



1. NOTES DE PRESENTACIÓ

Un nou **FCECnotes** ens acosta a l'activitat que fem les corals en la primera part d'aquest curs des de l'octubre del 2012 a meitats d'abril del 2013.

Els concerts al voltant del dia de Santa Cecília, del Dia Internacional del Cant Coral i evidentment els de Nadal han omplert l'agenda de concerts i Catalunya de cant coral.

Però també després ha continuat una gran activitat i cada cop més, Setmana Santa marca un nou punt de realització de concerts, i es comença a interpretar música que va ser escrita per aquestes dates.

Destacar també les iniciatives col·lectives entre diferents cors que permeten presentar repertoris que per una coral sola és difícil de poder-los fer.

I ara que encarem el final d'aquest curs i estem preparant els concerts que mostraran tot el treball fet, és el moment que hem de donar a conèixer aquesta activitat, convidar persones a assistir als concerts i buscar nous cantaires que el curs vinent s'incorporin a les nostres entitats.

El cant coral té molts valors que nosaltres -cantaires, directors i directius-, hem de mantenir i difondre. Així treballarem per fer la nostra societat més lliure, solidària, culta, respectuosa, que valori l'esforç, la constància, l'exigència, la disciplina, el compromís, la comunicació, l'amistat, el compartir..., que faciliti tot tipus d'integració i cohesió social i que estimi i treballi pel nostre país, la nostra llengua, la nostra cultura i la nostra música.

Montserrat Cadevall i Vigués
Presidenta de la FCEC
Abril de 2013



2. LA FCEC

Com es fa a cada número del FCECnotes, dediquem el primer article a parlar d'una de les Delegacions, perquè tots els lectors puguin conèixer millor la Federació.

Demarcació del Baix Llobregat. Localització de les corals de la FCEC

Les corals de la demarcació del Baix Llobregat afiliades a la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) estan repartides en vint-i-nou poblacions de la comarca. Cal afegir-hi tres corals de l'Hospitalet, de la demarcació del Barcelonès, que participen en les seves activitats. Avui dia són un total de trenta-cinc corals.



Hi ha tres poblacions (Collbató, Olesa de Montserrat i Castellví de Rosanes) que actualment no tenen cap coral associada a la FCEC, mentre que a tres localitats (Sant Vicenç dels Horts, Sant Boi de Llobregat i l'Hospitalet) se n'hi poden comptar fins a tres.

Entre les trenta-cinc corals sumen al voltant de nou-cents cantaires, dels quals les dues terceres parts són veus femenines.

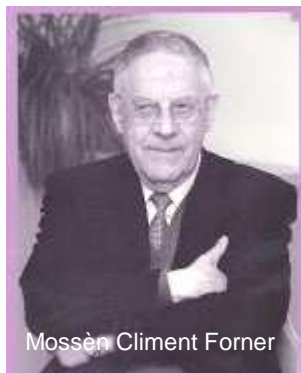
CASTELLVÍ DE ROSANES	x		
SANT ANDREU DE LA BARCA	6	Coral Ferran Sors	1978
CORBERA DE LLOBREGAT	7	Coral Diadema	1983
EL PAPIOL	8	Societat Coral La Perdiu	1899
PALLEJÀ	9	Coral Pau Casals	1977
MOLINS DE REI	35	Quòdlibet Grup Coral	1982
CERVELLÓ	x		
SANTA COLOMA DE CERVELLÓ	10	Coral Columba	1982
VALLIRANA	11	Coral L'Esclat	1981
SANT VICENÇ DELS HORTS	12	Orfeó Vicentí	1914
	13	Coral Jove del Centre Catòlic	1993
	14	Coral El Llessamí	1860
SANT FELIU DE LLOBREGAT	15	Cor de l'Ateneu Santfeliuenc	1951
	16	Cor de la Unió Coral	1953
SANT JUST DESVERN	17	Orfeó Enric Morera	1951
	17	Grup Coral de Cant Gregorià	
TORRELLES DE LLOBREGAT	18	Cor Amadeu Vives	1987
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	19	S.C.C. La Coloma	1860
CORSELLÀ DE LLOBREGAT	20	Coral Àuria	1984
	21	Orfeó Catalònia	1932
SANT CLIMENT DE LLOBREGAT	22	Coral La Vall	1988
BEGUES	23	Coral Montau	1979
SANT BOI DE LLOBREGAT	24	Coral Pedres Blanques	1985
	25	Coral Renaixença	1975
	26	Coral Ressò	1982
VILADECANS	27	A.C. La Lira	1945
GAVÀ	28	Coral Sellarès	1965
EL PRAT DE LLOBREGAT	29	S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	1882
	30	Coral La Unió Filharmònica	2005
CASTELLDEFELS	31	Coral Margalló	1980
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	32	Cor Adinoi	1988
	33	Cor Creixent	1987
	34	Coral Heura	1983

3. LES CORALS

DEMARCATIÓ DEL BAGES-BERGUEDÀ

Coral Polifònica de Puig-reig. Oratori breu. La segona vinguda del Crist

La Comissió d'Homenatge a Climent Forner 2012 va organitzar una sèrie de concerts en què va ser interpretada aquesta obra, amb text de mossèn Climent Forner i música de Martí Just.



Mossèn Climent Forner

L'obra va ser estrenada el 6 d'octubre al monestir de Santa Maria de Serrateix, en homenatge a Forner pel seu vuitanta-cinquè aniversari. L'èxit va motivar que se'n programessin tres altres concerts d'homenatge, que es van celebrar al Teatre Municipal de Berga (2 de desembre), a la catedral de Solsona (8 de desembre) i a Món Sant Benet (edifici la Fàbrica, 15 de desembre).

Aquest oratori va ser interpretat per la Coral Polifònica de Puig-reig i els seus solistes (sopranos: Carme Oliveres i Maria Genís; contralt: Montserrat García; tenor: Aniol Botines), pel pianista i director adjunt Josep M. Conangla, amb la implicació del seu director, Ramon Noguera, en el projecte poeticomusical, l'Orquestra de l'Escola Municipal de Música de Puig-reig i la Secció de Corda de l'Escola Municipal de Música de Berga. La instrumentació orquestral va anar a càrrec de Xavier Guitó.



Ramon Noguera

El concert s'inicià amb la interpretació de *Veni Creator*, en l'arranjament de Ramon Noguera, i el cor núm. 10 de la *Cantata 147* de J. S. Bach.



Polifònica de Puig-reig

Per acabar l'article, copiem de revista cristiana *Foc Nou*, núm 430 (abril del 2010), pàgina 24:

“Per a mi [Climent Forner és] el millor poeta vivent en llengua catalana (no sols religiós, per

descomptat). Ho he dit i repetit en diverses ocasions, sense por que l'amistat em traeixi: «Climent Forner és un poeta fonamental i absolutament imprescindible en la literatura catalana de la segona meitat del segle XX i d'aquest començament del segle XXI. Crec que ningú com ell no ha estat capaç d'expressar en versos catalans una gamma tan àmplia d'experiències humanes formulades com a diàleg entre l'home, la comunitat del seu poble i el Misteri que dóna sentit a l'existència; és com un clàssic contemporani»”.

Coral Al Vent de Sant Vicenç de Castellet. Cinquantè aniversari.



Enguany, i dins els actes de celebració del cinquantè aniversari de la Coral Al Vent, el 13 de gener, a la sala polivalent de Cal Soler de Sant



Vicenç de Castellet, vam reeditar l'espectacle de música, cor i dansa basat en l'obra nadalenca *Nadal, llum i misteri*, del músic Francesc Vila i el poeta Joan Farràs.

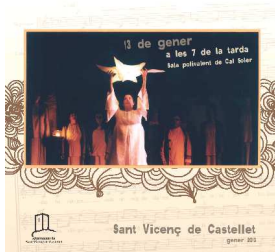


El concert va ser acompanyat per Rut Matamala (flauta travessera), Dolors Riera (piano), Myriam Díez (violoncel) i Pau Cinos (guitarra), i van intervenir-hi els solistes Mireia Pintó, Elisabet Soler, Pere Díez i Montse Casas.

Al seu moment, el mestre Francesc Vila introduïa l'obra amb aquestes paraules: "Aquesta cantata presenta diverses cançons nadalenques compostes als anys seixanta a partir



Nadal, Llum i misteri
participatiu



dels poemes que, a tall de nadala, escrivia el poeta i amic Joan Farràs per al seu entorn familiar i d'amistat. D'acord amb els hàbits musicals del moment, vam acompanyar aquell cicle de cançons i vam completar l'estructura del cicle amb un quintet rítmic. Posteriorment, amb el pas del temps i la popularització d'aquelles cançons, vam substituir l'acompanyament rítmic pel piano, que els infon més transparència



i expressivitat. Agraïxo a l'amic Ramon Estrada la revisió de l'acompanyament pianístic, i a Publicacions Clivis, aquesta edició, tot recordant que va ser Enric Climent qui va publicar per primera vegada algunes d'aquestes cançons, als anys setanta".

Joan Cortés i Ponsa

L'Orfeó Manresà i la seva família coral, en un concert de les Festes de la Llum

El diumenge 17 de febrer, en un escenari singular com ho és el Museu de la Tècnica de Manresa, l'Orfeó Manresà, dirigit pel mestre Lluís Arguijo, va oferir un programa variat en què cada una de les seves



formacions –el cor infantil, el cor de noies i l'Orfeó– van actuar per separat, per a acabar cantant conjuntament en els instants finals del concert. No va faltar-hi la interpretació dels "Goigs de la Llum", peça tradicional manresana, en la versió harmonitzada per Miquel Blanch, director de l'Orfeó Manresà entre el 1921 i el 1936.

L'acompanyament al piano va anar a càrrec de Rosa M. Ortega i Jordi Franch.

La Coral Sant Esteve de Balsareny compleix cinquanta anys

És un motiu d'alegria el fet de constatar que una entitat cultural pot arribar a les bodes d'or amb tanta força i amb tantes ganes de continuar fent activitats.



La Coral va ser fundada el 1963 a la colònia Soldevila per mossèn Joan Bajona, que havia arribat a Sant Esteve pel juliol del 1961, i per Nadal, col·laborant amb els Pastorets, va veure com unes noies assajaven cançons amb el mestre Frederic Font, de Sallent, al piano. Al cap de dos anys, quan ja s'hi havien incorporat algunes veus masculines, i iniciats en la tècnica vocal pel mestre Lluís Virgili, director de l'Orfeó Lleidatà, i amb l'ajut del músic Josep Maria Sensada Selva, la Coral Sant Esteve va començar a cantar en públic, amb aquella qualitat musical i vocal amb què de seguida va destacar i que ha mantingut i fet créixer al llarg de mig segle.

Adherida a la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC; antigament, Secretariat dels Orfeons de Catalunya), des del 1967 fins ara ha participat en totes les trobades corals que la FCEC ha organitzat arreu de Catalunya. Té enregistrats els discos *Balsareny, més de mil anys* (1990) i *Música de mossèn Llorenç Riu* (1996). Ha actuat en representacions teatrals, com *Balsareny, més de mil anys* (1990, 1992, 1993), *El retaule del flautista* (1997), *Ai, mossèn* (2005) i *Residència Sant Esteve* (2010), així com, en diverses ocasions, en *El poema de Nadal*, amb rapsodes dels Pastorets de Balsareny. També ha enregistrat la música dels Pastorets de Balsareny i l'himne de la Unió Esportiva Balsareny.



Cada any organitza el tradicional concert de Sant Esteve amb la Polifònica de Puig-reig. Durant molts anys també hi prengué part la Coral Sant Genís de Navàs, i des de fa anys hi participen la Coral Els Ametllers i la Coral Infantil Romaní. Ha participat en els festivals internacionals de Catalunya Centre a Puig-reig i Castellbell i el Vilar. Canta les caramelles, ha pres part en trobades i ha fet estades arreu de Catalunya, i també a Espanya i

altres països d'Europa. Va intervenir en els actes commemoratius del setanta-cinquè aniversari (1974) i del centenari (1999) del Futbol Club Barcelona. La dirigeix des dels inicis Joan Bajona, i des de fa uns quants anys Olga Puigbò n'és la sotsdirectora.

Arran d'aquesta commemoració, la Coral ha editat un programa en què agraeix a tots els cantants, familiars, col·laboradors i amics l'esforç que han dedicat a fer possible aquesta fita històrica. Hi escriuen Joan Bajona, director; Josep Creus, president de la Coral; Montserrat Cadevall, presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals, i Jaume Rabeya, alcalde de Balsareny.

Per a celebrar el cinquantenari, la Coral presenta una àmplia programació, que s'estendrà durant tot l'any 2013 i que comprèn els elements següents:

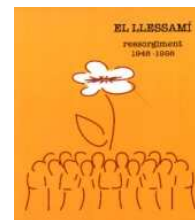
Gener, 1. *El poema de Nadal*, de Josep Maria de Sagarra, amb la Coral Sant Esteve, la Coral Infantil Romaní i rapsodes dels Pastorets de Balsareny. A l'església de Balsareny, a les 18 hores.

Febrer, 17. Concert de la Polifònica de Puig-reig, amb un *medley* de diferents musicals i fragments de l'òpera *Cavalleria Rusticana*, de Mascagni. Director: Ramon Noguera. Al Sindicat, a les 18 hores.

DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

Coral El Llessamí de Sant Vicenç dels Horts. IX Cicle de Veus 2013. Memorial Antoni Casasampere

Per novè any consecutiu, la Societat Coral El Llessamí, de Sant Vicenç dels Horts, ha organitzat el cicle de cant coral que anomena Veus. Consta d'una sèrie de concerts que s'adrecen al públic aficionat al cant coral, amb la particularitat que en cada concert se li ofereix la possibilitat d'escoltar els estils diversos de les diferents corals que hi participen.



Enguany, pel fet que el dia 15 d'octubre passat va morir el mestre

Casasampere, la Societat Coral El Llessamí ha volgut que aquest novè cicle fos un homenatge de reconeixement al mestre desaparegut, el qual va dirigir la coral durant un període ininterromput de cinquanta anys.



El dia 10 de març, doncs, es va fer, a la sala de la Societat Cultural La Vicentina, un concert interpretat pel Cor Jove de la Federació de Cors de Clavé. Considerem que va ser del tot encertat iniciar el cicle amb l'actuació

d'aquest grup coral, un cor excel·lent i joïós que s'esqueia d'allò més bé al motiu principal d'aquesta primera edició del cicle Veus i a la intenció del Memorial Antoni Casasampere. El delegat de la Demarcació del Baix Llobregat-Anoia, Isidre Olivella i Molins, va obrir l'acte de presentació amb unes paraules de salutació en nom propi i en representació del president de la Federació de Cors de Clavé, Josep Cruells.



Per part de la FCEC, Jaume Gavaldà, delegat de la Demarcació del Baix Llobregat, va fer arribar un escrit personal de salutació i adhesió a l'acte, alhora que transmetia el record de la presidenta, Montserrat Cadevall, que era de viatge.

El Cor Jove de la Federació de Cors de Clavé va desenvolupar el seu programa coral en dues parts, integrades per cançons que van ser molt ben interpretades. Un cop acabades les intervencions musicals, es va fer l'acostumat lliurament de presents: al Cor Jove, protagonista del concert, a la vídua del mestre Casasampere, senyora Joana Poch, i a les seves filles, Maria Teresa i Magda. La trobada musical, d'homenatge i de germanor s'acabà amb la degustació de pastes i cava i, abans del comiat, tots els presents van cantar "L'hora dels adéus" tot estrenyent-se les mans.



Josep Ollé

Homenatge al mestre Jordi Giol i Casas. Sant Feliu de Llobregat



El dia 20 d'abril del 2013, el cor La Unió Coral de Sant Feliu de Llobregat va dedicar un emotiu homenatge al mestre Jordi Giol per la seva extensa trajectòria en el món de la música coral, ja que ha cantat i dirigit al llarg de més de seixanta anys.

El seu amor per la música, el seu compromís amb la docència musical i la seva profunda catalanitat (entre altres dedicacions, va ser professor de llengua catalana en els primers moments de la democràcia) l'han convertit en una figura imprescindible i reconeguda. I molts li deuen els seus coneixements musicals o les seves actuacions en el món del cant coral, a més d'encomanar-se, per ell, una mica més, de l'amor pels temes del nostre país.



Marta Carretón

L'homenatge es va celebrar a l'auditori de l'entitat cultural La Unió Coral (popularment, "El Coro"). El president de la coral, Josep Rovira Mallofré, donà la benvinguda a la família de l'homenatjat i a tots als assistents que van voler participar de l'acte. Tot seguit, la filla del president, Sílvia, llegí un breu resum de la trajectòria del mestre Giol.

La part musical començà amb la intervenció coral del Grup 685 (cor juvenil de l'entitat), dirigit per la jove, però ja prestigiosa, Marta Carretón Salvador.

A continuació, el Tercet Harmònic (violí, guitarra i bandúrria), format per antics alumnes del mestre, li oferiren peces populars.



Tercet Harmònic

Finalment, la coral La Unió Coral, dirigida amb força emoció, i per última vegada, per Jordi Giol, interpretà peces corals catalanes.

En la part protocol·lària, intervingué en primer lloc Jaume Gavalrà, cap territorial i delegat territorial de la FCEC al Baix Llobregat, que en nom propi, de la presidenta, Montserrat Cadevall, i de tota la Federació Catalana d'Entitats Corals, agrai a Jordi Giol la magnífica tasca musical i docent que ha realitzat, alhora que s'enorgullia d'haver pogut comptar amb la seva col·laboració i entrega.



Últim concert de La Unió Coral amb el Mestre

Al seu torn, el senyor Joan Antonio Vázquez, president de l'entitat cultural La Unió Coral, felicità el mestre i la seva família i agrai els anys que l'estimat director ha estat amb ells, donant el millor de si mateix.

Tancà els parlaments l'alcalde de la ciutat, Jordi San José (que assistí a



Jordi Giol i Casas



Grup coral 685

l'acte acompanyat de cinc regidors), recordant esdeveniments i fets i agraint les actuacions i l'esforç de Jordi Giol en favor de La Unió Coral, de la ciutat i el país.

L'acte d'homenatge finalitzà amb l'entrega de records i de regals institucionals i de particulars, per part de membres i amics de la coral, així com un esplèndid ram de flors per a l'esposa del mestre.

L'acte mostrà a tothom l'esperit juvenil i engrescador d'un home de la música que es retira obligat pel pas del temps, no pas per manca de voluntat o d'iniciativa.

DEMARCATIÓ DEL BARCELONÈS

Coral del Joncar de Barcelona: viatge al Trentino

Des de fa molts anys, la FCEC manté una relació especial amb el Trentino. I aquest fet ens ha portat a organitzar diversos actes conjuntament i uns quants intercanvis de corals. L'any 2010 ens va arribar una proposta en el sentit que dues corals que dirigia Enrico Miaroma volien fer un intercanvi amb una coral catalana o amb més d'una. Vam fer una convocatòria a totes les entitats de la FCEC i va ser la Coral del Joncar la que s'hi va interessar i va acollir, a l'octubre de l'any 2011, aquests cors organitzant-los un concert a Barcelona i un altre a Sant Cugat del Vallès. Volem agrair des d'aquí l'esforç que, per organitzar aquestes activitats, van fer els membres de la Coral del Joncar, i molt especialment, Roser Ribalta.

Ara tocava el torn de visita. I com que la situació econòmica tots sabem com és i no tothom de la Coral podia viatjar, van pensar de fer una convocatòria oberta a cantaires, que des de la FCEC us vam enviar. Després van venir els assaigs de tots els participants i, finalment, el viatge. En Lluís Gómez, vicepresident de la FCEC, els va acompanyar. (Nota de la FCEC.)

Els dies 11, 12, 13 i 14 d'octubre del 2012, la Coral del Joncar i diversos cantaires de diferents corals catalanes van desplaçar-se a la regió alpina del Trentino, situada al nord d'Itàlia, per realitzar-hi dos concerts.



Aquesta era la segona part de l'intercanvi que ha dut a terme la Coral amb els cors d'homes del Trentino –el Coro Castèl della Sezionne SAT di Arco i el Coro Città di Ala–, iniciat a l'octubre del 2011, quan aquests dos cors, dirigits pel mestre Enrico Miaroma, van actuar al nostre barri del Poblenou de Barcelona.



La Coral del Joncar és bastant petita i, veient que no tots els seus integrants tenien la possibilitat de fer aquest viatge, vam obrir la proposta, mitjançant la FCEC, a d'altres corals del nostre país perquè poguessin participar en aquest projecte. La iniciativa va tenir una bona resposta i vam poder fer el viatge més de setanta persones, entre cantaires i acompanyants.

Hi van venir cantaires de la Coral Centre Moral del Poblenou, de la Coral de Santa Eulàlia de Ronçana, de la Coral Mestral, de Reus, del Cor de Cambra Joliu, de Lleida, de la Coral Baluern, de Gràcia, i de la Coral Rossinyol, de Terrassa.

Vam establir uns dies d'assaig obligatoris i, a més a més, dos dissabtes sencers durant el mes de juliol, per a poder treballar bé el programa sencer. El nostre director, Jordi Piccorelli, va fer una gran feina de cohesió de les veus de les diverses corals que hi van prendre part i també un bon aprofundiment musical de les peces que vam interpretar.

Iniciàrem el viatge el dijous 11 d'octubre al vespre, tots en avió des de Barcelona fins a Milà; ens hi esperava un autocar que ens va conduir fins a Arco, on ens vam allotjar durant tres nits a l'Hotel Pace, situat al bell mig del centre històric d'aquesta encantadora ciutat.

L'endemà, les autoritats locals ens van oferir una recepció a l'Ajuntament d'Arco per donar-nos la benvinguda i expressar-nos el seu acolliment, i a la tarda els amfitrions ens van acompanyar en una visita guiada per tota la població.

El divendres 12 vam fer una excursió de tot el dia a Malcesine, preciós poble situat a la vora del llac de Garda. Des d'allà vam agafar un telefèric que ens va traslladar al Monte Baldo. Vam tenir l'oportunitat de fer-hi una agradable caminada per la carena i contemplar les vistes panoràmiques dels Alps i el llac, tot escoltant les explicacions del guia dels Alpinistes de Malcesine.

Tot seguit vam anar a dinar al refugi de l'antiga caserna de la Finanza, on vam cantar "Els segadors" *a tutti pleni*. La visita al poble i al castell de Malcesine, amb les detallades explicacions del guia, va posar fi a la sortida.

A la nit vam fer el primer concert a l'església d'Arco, juntament amb el Coro Castèl della Sezione SAT. En acabar, ens van convidar a un pica-pica compartit i culminat amb cants comuns que coneixiem les dues corals.

L'endemà vam estar a la ciutat d'Ala, on també vam tenir el plaer de contemplar els palaus i la població. Vam poder cantar a la missa a l'església de San Giovanni i després es va dur a terme el concert del Coro Città di Ala i el nostre.

Les cançons que vam cantar-hi són les següents: "Laudemus virginem mater est", del Llibre Vermell de Montserrat; "Stella splendens", del mateix Llibre Vermell de Montserrat; "Ave verum", de W. A. Mozart (1756-1791; només a la missa d'Ala); "Dindirindín", del Cancionero de Palacio, núm. 445, anònim; "Soleta sò jo ací", del Cançoner d'Uppsala, núm. XXIII; "Senyor sant Jordi", música de Francesc Vila sobre text de Salvador Espriu; "El testament d'Amèlia", d'Enric Morera; "El rossinyol", d'A. Pérez Moya; "El cavaller enamorat", text anònim revisat per Joan Costa i Oriol Martorell i musicat per Joan Manén (1883-1971); "Eugènia", poema de Carles Riba musicat per Lluís Folch; "El canó de Palamós", lletra i música de J. Ortega Monasterio, i "El cant de la senyera", poema de Joan Maragall (1860-1911) musicat per Lluís Millet (1867-1941).

Per al cant comú en català es va elegir "El noi de la mare", en l'harmonització del mestre Ernest Cervera, i per al cant comú en italià, "Signora delle cime", de Giuseppe de Marzi.

La valoració que fem d'aquesta experiència és molt positiva en molts aspectes. En primer lloc, ens ha afermat com a coral. Hem aconseguit una bona resposta en el funcionament dels nostres assajos i una molt bona cohesió de grup. La Coral ha aconseguit agrupar gent d'edats molt diverses, que oscil·len entre vint-i-cinc i setanta



anys. La participació de tota la gent del nostre cor ha estat molt bona: en la preparació del viatge, dels regals, dels discursos i presentacions dels concerts, en la preparació de banderes catalanes, en l'organització de l'allotjament, en l'elaboració del tríptic informatiu, etc.

En segon lloc, hem aconseguit una bona relació entre corals del nostre barri, aspecte en què abans, tot i moure'ns en contextos molt pròxims, treballava cadascuna pel seu compte, sense haver-hi gairebé cap relació. Aquesta experiència ens ha unit i ens ha permès de començar a pensar a treballar aviat i de manera conjunta en algun altre projecte.

A més a més, hem iniciat una bona entesa entre les corals que van participar-hi, la qual de segur que ens aportarà futures trobades i, potser, futurs concerts i intercanvis.

Per altra banda, les obres elegides per a integrar el programa dels concerts que vam oferir al públic italià, van representar una mostra de la nostra cultura i de la nostra identitat i del moment històric que vivim a hores d'ara.

I per acabar, la riquesa que pot generar el fet d'emprendre un viatge com aquest, la bellesa paisatgística, la diversitat cultural, la relació d'amistat i la simbiosi musical entre nosaltres i els cantaires italians han procurat una gran satisfacció a totes les persones que vam dur a terme aquesta fabulosa aventura, que segurament quedarà ben desada en el cofre dels nostres records.

Només ens queda dir que, molt probablement, repetirem l'experiència i que aquest esdeveniment ens ha animat a iniciar nous projectes de futur, amb el crit de "Visca Catalunya", "Visca el Trentino" i "Visca la música".

Roser Ribalta

Coral de les AUGG de Barcelona. Celebracions del vintè aniversari (1992-2012)

La Coral de les Aules d'Extensió Universitària per a la Gent Gran de Barcelona (AUGG) va ser creada l'any 1992, per iniciativa de qui seria després la seva presidenta, M. Lluïsa Obiols Bargalló.



El seu primer director va ser Ricard Martín Clarós. Anys més tard, en pren el relleu Víctor Frigola i Grau, que va cursar estudis de flauta dolça, piano, violoncel, cant, direcció coral, composició

i orquestració al Conservatori Superior de Música de Barcelona. És titular d'altres formacions corals.

Des de la seva fundació, la Coral ha crescut en nombre de cantaires i, actualment, està formada per 50 membres, tots gent gran i alumnes de les Aules, afeccionats al cant i a la música, que dediquen part del seu temps lliure als assaigs i a la formació musical.



Progressivament, després de molt treball, la Coral ha assolit un molt bon nivell entre les millors formacions de gent gran i ha celebrat 298 concerts a Barcelona, a ciutats i pobles d'arreu de Catalunya, i també a d'altres indrets.

El repertori actual comprèn peces del Renaixement, del Barroc i del Classicisme, populars catalanes i d'arreu del món, nades i música contemporània. Hi destaquem: la *Missa brevis en sol major KV 49*, de W. A. Mozart, amb orquestra i solistes (amb motiu del



El Mestre R. Martín

10è aniversari de la Coral i del 25è de les Aules); la *Missa brevis en do major* (per a coral i orgue) de Charles Gounod; el *Gloria RV 589* d'Antonio Vivaldi, també amb acompanyament d'orquestra i solistes; la sarsuela *Cançó d'amor i de guerra*, de Martínez Valls; la *Missa* d'Eugene Butler; la *Missa brevis in F* de Joseph Haydn, i el 5 de juny de 2012, amb motiu del 20è aniversari de la Coral, vam estrenar l'òpera *Dido i Enees* de Henry Purcell, a l'Auditori de Barcelona.



Mestre V. Frigola i Dr. Pons, president AUGG

Jaume Gala
coordinador/secretari de la Coral de les AUGG
Fotos: Joan Martínez Esteve

L'Orfeó Laudate de Barcelona celebra el seu setantè aniversari

Després de la inauguració de l'exposició dedicada al mestre Àngel Colomer, fundador de l'Orfeó Laudate, com a preàmbul dels actes de commemoració del



setantè aniversari, l'Orfeó va iniciar la preparació dels primers concerts, que inclouen dues grans obres del repertori coral: la *Missa de la Coronació*, de Wolfgang Amadeus Mozart, i el *Gloria*, d'Antonio Vivaldi.



Per a aquests concerts, vam comptar amb la col·laboració dels cantaires del Grup Vocal Scherzo,

de la Capella Gramalla i del Cor Quinta Justa, acompanyats per l'Orquestra Barroca Catalana i els solistes Maria Casado, Eulàlia Fontova, Francisco Fernández-Rueda i Elies Benito Arranz, sota la direcció del mestre David Malet, actual titular de l'Orfeó.

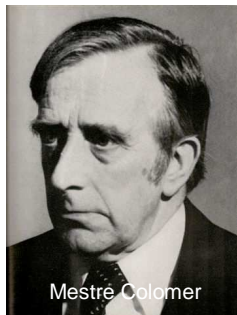
Durant tot l'hivern, les tres corals vam preparar el programa individualment, i a finals de gener vam començar els assaigs conjunts. Els concerts es van celebrar els dies 4 i 5 de febrer del 2012, el cap de setmana més fred de tot l'hivern. Malgrat aquest contratemps, van tenir un bon caliu per la gran afluència de públic, tant a la parròquia de la Mare de Déu de la Bonanova com a la parròquia de la Mare de Déu del Pilar.



Va ser un excel·lent inici del nostre any de celebració. Tots els cantaires, els membres de l'orquestra i els solistes van donar el màxim d'ells mateixos per a poder fer honor a aquesta commemoració.

La gran qualitat de la interpretació d'aquests concerts ens va dur a editar un DVD que ens permetrà recordar, tot escoltant-lo, com vàrem gaudir cantant.

Pel pont de l'1 de maig, l'Orfeó va anar de viatge al País Basc, iniciant una col·laboració amb el Cor Aretxabaleta Abesbatza, que ens visitaria posteriorment, al mes de desembre. En aquest viatge va haver-hi temps per a fer un concert a Aretxabaleta en el qual es va interpretar música del compositor anglès John Dowland, obres del repertori popular català i, com a cloenda, la popular cançó basca "Agur jaunak". També vàrem cantar durant la missa del diumenge al santuari de Loiola. Naturalment, també hi va haver temps per a fer turisme i degustar la gastronomia del País Basc.

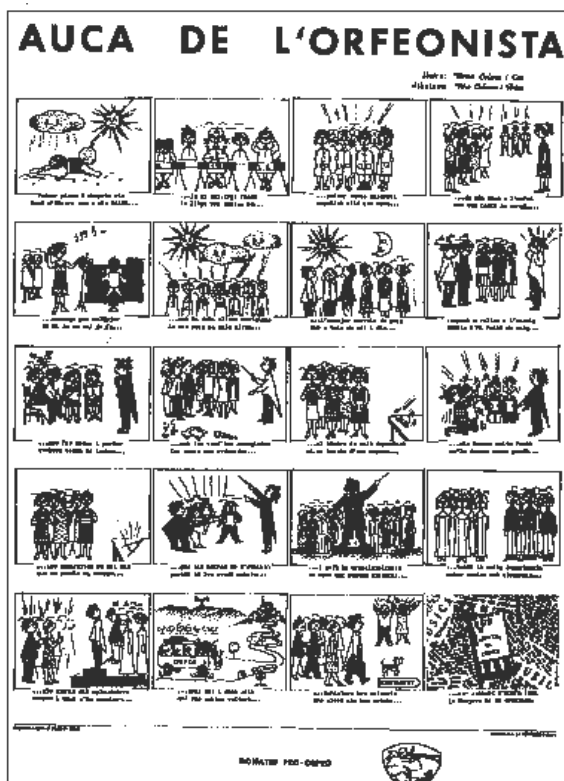


Mestre Colomer

En el concert de final de curs, celebrat a la nostra parròquia de Sant Eugeni I Papa, vam interpretar dues obres noves: el *Laudate Dominum*, d'Antonio Vivaldi, i el *Magnificat*, de Johann Pachelbel, que havíem treballat en el període comprès entre els concerts d'inici i de cloenda del setantè aniversari. La primera part d'aquest concert va ser interpretada per la Coral Non Nobis.

Després d'un merescut descans d'estiu, vam iniciar el curs 2012-2013 preparant els dos darrers actes de l'aniversari: el que faríem a l'Escola del Treball i el concert de Nadal a la nostra parròquia.

Abans d'aquests dos actes, l'Orfeó va participar com a cor convidat en la XII Tardor Coral, que va tenir efecte a la parròquia de la Mare de Déu del Pilar, en virtut del vincle que sempre hi ha hagut entre l'Orfeó i la parròquia.



CONCIERTO
 DOU DE
ORFEON "LAUDATE"
 Y
CAPILLA GREGORIANA
 DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
 DE BARCELONA
 CON LA COLABORACION DEL
CUARTETO VOCAL MIXTO
NUESTRA SEÑORA DE MONTESSERRAT
 DICHINDO, DIA DE NOVIEMBRE DE 1954
 A LAS 8:30 DE LA TARDE
 SALON DE ACTOS DE LA "ESCUELA DEL TRABAJO"
 UNION, 42. - BARCELONA

Reproducció del programa del primer concert de l'Orfeó

P R O G R A M A

I

AVEMARIA	T. L. Victoria
MARCO PASO DEL S. BRONZO	ALONSO
PERDON	EMMANUEL
SORDE EN AMOR	THEODORE
CORAL	J. S. BACH
A LA FUENTE VIANA (1840-19)	ALONSO
CORAL	E. B. KATZ
CUANDO EL VIENTO BRUSCA	CHALMERS LANE

Cuarteto vocal

II

I. STENO	«La Sinfonia B. H. V. de Colonna»
II. INTERIO	«Dramma XV» de Pachelbel
III. CANTICO	«Dramma XV» de Pachelbel
IV. ALEXIA	«Dramma XV» de Pachelbel
V. STENO	«La Sinfonia B. J. de Montserrat»
VI. ALEXIA	«Dramma XV» de Pachelbel
VII. SANTA BIRZENA	«Dramma XV» de Pachelbel

Capilla Gregoriana

III

STENO	«Dramma XV» de Pachelbel
INTERIO	«Dramma XV» de Pachelbel
CANTICO	«Dramma XV» de Pachelbel
ALEXIA	«Dramma XV» de Pachelbel
STENO	«Dramma XV» de Pachelbel

Orfeon «Laudate»

Segurament, l'acte més emotiu de tots va ser el retrobament amb els antics cantaires, que es va fer el dia 29 de novembre del 2012 a l'Escola del Treball, el mateix dia de l'any i a la mateixa hora en què l'Orfeó Laudate va fer el seu primer concert, l'any 1942. L'acte va tenir dues parts destacades. A la primera es va fer una miscel·lània de l'Orfeó per als socis fundadors i per a antics cantaires. Tots van recordar-hi vivències perquè,

malgrat la distància temporal que afectava les persones de la primera època de l'Orfeó i, en certs casos, l'allunyament físic, la vinculació espiritual i artística ha continuat fins avui mateix.

També es va fer el lliurament de diplomes a diverses persones, a títol pòstum. Per a la segona part, en què es van cantar el coral final de la *Cantata 140* de Johann Sebastian Bach, l'"Ave Maria", de Halt i l'"Himne a la natura", de Ludwig van Beethoven, hi va haver un parell d'assaigs previs, en els quals els antics cantaires van retrobar-se amb els actuals, per tal de poder cantar conjuntament. Prèviament, l'Orfeó actual va interpretar el *Magnificat*, de Johann Pachelbel, acompanyat a l'orgue per Pau Casan, que també havia actuat amb nosaltres en els concerts dels mesos de juny i octubre. No cal dir que va ser un dels actes més entranyables d'aquesta commemoració. Hi havia cantaires que feia molts anys que no s'havien vist i que, malgrat això, encara conservaven l'esperit de germanor que el mestre Àngel Colomer i la seva esposa, Montserrat Soler, ens havien inculcat.

El darrer acte de celebració de l'aniversari va ser el concert de Nadal que va tenir lloc el 15 de desembre a la parròquia de Sant Eugeni I Papa. En aquesta ocasió vam ser acompanyats per l'Orquestra de Cambra Barroca de Barcelona i els solistes Ulrike Halle, Carme Guinart, Albert Riera i Elies Benito. A la primera part es van interpretar vuit nadeses arranjades pel mestre Àngel Colomer i la seva esposa, Montserrat Soler, tot recordant els concerts anomenats "Nadales d'arreu del món", que l'Orfeó Laudate va protagonitzar durant més de quaranta anys. Al final d'aquesta primera part vam estrenar l'obra que havia estat encarregada al mestre Josep Vila i Casañas, *Laudate Dominum*, composta expressament per celebrar el nostre setantè aniversari. A la segona part del concert es van interpretar les cantates BWV 142, *Uns ist ein Kind geboren*, i BWV 133, *Ich freu mich in dir*, de Johann Sebastian Bach.

Ha estat un any molt intens de treball i també de moltes emocions, que esperem poder tornar a viure en el pròxim aniversari.

Conxita Guasch Sala i Cristina Elgström Misol,
cantaires de l'Orfeó Laudate

Trobada de Corals de l'Hospitalet de Llobregat. Concert de Nadal.

El Teatre Joventut de l'Hospitalet de Llobregat va tancar la seva temporada artística el dia 21 de desembre amb el tradicional concert de Nadal, que va anar a càrrec de les corals de la ciutat: el Cor Adinoi, dirigit per Josep Martí; el Cor Creixent, dirigit per Elisenda Durà; la Coral Elisard Sala, dirigida per Òscar Salvador; la Coral Heura, dirigida per Gemma Andreu, i la Coral Xalesta, dirigida per Joaquim Miranda.

La primera part d'aquest concert va estar dedicada al londinenc John Rutter (1945), compositor i director de corals, i va ser confiada a la Coral Xalesta, que interpretà les obres *The*



Lord bless you and keep you, A Gaelig Blessing, Blow, blow, thou Winter Wind, Open thou mine Eyes, Psalm 150, Angels' Carol i We wish you a merry Christmas, sota la direcció del seu mestre, Joaquim Miranda, i acompanyats al piano per Neil Cowley.

A la segona part del concert s'interpretà la cantata *Nadal, llum i misteri*, recull de cançons nadalenques compostes els anys seixanta a partir dels poemes que escrivia el poeta Joan Farràs al seu poble de Castellbell i el Vilar. El seu amic, el mestre Francesc Vila, els musicà. El resultat d'aquest treball conjunt és interpretat amb gran èxit, cada any, per nombroses corals de Catalunya. En aquesta ocasió,



aquesta obra fou cantada pels conjunts corals de l'Hospitalet de Llobregat: la Coral Xalesta, la Coral Heura, el Cor Creixent, el Cor Adinoi i la Coral Elisard Sala, en el concert de Nadal, tot celebrant-ne el desè aniversari. La cantata fou dirigida per Gemma Andreu i Bofill, directora de cors i professora d'educació musical.

El concert s'acabà amb la interpretació de la cançó catalana "El noi de la mare", en la qual va participar el públic assistent.

La Coral Xaragall de Barcelona organitza la X Trobada de Corals

Els dies 19 i 20 de gener, i dins les celebracions de la Festa Major del barri de Sant Antoni de Barcelona, la Coral Xaragall va organitzar la X Trobada de Corals. Hi van participar deu corals, distribuïdes en dues jornades.



La Trobada es va celebrar a l'Auditori de l'ONCE de la Gran Via de les Corts Catalanes de Barcelona, que, d'aquesta manera, contribuïa amb una aportació més a les festes del barri.

El primer dia s'hi reuniren la Coral Virgen de la Fuensanta (de la Casa de Múrcia), dirigida per Joan Celma; la Coral La Vinya de Sants, dirigida per Xavier Martín; la Coral Contrapunt (del CEIP Joan Miró), dirigida per Albert Roldán i Donat, amb els músics Laura Sastre (flauta travessera) i Isabel Latorre (violoncel); la Coral de la Federació Farmacèutica, dirigida per Jordi Boltà, en aquest any que celebren el trentè aniversari, i la Barcelona Coral Àsia, dirigida per Carles Josep Comalada. A l'escenari van fer-se escoltar un total de cent trenta-vuit cantaires, entre les cinc corals.

Durant la segona jornada hi cantaren l'Orfeó Barcelonès, dirigit per Carles Sist; la Coral Som, dirigida per Enric Azuaga, actuant-hi com a solistes Anna Artigas, Rosa Maria Pla, Imma Segarra i, al piano, Marc Serra; Actea Cor Femení, dirigit per Carles Josep Comalada, acompanyat al piano per Kristina Kulish; la Coral Espai Sant Antoni, dirigida per Hasmik Isahkyan, i la Coral Xaragall, dirigida per Jordi Roma, component un total de cent dotze cantaires.

Cal esmentar el grup Barcelona Coral Àsia, format per cantaires procedents d'arreu del món, entre els quals predomina un seixanta per cent d'asiàtics residents a la ciutat de Barcelona.

Les obres interpretades van ser d'allò més variades, i el públic aplaudí molt totes les actuacions. La part musical acabà amb el cant comú, en què els participants van entonar "Joia en el món".



L'acte acabà amb l'entrega de records a les corals participants per part de la Coral Xaragall, organitzadora de la Trobada. Van ser-hi presents Montserrat Cadevall i Jaume Gavaldà, presidenta i cap territorial, respectivament, de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), que dirigiren unes paraules de felicitació als participants.

Val a dir que en aquesta trobada, que enguany assolía la desena edició, inicialment tan sols hi prenién part tres corals, i que aquests concerts es feien a les esglésies del barri. En cada edició s'ha intentat augmentar tant el nombre de corals inscrites com el nivell musical del conjunt, i aquest és justament el repte que hi ha establert per als anys venidors.

També cal destacar que són nombroses les corals interessades a participar en aquestes Trobades, que se celebren al magnífic Auditori de l'ONCE, cedit desinteressadament.

Jordi Sans
Coral Xaragall

Cor Jove de l'Orfeó Català i Cor Jove dels Països Catalans. Cicle Tardes al Palau



Dins aquesta programació del Palau de la Música Catalana, que abraça vuit concerts de diferents gèneres musicals, populars, clàssics o moderns, i adreçats a públics molt diversos, el diumenge dia 3 de febrer actuà a la Sala de Concerts el Cor Jove de l'Orfeó Català, juntament amb el Cor Jove dels Països Catalans i la Banda Municipal de Barcelona, tots dirigits pel mestre Salvador Brotons.



El programa es repartí en dues parts:

I. *El príncep Igor* (obertura), d'Alexander Borodin (1833-1887), en transcripció de W. J. Duthoit.

Francesca de Rimini, op. 32, de Piotr I. Txaiovski (1840-1893), en transcripció de Lluís Oliva.

II. *Foc d'aucell*, de Joan Guinjoan (1931), cantata per a dos cors i banda simfònica, sobre text de Blai Bonet.

“Danses polovtsianes” d’*El príncep Igor*, d’Alexander Borodin, en transcripció de Joan Lamote de Grignon.

El Cor Jove de l’Orfeó Català fou fundat el 1986 i va ser dirigit per Conxita García durant setze anys. Actualment el dirigeix Esteve Nabona, i Josep Buforn n’és el pianista.



El Cor Jove dels Països Catalans nasqué a Mallorca impulsat pel Forum Musicae. Forma part del projecte de l’Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans, i està format per joves entre divuit i vint-i-sis anys residents als territoris de llengua catalana (l’Alguer, Andorra, Catalunya, Catalunya del Nord, la Franja d’Aragó, les Illes Balears i el País Valencià). Esteve Nabona n’és el director.

Coral Cantiga de Barcelona. Programa de polifonia sacra per Setmana Santa

Polifonia sacra
Concert de Setmana Santa

Coral Cantiga
Josep Prats i Eva Martínez, direcció
Marta Cordermi, preparació vocal

23 de març a les 20h
Església de l’Escola Mare de Déu del Roser
C/Casanova 67 (cantonada Consell de Cent)
Barcelona

Plus de l’entada 15€ (18€ amb reserva anticipada a cantiga@cantiga.cat)

Cantiga
Poulenc, Ugalde, Alcaraz, de Victoria, Casals, Purcell, Bach, Rheinberger, Vila...

El dissabte 23 de març, a l’església de l’Escola Mare de Déu del Roser, del carrer de Casanova de Barcelona, la Coral Cantiga va interpretar un concert de Setmana Santa presentant programa especial i selecte de polifonia sacra que va ser dirigit per Josep Prats i Eva Martínez.

Coral Cantiga
Lluïsos de Gràcia

El programa incloïa les obres següents:

Veus greus

O vos omnes	T. L. de Victoria
Salut, Dame Sainte	F. Poulenc
(de <i>Quatre petites prières de St. François d’Assise</i>)	

Veus agudes

Ave maris Stella	E. Ugalde
Sancta Maria succurre miseris	A. Alcaraz



Veus mixtes

Lux aeterna	F. Moruja
O vos omnes	P. Casals
De profundis	J. Busto
O magnum mysterium	M. Lauridsen
Absalom my Son	J. Rathbone
Lacrimosa	C. Álvarez

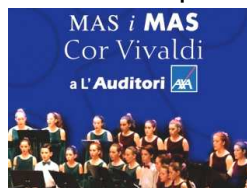
Polifonia policoral

Der Geist hilft unser Schwachheit auf	J. S. Bach
Kyrie (de la <i>Missa a doble cor</i>)	J. Rheinberger
Kyrie	J. Vila
Sanctus - Benedictus	J. Vila

La Coral Cantiga fou fundada per Leo Massó a Barcelona, en el popular i prestigiós marc dels Lluïsos de Gràcia, l’any 1961. N’han estat directors el mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer i, des del 1981, Josep Prats.

Cor Vivaldi de Barcelona. Tercer concert del cicle Mas i Mas

El 6 d'abril passat, a l'Auditori Axa de Barcelona, el Cor Vivaldi interpretà les obres *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi i *Stabat Mater* d'Alberto García Demestres, dues visions ben diferents del text de Jacopone da Todi.



Si la música de Pergolesi no necessita presentació, la de García Demestres captiva per la seva passió, pel lirisme i l'extraordinària dificultat.

Fou un concert molt interessant i ben interpretat, amb l'acompanyament de Josep Buforn (piano), Arnau Farré (orgue) i el Quartet de Corda Ressonància. La direcció fou a càrrec d'Òscar Boada, director del Cor.



Aquestes obres ja havien estat preestrenades el 26 de març a l'Oratori de Sant Felip Neri.

Coral Baluern de Barcelona. Setena Marató Coral

7a MARATÓ DE CANT CORAL



10 Corals i més de 250 cantaires!
Més 5 hores de música i cançons!

*Peïts d'El Virolet - Cor Crescendo - Antics Cantaires de l'Orfeó Gracienc
Orfeó Enric Morera - Coral Claror - Cor La Fontana
Coral Som - Polifònica Joia d'Alella - Coral El Joncar*

Coral Baluern

*ENTRADA LLIURE - aforament limitat
Donatius voluntaris per a la FUNDACIÓ RAUXXA*

El dissabte 6 d'abril, amb motiu del seu vint-i-cinquè aniversari, la Coral Baluern va organitzar una "marató coral". L'èxit d'aquella convocatòria, l'any 2007, els va portar a repetir l'experiència, que ara ha assolit ja la setena edició, en la qual van participar les entitats següents:



Coral Petits del Virolet, dels Lluïsos de Gràcia, dirigits per Berta Junqué i Cinta Ollé,

Coral Crescendo, de Sant Feliu de Llobregat, sota la direcció d'Anna Valls,

Antics Cantaires de l'Orfeó Gracienc, amb Esther

Palacios a la direcció,

Orfeó Enric Morera, de Sant Just Desvern, dirigit per Emili Fortea,

Coral Claror, de Barcelona, dirigida per Lucia Beresova,

Cor La Fontana de Gràcia, amb Mercè Cano de directora,

Coral Som, de Barcelona, dirigida per Enric Azuaga,

Coral Polifònica Joia d'Alella, sota la direcció de Jordi Gonzàlez,

Coral del Joncar, de Barcelona, amb Jordi Piccorelli a la direcció, i

Coral Baluern, de Gràcia, dirigida per Jorge Coré.



Coral Baluern

DEMARCATIÓ DEL CAMP DE TARRAGONA

Cor de Cambra Femení Scherzo de Vila-seca: presentació del disc *Nadales*

El divendres 14 de desembre del 2012, a les deu del vespre, es va presentar el nou CD del Cor de Cambra Femení Scherzo, a la sala Alcalde Josep Malapeira del Conservatori Professional de Música de Vila-seca.



Aquest és el tercer CD del Cor Scherzo des que es va crear l'any 1989, després dels titulats *Cançó de finestra* i *Scherzo*, i va ser enregistrat a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca durant el mes de juliol del 2011.

L'obra més representativa del CD que comentem són les *Sis cançons de Nadal* del jove compositor català Jordi Domènech, ja que és una obra dedicada al Cor pel mateix compositor i de la qual les cantaires de l'Scherzo van fer l'estrena mundial. El CD també conté, entre altres peces, el recull de cançons de Nadal *A Ceremony of*

Carols, de Benjamin Britten, basades en textos de poesia anglesa del segle XVI. En aquest enregistrament s'ha triat una arpa com a instrument acompanyant de les veus.

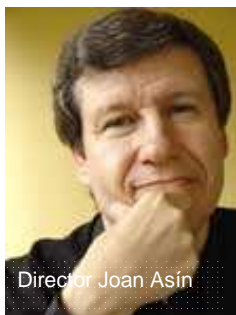
Els altres músics que han participat l'enregistrament són el director Alan Branch i l'arpista Magdalena Barrera.

Durant l'acte de presentació que ressenyem es van interpretar les *Sis cançons de Nadal* de Jordi Domènech.

DEMARCATIÓ DE COMARQUES DE GIRONA

Cantabile Cor de Cambra, d'Olot, i la seva orquestra virtual. Quinzè aniversari

Per commemorar el seu quinzè aniversari, el Cantabile Cor de Cambra va presentar, el diumenge 2 de desembre del 2012, un concert anomenat "El barroc i el segle XXI", que es va celebrar al Teatre Principal d'Olot.



Director Joan Asín

S'hi van interpretar obres inèdites de Tomàs Milans, Josep Gaz i Joan Pusalgues, compositors del segle XVIII vinculats a les comarques gironines, l'obra dels quals va ser recopilada i transcrita pel també compositor Francesc Civil en èpoques més recents. El concert es va completar amb els *Coronation Anthems* HWV 259, de Händel, i amb el *Gloria* RV 589, de Vivaldi. Aquestes dues obres es van interpretar amb acompanyament d'orquestra "virtual" i amb la participació de les solistes Meritxell Malloï, Claudia Patricia Coral i Vera Krasnoperova.

Tal com ens van explicar en l'assemblea extraordinària de la FCEC, fa temps que treballen amb un sistema informàtic que permet disposar de la millor acústica orquestral i que van estrenar en aquesta ocasió. S'aconsegueix una sonoritat versemblant, molt convincent, i sense enregistraments previs, de manera que la partitura es va desenvolupant tot seguint les indicacions del director i segons el *tempo* que ell mateix

indica i que el pianista executa. El so "virtual" correspon a l'Orquestra Simfònica de Viena.

El Cor Cantabile, que està afiliat a la FCEC, va néixer, ara fa quinze anys, com a fruit de la inquietud d'un grup de músics i cantaires per poder oferir una nova alternativa a la vida musical i cultural de la ciutat d'Olot. El primer concert es va fer l'any 1977, a Sant Joan les Fonts, i des dels inicis el seu director ha estat Joan Asín. El cor està format per vint-i-tres veus mixtes repartides en quatre cordes (soprano, contralt, tenor i baix) que sovint es modifiquen, s'agrupen o subdivideixen. El contingut dels programes acostuma a integrar peces religioses i profanes que comprenen des del segle XVII fins als nostres dies; d'altra banda, el Cor també ha cantat peces extraordinàries, com el *Requiem* de Mozart i la *Missa en re major* de Dvorák.



Coral Polifònica de Figueres: vint-i-cinquè aniversari

La Coral Polifònica Figueres fou fundada a Figueres (Alt Empordà) l'any 1987 amb el nom de Coral Gaudeamus, i el seu primer director va ser Edmund Elgström i Garcia, fins que l'any 1994 el va substituir el figuerenc Joan de la Creu Godoy i Tomàs; l'any 2002 n'assumeix la direcció Uriel Guerrero Salcedo. L'any 2005, Florence Miscopein pren el relleu en la direcció de la coral. Amb la directora actual s'ha encetat una nova etapa plena d'il·lusions i nous projectes. En aquest moment formen la Coral una quarantena de cantaires.



El 26 de desembre del 1999 se substitueix el nom amb el qual va ser fundada, Coral Gaudeamus, pel seu nom actual: Coral Polifònica Figueres.

La Coral Polifònica Figueres ha realitzat innumerables actuacions arreu de Catalunya, França, Andorra, el País Valencià i el País Basc, i ha actuat en solitari i amb altres grups corals i conjuntament amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i amb l'Orquestra Filharmònica de Catalunya.



Ha participat en diverses ocasions, amb l'Orquestra Filharmònica de Catalunya i amb altres corals, en el Concert d'Àries, Cors i Obertures d'Òpera que s'ha dut a terme a diferents poblacions de Catalunya i França.

En el seu repertori figuren obres de tot tipus, de les religioses a les profanes, des de les catalanes més populars fins a cants provinents d'arreu del món, tot passant per peces barroques, romàntiques i nadales.

La Coral Polifònica Figueres és membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

DEMARCATIÓ DEL MARESME

Coral del Remei, d'Arenys de Munt: quarantè aniversari i XXVII Diada de Cant Coral

Des de fa vint-i-set anys, la Coral del Remei organitza cada any la Diada de Cant Coral, per mitjà de la qual vol compartir les seves cançons amb altres corals i la gent i els amics del poble.



Enguany, però, aquesta Diada ha estat especial per diverses raons: primerament, la Coral del Remei celebra el quarantè aniversari; en segon lloc, el cor infantil Els Rossinyols, celebra el trentè; d'altra banda, el Centre Moral està commemorant el seu centenari, i, finalment, Arenys de Munt ha estat proclamada Capital de la Sardana.

El concert d'aquesta vint-i-setena Diada de Cant Coral es va celebrar al Centre Moral el diumenge 7 d'abril a la tarda. Aquest concert es va convertir en un homenatge a les corals, al Centre i a la sardana. I, com no podia ser altrament, totes les corals participants van interpretar-hi sardanes.

A més de la Coral del Remei, dirigida per Maica Brecha, i de la coral infantil Els Rossinyols, dirigida per Montse Carrera i Montserrat Rovira, aquest any també van participar-hi la Coral Espiga, de Cubelles, dirigida per Glòria Carretero, la Coral Santa Eulàlia, de Santa Eulàlia de Ronçana, amb Ariel Seràs a la direcció, i l'Agrupació Coral Matadepera, dirigida per Rosa M. Ribera.

Acabada la interpretació del programa de cada coral, es va fer entrega dels records de la jornada, i la presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall, va lliurar a la Coral del Remei un joc de totes les partitures editades per la Federació, en reconeixement d'aquests quaranta anys de trajectòria coral.

El concert va acabar amb la presència dels cantaires de tots els cors a l'escenari, i el públic dempeus, per a interpretar "El cant de la senyera" sota la direcció de Maica Brecha.

Una mica d'història

La Coral del Remei va ser fundada l'any 1973 per Antoni Espiell amb el suport de Mn. Salvador Bassas. El primer director va ser el mateix Antoni Espiell, fins al 1993.

A partir d'aquesta data, i fins al 1996, la direcció va anar a càrrec de Maica Brecha, que ja hi havia col·laborat des del 1986. Posteriorment, va ser



rellevada per Jordi Lluch i Dolors Viñuela, successivament, fins al 2000, any des del qual la Coral torna a ser dirigida per Maica Brecha.

Des de la seva fundació, la Coral del Remei va formar part del Secretariat d'Orfeons de Catalunya, que més tard ha esdevingut Federació Catalana d'Entitats Corals, de la qual la Coral és membre fundadora.

Tot i que s'ha especialitzat en música popular i religiosa del nostre país, la Coral també treballa un repertori de música polifònica de diversos autors, estils i països, i ha portat les seves veus arreu de Catalunya, el País Valencià, Guadalajara (Castella-la Manxa), la Catalunya del Nord i Alemanya. També ha fet dos concerts a la basílica de Montserrat, ha cantat la Missa de TV2-Catalunya, ha participat en el concert de Catalunya Canta, al Palau Sant Jordi, el 1992, i l'any 2000, amb motiu del cent cinquantè aniversari del cant coral, en homenatge a Josep Anselm Clavé, conjuntament amb set mil veus d'arreu de Catalunya. També cal esmentar actuacions amb agrupacions simfòniques i sardanístiques i amb nombroses entitats corals.

La Coral del Remei participa habitualment en actes que se celebren al poble; entre d'altres, el Dia Internacional de la Música. Ha actuat en molts concerts d'estiu i de Nadal, en misses del Gall i oficis de les Festes Majors i Setmana Santa, en noces de molts vilatans i en la celebració del setanta-cinquè aniversari del Centre Moral.

Societat Coral L'Esperança, d'Arenys de Mar. Cent cinquanta anys

L'any 1863, l'arenyenc Martí Pons i Llobet, seguint el corrent iniciat per Josep Anselm Clavé, va crear el primer cor d'Arenys de Mar: la Societat Coral L'Esperança, que va ser un cor d'homes durant molts anys i actualment és mixt.



Al llarg d'aquests cent cinquanta anys, l'entitat ha estat un referent cultural de la vila i no únicament en el cant coral, sinó també en altres especialitats artístiques, com el teatre, la música, la dansa, el cinema...

Per commemorar aquest aniversari, la coral ha organitzat un reguitzell d'actes, que van començar el dia 2 de març amb la celebració de

l'assemblea general de socis i la presentació dels actes. Així mateix, va acollir l'assemblea general de la Federació de Cors de Clavé, de la qual també és membre, i el passat 13 d'abril va presentar l'acte inaugural del cent cinquantè aniversari oferint un concert de cant coral arenyenc: totes les corals d'Arenys de Mar –les infantils Els Boixets i Tiamat, el cor de noies Adàmaris i els cors mixtos Aixa i L'Esperança– van oferir una intervenció breu de tres o quatre cançons. El concert



SOCIETAT CORAL
L'ESPERANÇA
1863 - 2013

va acabar amb la interpretació de la sardana “La gent d’Arenys”, que feia moltíssims anys que no s’havia interpretat, i que ens diu:

“La gent d’Arenys –mireu si és cas–
som cadascun a sa manera:
qui és alt o és baix; qui és magre o gras;
qui té un ofici o una carrera.

.....

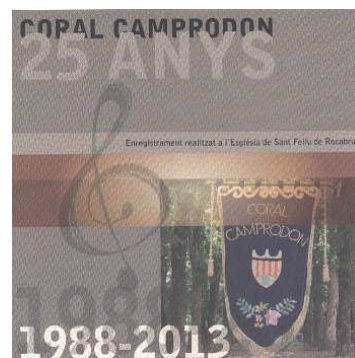
Som com tothom, poc més poc menys...
Però, quina gent, la gent d’Arenys!”.

Els actes continuaran al mes de maig vinent amb la inauguració d’una exposició; s’hi afegiran conferències, concerts i l’estrena de la cantata *Homenatge al cant coral català*, de Josep Mut, i s’acabaran al mes de desembre amb la celebració del concert de Nadal i la representació dels Pastorets.

DEMARCATIÓ D’OSONA-RIPOLLÈS-CERDANYA

Coral Camprodon: vint-i-cinc anys

El naixement. Es té constància que l’any 1873 es va celebrar el Dijous Sant amb una processó de passos i impropis. Aquesta celebració va continuar ininterrompudament fins a l’any 1936, en què va esclatar la Guerra Civil. Acabada la guerra, es va reprendre l’activitat. En aquesta processó (dins de la Confraria del Pas de la Dolorosa) hi figura un cor que s’anomenarà l’Stabat Mater, que canta, durant aquest acte religiós, la peça del mateix nom. L’any 1969, després d’una reunió al Casal Camprodoní i per motius poc clars, es va decidir de suspendre-la.



Disset anys més tard torna a ressorgir la processó dels Sants Misteris. Seguirem Francesc Pujol, fundador i primer director de la Coral, que ens explica aquest renaixement i, amb ell, el del Cor de l’Stabat Mater: “Tot va començar quan un grup de vilatans entusiastes (jo en diria més aviat uns «bons patricis») va formular la idea de



desempolsar una de les tradicions que havia quedat soterrada feia una colla d’anys i que formava un patrimoni traspassable de pares a fills. Aquesta circumstància fou la que va animar l’execució d’una de les empreses que, per la seva envergadura, semblaven més impossibles, atesa la importància social i econòmica que implicava. Es tractava, senzillament, de viure altra volta la nostra processó de Setmana Santa, suspesa molts anys enrere, malenconiosament recordada per les generacions d’aleshores i desconeguda totalment per les d’ara.

»Fer-la renéixer fou una feina feixuga, molt feixuga; calgué la col·laboració espontània (aquestes coses sempre demanen aquesta condició) d’una gran multitud: uns portadors dels monuments, un nombre indeterminat de soldats romans amb vestimenta de l’època, una agrupació de tambors i cornetes (molts

dels quals desconeixien els secrets dels respectius instruments), grups d'homes i dones degudament encaputxats, portadors de torxes per a la depurada il·luminació, nenes petites abillades d'angelets..., i sense descuidar la formació coral que, durant tota la processó, havia d'interpretar el càntic de l'Stabat Mater, composició d'origen desconegut. Aquest càntic es feia indispensable. Requeria una gran serietat, l'acte de fe i, per tant, el respecte de tothom.

»Afortunadament, la col·laboració econòmica i popular no va fallar. I gràcies a ella, aquest serà el tercer any que la nostra vila podrà presentar, amb tota majestuositat, l'enyorada processó del Divendres Sant».

Havent reunit al voltant del Cor de l'Stabat Mater un bon grup de cantaires, sorgeix la idea de construir una coral estable que recuperi les tradicions corals. Així doncs, sota la direcció musical de Francesc Pujol i de mossèn Joan Soler, neix l'actual Coral Camprodon. El seu primer concert tingué lloc al Casal Camprodoní el dia de Nadal del 1988, en què presentà un magnífic concert de nades i altres cançons populars.

Pel que fa al moment del seu reinici, volem fer constar el nostre agraïment més sincer a la Coral Capella Santa Maria de Ripoll i a la seva directora, la Sra. Teresina Maideu, que van ser els padrins d'aquest naixement.

El primer concert, tal com hem dit anteriorment, fou el del 25 de desembre del 1988 i va tenir lloc al Casal Camprodoní; va ser la presentació oficial de la Coral, una formació de quaranta-cinc cantaires, la majoria dels quals va sortir de l'Stabat Mater de la processó.

La sala del Casal era plena de gom a gom. Va presidir l'acte el Sr. Domènec Pairó, alcalde de Camprodon, que va lliurar el penó que la Coral lluiria com a distintiu en totes les seves actuacions. El públic, entusiasmat, aplaudia, i el concert es va acabar amb la interpretació del "Cor dels esclaus" de l'òpera *Nabucco*, de Verdi.



Amb data de 5 d'octubre del 1990, la Coral Camprodon es constitueix oficialment com a societat sense ànim de lucre, davant el Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya i el Ministeri d'Hisenda.

En l'apartat segon del capítol primer dels seus estatuts consta la declaració següent: "Les finalitats essencials de la Coral seran les d'impulsar i ordenar les activitats del cant coral en llengua catalana, prestant especial atenció als continguts sociològics i humanístics del cant coral a Catalunya".

A continuació, i comptant ja amb personalitat jurídica, la Coral Camprodon entra a formar part de la Federació Catalana d'Entitats Corals, que aplega més de cinc-centes corals a tot el país. Al cap d'uns quants anys s'unirà a la Federació d'Entitats Corals de les Comarques Gironines.

Entre les actuacions principals, cal esmentar que cada any la Coral participa, tant a Camprodon com en altres pobles de la vall, en els concerts de Nadal, els quals acostumen a incloure una part de nades i una altra de cançons populars, tal com va ser en el primer concert de Nadal. Així mateix, cada any participa a la Festa Major de sant Patllari cantant a l'ofici solemne el dia del sant patró. Des de l'any 2005, la Coral

és l'encarregada d'organitzar el concert de cant coral que s'efectua dins el marc dels Festivals Isaac Albéniz, que se celebren anualment, els mesos de juliol i agost.

A títol d'estadística, direm que la Coral ha fet al voltant de vint actuacions a l'any, és a dir, unes cinc-centes al llarg de la seva trajectòria. Això comporta unes dues-centes cinquanta hores d'assajos per temporada i per cantaire, repartits en dos assajos setmanals, de dues hores cadascun. També volem indicar que totes les cantaires i tots els cantaires, com també la direcció, hi participen totalment per afició. També volem afegir-hi que la Coral ha cantat arreu de Catalunya, a molts indrets de l'Estat espanyol, i a França, Itàlia, etc.



Això comporta unes dues-centes cinquanta hores d'assajos per temporada i per cantaire, repartits en dos assajos setmanals, de dues hores cadascun. També volem indicar que totes les cantaires i tots els cantaires, com també la direcció, hi participen totalment per afició. També volem afegir-hi que la Coral ha cantat arreu de Catalunya, a molts indrets de l'Estat espanyol, i a França, Itàlia, etc.

ça, Itàlia, etc.

Al llarg d'aquests vint-i-cinc anys, la Coral Camprodon ha celebrat cada any tres esdeveniments especials:

- La participació en el cant de la missa de sant Patllari, patró de Camprodon. El 21 de juny, la Coral es presenta degudament uniformada a la parròquia de Santa Maria i, mentre es diu la missa, va desgranant totes i cadascuna de les peces que configuren l'ofici: el Kyrie, el Salm, el Glòria, el Sanctus, l'Ofertori, l'Agnus Dei, el Cant final i els Goigs. La cerimònia s'inicia amb l'"Himne del nostre sant patró", obra de mossèn Joan Soler.



- La participació de la Coral en els Festivals Albéniz, cada estiu, durant el mes de juliol, des de l'any 2004. La Coral és l'encarregada d'organitzar el concert de cant coral. Cada any hi convida diferents corals, tant de Catalunya com de l'Estat i d'Europa. D'aquesta manera, la Coral contribueix anualment en aquests Festivals que recorden la figura del gran compositor Isaac Albéniz, nascut a la nostra vila, casualment el mateix any que comença la història del cant coral a la vall de Camprodon. Malgrat que Isaac Albéniz no va dedicar la seva música especialment al cant coral, dins el repertori de la Coral hi ha dues composicions seves que canta tot sovint: la "Barcarola" i el "Tango", aquest últim amb lletra del nostre estimat mossèn Joan Soler.

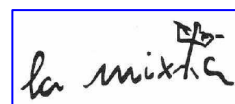
- Els concerts, dedicats fonamentalment a nades, que es canten a cadascun dels sis pobles que formen la vall de Camprodon, entre finals de desembre i principis de gener. Són concerts molt emotius, perquè apropen molt la gent en uns dies tan joiosos.

La Coral també interpreta les cançons més significatives del seu repertori, que comprèn un llarg llistat de més de tres-centes peces corals d'una gran varietat de gèneres: des de la música sacra fins a la música moderna, passant per la música clàssica, la tradicional, les havaneres, etc., en què es troben representats molts països i llengües del món.

DEMARCACIÓ DE PENEDÈS-ANOIA-GARRAF

La Coral Mixta d'Igualada presenta "L'esperit i la paraula"

La Coral Mixta d'Igualada va presentar el 18 de novembre passat el seu concert denominat "L'esperit i la paraula" al Casal de l'Associació Cultural Recreativa de Fals, en el marc de l'Espai A, Xarxa d'Arts Escèniques Amateurs de Catalunya.



El públic va gaudir d'un concert intimista i molt pròxim als espectadors, ja que la Coral es va situar a la sala, i, amb una encertada combinació d'autors clàssics i moderns, va satisfer plenament les expectatives dels assistents. Els llargs aplaudiments amb què el públic va voler premiar l'actuació al final del concert van ser la prova, en definitiva, de la seva complaença.

La Coral Mixta d'Igualada va néixer el 1955. Després del seu fundador, el mestre Joan Just, ha tingut com a directors, entre d'altres, Gaspar Vilarrúbias, Clara Vilarrúbias, Poire Vallvé, Mireia Barrera, Montserrat Ríos i Lluís Vilamajó. Des del 1996, el seu director és Alfred Cañamero. El repertori en què ha treballat al llarg d'aquests més cinquanta anys és ben extens i abraça des d'obres del Renaixement fins a peces d'autors contemporanis, a més de cançons tradicionals i populars d'arreu.

El programa presentat sota el lema "L'esperit i la paraula" comprenia els autors i les obres següents:

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Segon llibre de madrigals, sobre poesies de T. Tasso (1544-1595)

I. Non si levava ancor l'alba novella (prima parte)

II. E diccea l'una sospirando allora (seconda parte)

VII. Non sono in queste rive

XIII. Ecco mormorar l'onde

Joan Cererols (1618-1685)

Libera me



Alfred
Cañamero

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Wir haben ein Gesetz
 Ach Herr, lass dein lieb Engelein
 Tradicional catalana (harm.: Antoni Pérez Moya)
 El rossinyol
 Tradicional mallorquina (harm.: Baltasar Bibiloni)
 Ton pare no té nas
 Melodia basca / Alberto Mitxelena
 Gabaren erdian...
 Tradicional castellana (harm.: Juan Alfonso García)
 No llores, niño mío
 Tradicional catalana (harm.: Ernest Cervera)
 El noi de la mare
 Tradicional catalana (harm.: Enric Ribó)
 El cant dels ocells



DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE L'EBRE

El Cor La Lira Ampostina, d'Amposta, estrena *Les nades del mossèn*, de Ramon Cabanas i Antich

El concert de Nadal que cada any organitza la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Amposta a l'església de l'Assumpció i en el qual participen les dues corals de la ciutat ha estat el moment i el lloc triats per Núria Francino perquè els cantaires de La Lira Ampostina interpretessin –per primer cop harmonitzades– sis de les melodies escrites per mossèn Ramon Cabanas i Antich per a ser cantades pels feligresos de les parròquies d'Osor i de Sant Martí Sapresa (a la comarca gironina de la Selva) amb motiu de la celebració de la missa del gall.



El concert ha coincidit amb la celebració del Dia Internacional del Cant Coral, una diada impulsada per la Federació Internacional de Cant Coral amb la realització de nombrosos concerts arreu del món, convocats amb la intenció de contribuir a exaltar aquesta manifestació cultural. Per aquest motiu, les agrupacions corals d'Amposta, la

Coral Aquae de la Unió Filharmònica d'Amposta i el Cor La Lira Ampostina, s'han adherit a la commemoració amb el concert celebrat el dia 16 de desembre, en què s'ha llegit, en llengua catalana, el manifest publicat per la Federació Internacional de Cant Coral.

La part musical del concert de Nadal va començar amb l'actuació de la Coral Aquae de la Unió Filharmònica d'Amposta, dirigida per Núria Ferré, i va continuar amb la del Cor La Lira Ampostina, sota la direcció de Núria Francino.

Les nades del mossèn és un recull de sis melodies de mossèn Ramon Cabanas i Antich, escrites per ell i musicades per la seva germana. L'harmonització de les melodies ha estat obra del compositor castellanenc Enric Gimeno i Estornell, que va ser aplaudit de manera efusiva arran de trobar-se a l'església amb motiu de l'estrena de l'obra harmonitzada per ell.

Malgrat no haver vingut a Amposta per motius de salut, la força i els ànims de mossèn Cabanas, autor de l'obra, també van ser presents a l'estrena pel fet que Cabanas va manifestar als components del Cor La Lira Ampostina l'alegria que li proporcionava el fet que a Amposta s'interpretessin les nades escrites per ell.

Amb la idea de fer ressaltar les melodies que han inspirat l'obra, cadascuna d'aquestes va ser interpretada en solitari abans d'escoltar-ne l'harmonització composta per Enric Gimeno.



Enric Gimeno Estornell és nascut a Vila-real, població on va recopilar el material per a coescriure l'obra *La dansa popular en la primera meitat del segle XX a Vila-real*, treball a través del qual Gimeno fa una anàlisi de la vida i els costums del poble, reflectits en les lletres de les seves cançons.

Enric Gimeno és autor de pasdobles com "Aires pasqualins" o "La nostra major" i d'obres més descriptives com "Tocates del Millars", peça d'encàrrec inspirada en fragments de la música de Vila-real, plena de tradició i d'història. Enric Gimeno també ha musicalitzat obres de Jacint Heredia Robres, com ara *Endecha*, per a cor i orquestra de plectre, i *Suite mística*, per a cor a *cappella*.

La Coral Borrianenca presenta el concert de Carnaval

El diumenge 17 de febrer, la Coral Borrianenca (Castelló) va oferir, al remodelat teatre Payà de Borriana, el seu tradicional concert de Carnaval, que va comptar amb la participació, a més de la coral organitzadora, del Cor de Cambra 15 de Març, de Tavernes de Valldigna (València), i del Cor La Lira Ampostina (Tarragona).



Per a l'ocasió, totes tres formacions corals van preparar un programa caracteritzat per la mobilitat en escena i l'humor. La Lira Ampostina, la primera a intervenir, va anar esgranant les peces interpretades a partir d'un fil argumental presentat per una de les cantaires. Al seu torn, la totalitat de la intervenció de la coral valenciana va estar basada en la música africana.

La Coral Borrianenca, sota la direcció del veterà Carlos A. Valero, va enlluernar el públic assistent a l'audició amb un programa centrat en els musicals, en el qual música



i coreografia sustentaven melodies extretes de *Sister Act*, *West Side Story* o *Jesus Christ Superstar*.

L'agermanament coral i les disfresses foren protagonistes ben visibles de l'esdeveniment.

El concert va acabar amb la interpretació de tres peces en comú, cadascuna de les quals va ser dirigida per un dels directors de les formacions participants.

El concert de Carnaval que organitza la Coral Borrianenca és una cita consolidada del calendari coral de la població castellonenca, en la qual música i escenografia esdevenen protagonistes indiscutibles, tot aconseguint de reunir al seu voltant un públic nombrós.

Cal esmentar el fet que la Coral Borrianenca va ser la primera de la Comunitat Valenciana a unir-se a la FCEC, en un nexa que continua ben vigent.

(Font: http://www.elperiodic.com/burriana/noticias/221070_concierto-carnaval-coral-borrianenca.html)

DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

La Coral Joia de Maig, d'Anglesola, presenta el CD *Les veus d'un poble*



El dia 7 de novembre del 2012, a les set del vespre, la Coral Joia de Maig, d'Anglesola, va presentar el documental *Les veus d'un poble* a la seu nacional d'Òmnium Cultural.



Una nodrida representació de la Coral, encapçalada per la seva presidenta, Teresa Domingo, i el seu director, Narcís Cercós, i el director del documental, Jordi Giribet, amb el suport institucional de l'alcaldesa d'Anglesola i presidenta del Consell Comarcal de l'Urgell, Rosa Maria Mora, va desplaçar-se a Barcelona per presentar i difondre el documental historicomusical editat per l'entitat l'any 2010 per commemorar el seu seixantè aniversari.

L'entitat fou rebuda per Muriel Casals, presidenta d'Òmnium Cultural, que es va excusar de no poder assistir a l'acte per motius professionals, i per Mercè Brasó, coordinadora de l'acte. També va ser-hi present Montserrat Cadevall, presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Les veus d'un poble ens explica, per mitjà de diversos presidents, directors i cantaires de l'entitat, com es va iniciar el moviment coral a Anglesola, emmirallant-se en la majoria d'entitats corals d'arreu de Catalunya. A més, el professor d'Història de la Música de la Universitat de Barcelona, Sr. Jaume Carbonell, veu conductora d'aquest documental, hi explica els orígens del moviment coral a Catalunya i la seva evolució al llarg dels períodes successius de la història del país, entre els quals la Guerra Civil, el règim franquista i la transició, fins a arribar al moment actual.



Per tant, es tracta d'un document en què es troben reflectides les entitats corals del territori català. És aquí on rau la importància d'aquest document i un dels motius pels quals Òmnium es va interessar per divulgar-lo.



L'any 1949, un grup de joves d'Anglesola va decidir crear la Coral Joia de Maig. Va néixer en un moment d'auge i revitalització del món coral, però també en una època política difícil, de repressió, en què els moviments associatius, de voluntat social i cultural i catalanistes eren reprimits i censurats.

Els seixanta anys d'història de la Coral Joia de Maig es resumeixen en aquest documental, i s'hi apleguen testimonis de directors i cantaires que han passat per la Coral en alguna de les

seves etapes, així com d'experts i persones que van deixar empremta en la creació de les corals de les terres de Lleida. L'objectiu d'aquest document gràfic és de mantenir viva la història de la Coral Joia de Maig per tal que perduri en el temps i es reconegui l'esforç de les persones que han estat al capdavant del projecte, d'aquells que van lluitar perquè l'esperit de la Coral es mantingués viu i de tots aquells que han fet possible que la Coral Joia de Maig continuï cantant actualment. Una història fascinant que es repeteix a moltes altres corals que van sorgir durant aquell temps en altres poblacions catalanes.

L'acte fou presentat per Montserrat Gimeno, filòloga, professora i membre de la Junta Directiva d'Òmnium Cultural, que va obrir una taula rodona en la qual van intervenir Teresa Domingo, que va explicar la història de l'entitat; Narcís Cercós, que exposà el funcionament dels cors i la funció dels directors; Jordi Giribet, que va detallar el procés de creació del documental, i Jaume Carbonell, el qual va fer un repàs històric del moviment coral a Catalunya.

L'acte es va cloure amb la projecció del documental *Les veus d'un poble*.

Coral Shalom de Lleida. Musiquem Lleida!

Musiquem Lleida! és un festival internacional de música que se celebra als carrers i places de la ciutat de Lleida i de les seves comarques.



La Coral Shalom, com a entitat cultural, té com a principals objectius sensibilitzar i enriquir musicalment la societat amb l'organització de concerts i actes culturals oberts a tothom.

Lleida i les seves comarques han estat bressol de músics de renom internacional, com ara Ricard Vinyes, Enric Granados, Emili Pujol... També compta amb una gran tradició coral i instrumental, que actualment està en plena expansió gràcies a l'esforç de formació de bons professionals.



Així doncs, amb aquest festival es pretén acostar la música al carrer i obrir les portes a tothom que en vulgui fruitir, com també donar l'oportunitat a diferents intèrprets de disposar d'un escenari des d'on difondre la seva música.

Característiques

Els grups participants realitzaran concerts en diversos espais de la ciutat de Lleida, que tindran lloc simultàniament.

L'organització es reserva el dret de convidar-hi els grups que consideri més adients.

Els emplaçaments destinats a acollir els diferents concerts poden ser principalment exteriors (places o indrets emblemàtics de la ciutat) i també interiors (auditoris, esglésies...).



Dates

El pròxim festival Musiquem Lleida! tindrà lloc el divendres 4, el dissabte 5 i el diumenge 6 d'octubre del 2013.

Participants

Característiques dels grups:

- Vocal (solistes, cors).
- Vocal i instrumental.
- Instrumental (cambra).

Gèneres musicals:

- Renaixement, barroc, classicisme.
- Romàntica.
- Contemporània.
- Tradicional.
- Jazz.
- Gospel.
- Espectacles musicals per al públic infantil.

Requisits dels participants

Per tal d'assegurar el nivell de qualitat del festival, cal que tothom que hi vulgui participar compleixi les condicions següents:

1. Presentar la inscripció (a Coral Shalom, Doctor Combelles, 38. 25003 Lleida) abans del dia 5 de maig del 2013.
2. Adjuntar un currículum breu del grup musical, d'un màxim de nou línies.
3. Adjuntar el programa d'actuació, d'una hora de durada.
4. Indicar les necessitats tècniques per a dur a terme les actuacions.
5. Adjuntar un enregistrament en format CD que contingui una mostra de tres obres (mínim, un moviment de cada obra).
6. En el cas d'espectacles musicals infantils, incloure el DVD de l'obra.



L'organització del festival disposarà d'un equip tecnicoartístic que avaluarà el nivell de cada grup que sol·liciti participar-hi.

L'equip tècnic valorarà:

- La qualitat musical.
- La diversitat de gèneres musicals i de grups.
- La facilitat de connexió amb el públic.

Un cop feta la selecció, es comunicarà immediatament als participants.

Els grups seleccionats han de realitzar un mínim de dues actuacions, d'una hora de durada cadascuna.



Contraprestació

Els grups participants gaudiran de les compensacions següents:

1. Remuneració de 1.220 € a cada grup participant.
2. L'equip tecnicoartístic valorarà les tres millors actuacions del festival. (Als grups seleccionats se'ls oferirà la possibilitat de fer un concert en un auditori o en una altra sala per determinar.)
3. Possibilitat d'assistència de mànagers.
4. Lliurament d'un certificat de participació.

Informació del festival

festivalmusica@coralshalom.cat, www.coralshalom.cat, i al telèfon 973 22 01 11.

Coral Shalom

DEMARCATIÓ DEL VALLÈS

La Coral Lliçà de Vall organitza la trentena Trobada de Corals de la Vall del Tenes



La Coral de Lliçà va organitzar la trentena edició de la Trobada de Corals de la Vall del Tenes, en la qual participaren aquestes sis formacions: Coral de Sant

Vicenç de Riells, Coral Amaranat de Bigues,

Coral Lo Lliri de l'Ametlla, Coral de Santa Eulàlia, Coral L'Aliança de Lliçà d'Amunt, i Coral Lliçà de Vall.



L'aplec es va efectuar el dia 12 de gener passat a l'església de Santa Maria del Vallès, de Lliçà de Vall,



Al començament de l'acte, Martí Berini va donar la benvinguda a tots els assistents.

En acabar, les sis corals van cantar unides la nadala "Santa nit".



Camerata Sant Cugat. Primer Cicle de Música Sacra Coral al monestir de Sant Cugat del Vallès



El Cicle de Música Sacra Coral és una iniciativa de la Camerata Sant Cugat organitzada amb la col·laboració de la parròquia de Sant Pere Octavià i que té lloc al monestir de Sant Cugat del Vallès a benefici de Càritas. Amb aquest motiu, la polifonia vocal ha omplert les naus del monestir, on s'han pogut escoltar peces que comprenien des de músiques medievals fins a les dels nostres dies i des de composicions *a cappella* fins a les que requereixen col·laboració instrumental.



El dia 12 d'abril passat, el Cor Fòrum Vocal i la Camerata Coral Sant Cugat van participar en la quarta sessió d'aquest Cicle interpretant-hi el concert titulat "Esplendors de la polifonia vocal barroca i del segle XX". El concert fou dirigit per Xavier Baulies i Xavier Sans.



El Cor Fòrum Vocal hi presentà una àmplia mostra de l'estil barroc de diversos compositors, agrupats en l'òrbita italiana i, per tant, de l'església de Roma: G. Piton, A. Lotti, A. Scarlatti, P. Cannicciari o G. Bernabei. Per la seva banda, la Camerata Coral Sant Cugat exposà la riquesa de la música vocal sacra dels segles XX i XXI per mitjà d'obres de compositors com L. M. Millet, S. Rakhmàninov, R. Romani, M. Lauridsen, K. Nystedt, J. Vila, J. Busto o M. Duruflé.

Aquest concert va cloure el primer Cicle de Música Sacra Coral al monestir. Hi van participar, a més del Cor Fòrum Vocal i la Camerata Sant Cugat, la Coral Polifònica de Tremp, dirigida per Xavier Baulies, el Cor femení Auditexaudi, dirigit per Paloma Bàscones, l'Schola Grego-riana de Catalunya, dirigida per Ramon Vilar, i el Cor de noies Exaudio, d'Igualada, dirigit per Júlia Sesé.

El pròxim cicle començarà el 4 d'octubre amb la intervenció del Cor de Cambra de Granollers, dirigit per Josep Vila Jover. Al novembre hi actuarà el Cor Aglepta, dirigit per Oriol Castanyer, i al gener del 2014, el Cor Vivaldi, dirigit per Òscar Boada.



4. PROJECTES PARTICIPATIUS I ACTIVITATS COMPARTIDES ENTRE CORALS DE DIFERENTS DEMARCACIONS

Camerata Sant Cugat i Polifònica de Tremp: concert de Nadal del 2012

Aquest Nadal passat es va estrenar la cantata *El viatge de la vida*, del compositor Ivan Capillas, basada en textos del poeta Vicenç Llorca, en un concert en què també es van interpretar obres de G. F. Haendel, J. Rutter, A. Guinovart i d'altres compositors.



Cada Nadal, des de fa vuit anys, la Camerata Sant Cugat, en col·laboració amb la Coral Polifònica de Tremp, organitza l'estrena d'una cantata per a cor infantil, cor mixt i orquestra, composta



especialment per a la Camerata Sant Cugat per músics contemporanis del nostre país. Aquesta iniciativa, sorgida de la voluntat d'estimular els compositors catalans actuals i de difondre la seva obra, s'ha concretat, fins ara, en les estrenes de *Fes-te el pessebre*, de Lluís Vila (2005); *Cant de Nadal*, de Xavier Benguerel (2006); *Betlem*, de Joan Josep Gutiérrez, director de l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels (2007); *En el bosque helado*, de Xavier Capellas (2008); *Nit de plata*, d'Àlex Martínez (2009); *Pastors a Betlem*, de Raimon Romani, sobre poemes de Jacint Verdaguer (2010), i *Nadal*, de Carles Gumí, sobre un poema de Joan Maragall (2011).

La cantata *El viatge de la vida* és el resultat de la unió compositiva de dos grans artistes: Vicenç Llorca i Ivan Capillas. La potència expressiva del poeta Llorca, en mans del compositor Capillas ha multiplicat energies en una obra musical brillant i espectacular. Els textos adaptats per Llorca en col·laboració amb el compositor provenen del poemari *L'últim nord*, un cant exquisit d'emocions



"Nous camins", l'obra inèdita acrílic i collage sobre tela de Marta Ballvé, il·lustra aquest any la Nadala de Camerata Sant Cugat, amb el poema inèdit "Miracle" de Francesc Capillas.

íntimes dels pares que viatgen a trobar-se amb el seu fill adoptiu, en aquest cas a Rússia. El poemari descriu el sentiment universal de la concepció d'un fill des del calendari i les geografies del que Llorca anomena "el viatge de la vida" o "l'últim nord". El llenguatge modern i simfonista de Capillas, amb el seu gran ofici com a compositor de música de pel·lícules, ha produït una obra gran, inspiradora i potent, que copsa amb una sensibilitat extraordinària l'emoció i la plenitud de sentiments de la paternitat adoptiva, alhora que és fidel a la universalitat dels textos proposada pel poeta; tot plegat, amb una música plena d'energia i de sentiment. Som davant d'una obra musical rodona, ben concebuda en la intenció i perfectament desenvolupada i estructurada en la forma.

L'obra consta de cinc parts i va precedida de preludis orquestrals sobre els quals l'actriu Marta Angelat recità els textos introductoris que situen els cinc moments d'*El viatge de la vida*.

Com en les edicions anteriors, el concert es va completar, a la primera part, amb una tria d'àries i cors del *Messiah* de G. F. Haendel, en la interpretació dels quals van participar cantants de diverses corals de Sant Cugat. A la segona part s'interpretaren nades del repertori català i d'arreu del món.

L'estrena es va efectuar durant el concert de Nadal celebrat el dia 22 de desembre a la catedral de Solsona. El mateix concert s'oferí el dia 29 de desembre del 2012 a l'Auditori La Lira de Tremp i l'endemà, 30 de desembre, al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès.

Concert participatiu de Setmana Santa del 2013: *Passió segons sant Joan* de J. S. Bach

Ja fa uns quants anys que, al voltant de Setmana Santa, l'Orquestra Simfònica del Vallès organitza concerts en què participen corals de diverses demarcacions territorials de la FCEC.



Aquest any, l'obra triada va ser la *Passió segons sant Joan*, de J. S. Bach i, sota la direcció de Xavier Puig, hi van participar, a més de l'orquestra, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados, el Cor Ciutat de Tarragona, el Cor Tyrichae, de Tortosa, la Coral Ginesta, de Cervera, la Coral Mixta d'Igualada, l'Orfeó Manresà i l'Orfeó Nova Solsona. Els concerts es van efectuar a Cervera, Igualada, Lleida, Manresa, Solsona i Tortosa.

La proposta que s'hi va presentar volia acostar aquesta obra al públic i també reflectir l'esperit participatiu i popular de l'època en la qual va ser escrita, ja que llavors s'interpretava dins d'actes litúrgics en què els feligresos cantaven els corals.



En els concerts que ressenyem, el paper de l'Evangelista va ser recitat –i no pas cantat– en català; els solistes, abans de començar les àries –que cantaven en alemany–, ens recitaven, també en català, el text de la seva intervenció, i els

corals van ser interpretats per totes les corals en català. La resta de cors es cantaren en l'original alemany.

5. MÉS SOBRE EL MÓN CORAL

“Bach zum Mitsingen”: cantates participatives de J. S. Bach

Aquest projecte d'interpretació de repertori poc conegut de les cantates de J. S. Bach s'ha realitzat en aquest any 2012. Les actuacions s'han fet en esglésies i seguint el calendari litúrgic, imitant d'aquesta manera el context en què van ser escrites.



Normalment, els concerts de les obres ja consagrades són participatius, i els assaigs es concentren en un cap de setmana intensiu. I, per la dificultat de les obres, van dirigits a cantaires amb formació musical i experiència coral.

En aquest any 2012, el programa que s'ha fet és el següent:

BWV 150, *Nach dir, Herr, verlangst mich*: 10 i 11 de març.

A l'església Evangèlica de parla alemanya.

BWV 37, *Wer da gläubet und getauft wird*: 19 i 20 de maig.

A l'església de Sant Feliu i a la catedral de Girona.

BWV 148, *Bringet dem Herrn Ehre seines Namens*: 29 i 30 de setembre.

A la basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor.

BWV 140, *Wachet auf, ruft uns die Stimme*: 24 i 25 de novembre.

A la basílica de Santa Maria del Mar.

La direcció del projecte ha estat a càrrec dels directors Daniel Tarrida Sugranyes i Pau Jorquera Bordonau. El Cor BZM-Duran Albiol hi ha participat com a cor base donant suport al cor participatiu. La part instrumental ha estat a càrrec de l'orquestra BZM Ensemble.



Els solistes que han intervingut en les cantates han estat Glòria Coma Pedrals (soprano), Eulàlia Fontova i Assumpta Cribillers (mezzos), Pablo Larraz Dalmases i Aniol Botines (tenors) i Xavier Comorera i Nèstor Pindado (baixos).

Aquesta activitat va obtenir el suport de la FCEC, de la Facultat de Teologia de Catalunya i de l'emissora Catalunya Música, que en van fer la difusió. Van col·laborar en el projecte la Generalitat de Catalunya, l'Escola de Música del Palau de la Música Catalana i l'ESMUC.

El patrocini va ser assumit per Francisca Duran Albiol i la família Vergé.

6. INFORMACIONS DE LA FCEC

** 48è Festival Internacional de Cant Coral de Barcelona

Del 7 al 13 de juliol, a Barcelona.

Tallers:

Taller A: "La festa", suite de festa major, dirigit per Poire Vallvé.



Taller B: Musicals, dirigit per Panda Proosdij.

Taller C: Cors d'òpera de Wagner, dirigit per Jaume Miranda.

El concert de cloenda es farà al Palau de la Música Catalana el dia 13 de juliol.

Informació: www.fcec.cat o a FCEC, Via Laietana, 54, 2n, despatx 213. 08003 Barcelona.

Tel. 93 268 06 68 / Mail: fcec@fcec.cat /



Les corals que aquest any hi participaran són:

Zbor-Coro Jacobus
Gallus Trieste,
Eslovènia-Itàlia



Cor Jove Mixt No. 1 High
School Zhuhai, Xina



Cor Zhuhai City
Haiyun Zhihai, Xina



Kantak Korala, Mungia,
País Basc



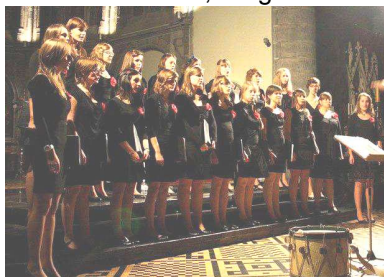
Camerata Vocal Iuvenes
Vocen Coatzacoalcos,
Mèxic



Grupo Vocal Jacara
Ciudad Guayana,
Veneçuela



Jeugdkoor Amaranthe
Oudenaarde, Bèlgica



Nordjysk Pigekor
Hjoerring, Dinamarca



Yonat Youth Choir
Holon, Israel



Kantorei Wandlitz
Wandlitz, Alemanya



**** Europa Cantat** Detall d'alguns tallers i trobades corals organitzats per a aquest 2013:

A. Per a cors i cantaires individuals:

Worcester International Festival for Young Singers (WIFYS), Worcester, UK
Del 19 al 27 de juliol. www.singuk.org/wifys info@singuk.org

CHORALP International Singing Week, Briançon, France
Del 20 al 27 de juliol. www.choralp.fr choralp@gmail.com

2nd Singing Week in Vic, Vic / Catalonia, Spain
Del 22 al 28 de juliol. www.setmanacantantvic.cat info.scvic@gmail.com

Cantat Novi Sad 2013, Novi Sad, Sèrbia
Del 25 al 31 d'agost. www.cantatnovisad.org office@cantatnovisad.org

International Singing Week Alpe Adria Cantat, Lignano, Italy
De l'1 al 8 de setembre. www.feniarco.it info@feniarco.it

B. Per a directors de corals:

International Master Class in Choir Conducting, Vaison-la-Romaine, France
Del 23 al 28 de juliol. www.europeanchoralassociation.org/Voice
voice@europeanchoralassociation.org

C. Per a cantaires joves:

Eurochoir, Pécs, Hungary
Del 10 al 17 d'agost. www.eurochoir2013pecs.hu eurochoir2013@zsn.hu



**** TALLERS** per a cantaires i/o directors:

Choralies. Vaison-la-Romain, France

De vuit dies; del 2 al 9 d'agost (amb concert final).

De cinc dies; del 2 al 6 d'agost (amb concert final).

De tres dies (sense concert final); del 7 al 9 d'agost.

D'un dia; entre el 2 i el 9 d'agost.

Taller de formació per a directors: del 2 al 9 d'agost.

De tots els tallers, n'hi ha de fàcils, de dificultat mitjana i de difícils.

Inscripcions:

CONTACTE: Association À Cœur Joie Festival Les Choralies Les Passerelles
24 avenue Joannes Masset CS 99261 inscriptions@choralies.org
69264 Lyon Cedex 09
+33 (0)4 72 19 83 40



FCECnotes és una publicació de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Jaume Gavaldà, Maria Josep Udina.

Correcció lingüística dels textos: Joan Benito Marrugat

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavaldà, Divina Melé, Maria Josep Udina, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavaldà

FCECnotes-5 abril de 2013



La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.