corals, fem concerts, però sempre ens agrada fer alguna cosa més que ens permeti ampliar els nostres horitzons i coneixements musicals.

Aquestes col·laboracions són voluntàries, i encara que ens agrada que tot el grup hi participi, de vegades això no és possible per imperatius personals.

Hem participat en l'enregistrament, cantant els cors en escala frígia, del disc *Saó. Variacions per a flautes de bec*, un disc instrumental de Xesco Camps. Vam interpretar els cors del grup *pop* Arponera, amb temes originals, en el seu projecte *In padure* (Als boscos), un espectacle de polifonia vocal i música popular.

També hem participat en les festes de la Mercè de Barcelona en diverses ocasions, i en el Concurs Maria Canals, promocionant-lo amb cantades al metro.

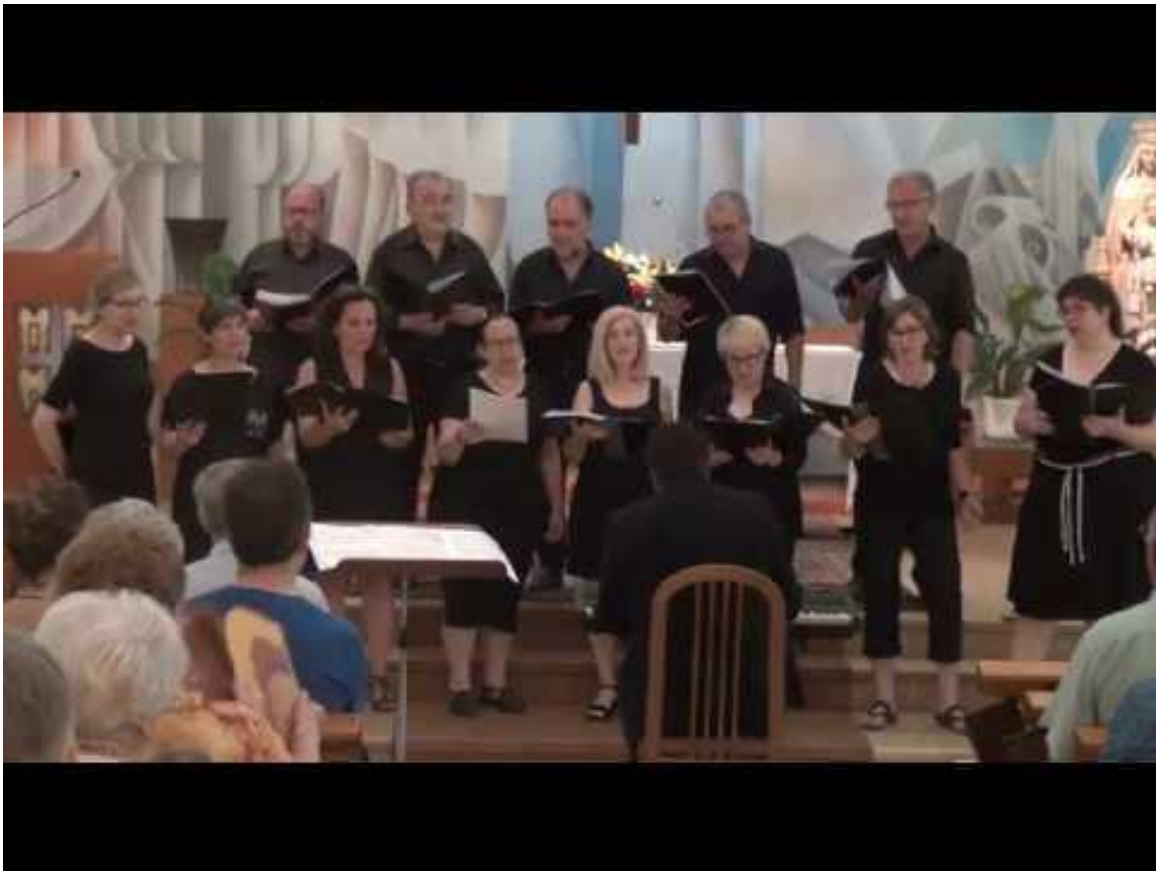
Durant un parell d'anys vam col·laborar amb la soprano Lorena García, que ens feia classes de tècnica vocal, molt beneficioses a l'hora de cantar i per a saber respirar com cal i no malmetre'ns les cordes vocals.

El darrer curs hem col·laborat amb la Coral Lo Rossinyol, de Sant Antoni de Vilamajor, dirigida també pel mestre Piccorelli, per realitzar concerts de Nadal a Barcelona i Sant Antoni de Vilamajor. A més, juntament amb ells i la Coral de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, hem cantat els cors de l'òpera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, de la qual es van fer tres representacions a Sant Pere de Vilamajor, Barcelona i Corbera de Llobregat

La Coral, com les marees, ha tingut alts i baixos, i els cantaires han anat i vingut. Actualment som un grup petit que espera ampliar-se de mica en mica, i ens mantenim molt units per l'estima que tenim a la música.

La música agermana i uneix, i el fet de cantar proporciona beneficis per a la salut mental i física, crea vincles solidaris amb la resta de companys cantaires, disminueix l'estrès, diverteix i trenca la rutina.

Els joncars floreixen a la primavera i a l'estiu, i nosaltres esperem florir durant tot l'any, així que us convidem a cantar amb nosaltres i a visitar la nostra exposició, que estarà oberta fins al dia 29 de setembre al Casal del barri del Poblenou (Rambla del Poblenou, 49). El dia 29 de setembre a la tarda, l'exposició es clourà amb un concert.



L'Orfeó Català, a Londres

El mes d'agost passat, l'Orfeó Català va participar en un dels esdeveniments musicals més ambiciosos que s'organitzen a Londres: el festival BBC Proms, que se celebra al Royal Albert Hall. Juntament amb el Cor de l'Orquestra de la Ciutat de Birmingham i l'Orquestra Simfònica de Londres (LSO), i sota la direcció de Simon Rattle, l'Orfeó va interpretar els *Gurrelieder*, d'Arnold Schönberg.

Foto: Chris Chistodoulou

El festival Proms d'aquest any constava de vuitanta concerts en setanta dies, i hi havia una gran expectació per escoltar aquesta obra, que no es programa habitualment a causa de la seva complexitat i dificultat, ja que calen una gran orquestra i un gran cor, a més de diversos solistes vocals. La interpretació que se'n va fer va ser llargament aplaudida per les 6.500 persones que hi van assistir.

L'estada a Londres de l'Orfeó Català es va completar amb el concert *a cappella* que va oferir a la catedral de Southwark, al sud de Londres, en el qual va interpretar l'"Ave Verum", de Mozart, dirigit per Pablo Larraz, i "O vos omnes", de Pau Casals, més el *Requiem* de Maurice Duruflé, obres dirigides per Simon Halsey.

L'Orfeó Català també va fer un acte en record de les víctimes dels atemptats de Barcelona i Cambrils. Hi va interpretar el motet "O vos omnes", de Pau Casals, davant del Royal Albert Hall de Londres, sota la direcció de Simon Halsey. Aquest acte va congregar un públic nombrós que es disposava a assistir al concert del festival BBC Proms.

Foto: Rosa Masseguer

DEMARCACIÓ DEL CAMP DE TARRAGONA

Sisè Festival Mateu Fletxa, a Prades

Des de l'any 2012 se celebra a Prades (Baix Camp) el Festival Mateu Fletxa, organitzat pel Prades Cor amb la col·laboració de l'Ajuntament de la població. Aquest festival va néixer amb el propòsit que any rere any fos una cita obligada per al cant coral.

Després de la mort de Joan Ferré, director de la Coral i impulsor d'aquest festival, el cicle també es denomina Prades Canta – Memorial Joan Ferré.

Cada temporada hi passen diversos grups corals, i aquest any, per primera vegada, el cicle ha començat amb un concert de música de cambra a càrrec del Quartet Gerhard.

El cor convidat aquest any va ser el Cor Mestral, de Reus, que, dirigit per Núria Francino, va interpretar *La negrina*, de Mateu Fletxa.El cicle d'enguany el va cloure el concert del Prades Cor, dirigit per Xavier Morgades.

DEMARCACIÓ DE LES COMARQUES DE GIRONA

El director Joan Asin rep la distinció Ales a la Cultura

El dia 27 de maig, l'alcalde d'Olot, Josep Maria Corominas, en nom del consistori i de la ciutat, va lliurar el guardó Ales a la Cultura 2017 a Joan Asin, en un emotiu acte que es va celebrar a la sala El Torín, d'Olot.

"Ales a la Cultura és un nom que fa referència formal a l'ala que llueixen la bandera i l'escut de la ciutat i l'anagrama de l'Institut de Cultura. D'altra banda, donar ales a la cultura simbolitza l'impuls que han aportat a la cultura de la ciutat les persones que les reben. Les ales han estat sempre una expressió de la llibertat, de l'audàcia, de l'obertura, de l'espiritualitat, de la creativitat i de molts altres valors inherents al fet cultural." (De la justificació del guardó.)

Francesca Fluvià i Albert Riubrugent, del Cantabile Cor de Cambra i de la junta de la Coral Gaia, varen llegir la glossa de l'homenatjat. Els glossadors van destacar el llegat musical del mestre Asin i el seu desig constant d'innovar, i es van adreçar directament a ell per preguntar-li: "Pots imaginar-te per un moment totes les persones que has fet cantar i totes les que han escoltat els teus concerts i que has fet emocionar?".

Tot seguit, l'alcalde d'Olot va lliurar-li el diploma i la joia en forma d'ala que materialitza el guardó, com a símbol d'agraïment de la tasca feta, tot animant-lo a seguir treballant en favor de la cultura a la ciutat d'Olot. Va assenyalar que el lliurament del premi Ales a la Cultura és un símptoma de la importància que Olot dona a la política cultural. "La nostra idea de cultura és fer que la ciutat i la societat siguin molt millors i que alhora arribi a tots els àmbits, i que ningú no se'n pugui sentir exclòs", va defensar Corominas.

El regidor de Cultura de la ciutat, Josep Berga, va remarcar també que amb aquestes Ales, "la ciutat d'Olot vol retre reconeixement i agraïment a una d'aquestes persones que fan que la petita ciutat d'Olot sigui la gran ciutat que és".

El guardonat va respondre manifestant la seva gratitud per aquesta distinció, i es va mostrar profundament emocionat. Asin va comparar aquestes Ales a la Cultura amb les ales dels ocells, fetes d'ossos i plomes: "La família són els ossets que aguanten les plomes, que són els cantaires que fan que les ales tinguin sentit".

L'acte va finalitzar amb una actuació sorpresa de les corals olotines Cantabile, Croscat i Gaia, dirigides per Claudio Suzin. Al final, totes les corals plegades interpretaren el tema "Quan el dia va marxant", compost pel mateix Joan Asin.

Des d'avui, Joan Asin ingressa a la llista dels distingits amb les Ales a la Cultura que des del 2003 han rebut diverses personalitats de la ciutat.

Joan Asin

Joan Asin va néixer a Gelida i amb set anys va començar a estudiar música. Ha cursat solfeig, harmonia i piano i ha aprofundit en els estudis de tècnica de direcció coral. Abans de traslladar-se a Olot, Asin havia fundat a Gelida la Coral Amics de la Polifonia, i també la Coral Ars Nova, de Martorell, i va col·laborar amb la Coral Càrmina, de Barcelona, al Palau de la Música Catalana.

És fundador i director del Cantabile Cor de Cambra (1997) i del Cor Juvenil Gaia (2003), que pertanyen a la FCEC. A Olot també ha estat cantaire de la Coral Croscat i ha conduït un conjunt de corda de l'Escola de Música Harmonia. A més, durant nou anys va dirigir la Capella Polifònica de Girona.

També ha estat el director de projectes com el *Requiem* K. 626 de W. A. Mozart, la *Missa en re major,* op. 86*,* d'A. Dvorak, i la *Missa núm. 6* D 950*,* de F. Schubert, amb la Capella Polifònica de Girona i el Cantabile Cor de Cambra.

Recentment, ha dirigit dos espectacles amb el Cor Juvenil Gaia: *Wait in Line* (2015) i *Black is not Enough* (2016). Actualment està treballant en l'*Stabat Mater* de K. Jenkins amb el Cantabile Cor de Cambra, i en un nou concert-espectacle titulat *Te'n recordes?*, amb el Cor Juvenil Gaia, que s'estrenarà a la tardor d'aquest 2017.

Joan Asin també ha treballat com a pedagog musical i en el camp de la composició creant i enregistrant música per a vídeo i televisió.

Joan Asin i Cantabile Cor de Cambra

DEMARCACIÓ D'OSONA-RIPOLLÈS-CERDANYA

Sponsa Christi. Audició escenificada a Sant Joan de les Abadesses

El dia 31 d'agost passat, mil anys després de l'extinció de la primera comunitat monàstica femenina dels comtats catalans, la de Sant Joan de les Abadesses, es va recrear en aquesta població un dels moments de joia més profunds que pot viure una comunitat: la vestició i professió d'un nou membre. Era la cerimònia per mitjà de la qual la monja es lligava al monestir segons la regla de sant Benet.

Aquest acte és el primer dels dedicats a la commemoració del mil·lenari de la fi d'aquesta comunitat femenina, que la Junta del Monestir i el Servei d'Arxius de la Federació Catalana de Monges Benedictines (SAF) han preparat per a aquest 2017 i part del 2018, sota el títol de "Sant Joan de les Abadesses: mil anys d'absència".

Sponsa Christi consta de peces extretes dels cantorals monàstics dels segles XV-XVIII conservats als seus arxius històrics, i dels cerimonials del moment, tot recollint la tradició d'una cerimònia que es remunta al segle VI i que encara es du a terme avui dia. La interpretació va anar a càrrec dels cors Auditexaudi i la Schola Gregoriana de Catalunya, amb l'acompanyament instrumental de Mireia Hernández Nubiola al clavi-cèmbal.

DEMARCACIÓ DEL PENEDÈS-ANOIA-GARRAF-BAIXA SEGARRA

Cicle Coral 2017 al Penedès-Anoia-Garraf-Baixa Segarra

Vilafranca del Penedès

La trobada va tenir lloc el dissabte 6 de maig del 2017 a Vilafranca del Penedès, a l'església de Sant Francesc. L'entitat organitzadora va ser la Polifònica de Vilafranca. Hi van participar quatre cors: la Coral Ressò, de l'Arboç del Penedès, la Coral Ginesta, de la Granada, la Coral Terra Nostra, d'Igualada, i la Polifònica, amb un total de 145 cantaires.

El concert va ser al vespre, i cada cor hi va oferir una selecció del seu repertori, que va resultar molt variat. Com a cloenda es van cantar tres peces de cant comú: "El rossinyol", "La gavina" i "El cant de la senyera". L'església es va omplir de gom a gom i va caldre afegir-hi cadires plegables per a encabir-hi a tothom.

En acabar l'actuació es va oferir un refrigeri als cantaires al claustre de l'església.

Canyelles

El diumenge 4 de juny es va celebrar a Canyelles un del concerts que organitza la FCEC dins la demarcació Penedès- Anoia-Garraf-Baixa Segarra.

Hi van intervenir les corals Pla del Bosc, de Canyelles, Amics de Penyafel, dels Monjos, Sitges Canta!, de Sitges, i Si Fa Sol, de Santa Margarida de Montbui.

Un cop expressada la benvinguda per part de l'alcaldessa, Rosa Huguet, i després d'una breu presentació dels delegats de la demarcació, el públic va gaudir d'un dels millors concerts celebrats a l'església de Santa Magdalena, de Canyelles.

Les quatre corals van oferir un programa variat, que els nombrosos assistents aplaudiren amb força, ja que els cants arribaren a emocionar, alhora que les corals i el públic formaren un harmoniós conjunt.

Després d'haver-se cantat de cant comú el "Cànon de l'au", que fou dirigit per Maria-Goretti Pascual, directora de la Coral Pla del Bosc, i "Els segadors", s'entregaren records de la diada a cada una de les corals i un obsequi a cada director.

Després del concert, els components de les corals foren obsequiats amb un pica-pica a l'Espai de la Gent Gran, on la festa continuà amb més entusiasme. No hi faltà la rotllana a la plaça del Casal al so del "Cant dels adéus".

Trentè aniversari de la Coral Ressò, de l'Arboç del Penedès

El dia 4 de juny d'enguany es va dur a terme, al teatre del Centre Parroquial de l'Arboç, la representació de l'espectacle *El Llibre Vermell de Montserrat*, amb motiu de la celebració del trentè aniversari de la Coral Ressò, de l'Arboç.

L'espectacle, creat per a l'ocasió, amb guió d'Ignasi Artés i Magrinyà i basat en un text de Daniel Buxeda, va comptar amb la participació de l'Esbart Sant Julià, l'Elenc Artístic Arbocenc i el grup de música medieval Alegransa.

El *Llibre Vermell de Montserrat* és una combinació de cant, música medieval, dansa i narració, i es refereix a un còdex medieval de cançons litúrgiques, càntics i danses creats per entretenir els pelegrins que arribaven al monestir de Montserrat, que era un dels llocs de pelegrinatge més importants en l'alta edat mitjana, època en què el manuscrit va ser copiat.

Els cants són en català, occità i llatí, i són tots d'autor desconegut. Per bé que la col·lecció va ser copiada a finals del segle XIV, la major part de la música es creu que és anterior. El seu nom, *Llibre Vermell* de Montserrat, prové del color de les cobertes amb què va ser enquadernat en el segle XIX, després d'haver estat recuperat entre el material robat arran del saqueig i la crema del monestir, en dues ocasions, per les tropes napoleòniques, els anys 1811 i 1812, durant la guerra del Francès.

L'espectacle va comptar amb el suport i la col·laboració de l'Ajuntament de l'Arboç, que també va programar una exposició commemorativa d'aquesta efemèride els dies de la Festa Major de l'Arboç.

La Coral Ressò va ser fundada l'any 1987 i actualment la integren una quarantena de cantaires que dirigeix la batuta d'Argemí Curto. L'entitat forma part de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) i de la Federació de Cors de Clavé.

Sant Quintí de Mediona: “Concerts a la fresca”

Com cada any, els caps de setmana del mes de juliol hi ha música en directe a la plaça del Sol de Sant Quintí de Mediona. Enguany s’ha fet una aposta més forta que mai en aquest esdeveniment.

El 8 de juliol, dins aquest tradicional cicle musical, va tenir lloc un concert amb la participació de la Coral Terpsícore i la Coral Polifònica Joia, d’Alella.

Amb una gran assistència de públic, ambdues corals hi van interpretar un seguit de peces del seu repertori.

La Coral Sant Ramon organitza un concert del Cicle Coral 2017

La Coral Sant Ramon, de Sant Ramon (Segarra), va organitzar un dels concerts del Cicle Coral 2017 de la demarcació Penedès-Anoia-Garraf-Baixa Segarra de la FCEC.

Les corals participants foren la Coral Moixaina, de Vilanova i la Geltrú (Garraf), la Coral Terpsícore, de Sant Quintí de Mediona (Alt Penedès), la Coral del Centre Excursionista Penedès, de Vilafranca del Penedès (Alt Penedès), i la Coral Sant Ramon, amb una breu intervenció musical inicial.

El vespre del dissabte 13 de maig del 2017, a l'església del santuari mercedari de Sant Ramon, es va celebrar una trobada de les del Cicle Coral 2017 de la demarcació territorial del Penedès-Anoia-Garraf-Baixa Segarra, organitzada per la Coral Sant Ramon, que ja havia fet d'amfitriona en una ocasió anterior, des que es va incorporar a la FCEC.

La presidenta de la Coral Sant Ramon, Maria Dolors Marbà, va dirigir unes paraules de salutació i benvinguda a les corals participants i al públic assistent, que gairebé omplia mitja església, al·ludint al fet de pertànyer a la Federació Catalana d'Entitats Corals, que els permet accedir a aquest intercanvi musical en què totes les corals presenten una mostra del seu treball, alhora que els dóna l'oportunitat de relacionar-se i de conèixer-se entre elles, reforçant així els lligams ja iniciats amb anterioritat, a més d'afavorir l'intercanvi amb altres grups de l'àmbit territorial o de la resta del país.

Als cantaires de les nostres corals els agrada la música, i l'objectiu principal és gaudir-ne fent un treball digne i adequat als recursos humans i tècnics disponibles, valorant la convivència que aquesta relació comporta, i oferir aquest treball primerament al públic local i, si s'escau, al d'altres poblacions de la comarca o de la regió i on sigui possible arribar pels mitjans propis o cercant ajudes.

Aquestes trobades no són una competició per a comprovar qui ho fa més bé o no tan bé, en termes estrictament musicals. Hem de ser conscients que la majoria dels nostres cors no són professionals i que els nostres cantaires són de la més variada procedència i ofici, sense que això ens desqualifiqui respecte als cors amb més preparació musical, que compten amb més recursos humans i amb altres nivells de coneixements musicals, factors que els permeten fer un treball de més dificultat tècnica i artística. El més important, però, és que tots fem música i l'estimem, i això és el que ens uneix i ens ha d'esperonar a seguir treballant dignament, malgrat les dificultats i la competència ferotge de la resta d'oportunitats d'oci i de lleure que avui planteja el nostre entorn social i cultural.

Per mitjà d'aquests encontres, totes les corals tenen l'oportunitat de mostrar quin és el treball de cadascuna, de manera que es pugui valorar l'esforç i la dedicació de tots els cantaires i directors, amb la intenció d'evidenciar un resultat digne i creixent en l'evolució musical dels cors, la qual cosa fa que les entitats corals continuïn vives, treballant i evolucionant en el decurs dels anys, però sempre gaudint de la música, que és l'element comú que les uneix.

La Coral Sant Ramon va complir quinze anys a l'abril de l'any 2015, i aquest esdeveniment ens va motivar a oferir al nombrós públic que ens va acompanyar, un resultat mu-

sical excepcional, fent palesa la convicció que sempre és possible fer un treball digne, tot i no ser professionals ni disposar d'una gran quantitat de cantaires amb determinats coneixements de música, si hi ha voluntat i esforç per part dels cantaires i els directors.

Tots els cantaires canten perquè els agrada, per afició i per compartir una inquietud musical que també ajuda a conviure, durant unes estones, en els assaigs o els concerts, fent més ferma la relació i l'amistat, tant dins de cada coral com entre les corals de diversos indrets amb les quals es comparteixen aquests actes, encontres i actuacions. Aquest és el veritable sentit d'aquestes trobades; no pas el de competir, sinó de participar, compartir i intercanviar.

Després de la presentació, la Coral Sant Ramon va fer una curta introducció de la trobada cantant dues obres que va conduir la seva directora, Anna Gascón, introducció que, d'una manera molt especial, va oferir a les corals participants en aquesta sessió del Cicle Coral 2017 a Sant Ramon, com a senyal de benvinguda a aquest municipi de la Segarra, i a tot el públic, i ho va fer amb les peces següents:

"Remember my song" (Recorda la meva cançó), una obra molt emotiva per a la Coral Sant Ramon, acompanyada al teclat per Montse Vejer.

"Kuimba!", una melodia amb lletra i música de Victor C. Johnson, cantada en l'idioma original africà, que diu:

Vine, anem a cantar.
Deixa que la música sigui la nostra guia.
Canta, amb el cor alegre,
el cant de la pau,
el cant de l'amor.

La Coral Moixaina, de Vilanova i la Geltrú, capital de la comarca del Garraf, va iniciar la trobada interpretant un programa escollit entre el seu repertori, sota la direcció d'Alexandre Urpí.

Tot seguit, va actuar la Coral Terpsícore, de Sant Quintí de Mediona (Alt Penedès), dirigida per Marta Olivé.

Va tancar aquesta trobada la intervenció de la Coral del Centre Excursionista Penedès, de Vilafranca del Penedès, sota la direcció d'Imma Vinyes.

Com a cloenda d'aquesta vetllada, els quatre directors van dirigir una obra cadascun, com a cant comú de les quatre corals: "Pregones coloniales", "Signore delle cime", "Senyor sant Jordi" i "El rossinyol".

Després de la distribució de records adients a l'ocasió, les corals i els acompanyants van ser convidats a entrepans i begudes al refectori del monestir del santuari. Els assistents van aprofitar l'estona per a enraonar entre tots plegats, fins que el rellotge va començar a recomanar l'ordre de sortida.

Josep Maria Pinyot i Casals
Membre de la Coral Sant Ramon

Concert del cor The University of Pretoria Camerata, a Sant Ramon (Segarra)

L'església del santuari mercedari de Sant Ramon Nonat, de la població segarrenca de Sant Ramon, va ser l'escenari privilegiat, el dissabte 29 de juliol del 2017, d'un esdeveniment musical excepcional en el qual van ser presents les autoritats locals i de pobles veïns, membres representatius de la comunitat mercedària de Sant Ramon, cantaires de la Coral Sant Ramon i altres corals amigues, veïns del municipi de Sant Ramon i moltes persones vingudes d'arreu, que, en nombre superior a quatre-centes, van omplir la magna església, atretes per aquesta cita musical tan significativa.

Com ja és costum en els darrers sis anys, en aquestes dates s'organitzen les vetllades musicals iniciades sota el lema de "Música a la fresca" i que des de fa dues temporades s'emmarquen dins els Cicles Culturals de Sant Ramon, patrocinats per l'Ajuntament de la població, els quals responen a la voluntat expressa del seu alcalde, Aleix Bochaca, de donar suport a totes les activitats que, sota la iniciativa de les entitats culturals, musicals, esportives i socials de la localitat, ajuden a fer poble, a unir la comunitat i a fer conèixer el municipi de Sant Ramon.

La vetllada d'enguany no s'ha celebrat al claustre, com era costum en altres edicions: atès que l'esdeveniment musical el protagonitzava un cor nombrós, de primeríssim nivell, ha estat més convenient de programar el concert en el marc de l'església, per les seves condicions i característiques acústiques, d'espai i amplitud, per a una millor mobilitat del cor i per l'aforament, a més de prevenir, si s'esdevingués, qualsevol inclemència meteorològica, sempre possible en aquestes èpoques de l'any.

Vam gaudir de l'actuació d'un cor professional –que, dit sigui de passada, enguany celebrava el seu 48è aniversari– format per prop de vuitanta components, tots ells perta-

nyents a la Universitat de Pretòria (Sud-àfrica), que participaven en el Simposi Mundial de Música Coral, que es convoca cada tres anys en algun indret del planeta i que enguany es va celebrar a Barcelona, organitzat per la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) i per la Federació Internacional de Música Coral, la IFCM, sota el lema "Els colors de la pau".

Durant una setmana, aquest cor i altres d'arreu del món, del mateix nivell professional o semiprofessional, van desenvolupar una activitat musical intensa en diversos indrets de Barcelona, i els vespres es desplaçaven a llocs d'arreu de Catalunya on van ser sol·licitats per entitats culturals i/o ajuntaments, com va ser el cas de Sant Ramon, cosa que va ser possible gràcies a l'oferiment de la Federació Catalana d'Entitats Corals, al patrocini del nostre Ajuntament i a la col·laboració de la comunitat mercedària i també de la Coral Sant Ramon.

El currículum ja conegut de la Tuks Camerata (com l'anomenen familiarment els seus membres) va quedar totalment justificat pel resultat de l'espectacle i per la joia de viure una experiència cultural i musical única i del més alt nivell. El color clar i transparent de les seves vuitanta veus, la senzillesa i la joventut dels seus cantaires, la riquesa del seu programa i el domini de les tradicions musicals, la clàssica i la de les cultures africanes, van arrodonir una bella i delicada mostra d'aquesta diversitat cultural sud-africana i de la gran música, que va quedar gravada als cors de tots els assistents, que en alguns moments donaven curs a les seves emocions en el més absolut silenci i respecte.

Michael Joseph Barrett, director de tots els cors de la Universitat de Pretòria (UP), professor de direcció coral del Departament de Música de la UP i director de la Tuks Camerata, va completar l'esdeveniment amb el seu tarannà serè, senzill i totalment enllaçat amb els seus cantaires, propiciant que, enmig de l'expectació en un espai tan magnífic, s'hi respirés un aire espiritual.

Abans de començar el concert, una breu presentació va incloure unes paraules de salutació dirigides expressament a la Tuks Camerata, que van ser llegides en català i anglès, per a la seva comprensió, i que van agrair en gran manera, fins al punt d'interpretar una obra fora de programa, "Senzeninà", que la Coral Sant Ramon ha incorporat al seu repertori recentment.

"Bona nit i benvinguts al poble de Sant Ramon, un municipi de la comarca de la Segarra, a la província de Lleida, una de les quatre de la nostra estimada Catalunya."

Good evening and welcome to the town of Sant Ramon, a municipality in the region of la Segarra, in the province of Lleida, one of the four of our beloved Catalonia.

"Un poble on la tradició musical s'ha convertit en més regular des de fa setze anys, en què es va fundar la Coral Sant Ramon, un grup coral senzill i humil, però amant de la música."

A town where the musical tradition has become more regular from sixteen years ago, when the Sant Ramon Choir was founded. A simple and humble choral group, but music lover.

"Sempre que en tenim ocasió, manifestem aquest sentiment de dir que la música agermana i uneix els pobles i les persones, i l'acte d'avui ho demostra."

Whenever we have the opportunity, we express the feeling that music unites the towns and their people, and today's event proves it.

"El curt temps que estareu entre nosaltres no us permetrà aprofundir en les relacions humanes, però esperem que us emporteu un bon record del nostre poble i de la nostra gent i, per aquest motiu, al final us farem entrega d'un petit present, obra d'una de les nostres artistes locals, perquè ho recordeu i ens recordeu."

The short time that you will be with us will not allow you to deepen in human relations, but we hope you will have a pleasant memory of our town and its people, and for this reason, at the end, we will give you a small gift, work of one of our local artists, so that you can remember us.

“Benvinguts, doncs..., i endavant amb la vostra música!”

Welcome then, and... go ahead with your music!

En acabar el concert, la presidenta de la Coral Sant Ramon, Maria Dolors Marbà, i l’alcalde de Sant Ramon, Aleix Bochaca, van fer entrega d’un ram de flors al director del cor, Michael Joseph Barrett, i una placa de Sant Ramon a un representant del Tuks Camerata.

Abans de sortir directament cap a l’aeroport per tornar-se’n al seu país d’origen, se’ls va oferir un petit refrigeri durant el qual es va poder departir i compartir estona amb cantaires i director, per poder-los manifestar tot l’agraïment que es mereixien. Aquest va ser el darrer concert que feia aquell grup concret, molts dels integrants del qual deixaran de formar-ne part el curs que ve per raons acadèmiques.

Josep Maria Pinyot i Casals
Membre de la Coral Sant Ramon

“Viatge a Ítaca” i “PereJazzAquí”, al teatre La Lliga, de Capellades

El dissabte 7 d’octubre, al teatre de la Societat La Lliga, de Capellades, la Coral Noves Veus d’aquesta població, dirigida per Xavier Cassanyes, juntament amb la Capella de Música de la Tossa, d’Igualada, dirigida per Frederic Prat, l’Orfeó Santa Coloma, de Santa Coloma de Queralt, també dirigit per Frederic Prat, la Coral de l’Institut Leonardo da Vinci, de Sant Cugat del Vallès, dirigida per Josep M. Fradera, i l’Agrupació Coral La Lira, de Viladecans, també dirigida per Josep M. Fradera, van interpretar per separat un breu programa particular i, ja conjuntament, versions jazzístiques de cançons populars catalanes.

Aquest concert conjunt va començar amb “Viatge a Ítaca” (“Quan surts per fer el viatge cap a Ítaca...”), “Més lluny”, “Bon viatge per als guerrers”), harmonitzada per Xavier Cassanyes, sota la direcció d’ell mateix, i, posteriorment, “PereJazzAqui”, de Carles Sans.

Aquest darrer títol ja era una declaració d'intencions: conjuntar el jazz i la cançó popular catalana, amb cançons de temàtica històrica, cançons d’infants i jocs rimats i cançons patriòtiques i nostàlgiques; una suite de cançons arranjades a ritme de jazz per Carles Sans per a cor mixt i cor de veus blanques. Les acompanyaren els músics d’un quintet de jazz: Carles Sans (piano), Jaume Sumarroca (baix), Leo Tejedor (guitarra), Josep Maria Fradera (flauta) i Ricard Parera (bateria), tots dirigits per Frederic Prat.

L’última actuació musical incloïa el famós ball del sirtaki de Mikis Theodorakis, al mateix escenari.

El concert acabà amb l’himne “El cant de la senyera”, dirigit pel mestre Cassanyes.

.

La Coral Noves Veus té el seu origen en "Els Pastorets" representats a Capellades l'any 1976, en què un grup de cantaires van assajar alguns cants per fer aquesta representació teatral nadalenca més lluïda.

De seguida la coral prengué vida pròpia i començà a preparar el seu repertori, que consta d'obres que van des de la Polifonia del Renaixement fins als nostres dies; ha interpretat obres de Mozart, Schubert, Vivaldi, Telemann i altres, amb acompanyament instrumental, així com diversos muntatges musicals de més actualitat.

La Coral Noves Veus és membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), i per això manté una col·laboració i un repertori comú amb altres cors d'aquesta federació.

A la seva Vila de Capellades manté una activitat musical constant, organitzant els ja tradicionals concerts de Sant Esteve, Sant Jordi, Santa Cecília i d'estiu, en els quals participa i dóna a conèixer a la Vila altres entitats corals i musicals d'arreu.

Ha portat la seva música a molts indrets de Catalunya i també ha actuat més enllà de les terres catalanes i per l'estranger.

Forma part també de "El Cor d'Europa", associació musical que va ser creada l'any 1991 a San Ginesio (Itàlia), i que s'ha proposat la fita de promoure "el cant coral sense fronteres", reunint les corals participants amb una periodicitat irregular en principi, però que darrerament ha esdevingut anual. Per una banda es promou la llibertat i autonomia dels cors que la formen, però per altra banda hi ha un important intercanvi cultural i de repertori entre ells.

Actualment, la Coral Noves Veus està formada per més de vint cantaires de veus mixtes. El seu director és en Francesc Xavier Cassanyes i Edo i la sotsdirectora, Marta Rodríguez Polonio.

DEMARCACIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

Vintè aniversari de la Coral L'Alzina, d'Alcarràs

Per a la Coral L'Alzina, d'Alcarràs, el curs 2015-2016 va significar l'assoliment del vintè aniversari. La història de la nostra entitat es remunta al setembre de 1995, en què un grup de gent de la vila amb inquietuds musicals i estimació pel cant coral van decidir apostar per un nou projecte: la creació de la nostra coral. El primer director i alhora un dels promotors fou Lluís Virgili i Farrà. Uns quants anys més tard, el 2000, va ser Iolanda Dolcet Ibars qui n'assumí la direcció, fins avui. La Coral es proposa com a senzill objectiu gaudir i fer gaudir del goig del cant, així com difondre la cultura local, catalana i d'arreu.

Durant els vint anys de trajectòria, la Coral ha participat en esdeveniments de caràcter molt divers, d'entre els quals volem remarcar la cantada en la clausura del X Congrés d'Història de la Medicina, a la vila d'Alcarràs; la cantada amb motiu del 800è aniversari de la Seu Vella; la trobada de corals a benefici de l'Associació Síndrome de Down, de Lleida; la participació anual en el cicle Segrià Coral de les Terres de Lleida, o la col·laboració amb una cadena de televisió de Lleida interpretant-hi un programa nadalenc. La nostra coral ha estat també un dels cors participants en l'estrena mundial del *Cant de la Sibil·la* del compositor lleidatà David Esterri, a la Seu Vella, així com en els concerts *El Messies* participatiu, la cantata escènica *Carmina Burana*, i Cors d'Òpera, organitzats tots per l'Obra Social de la Fundació "La Caixa".

L'entitat, des del primer dia, col·labora en nombrosos actes i contribueix d'una forma molt activa en la vida cultural i social de la vila, amb l'organització anual dels concerts de Nadal i de fi de curs; la participació en actes litúrgics i commemoracions importants (com la Diada), en actes històrics o de difusió del patrimoni i en intervencions en la Marató de TV3 o en actes amb altres associacions de la vila. Una de les col·laboracions més significatives i de llarga projecció de la Coral és la que fa amb l'Associació de Familiars de Malalts d'Alzheimer d'Alcarràs (Afalca). Des de l'any 2013, la Coral hi porta a terme una col·laboració molt positiva d'una hora setmanal fent cantar cançons als ho-

mes i dones que pateixen aquesta malaltia i, a més, fent cants especials de nadales, conjuntament amb els cors Infantil i Adult.

Amb l'ànim de fer arribar la seva veu més enllà, també ha realitzat diversos intercanvis culturals amb corals d'arreu de Catalunya (Olot, Torroella de Montgrí i Bescanó) i amb la coral de Magalàs (França), vila agermanada amb Alcarràs, i també ha rebut una coral de Romania.

La Coral està especialment orgullosa del fet que des del setembre del 2011 ha recuperat les seccions infantil i juvenil, a iniciativa de qui encara n'és l'actual directora, Beatriu Cabasés Charles. Amb aquest nou projecte es pretén esperonar i difondre la sensibilitat i la cultura musical entre la gent més jove, al mateix temps que s'intenta proveir d'un bon planter la coral gran.

Foto: Josep M. Jové Charles

La celebració de dues dècades de trajectòria ha suposat també l'organització d'un seguit d'actes per part de la Coral. El desembre del 2015 vam fer un concert de nadales molt recordat a l'església de Nostra Senyora de l'Assumpció, d'Alcarràs; a l'abril, la nostra Coral Infantil va organitzar el 43è Juguem Cantant, un esdeveniment musical que va agrupar totes les corals infantils de la demarcació de Lleida per representar la cantata musical de Sant Jordi; a més, la jornada va ser molt festiva i va incloure una recepció de les corals amb els capgrossos i els grallers d'Alcarràs, i un espectacle de màgia. Per acabar d'arrodonir el vintè aniversari, a més del concert de final de curs, pel maig del 2016, també celebrat a la nostra església, vam organitzar un sopar per a cantaires i família, i tot seguit un grup musical va amenitzar una festa oberta a tota la vila. Va ser un any rodó per a la nostra entitat.

A hores d'ara, la Coral continua la seva trajectòria amb veu ferma i ja afinant idees per al vint-i-cinquè aniversari. Compta sempre amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Alcarràs, i també d'un públic que l'anima a continuar. És una entitat oberta a tothom, de repertori variat i que fa una música i un cant plural que arriben a tota mena de públics.

Joan Capdevila i Fontanals

La Coral d'Avui, d'Agramunt, clou el cinquantè aniversari amb una exposició

L'any passat, el 2016, es van complir els primers cinquanta anys de la fundació de la Coral d'Avui, una de les entitats més antigues d'Agramunt. Domènec Llop, tresorer de la Coral d'Avui, destacava que durant aquest temps molts agramuntins han format part de la Coral: "Com a totes les entitats, al llarg dels cinquanta anys hi ha hagut alts i baixos, hi ha hagut temporades en què hem sigut més gent, temporades que n'hem sigut menys. Ara, en aquests moments, som entre 22 i 24 cantaires. Som poquets, però amb els poquets que som intentem fer la millor feina possible".

Si algun dels membres de la Coral ha deixat petjada al llarg d'aquests cinquanta anys, ha estat en Ramon Casals. Ell va ser durant més de trenta anys el director de la Coral d'Avui i de la Coral Bon Cant. Escoltem Domènec Llop: "Hi ha una persona a qui sempre que parlem dels cinquanta anys, o parlem de la Coral, obligadament hem de fer-hi referència: en Ramon Casals. Va agafar la direcció de la Coral als anys setanta i va estar pràcticament trenta anys sent el nostre director. Ha sigut un home que ha deixat la seva marca personal a l'entitat, tant a nivell musical, com a gran director, com personal, ja que era una excel·lent persona".

Dins les activitats commemoratives del 50è aniversari, en el 2016 es va programar una jornada de portes obertes per als pares de la Coral Bon Cant, així com tallers per Santa Cecília. Els cantaires van participar en l'Atrapacontes de la Biblioteca interpretant alguna cançó i llegint algun llibre. L'última activitat de la Coral durant el 2016 fou el concert de Sant Esteve.

En aquest 2017, les activitats han continuat. L'1 de setembre es va inaugurar l'exposició en què es repassaven els cinquanta anys d'història de l'entitat. El membre de la junta de la Coral Domènec Llop explica que la mostra consta d'imatges però també de contingut audiovisual: "... una exposició de fotografies i també una visió audiovisual retrospectiva d'aquests cinquanta anys".

La inauguració de l'exposició va comptar amb la presència del mestre Josep Vila i Casañas, que ha sigut director de l'Orfeó Català durant 18 anys. La mostra va romandre oberta els dies 1, 2, 3 i 9 de setembre.

Com a cloenda de la celebració del 50è aniversari, la Coral d'Avui farà un concert a l'església de Santa Maria d'Agramunt el diumenge 19 de novembre a la tarda.

motiu concert de fi de curs de la Coral Infantil Nova Cervera

El diumenge dia 4 de juny passat, tal com ja és habitual en l'agenda cultural de la ciutat, la Coral Infantil Nova Cervera va oferir el seu tradicional concert de fi de curs, que enguany va formar part dels actes del Dia de l'Associacionisme Cultural de Catalunya, i que en aquesta ocasió va tenir lloc en l'esplèndid marc de l'església de Sant Domènec, que va omplir-se de gom a gom.

La vetllada va iniciar-se amb unes paraules de record per al recentment traspassat periodista Carles Capdevila, pare d'infants cantaires i amic del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC), que havia escrit diversos articles elogiant la tasca altruista duta a terme amb rigor, entusiasme i alegria en favor de l'educació musical dels infants per part de les corals infantils. En un moment com el de final de curs, el fet de poder recordar paraules boniques i sàvies sempre causa la satisfacció de poder observar la gran quantitat de feina feta durant tot el curs i alhora impulsa per seguir endavant!

El concert va constar de dues parts: la primera a càrrec dels grups de Barrufets i Petits de la Coral Infantil, que van cantar el repertori tradicional inclòs en el conte de *La cançó més bonica del món*, de Miquel Desclot, que també va comptar amb els actors Òscar Marsinyach i Josep M. Vilaltella, que van donar vida a titelles realitzats per Fàtima Puig, i els rapsodes Teresa Porredon i Carles Sala, que van posar veu a la narració del conte i al Rossinyol, l'ocell que viatjava arreu del món a la recerca de la cançó més bonica!

La segona part, a càrrec dels Mitjans i Grans de l'entitat, va constar de diverses cançons representatives de l'exigent repertori que enguany els cantaires han anat treballant al llarg del curs, en el marc de la celebració del 50è aniversari del SCIC, que va culminar al Palau Sant Jordi de Barcelona el dia 21 de maig. La seva interpretació va destacar per la qualitat i per l'emoció, i el vessant escènic de les cançons que han format part de les millors cantates d'aquests cinquanta anys de corals infantils va tenir-hi un protagonisme especial, arrodonit amb el comiat com a cantaires "infantils" de les tres joves que enguany han complert divuit anys i que ara ja entraran en el món coral dels adults...

Com que la pluja va acompanyar tota la diada, l'interior de Sant Domènec també va acollir després el berenar per als presents i el tradicional bingo de la Coral, que aquest curs va ser organitzat per la comissió de famílies dels cantaires del grup de Grans, que el pròxim mes de juliol tindran la gran sort de poder anar a l'Europa Cantat Júnior que tindrà lloc a la ciutat francesa de Lió. El bingo es va poder dur a terme gràcies a la col·laboració dels espònsors següents: Autoelèctric Pujol, Licorera de la Segarra-Vins Carbonell, Olis La Rambla, Construccions Miró, Pastisseria Colom, Construccions Encuentra i Anna Maria.

Tot i que els grups de Barrufets, Petits i Mitjans ja han acabat formalment el curs de la Coral, el grup de Grans encara té uns quants dies de feina, ja que el dijous 8 de juny participaran en el lliurament del fons documental de la Coral Infantil a l'Arxiu Comarcal de la Segarra, i el dimarts 13 de juny també aniran a l'Auditori de Barcelona per interpretar la cantata *La nit dels malsons*, en el marc de la reconeguda activitat participativa Cantània.

Com veieu, ha estat un final de curs ben rodó en tots els sentits... Per altra banda, la Coral Infantil ja treballa en projectes destacats per al curs vinent, entre els quals caldria esmentar l'intercanvi que es durà a terme amb els cors infantils i juvenils del Patronat Municipal de l'illa d'Eivissa.

Tan sols ens queda desitjar a tothom un molt bon estiu ben ple de cançons! Ens retrobarem de bell nou el proper mes de setembre!

La Coral Infantil Nova Cervera lliura el seu fons a l'Arxiu Comarcal de la Segarra

El dijous 8 de juny, dins dels actes celebrats a Cervera de la Setmana Internacional dels Arxius, va tenir lloc a la seu de l'Arxiu Comarcal de la Segarra el lliurament del fons documental de la Coral Infantil Nova Cervera comprès entre els cursos 1970/71 i 2013/14.

L'acte, senzill i molt emotiu, es va iniciar amb la benvinguda formulada per Dolors Montagut, directora de l'equipament, que destacà la importància de l'acte i explicà el contingut del conveni signat entre la Coral Infantil i el Departament de Cultura de la Generalitat. A continuació, Carles Sala, president de la Coral Infantil, feu una breu descripció –amb l'ajuda de diverses imatges– del fons de l'entitat que quedarà en dipòsit a l'Arxiu Comarcal, i del qual tots els assistents van poder gaudir, en una petita mostra distribuïda per diferents espais de l'Arxiu.

En concret, es tracta de dotze arxivadors, organitzats per cursos, que contenen circulars, díptics publicitaris, documents comptables...; un centenar de fotografies en blanc i negre i en color dels primers quinze anys de la Coral Infantil, donades per Jaume Vilardell; unes 250 fotografies dels períodes 1989/90-1996/97 i 2003/04-2005/06, distribuïdes en set àlbums; una carpeta amb una seixantena de cartells de mides diverses referents a activitats organitzades per la Coral Infantil o en les quals ha participat (Concert de Nadal, Caramelles, Concert de Fi de Curs, Trobades...); els llibrets commemoratius del 10è, 25è i 35è aniversari de la Coral Infantil; el llibre d'actes (1985-2015); una unitat d'emmagatzematge digital que inclou unes 4.500 fotografies (les anteriorment citades i diverses aportacions d'arxius particulars, totes escanejades; les fotografies d'aquests

darrers anys, fetes ja amb càmeres digitals; a més de fotografies d'una seixantena de records/obsequis de diferents activitats), diversos vídeos i filmacions, i també uns 3.000

documents escanejats (cartells, correspondència, documents comptables, llibrets...), dels quals també es disposa, en la major part dels casos, de l'original en format de paper; el llibre de cantaires dels cursos 1970/71, 1971/72 i 1972/73; i el llibre de comptabilitat del període comprès entre els anys 1975 i 1984.

Per cloure l'acte, el grup de Grans de la Coral Infantil, sota la direcció d'Esther Llopis i Rosa Puig, va obsequiar els presents amb una petita i de nou brillant actuació.

La Coral Infantil Nova Cervera, d'aquesta manera, preserva, difon i obre el seu fons documental a ciutadans i estudiosos, recorda el seu lloc en la història recent de la ciutat, i ja fa un primer pas cap a la celebració, l'any 2020, del 50è aniversari de l'entitat.

De ben segur que en els propers anys el fons de la Coral Infantil s'anirà ampliant i creixent amb noves aportacions...

Gràcies a tots aquells i aquelles que fins a la data d'avui d'una manera o altra hi heu col·laborat!

Actes de celebració del vint-i-cinquè aniversari de la Coral L'Olivera, de Castelldans

La Coral L'Olivera, de Castelldans, ha celebrat enguany el seu vint-i-cinquè aniversari.

Són vint-i-cinc anys plens de música, de cultura, de relacions humanes, de lligams i compromisos que forgen el nostre poble, el nostre país i el nostre món assedegat de justícia i de pau.

Són vint-i-cinc anys que hem volgut celebrar al llarg del curs de manera discreta, però fent-nos presents en petits actes, concerts i publicacions, activitats que s'han concentrat bàsicament en els dies 27 de maig i 4 i 11 de juny, segons paraules del president de la coral, Jesús Masip.

La directora que els ha acompanyat de l'any 1992 al 1998 i des del 2009 fins avui és Lluïsa Piñero i Jiménez.

Els principals actes han estat els següents:

27 de maig. Primera Trobada de Cantaires de les Garrigues.

4 de juny. Concert amb els cors Cambra Joliu, Schola Cantorum i Coral L'Olivera-Serra Fosca.

11 de juny. Missa cantada per la Coral, al matí, i concert de la Coral L'Olivera, a la tarda.

29 d'octubre del 2017. Està previst d'organitzar un dels concerts del cicle Catalunya Coral, de la FCEC, amb la participació de la Coral L'Olivera i dues corals convidades.

Tots els concerts tenen lloc habitualment al temple parroquial de la població.

El concert del dia 11 de juny fou l'acte principal de l'aniversari. La Coral, conduïda per l'actual directora, Lluïsa Piñero, i amb l'acompanyament musical al piano de Gregori Farràs, va interpretar una selecció de peces musicals escollides del seu repertori per tal d'evocar aquests vint-i-cinc anys de música i cant.

Amb la interpretació de "La conquesta del paradís", de Vangelis, s'inicià el concert, que prosseguí amb peces com "La vida és bella", de Nicola Piovani; la popular "Maite" de Pablo Sorozábal; "T'he mirat", de Francesc Vila i Joan Farràs; la popular cançó russa "Kalinka"; així com una peça d'autor anònim del segle XVI, "Amor que tens ma vida", i "Sister Act", del món del cinema, per a acabar amb una peça de casa nostra com és "Pirineu", de Rafael Martínez Valls.

Acabat el concert, prengué la paraula l'alcalde de les Borges Blanques i diputat a la Diputació, Enric Mir, per expressar la seva satisfacció per haver pogut escoltar la Coral de Castelldans: "Us felicito. Ho feu extraordinàriament bé", els digué, tot agraint als cantaires el seu treball, que aporta un valor cultural al poble i a tota la comarca.

Montserrat Cadevall, presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), que aplega prop de 30.000 cantaires de més de 520 corals d'arreu de Catalunya, entre elles la de Castelldans, una de les prop de 60 corals federades a les Terres de Ponent, felicità la Coral pel seu esforç i entusiasme cultural i musical.

Finalment fou el rector del poble, Mn. Santiago Mataix, també cantaire de la Coral, qui es mostrà agraït per tot el bé que fa la Coral L'Olivera i convidà a tots a seguir lloant Déu amb el cant i la música.

La directora de la Coral, Lluïsa Piñero, reconegué estar molt satisfeta de com havia anat el concert: "Els cantaires ho han fet extraordinàriament bé. Continuarem fent poble, comarca i país amb el nostre cant des de Castelldans".

Com no podia ser altrament, la cloenda de l'extraordinari concert la posà l'himne de la Coral, "Olivera de les Garrigues", compost, sobre un poema de l'escriptor Josep Vallverdú, per Mn. Joaquim Mesalles, mestre de capella de la catedral de Lleida, que era present a l'acte.

Entre peça i peça musical s'anaven projectant imatges antigues i actuals de la Coral, fent història dels seus inicis, de quan va prendre la torxa de l'antic Cor Parroquial. Es feu així memòria de tots els músics que han dirigit la Coral, entre ells Daniel Gros, que ja havia dirigit el Cor Parroquial; el mateix Joaquim Mesalles, Divina Melé, Narcís Cercós i Josep Rosinac, i alhora van ser recordats els cantaires ja traspassats.

El concert tingué una segona part a càrrec del Grup d'Havaneres Serra Fosca, com a secció dels tenors de la mateixa Coral, dirigit per Jaume Pujol, amb l'acompanyament a l'acordió de Gregori Farràs. El grup interpretà quatre peces: "Luz que brillas", "Negro Abelardo", la popular havanera catalana "La calma de la mar", text de Josep Maria Espinàs i música de Nicolau G., per a cloure amb la no menys popular "La gavina". Per finalitzar el petit concert, el Grup d'Havaneres oferí en primícia una ranxera composta per a l'ocasió amb el nom d'"Amigos".

Abans d'acabar l'acte musical, es va fer lliurament de diversos reconeixements a persones vinculades amb la Coral, mentre les autoritats presents anaven prenent la paraula, com així va fer l'alcalde de Castelldans, Conrad Llovera, per tal de felicitar la Coral pels seus 25 anys de vida, i el poble per tenir aquesta digna coral "que ens omple d'orgull", digué, tot anunciant la creació a Castelldans d'una Aula de Música per als infants i joves.

(Part del text ha estat extret de l'article de Jordi Curtó)

LA CORAL DE L'ESCOLA DE MÚSICA DE GUISSONA I LA CORAL INFANTIL NOVA CERVERA, ALS CONCERTS DE CANTÀNIA

El dimarts 13 de juny els membres de la Coral de l'Escola de Música Josep M. Llorens de Guissona i del grup de Grans del curs passat de la Coral Infantil Nova Cervera, acompanyats d'un nodrit grup de pares i mares d'ambdues entitats, van prendre part a la sala Pau Casals de L'Auditori de Barcelona, al costat de 800 alumnes de diversos centres educatius de Catalunya, en un dels darrers concerts de la 28a edició de la reconeguda activitat participativa Cantània, que enguany ha inclòs la interpretació de la cantata "La Nit dels Malsons".

Ambdues corals de la Segarra foren les que, el juny de 2016, col·laboraren en l'enregistrament en català i en castellà del CD de l'obra, que ha servit de base a totes les escoles que han participat en el projecte.

"La Nit dels Malsons", creada per la dramaturga Marta Buchaca i el compositor Àlex Martínez, ens explica com en Lluc, un nen de nou anys molt poruc, aprèn a conviure amb les seves pors gràcies a una experiència sorprenent, la nit abans de marxar de colònies. Aquella nit, quan en Lluc està a punt d'adormir-se, la Guardiana de la Por es cola per la seva finestra. Gràcies a ella, en Lluc entendrà que la por és necessària per viure, i que hi ha pors que l'únic que fan és impedir-nos viure amb plenitud…

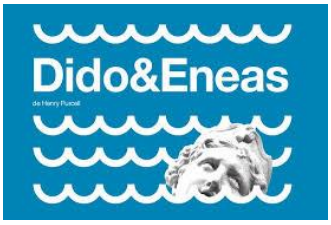
En aquests darrers mesos aquesta composició ha estat cantada per uns 42.000 nens i nenes de 3r, 4t, 5è i 6è d'Educació Primària d'arreu, en ciutats –a més de Barcelona–, com El Vendrell, Figueres, Granollers, Manresa, Mataró, Olot, Sant Cugat, Vic, Vilafranca del Penedès, Cadis, Parla, Saragossa, Sevilla, Valladolid, Guimaraes (Portugal), Biefeld (Alemanya), Koblenz (Alemanya) i Neustadt (Alemanya).

Amb l'actuació del passat dimarts a Barcelona es tancava aquest cercle meravellós, iniciat el curs anterior, d'enregistrar en CD aquesta magnífica cantata, i al cap d'un any, poder-la cantar a la sala principal de l'Auditori de Barcelona... Un projecte que ens ha ensenyat un bon grapat de coses, i, que de nou, ens ha permès aprendre a gaudir de la música tots i totes junts, al costat de multitud de nens i nenes del nostre país. Una experiència musical inoblidable!

Cantània és una activitat participativa dirigida a escolars de cicle mitjà i superior de primària. Cada temporada s'encarrega una obra nova per a un gran cor de nens i nenes, a compositors i escriptors catalans de reconegut prestigi. Durant tot el curs escolar es treballa tant des de L'Auditori com des de l'escola. L'objectiu és organitzar un acte per als alumnes que, per les característiques globals pensades exclusivament per a ells, per la qualitat i per la implicació personal i col·lectiva en l'acte, es converteixi en una vivència musical inoblidable per a tots.

Èxit rotund en el IX concert de la Coral Ginesta de Cervera, al túnel de sota l'autovia

El dissabte dia 1 de juliol, la Coral Ginesta de Cervera, en el marc dels actes de celebració del seu quarantè aniversari, va interpretar, per primer cop a la història, una òpera a l'interior del túnel sota l'autovia.



Aquest "auditori" ubicat en aquell indret tan peculiar, que va sorgir com una troballa de la pròpia Coral Ginesta, enguany ha esdevingut el lloc escollit per tal d'interpretar-hi "Dido&Eneas", de Henry Purcell, sota la direcció del Xavier Puig, juntament amb l'Orquestra de Cambra Terrassa 48; Xevi Dorca (ballarí i director d'escena), Miquel Camacho (videocreacions), així com Marta Valero, Josep Ramon Olivé, Irene Mas, Elisenda Arquimbau, Sandra Roset i David Garravé, a les veus solistes.

Per als cantaires de la Coral Ginesta, evidentment ha estat un repte molt important, ja que l'esmentada producció ha suposat moltíssimes hores d'esforç i superació col·lectiva, perquè els projectes corals adquireixen una importància i un bon resultat fruit de la implicació i el sacrifici personal del director, de cadascun dels cantaires i dels col·laboradors més propers, i és així com s'obtenen mèrits conjunts que serien impossibles d'aconseguir d'una altra forma.
Tot plegat va suposar un magnífic capvespre d'estiu, en una nit fresca, amb un túnel ple a vessar i un públic absolutament impressionat i emocionat!

Després d'aquest èxit, aquest mateix mes de juliol la Coral Ginesta de Cervera ja prepara altres esdeveniments, tenint la mirada posada en la propera representació de la mateixa òpera a la ciutat de

Terrassa i la participació a l'11è Simposi Mundial de Cant Coral que tindrà lloc a Barcelona i que oferirà un concert especial, el dia 26, a la basílica de la Sagrada Família, sobre música sacra catalana. Culminaran l'estiu amb un viatge coral a Grècia a fi i efecte de poder cantar, entre altres, a la ciutat d'Atenes i als centres de refugiats d'Eleona i Wellcommon.

Coral Ginesta de Cervera

La Coral Infantil Nova Cervera, a l'Europa Cantat Junior, de Lió

Una trentena de membres del grup de Grans de la Coral Infantil Nova Cervera es va desplaçar el 13 de juliol, al costat d'altres cors pertanyents al Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC), fins a la ciutat francesa de Lió, on del 13 al 20 de juliol es va celebrar la vuitena edició del festival Europa Cantat Júnior, una de les trobades de corals infantils més important d'Europa, i a la que assisteixen més d'un miler d'infants i joves de 8 a 17 anys, de països tan diversos com Alemanya, Bèlgica, Catalunya, Espanya, França, Groenlàndia, Israel, Noruega, Taiwan i Xina.

Durant aquests dies, els cantaires segarrencs, acompanyats per les seves directores, van participar en diversos tallers i concerts amb directors/es i corals d'alt nivell. A més, realitzaren nombroses activitats lúdiques, algunes d'elles de descoberta de la ciutat de Lió, vila declarada Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO.

Cal destacar que el vespre del divendres 14 de juliol, festa nacional francesa, tingué lloc a la basílica d'Ainay, al centre de la ciutat, el concert conjunt de disset de les corals del SCIC participants a la trobada –entre elles la nostra entitat–, tot compartint escenari amb la coral francesa L'Atelier Sonore.

De ben segur que tots els cantaires i directores van gaudir al llarg d'aquesta setmana d'una veritable experiència única, tant personalment com a nivell de grup.

La Coral Infantil Nova Cervera, entre l'Europa Cantat Júnior, de Lió, i l'11è Simposi Mundial de Cant Coral, de Barcelona

Al llarg d'aquests dies d'estiu, el grup de Grans de la Coral Infantil Nova Cervera no ha aturat gens la seva activitat, ans al contrari.

Del 13 al 20 de juliol han tingut la gran sort de participar en l'Europa Cantat Júnior 2017, que s'ha celebrat a la ciutat francesa de Lió, on han realitzat diàriament un

taller coral en llengua anglesa amb la reconeguda i innovadora directora finlandesa Sanna Valvanne, sense oblidar-nos de l'Open Singing, els cants comuns de les tardes a la plaça Saint-Jean, amb el director francès Denis Thuillier, i la celebració, la darrera tarda de l'estada, d'un magnífic concert de cloenda al Cirque Imagine de la ciutat veïna

de Vaulx-en-Velin. Realment han estat uns dies extraordinaris per a cadascun dels vint-i-nou cantaires i les tres directores que els han acompanyat. A més de poder gaudir d'uns dies intensos dedicats en cos i ànima al cant coral amb directors internacionals de molt nivell, també han pogut viure una experiència humana i de grup impressionant, que recordaran de ben segur durant molt de temps

D'altra banda, el capvespre del dissabte 22 de juliol, una desena dels cantaires del grup de Grans que acabaven d'arribar de Lió van desplaçar-se a l'Auditori de Barcelona per participar, com a cor del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC), en el concert d'obertura de l'11è Simposi Mundial de Cant Coral, activitat que s'ha efectuat fins al dia 29 a la ciutat de Barcelona i que ha proporcionat al llarg d'aquests dies diversos concerts arreu de Catalunya. Els cantaires catalans, sota la direcció de Jaume Sala i en una sala Pau Casals plena de congressistes d'arreu del món, van interpretar de manera excel·lent dues peces del patrimoni coral català: "Marieta, el soldat i el gegant", amb harmonització de Cristian Grases, i "La calma de la mar", arranjada per Adrià Barbosa, cançó aquesta en què la cantaire cerverina Anna Sala destacà com a solista.

Després d'aquestes activitats, ara sí que tots i totes plegats podran fer unes merescudes vacances... fins a finals del pròxim mes de setembre, és clar, quan iniciaran el nou curs!

Coral Infantil Nova Cervera

La Coral Ginesta, de Cervera, canta a la Sagrada Família, de Barcelona, dins l'11è Simposi Mundial de Cant Coral

El dimecres 26 de juliol del 2017, la basílica de la Sagrada Família de Barcelona va acollir el concert participatiu de l'11è Simposi Mundial de Cant Coral, que s'ha dut a terme a la capital catalana aquesta darrera setmana del mes de juliol, en el qual prenen part els principals cors i directors del món,

mitjançant concerts, tallers i conferències que aprofundeixen en la música coral i tot el que l'envolta.

Pel que fa al concert que es va dur a terme a la Sagrada Família de Barcelona, hi van participar fins a 27 corals d'arreu del país (totes elles catalanes, i també el Coro de Jóvenes de Madrid). La Coral Ginesta va compartir l'escenari de les cantories de la basílica amb l'Agrupació Cor Madrigal, la Coral Cantiga, de Barcelona, l'Orfeó Gracienc, la Schola Gregoriana de Catalunya, la Coral Canigó, de Vic, l'Orfeó Manresà i la Coral Shalom, de Lleida, entre altres.

Les obres del programa que va poder escoltar la multitud de participants al Simposi que hi van ser presents, estava basat en la música sacra catalana, que comprèn des del cant gregorià fins a l'actualitat, amb peces del *Llibre Vermell* de Montserrat, del monestir de Ripoll i de Narcís Casanovas, Francesc Valls, Joan Cererols, Ferran Sors, Josep Vila, Raimon Romaní i Bernat Vivancos (autor de l'obra "Avui és el dia", composta precisament per ser interpretada des de les cantories d'aquell espai tan emblemàtic que ens va llegar l'arquitecte Antoni Gaudí), dirigides totes elles per directors catalans joves, noves promeses en la direcció de cors en el panorama musical català.

En definitiva, doncs, ha estat una altra experiència molt positiva per a la Coral Ginesta, en aquest any ple d'actes que commemoren el seu 40è aniversari.

Coral Ginesta de Cervera

Activitat intensa els primers dies de curs a la Coral Infantil Nova Cervera

La setmana següent a la Festa Major, i amb la represa dels assaigs setmanals, tots els grups de la Coral Infantil Nova Cervera van iniciar el nou curs, que arribava carregat d'una multitud de projectes i de renovades il·lusions.

Enguany, la Coral Infantil aplega 136 infants i joves de Cervera i la Segarra, repartits en quatre grups: Barrufets, de tres i quatre anys; Petits, amb cinc i sis anys; Mitjans, de set a nou anys, i Grans, entre deu i divuit anys. A més, la Coral disposa d'una dotzena de magnífiques directores voluntàries que s'encarreguen de la formació musical dels cantaires, i d'una junta de mares i pares que gestionen el funcionament de l'associació.

Pel que fa a aquests primers dies de curs, cal destacar també que la Coral Infantil ha participat, el cap de setmana del 7 i 8 d'octubre, en la 100a Jornada de Treball del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC), activitat que aplega totes les directores i directors afiliats a aquesta entitat, i que en aquesta ocasió ha tingut lloc a les instal·lacions del Seminari de Vic. En els dos dies previstos s'han programat, com és habitual, l'assemblea de l'entitat i la presentació de diferents materials i propostes musicals per a aquest curs –entre els quals destaca l'edició d'un cançoner de la reconeguda mestra, directora coral i activista cultural Maria Martorell, desapareguda recentment–, com també, enguany de manera extraordinària per la celebració dels 50 anys del SCIC, una trobada de les directores i directors que han passat per l'entitat des del moment de la seva creació (Manresa, 1967). Un cap de setmana fantàstic!

Per finalitzar, i ja immersos en la preparació de les activitats i actuacions dels mesos vinents, aprofitem l'ocasió per a fer-vos saber que el diumenge 29 d'octubre, a les sis de la tarda i a l'església de Sant Domènec, es durà a terme el tradicional Concert de Castanyada, la primera cita del curs, oberta a totes les famílies de l'entitat i a tots aquells i aquelles que ens hi vulgueu acompanyar.

Coral Infantil Nova Cervera

La Coral Infantil Nova Cervera participa activament en el Seguici Infantil

Tal com és habitual en els darrers anys, alguns cantaires dels grups de Petits i Mitjans de la Coral Infantil Nova Cervera van participar activament, al costat de membres de moltes altres entitats culturals i educatives de la ciutat, en el Seguici Festiu Infantil del dilluns de Festa Major, el 25 de setembre.

S'hi van interpretar dues cançons i danses que aquest curs s'havien preparat prèviament d'una forma especial per a les Caramelles, a fi i efecte que els cantaires poguessin conèixer de primera mà cançons de les més tradicionals de la nostra cultura, com són "L'hereu Riera" i "Ram rampataplam".

Ambdues peces van comptar amb la coreografia de la també directora de l'entitat, Esther Llopis, i, durant el recorregut del Seguici Infantil, amb l'extraordinari acompanyament musical de Mar Aldomà i Anna Sala (violí), Aida Escudé i Dídac Garravé (contrabaix), Xavier Puertas (*chalumeau*) i Xavier Roig (flabiol i tamborí).

La Coral Infantil Nova Cervera també va voler dedicar un record a Jordi Riu, que ens va deixar recentment de forma sobtada, i que cada any també col·laborava en aquesta activitat fent-hi sonar la seva viola.

Coral Infantil Nova Cervera

DEMARCACIÓ DE TERRES DE L'EBRE

15è aniversari del Cor La Lira Ampostina

El dia 8 de juliol, i en el marc del teatre-auditori de La Lira Ampostina, d'Amposta, la secció coral de la societat musical La Lira Ampostina, dirigida per Núria Francino Murgadas, va celebrar el 15è aniversari de la seva creació, amb un concert integrat per obres compostes o arranjades per autors de les terres de l'Ebre, la majoria d'ells en actiu: Rossend Aymí, Josep Caballé, Joan Carles Blanch, Josep Ollé, Andreu Ferré, Tomàs Simón, Octavi Ruiz, Josep Ignasi Medina, Enric Gimeno i d'altres.

Són quinze anys en els quals la veu dels cantaires de l'entitat ha acompanyat, gairebé sempre, les notes de les seves seccions instrumentals.

El programa del concert que va dirigir Núria Francino Murgadas va ser el següent:

"Ave Maria", música de Josep Ignasi Medina (1965).

"Angelus Domini", música de Rossend Aymí (1940).

"Dins el silenci", poema i música de Ramon Cabanas; harmonització d'Enric Gimeno (1945).

"La barqueta", cançó popular harmonitzada per Josep Caballé (1946).

"Paga-li, Joan", ball de vi dels veremadors de Vallirana; harmonització de Josep Caballé (1946).

"La majordoma", cançó humorística sobre un tema popular; lletra: Vicent García (1578-1623); hamonització: Joan C. Blanch (1958).

"No sé com estimar-lo", del musical *Jesus Christ Superstar*; lletra: Tim Rice; música: Lloyd Webber (1948); harmonització: Joan C. Blanch (1958).

"Cançó de l'adeu", per a tenor i piano; lletra i música: Eva de Sanmiguel i Jordi Forés Rivera; Salvadó Pallarés Brull (tenor).

"Amposta" (sardana), música de Francesc Mas Ros (1901-1985); lletra de J. Jornet Tomàs; harmonització: Octavi Ruiz; adaptació instrumental: Rafel Margalef.

"Cançó del desig farsant", poema de Josep Maria de Sagarra (1894-1961); música de Tomàs Simón (1974).

"Sardana de les escoles", poema i música de Rossend Aymí (1940).

"L'iris s'hauria apagat", poema de Josep Janés i Olivé; música: Maripau Medina (1992).

"Un núvol blanc", lletra i música de Lluís Llach (1948); harmonització d'Andreu Ferré (1978).

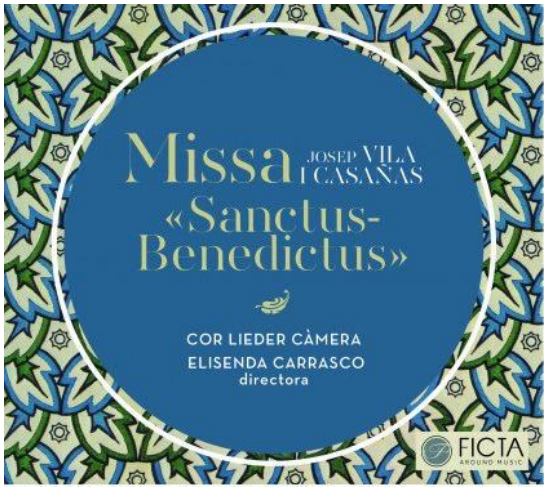
"Cançó a Mahalta", poema de Màrius Torres (1910-1942); música de Lluís Llach (1948); harmonització de Josep Ollé (1987); arranjament d'Andreu Ferré (1978).

"Cançó del carrilet"; lletra de Josep Bo (1925-2011); harmonització de Rossend Aymí (1940).

Grup instrumental: Sara Chavarria (flauta), Júlia Barberà (clarinet), Eva Solé (saxòfon alt), Júlia Tallada (saxòfon tenor), Jordi Fosch (trombó) i Llorenç Monfort (fagot), Lluís Ràfales (piano).

DEMARCACIÓ DEL VALLÈS

El Cor Lieder Càmera va presentar l'enregistrament de la *Missa Sanctus-Benedictus*, del sabadellenc Josep Vila



El 26 de maig passat, el Cor Lieder Càmera, de Sabadell, va presentar l'enregistrament de la *Missa Sanctus-Benedictus*, composta per Josep Vila i Casañas i enregistrada l'any 2015. L'acte, que es va celebrar al Teatre Principal de la ciutat, va ser conduït per Albert Torrens i va comptar amb la participació del compositor, de la regidora de Cultura, Montserrat Chacón, de Joana Soler, de Joventuts Musicals, d'Elisenda Carrasco, directora del Cor l'any de l'enregistrament, i de Martí Ferrer, representant de l'editora Ficta.

L'origen d'aquesta missa, escrita per a dos cors *a cappella*, va ser un "Sanctus- Benedictus" que Josep Vila va escriure fa anys i que és molt conegut, tant al nostre país com en altres indrets del món, i que, fins i tot, un any va ser l'obra obligada en el Certamen Coral de Tolosa. Segons va dir Josep Vila durant l'acte, moltes persones li demanaven on s'havia editat la resta de la missa, i tot i que en principi va ser concebuda com una obra aïllada, entre el 2010 i el 2014 va escriure la resta de parts de la missa.

Elisenda Carrasco va explicar que l'obra és de gran dificultat, ja que a l'ampli format que té, cal afegir-hi que és a dos cors.

Montserrat Chacón va tancar l'acte felicitant el Cor Lieder Càmera per l'enregistrament i també per haver-ne celebrat la presentació a la ciutat.

El disc adopta el format de dos CD i ha estat editat per la discogràfica catalana Ficta.

3. NOTÍCIES D'INTERÈS PER AL MÓN CORAL

Dia de l'Associacionisme Cultural

El 27 de maig del 2014, el Govern va declarar el 4 de juny Dia de l'Associacionisme Cultural (DASC), instaurant així una jornada dedicada a posar en valor el pes i la força de l'associacionisme cultural català. La data rememora el 4 de juny de 1864, data en què va començar el quart Festival Euterpe, organitzat en format de concurs per la Societat Coral Euterpe, sota la direcció general de Josep Anselm Clavé.

El festival va durar tres dies i va representar el moment de màxima esplendor del moviment coral d'en Clavé. La declaració s'emmarca en el compliment del Pla de l'Associacionisme Cultural que ha impulsat el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Acte institucional inaugural del DASC 2017

El dijous 1 de juny, a les set de la tarda, es va celebrar a l'Orfeó Martinenc de Barcelona l'acte institucional inaugural del Dia de l'Associacionisme Cultural del 2017, al qual va assistir el conseller de Cultura, Santi Vila. L'acte es va iniciar amb l'actuació de la

Cobla Lluïsos de Taradell, dirigida per Esteve Molero. Aquesta cobla, la més antiga de Catalunya (1876), va interpretar diverses sardanes, entre elles algunes de Pep Ventura, autor del qual enguany se celebra el bicentenari (1817-2017), i el Ball d'Homenatge, interpretat per l'Esbart Sant Jordi, creat el 1877 i actualment integrat en el Foment Martinenc. Durant l'acte es va fer entrega de diplomes a les entitats culturals que enguany celebren aniversaris destacats, entre elles diferents corals i el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC).

El discurs de benvinguda i salutació va anar a càrrec de Lluís Puig, director general de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals. L'acte va incloure una conferència sobre el Centre de Lectura de Reus, a càrrec de Xavier Filella.

Després del reconeixement a les entitats culturals, el conseller de Cultura del Govern català dirigí la paraula als presents, representants de moltes de les associacions del nostre país.

Un any més, l'acte fou conduït amb gran professionalitat per Rut Martínez.

El Departament de Cultura havia convidat els equipaments culturals associatius de Catalunya a afegir-se al Dia de l'Associacionisme Cultural (DASC) que se celebra el 4 de juny. L'acció consisteix a organitzar unes jornades de portes obertes des del divendres 2 de juny fins al diumenge 4 de juny, amb l'objectiu d'acostar els ciutadans als ateneus, casals, casinos, orfeons, locals castellers o a qualsevol tipus d'equipament cultural gestionat per associacions, convidar-los a entrar-hi i fer-los partícips de la important tasca de difusió cultural que realitzen les entitats del país.

El teixit associatiu a Catalunya és i ha estat sempre un referent, impulsant des de la ciutadania valors humans, socials i de país, a través de les entitats i associacions presents en diversos àmbits: cultural, social, esportiu, científic, ambiental, etc.

L'associacionisme cultural català gaudeix actualment de molt bona salut: comprèn més de 4.200 associacions que apleguen més de 350.000 persones, amb un gran protagonisme en el patrimoni i el calendari festiu català.

Com a novetat, enguany es convida les entitats a organitzar activitats de foment de la lectura, per tal de reforçar el paper de l'associacionisme i la cultura popular en l'assoliment d'un dels objectius estratègics del Govern.

Nit de les Revistes en Català

La Federació d'Associacions d'Editors de Premsa, Revistes i Mitjans Digitals en català va reivindicar ahir el paper cabdal dels mitjans en la cohesió d'un país durant la celebració de la Nit de les Revistes. La trobada anual, que celebra la feina de les publicacions dels Països Catalans, va viure la seva edició més internacional gràcies a uns guardons que van reconèixer, per primera vegada, la tasca de professionals que han contribuït a posar Catalunya en el mapa en diferents àmbits. El músic letó Mārtiņš Brauns, el polític socialdemòcrata alemany Bernhard von Grünberg i la corresponsal de la CCMA al Pròxim Orient, Txell Feixas, van rebre els primers premis d'abast internacional.

Durant la gala, Germà Capdevila, vicepresident de la federació, va ressaltar el gir internacional dels premis. "En un moment clau del país, hem cregut convenient aixecar la mirada i projectar els premis dels editors de premsa, revistes i digitals més enllà de les nostres fronteres", va explicar. Capdevila va reiterar el compromís de l'associació amb el país assegurant que "els mitjans són un altaveu imprescindible per a una cultura i una llengua que encara tenen molt camp per córrer". Amb el lema "Som la veu, som país, som futur", la gala va voler recordar que els mitjans i els professionals de la informació són "indispensables per col·locar Catalunya en el lloc que li pertoca en el context europeu i mundial".

En el seu discurs, Txell Feixas, que va rebre el premi en la categoria de Comunicació, va fer una defensa de la xarxa de corresponsals de la CCMA i va demanar prioritzar la mirada des de l'exterior. La periodista va dedicar el premi als protagonistes de les històries que expliquen: "... de vegades amb la sensació que els robem una part de la seva

vida". El jurat va destacar que el premi de Feixas vol ser un reconeixement a tots els corresponsals de mitjans públics que "amb la seva feina permeten que el país tingui una televisió i una ràdio públiques que poden parlar d'igual a igual amb els mitjans internacionals més importants del món".

Per la seva banda, Bernhard von Grünberg, premi Societat, es va mostrar sorprès i agraït pel seu guardó, que va interpretar com un reconeixement al seu "compromís personal amb Catalunya en aquesta època plena de conflictes". De Mārtiņš Brauns, premi Cultura, es va destacar la seva feina per posar Catalunya a l'agenda mediàtica bàltica.

En l'apartat dels mitjans de comunicació, la capçalera 'Petit Sàpiens', que acosta la història als nens, va rebre el guardó a la millor revista. Nascuda l'estiu passat, vol contagiar la passió pel passat als més petits amb reportatges adaptats i continguts que busquen aportar coneixement des de la diversió. 'La Comarca d'Olot' va rebre el reconeixement com a millor mitjà de premsa local i comarcal, i 'Somgarrigues.cat', com a millor mitjà digital. També va haver-hi temps per rendir homenatge a tres publicacions amb 25 anys d'història: 'La Vila', publicació del Baix Montseny; 'Mètode', la revista de divulgació de la Universitat de València, i 'Llengua Nacional'.

Les millors portades

La gran incògnita de la nit era saber quines publicacions rebrien el guardó a la millor portada en les categories de premsa i revistes, dos premis decidits pels convidats a l'acte. La portada de la 'Revista de Banyoles' va ser la favorita en l'apartat de premsa, en el qual competia amb 'El 855', 'Avenç del Palau Anglesola', 'L'Om', 'Nova Tàrrega'.

En l'àmbit de les revistes, la guanyadora va ser 'El Tatano', que es va imposar a 'D'Estil', 'Dialogal', 'Entreacte' i 'Mètode'.

La gala, celebrada a l'Espai Endesa, de Barcelona, fou presidida per la M. Hble. Sra. Carme Forcadell, presidenta del Parlament de Catalunya, el conseller de Territori i Sostenibilitat, Josep Rull i altres autoritats, i presentada per Màrius Serra. El president de la Generalitat, Carles Puigdemont, va excusar la seva presència a través d'un vídeo, remarcant el "bon moment" del qual gaudeixen les revistes i la premsa en català.

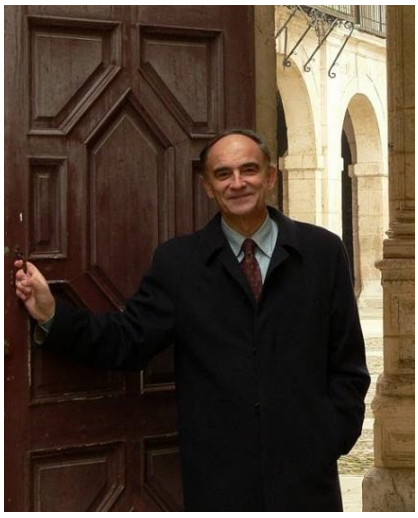
(Text recollit, en part, de l'Article d'Alejandra Palés,www/ara.cat/media, de 29-6-2017)

La música coral està de dol

El dia 24 d'agost, la ciutat de Burgos es va llevar amb una molt trista notícia: el músic i compositor burgalès Alejandro Yagüe havia mort. La música està de dol, i sobretot la música coral plora la seva mort.

***ALEJANDRO YAGÜE LLORENTE**.*

- *Nascut a Palacios de la Sierra (Burgos), el 1947, ara fa setanta anys.*
- *Formació musical al Conservatori de Madrid (1972-1976), i, fora d'Espanya, a l'Accademia Santa Cecilia de Roma (1976-1978), essent alumne de Goffredo Petrassi; i alumne de la Musikhochschule de Colònia, a Alemanya (1978-1982).*
- *Músic titulat en les especialitats de composició, direcció d'orquestra i piano.*
- *Fou distingit en diversos concursos de composició; entre altres, el premi Manuel de Falla (Cadis, 1974), el premi Roma (1976), el Diploma di Merito de la Accademia Chigiana, de Siena, amb Franco Donatoni (1978), el Premi Nacional final de carrera, el Premi Art (Còrdova, 1978), el primer premi de composició per a orquestra de Laúdes Españoles (Ministerio de Cultura, 1980), a més d'altres concursos celebrats a Conca (1981), Barcelona (1983), Zamora (1984), i finalista a Gorizia (Itàlia, 2014), primer premi de la Schweizerische Föderation Europa Cantat, a Zuric (Suïssa, 2015), tercer premi en el concurs Diabelli Contest, de Munic (Alemanya, 2016).*



- *Va viure dos anys a Itàlia i quatre a Alemanya per a perfeccionar estudis per haver obtingut el premi Roma, de l'Acadèmia de Belles Arts de Roma i per haver estat becari de la Fundació alemanya Alexander von Humboldt.*
- *Va rebre encàrrecs del Ministeri de Cultura, de l'Orquesta Nacional de España, de Radio Nacional de España, del Cor i l'Orquesta de la Comunidad de Madrid, de l'Orfeó Català, del Concurs internacional de Tolosa (Guipúscoa), de la Fundación Juan de Borbón, de la Caja de Burgos, dels Festivals Internacionals de Santander i Alacant, i d'altres entitats culturals.*
- *Les seves obres s'han anat publicant, des del 1985, a les editorials EMEC, CLIVIS, OPERA TRES i CM Ediciones Musicales.*

- *Durant els cursos 1990-1992, fou professor associat de la Universitat de Salamanca.*
- *Des del 1988 fins al 2012 fou catedràtic numerari de composició del Conservatori Superior de Salamanca. L'any 2012 fou distingit a Burgos amb el Báculo de Oro i el premi Ciudad de Burgos a la creativitat. El 2013 obtingué el premi Calzas, de Villadiego.*
- *En aquests darrers temps es dedicava exclusivament a la composició.*

4. INFORMACIONS DE LA FCEC

Fòrum de Directors de la FCEC

Un any més, l'Equip Tècnic de la FCEC ha organitzat un Fòrum de Directors per a la pròxima tardor. Aquest ja serà el dotzè fòrum i es farà amb el format de “tot el dia, amb el dinar inclòs”.

L'objectiu del Fòrum és examinar diversos temes propis dels directors de corals, i és obert a directors i tècnics, amb preu especial per als membres de la FCEC.

Tindrà lloc el dissabte 21 d'octubre, al Seminari Salesià de Martí Codolar, de Barcelona.

Horari:

10:00	Recepció
10:30 - 12:00	Col·loqui sobre el tema: “La tria de repertori adequat a la nostra coral”.
12:30 - 14:00	Muntatge d’una música amb els assistents. Director convidat: Josep Vila Casañas.
14:00	Dinar.
16:00 - 17:30	Col·loqui: La coordinació entre els directors de Catalunya.
17:45 - 19:00	Taller de gospel. A càrrec de Ramon Escalé.

Inscripció: Per mail, a fcec@fcec.cat, amb aquestes dades: nom i cognoms, telèfon i mail, i nom i població del cor del qual sou membre o director.

Adjunteu al mail el resguard de l'ingrés del preu de la inscripció. Heu de fer abans el pagament al següent número de compte, a nom de la FCEC, posant-hi el vostre nom i el concepte “Fòrum de Directors”: Banc Sabadell: ES24 0081 0033 0900 0151 9353

XXVI Curs de Direcció Coral 2017- 2018

El proper curs de direcció està planificat amb un nou format: cinc dissabtes de novembre a març, més un cap de setmana sencer al mes d'abril.

Dates: dissabtes 4 de novembre, 2 de desembre, 13 de gener, 17 de febrer i 17 de març, i el cap de setmana del 7 i 8 d'abril.

Horari: dissabtes, de 10:00 a 14:30 i de 16:00 a 20:30 h.

diumenges: de 10:00 a 14:00 i de 16:00 a 18:00 h.

En les sessions dels sis dissabtes es treballaran les matèries troncals del curs (tècnica de direcció, pràctiques de direcció, percepció auditiva, formació vocal, formació corporal i cant comú) i activitats complementàries (conferència, anàlisi, assaig obert...). El cap de setmana es destinarà a la *master class* i al concert final.

Cant comú: obra a determinar. En el cant comú es treballarà una única obra, que s'interpretarà sencera en el concert final, en versió d'orgue i cor. En el concert també s'hi interpretaran altres obres treballades pels alumnes durant el curs.

MATÈRIES TRONCALS:

Sessions de direcció

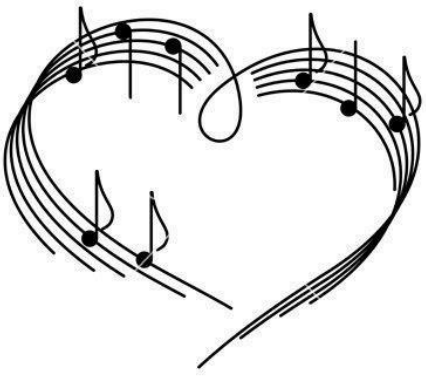
Representen el nucli del curs quant a continguts i dedicació horària. S'hi treballen tres aspectes bàsics: tècnica de direcció, pedagogia de l'assaig i pràctiques de direcció. Professors: Pere Lluís Biosca, Elisenda Carrasco i Jordi Lluch.

Sessions de veu

Coneixement i treball de la veu, es centrarà en recursos i exercicis concrets per al treball vocal en grup, i treballar des del punt de vista tècnic el repertori del curs. Professora: Marta Cordomí

Sessions de treball corporal

Es treballarà amb un professor especialitzat la consciència i actitud corporals, la motricitat i els aspectes comunicatius que s'hi relacionen. Sessions orientades a donar eines a l'alumne per a controlar/expressar els moviments i la pròpia postura corporal, aspectes tots ells de gran importància en la figura del director. Professora: Mercè Baiget



Assaig Obert / Conferència

Aquesta activitat constarà d'un assaig obert/conferència amb torn de preguntes. Serà amb el Cor Eurídice de Les Borges Blanques, dirigit per Dolors Ricart

Masterclass amb Jordi Casas i sessió amb Pax Cor de Cambra, de Sabadell, dirigit per Esteve Costa

Consisteix en una única sessió a càrrec d'un director/a d'experiència contrastada, tant en el vessant interpretatiu com en el pedagògic, i amb la presència d'un cor pilot solvent. Activitat destinada als alumnes de nivell més avançat. La resta hi assistiran en qualitat d'oients.

Sessions de sensibilització i percepció auditiva.

Sessions pràctiques on es treballen les capacitats d'anàlisi i síntesi auditives en qualsevol dels nivells: rítmic, melòdic i harmònic. Professor: Josep Baucells.

Sessions d'anàlisi

A càrrec dels professors de direcció, l'objectiu d'aquestes sessions és proporcionar eines a l'alumne per a l'estudi, comprensió, aprofundiment, interiorització i abordatge pràctic del repertori proposat. Professors: Pere Lluís Biosca, Elisenda Carrasco i Jordi Lluch.

PROFESSORS:

Professors: Pere Lluís Biosca, Elisenda Carrasco i Jordi Lluch.
Professors convidats: Josep Baucells, Marta Cordomí, Mercè Baiget i Jordi Casas.

NIVELLS A, B i C
Inscripció per formar part del cor pilot

ALUMNES OIENTS: Hi ha la possibilitat d'assistir com a oient a les sessions del curs.

LLOC: ESMUC – Escola Superior de Música de Catalunya, Lepant 150, Barcelona

PREU

Alumnes actius	Alumnes oients
Membres de corals de la FCEC 350,- €	Membres de corals de la FCEC 210,- €
No membres 460,- €	No membres 280,- €

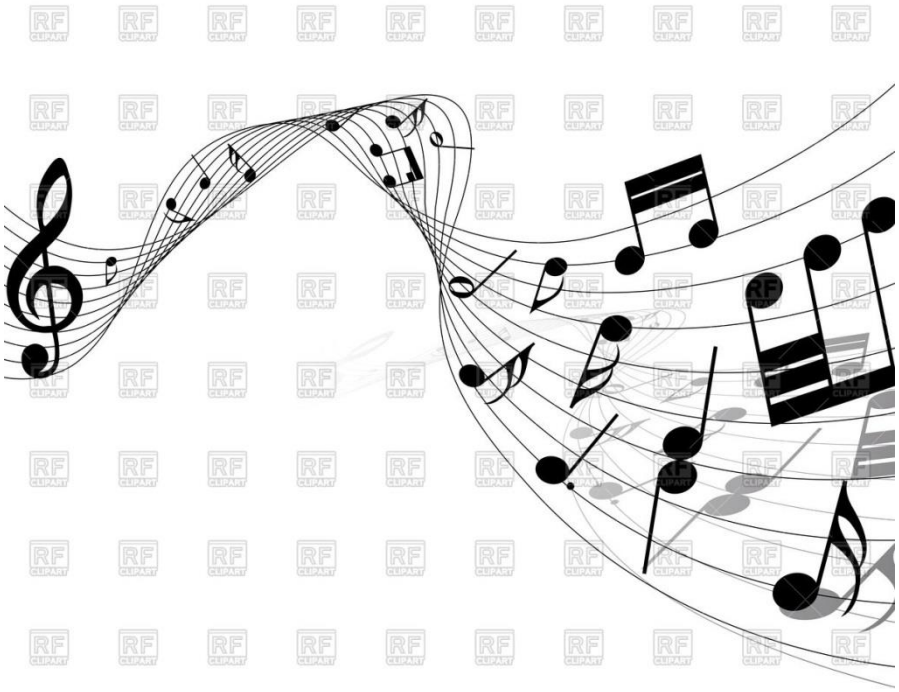
Carnet Jove 25% de descompte

Aquests preus inclouen la participació al curs i les partitures de treball però no l'estada (ni l'allotjament ni manutenció) durant els dies del curs.

Pagament mitjançant transferència bancària a: Banc Sabadell, c/c: ES24-0081-0033-0900-0151-9353 (Feu constar el vostre nom complert i el curs al qual us inscriviu) o bé en metàl·lic a la nostra oficina de Barcelona.

INSCRIPCIONS Les places són limitades i el termini d'inscripció va acabar el dia 30 de setembre de 2017. Formulari d'inscripció:

http://www.wscm11.cat/formularicursosdirecciofcec



IMPORTANT!!!

Arxius històrics de les entitats corals

Des d'aquest *Butlletí FCECNotes* demanem a tots aquells que tinguin material fotogràfic i/o altres documents històrics d'algun orfeó, societat coral, agrupació coral o coral, des dels anys de la seva formació, els posin a disposició de l'entitat corresponent perquè pugui anar completant la seva història.

Considerem que el fons documental de cada associació coral ajuda a conèixer i fer conèixer la vida i activitats de l'entitat.

FCECnotes és una publicació de la **F**ederació **C**atalana d'**E**ntitats **C**orals.

Edició a disposició de totes les entitats corals federades perquè puguin donar a conèixer, a tot el món coral, els esdeveniments més rellevants que han realitzat (concerts especials, aniversaris, intercanvis, projectes musicals, reconeixements oficials...)

Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Jaume Gavaldà.

Correcció lingüística dels textos: Joan Benito Marrugat

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavaldà, Enric Genescà, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavaldà i Subirachs

FCECnotes-15 octubre del 2017

La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.

Federació d'Associacions d'Editors de Premsa, Revistes i Mitjans Digitals

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS

Associació declarada *d'Interès Cultural* per la Generalitat de Catalunya, des del 1997

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura