



NOTES DE PRESENTACIÓ

Arribem a l'estiu amb unes perspectives de superar la pandèmia no tan bones com esperàvem, així que no s'han de descuidar les mesures de control i de prudència que hem de seguir mantenint.

S'ha tornat ja, de manera bastant generalitzada, als assaigs presencials i als concerts als interiors, encara que se segueixi amb mascareta, força ventilació i altres. El resultat és molt positiu, sobre tot perquè a tots ens mou l'observança de les normes bàsiques rebudes.

Aquest mes de juliol hem celebrat el 57^è Festival Internacional de Cant Coral, de manera presencial amb tallers, concerts i corals i cantaires vinguts d'arreu del món i ens hem pogut retrobar cantant.

Amb aquesta edició del *Butlletí FCECNotes* arribem a l'exemplar número 25. Des de l'aparició del primer, del mes de juliol del 2011, molts grups corals de la nostra Federació han fet ús d'aquest Butlletí per exposar i donar a conèixer les seves principals activitats realitzades en el sí de la seva entitat: concerts d'aniversari, sortides d'intercanvi, premis o reconeixements oficials atorgats, projectes corals especials, ... amb la doble finalitat de manifestar al món coral les seves millors iniciatives realitzades i de deixar constància d'elles, publicades i ben documentades en el temps.

Creiem que la tasca cultural que es fa des dels grups corals té prou importància perquè pugui ser publicada i coneguda per a totes les altres entitats en aquest Butlletí. Amb aquesta informació tots podem aprendre, rebre idees i millorar la nostra activitat musical i coral. Us animem a que ens envieu les vostres activitats per poder compartir les vostres experiències amb tot el món coral.

Cordialment,

Montserrat Cadevall i Vigués

Presidenta de la FCEC
IFCM Internal Financial Auditor





SUMARI DE LA XXV EDICIÓ

Notes de presentació (presidenta de la FCEC)	1
Sumari de la XXV edició del Butlletí	2
Demarcació del Bages-Berguedà	
Casserres. Fira de la primavera	3
Demarcació del Baix Llobregat	
"Cançó d'Amor i de Guerra"	5
Homenatge als deportats de camps de concentració nazis.	7
Demarcació del Barcelonès	
Festes de Santa Eulàlia 2022	9
Orfeó Laudate. 80è aniversari.	11
Demarcació del Maresme	
Primavera per la Pau. 35è aniversari	13
Demarcació de les Terres de Lleida	
CINC. Dàmaris Gelabert i Simfònica del Vallès	15
CINC. Excursió en tren. Concert a Sant Guim de Freixenet	17
CINC. Cantada de Caramelles	19
CINC. Cloenda del curs	21
Demarcació del Vallès	
Concert per la Ucraïna a Sant Quirze del Vallès	23
Altres informacions del món coral	
Mor Manel Cabero i Vernedas	24
Mor Maria Teresa Giménez i Morell	26
Mor Joan Soler i Amigó	27
100 anys del Cançoner Popular de Catalunya	28
Premi Castellitx a Raimon Romaní	29
Informacions i Activitats de la FCEC	
Carnet del Cantaire i els seus descomptes	30
Cantada per la Pau i manifest.	32
Jornades de reflexió a la FCEC.	36
Assemblea General anual	37
57è Festival Internacional de Cant Coral	37
Cor de Cambra de la FCEC	38
Curs d'estiu de direcció coral.	38



DEMARCATIÓ DEL BAGES BERGUEDÀ

Casserres. Fira de la Primavera

El dia 8 de maig, la població de Casserres va recuperar la seva tradicional Fira de la Primavera, en la seva edició 40a +1

La Fira comptà amb parades d'automoció i artesanian i una cercavila amb grups de caramelles

40a.+1 Trobada de Caramelles CASSERRES

INVITACIÓ

Per inscriure-us envieu un correu electrònic a: coralcasserres@gmail.com

O un Whasapp al 647626046

Indicant les dades del grup i el nombre que sou data límit el dia 1 de maig de 2022.

El nombre de cançons o ballets es de 2 per cada grup participant.

Us hi esperem !!

Actes:

- 9h. Coca i xocolata per tothom i tres sardanes amb la Cobla Berga Jove.
- 10h. Cercavila amb tots els grups de Caramelles, i la Cobla Berga Jove.
- 11h. Benvinguda per les autoritats i cantada dels grups participants.

Nota - en el cas de força major es podrà modificar o suprimir tots els actes

diuenge 8 de maig 2022

El matí hi haurà la fira d'Artesania i Comercial al Passeig Bisbe Comellas i Plaça Santa Maria

Logos: Ajuntament de Casserres, Consell Comarcal de Berga, Diputació de Barcelona, Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada, Ajuntament de Sant Sadurn de Noya, Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada, Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada.

Després d'uns anys sense poder-la celebrar a causa de la pandèmia, es va poder tornar a gaudir de la Fira de Primavera: la Fira del comerç i l'artesanian, la Trobada de tractors clàssics, la Trobada de cotxes clàssics i la Trobada de Caramelles.

Aquesta Fira s'ha convertit ja en un referent que concentra públic de diferents pobles. Es comença agafant forces amb un esmorzar de coca i xocolata per a tothom i ballada de sardanes amb la Cobla Berga Jove. Tot seguit fou el torn de la cercavila amb tots els grups de caramelles amb i la Cobla. Finalment, les autoritats van donar la benvinguda i els grups participants van





interpretar la seva cantada. En aquesta Trobada de Caramelles intervingueren dotze colles provinents del Berguedà, Bages, Baix Llobregat i Vallès occidental.

Durant tot el matí, va haver-hi la fira d'automoció i artesanía al Passeig Bisbe Comellas i a la Plaça Santa Maria: amb parades de mel, formatges, roba i també expositors de comerç i serveis del poble i estands solidaris.

També hi havia organitzat un sorteig a les diferents botigues i establiments que formen l'Associació de Comerciants de Casserres. El mateix dia 8 de maig, a la tarda es realitzà el sorteig i s'anunciaren els guanyadors o guanyadores a través de les xarxes socials de l'Associació de Comerciants.



DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

“Cançó d'Amor i de Guerra”



Aquesta sarsuela clàssica catalana fou creada el 1926 per Rafael Martínez Valls, amb llibret de Lluís Capdevila i Víctor Mora. I narra la història d'amor en l'ambient revolucionari de la guerra contra els francesos invasors, en el Rosselló del 1793.

Una vegada més, aquesta obra s'ha interpretat: El passat 10 d'abril s'estrenà, a l'Auditori de Barcelona, la versió arrangada pel mestre Joan Casas per a banda simfònica.

CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA	
VERSIÓ CONCERT	
 	
REPERTORI Rafael Martínez Valls: Cançó d'amor i de guerra, saursuela versió concert (1926) Joan Casas: arrenjament per a banda simfònica	
INTÈRPRETS	
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA Mireia Dolç, soprano Albert Deprius, tenor Carles Daza, bariton Montserrat Gomis i Ferran Frauca, narració	COR ARS NOVA DE LLORET I LA IGUALTAT DE GAVÀ Joan Casas, direcció del cor POLIFÒNICA DE PUIG-REIG Josep Maria Conangla, direcció del cor Salvador Brotons, direcció

A més dels músics de la Banda Municipal de Barcelona, intervingueren el Cor Ars Nova, de Lloret, la Coral La Igualtat, de Gavà, (dirigides per Joan Casas) i la Polifònica de Puig-Reig (dirigida per Josep Maria Conangla). Els principals intèrprets solistes en aquesta ocasió foren Mireia Dolç (Francina), Albert Deprius (Eloi), Carles Daza (Avi Castellet), Laura Escudé (Catrina), Ricard Sabata (Baldiri) i Andreu Miret (Horacio). Es comptà amb dos esplèndids narradors: Montserrat Gomis i Ferran Frauca. La direcció fou a càrrec del mestre Salvador Brotons.



Homenatge a les persones del Baix Llobregat deportades als camps de concentració nazi.



El diumenge 8 de maig, la Xarxa de Memòria Democràtica del Baix Llobregat va impulsar un acte d'homenatge als baixllobregatins deportats als camps de concentració nazis. La jornada s'emmarcà en els actes de commemoració al voltant del Dia d'Homenatge i record dels deportats i morts en camps de concentració i de totes les víctimes del nazisme, amb la data històrica de l'alliberació del camp de Mauthausen (el 5 de maig de 1945).

L'acte d'aquest diumenge al Parc de Torreblanca, des de les 11 h, fou conduït pel periodista Sergi Picazo, i s'inicià amb els parlaments institucionals de Joan M. Calvo (President d'Amical de Mauthausen i altres camps de concentració), Genoveva Català Bosch (Presidenta del Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat), F. Xavier Menéndez i Pablo (Director del Programa de Memòria Democràtica de la Diputació de Barcelona), Vicenç Villatoro Lamolla (Director del Memorial Democràtic, de la Generalitat de Catalunya) i Eva Martínez Morales (Presidenta del Consell Comarcal del Baix Llobregat)



A les 11:30 h es feu la primera interpretació musical, en alemany, pròpia i originària del camp de concentració, *Die Moorsoldaten*, a càrrec de cantaires de corals afiliades a la FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals): la Societat Coral Centenària La Coloma, d'Esplugues de Llobregat, l'Agrupament



Coral la Lira, de Viladecans, i altres cantaires de la comarca, sota la direcció del mestre Juan Carlos Márquez Carrillo.



A continuació, Acròbates Cultura oferí un recital poètic, seguit de la lectura dels noms de les persones deportades als camps de concentració nazis,

Després els cantaires interpretaren la segona peça musical, el conegut *Canto a la Libertad*, de José Antonio Labordeta.

La clausura de l'homenatge anà a càrrec de Jordi Carbonell Blázquez, Conseller de Medi Ambient, Cultura i Memòria Democràtica del Consell Comarcal del Baix Llobregat. I s'acabà l'acte d'homenatge amb una ofrena floral al peu de l'Oliviera, amb un discurs de Carlos Quesada en nom dels familiars dels deportats.





DEMARCACIÓ DEL BARCELONÈS

Festes de Santa Eulàlia 2022

Santa Eulàlia és la Festa Major d'Hivern de Barcelona i una gran celebració de la cultura popular d'arrel tradicional.



El 12 de febrer es la festivitats de la patrona de la ciutat i el principal dia de les festes d'una ciutat plena d'esdeveniments culturals. A la plaça de Sant Jaume, seu de l'Ajuntament de la ciutat i de la Generalitat de Catalunya, la Federació Catalana d'Entitats Corals va tenir la seva cita en aquestes festes en honor a la patrona de la ciutat i va oferir una mostra del cant coral d'alguna de les entitats federades.

Enguany, els cors Smiling i Musicals' Choir han tingut l'honor de ser proposats per la Demarcació del Barcelonès de la Federació i representar-la en una actuació coral acompanyats per músics de l'Escola de Músics del Raval.

Malgrat les inclemències del temps, amb alguna interrupció per pluja i vent, la plaça va estar plena de gom a gom. Moltíssimes persones hi van ser per presenciar l'esdeveniment. L'actuació dels dos cors participants va ser ben variada i la seva actuació va llençar a tota la societat un clar missatge dels valors i capacitat del món coral per aconseguir que nens i nenes, nois i noies d'edat juvenil puguin gaudir de la música i del treball en equip assolint reptes de grup que en el futur els hi seran de gran ajuda en el seu recorregut dintre de la societat.

Els cors participants van triar un repertori musical popular i modern que va entusiasmar el públic present, aconseguint que aquest participés de les coreografies dels grups corals.

Smiling és un cor de L'Escola de Músics i JPC format per nens i nenes d'entre 7 i 12 anys, sota la direcció de Yolanda Mallofré. La seva formació va començar al setembre del 2016 amb 4 cantaires fins arribar al format actual d'uns 30 cantaires.

Concierto con la Coral Smiling y la Musicals' Choir del Raval

Plaza de Sant Jaume

Sábado 12, a las 21.30 h



El coro infantil Smiling y el coro joven Musicals' Choir, de la Escuela de Músicos y JPC del Raval, nos ofrecen este concierto coral en el que la pasión por la música sirve también para reforzar valores como el compromiso, el respeto y el trabajo en equipo, a favor de la integración social y de la diversidad.

El concierto, organizado por la demarcación del Barcelonès de la Federación Catalana de Entidades Corales (FCEC), cuenta con un repertorio de canciones actuales, mucha alegría y un fabuloso espectáculo vocal y coreográfico, acompañado de música instrumental interpretada por músicos de reconocido prestigio. Creada en Manresa en el año 1982, la Federación Catalana de Entidades Corales acoge alrededor de 520 entidades corales federadas en los Países Catalanes y otras adheridas de fuera.



El seu repertori està especialitzat en temes de musicals i de pel·lícules. Una de les seves característiques és que sempre canten amb l'idioma original. És un grup amb molta força i energia que sempre treuen un somriure a tothom que l'escolta, d'aquí el seu nom.

Musicals' Choir és un cor de joves de l'Escola de Músics i JPC dirigit per la Cristina Colomer; està format per 55 nois i noies adolescents de Ciutat Vella. El cor va néixer al febrer de 2014. Aquest cor s'ha especialitzat en repertori del teatre musical. Les seves actuacions i coreografies fan participar i gaudir plegats amb el públic. Tot i ser un cor molt jove ja ha actuat a importants esdeveniments i espais com l'Auditori de la ONCE, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, en el Festival de Pedralbes, a l'Auditori de Cala Ratjada i Artà (Mallorca), al CCCB, al Mercat de les Flors, i participant en l'últim disc de Ramon Mirabet, en l'espectacle de la companyia Insectotròpics "Conte de Nadal", en el Cicle d'Ateneus de Barcelona i actualment participa a l'òpera de nova creació del Gran Teatre del Liceu "La Gata Perduda", amb composició musical d'Arnau Tordera.

A l'actuació d'enguany els grups corals van ser acompanyar pels músics Joaquim Tardido (piano), Alan García (baix), Nil Casals (bateria) i Laia Farrés (violoncel).

Des d'aquestes línies volem agrair a l'ICUB i a l'Ajuntament de Barcelona les facilitats i les atencions que vam rebre. I als ciutadans que van venir a escoltar-nos, la seva gentilesa per acudir-hi.



Festes de Santa Eulàlia 2022

11, 12 i 13 de febrer

barcelona.cat/santaeulalia
#SantaEulàlia

Divendres 11 de febrer		Espai
18.00 h	Audició del Carilló del Palau de la Generalitat	1
20.00 h	Els protocols de l'Àliga	1
21.30 h	Concert de Cors de Clavé	1

Dissabte 12 de febrer		Espai
9.00 h	Cercavila de la Gegantona Laia	1
9.45 h	Cerimònia del penó de Santa Eulàlia	1
10.30 h	XVIII Trobada Sardanista Infantil de Santa Eulàlia	1
11.00 h	Plantada i cercavila de la XIX Mostra de Gegantons	1
12.00 h	XVIII Mostra d'Esbarts Dansaires Infants i Juvènils	2
12.30 h	Final de la cercavila de la XIX Mostra de Gegantons	1
17.00 h	El Ball de Santa Eulàlia, amb l'Esbart Santa Eulàlia	1
17.30 h	Actuació de l'Esbart Catall de Dansaires	2
18.30 h	Ballada de sardanes amb la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona	1
18.30 h	La Passajada de les Laies, ofrena floral i el Ball de Santa Eulàlia	1
20.00 h	Trobada de colles bastoneres	2
21.00 h	Eulàlia, un espectacle de dansa i música	2
21.30 h	Concert de la Federació Catalana d'Entitats Corals	1

Diumenge 13 de febrer		Espai
8.00 h	Matinada de grallers	1
10.30 h	XXXIX Trobada de Gegants a Ciutat Vella i Seguí de Santa Eulàlia	1
11.00 h	Els Falcons de Barcelona	1
11.00 h	XII Trobada de Puntaires	1
11.30 h	Diada castellera de Santa Eulàlia	1
12.00 h	XVIII Mostra d'Esbarts Dansaires Infants i Juvènils	2
16.45 h	Eulàlia, un espectacle de dansa a la Catedral	2
17.00 h	Els batxers de la Laia. X Trobada de Tabalers	1
17.00 h	Ballada doble de sardanes amb la Cobla Ciutat de Terrassa i la Cobla Mediterrània	2
18.30 h	Correfoc dels petits diables i les bèsties petites	1
20.15 h	XXX Correfoc de Santa Eulàlia	1
21.00 h	Castell de foc de cloenda	1

Altres activitats i exposicions

Exposició: Laies, les gegantes. Del 29 de gener al 12 de febrer

Exposició gegantons, bestiar infantil i capgrossos de Barcelona. Del 5 al 12 de febrer

*Ruta Eulalica. 12 i 13 de febrer

*Portes obertes a l'Ajuntament. 12 de febrer

Exposició permanent: Imatges festives barcelonines: gegants, nans, bestiar i titelles

Exposició temporal: "La trajectòria dels Gegants del PN"

*Titelles: En Cu-cu i el castell fantasma. 12 de febrer, a les 11 i a les 12 h

*Activitats amb reserva prèvia. Més informació al web barcelona.cat/santaeulalia

Espais	
1 Plaça de Sant Jaume	7 Bori CCM. Plaça Comercial
2 Avinguda de la Catedral	8 Plaça de Sant Josep Oriol
3 Plaça Reial	9 Baluard de Santa Eulàlia
4 Fossar de les Moreres	10 Portal de l'Àngel
5 Plaça de Santa Maria del Mar	11 La Casa dels Entremesos
6 Palau de la Virreina	

Totes les activitats són gratuïtes i l'accés és lliure.
En alguns espais els aforaments seran limitats.
Les dades contingudes són correctes a 2 de febrer de 2022.

Orfeó Laudate. 80è aniversari

El passat dia 19 de juny, hi hagué festa grossa en el món coral català i a l'Orfeó Laudate. Aquell



orfeó que va fundar el mestre Àngel Colomer i del Romero, en una època de moltes dificultats per a la cultura, per a la música coral i per a l'esperit nacionalista, va començar la seva tasca cultural en el 1942, i avui, vuitanta anys després, la història ens diu que l'esperit i l'afany musical s'ha mantingut al llarg de tot aquest temps. Aquella llavor que va plantar el Mestre la va fer créixer any rere any, amb la delicadesa i mà de qui ha treballat joieria, i avui és tot

un arbre que continua ple de vida i d'esperança, en mans del seu director, David Malet, i de tots els seus cantaires que, tot mirant enrere, estan molt orgullosos del que s'ha fet i aconseguit.



En aquest dia i concert tan assenyalat van interpretar, a la basílica dels màrtirs Sant Just i Pastor, de Barcelona, un molt atractiu programa amb obres de mestres compositors catalans del barroc: Joan Cererols, Joan Barter i Francesc Valls.

Dirigits pel mestre David Malet, intervingueren també: com a sopranos solistes, Carol Sosa i Marina Torra; Anna De Rogatis, tocant l'arpa doppia; Maria Crisol, tocant el baixó o fagot, i Jordi Reguant, amb l'orgue positiu.

Nota molt destacada i emotiva del concert fou la presència de la Sra. Montserrat Soler, vídua del fundador i ànima del Cor, testimoni viu i actiu de tot el camí fet per l'Orfeó, que rebé l'homenatge i reconeixement per la seva gran aportació a l'entitat coral.



El concert va cloure amb la interpretació, per part dels cantaires i del públic assistent, dels "Goigs a llaor de L'Orfeó Laudate", que els van regalar els "Amics dels Goigs" amb motiu de l'aniversari, amb lletra de Sebastià Codina Padrós i música de David Malet Casamitjana. En la tornada d'aquesta obra es canta: Lloem Déu, el cor s'eixampla quan batrega l'Esperit.

Entre els molts excantaires i amics assistents hi havia també membres de l'Executiva de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) per homenatjar i felicitar personalment l'Orfeó Laudate per aquests 80 anys que porten fent cant coral, cultura i país.



Montserrat Soler i David Malet

Goigs a llaor de L'ORFEÓ LAUDATE
en el 80è Aniversari de la seva fundació

Lloem Déu dues vegades - el qui canta decidit;
Lloem Déu, el cor s'eixampla - quan batrega l'Esperit

80 Anya fent música!

Són VUITANTA BATALLADES!
Quan va néixer l'Orfeó
amb les vostres melodies,
batia un MON MILLOR.
El qui canta els nals allunya
s'ocupa al cel, un criu:
Lloem...

Amb el clam de l'harmonia
una Pietra es desvella
evoluït per totes bandes
el bell mot reviscolli,
el purer frenet de cana
ens havien encongit:
Lloem...

Quan el cant els coneixia
sunt falgant de nou el sol,
el llenguatge bat les ales
i el pal·lissot el vol
s'enarbora les cultures
i es refon la negra nit:
Lloem...

S'agermanen cors i races
i es respira un nou alè,
el seu breu i abillat
amb la càlida de la fe,
la Pietra recupera
el batre de l'infusio:
Lloem...

Quan naixia el Cor LAUDATE
començava un llarg després,
no podia CATALUNYA
esperar-se gaire més
i amb el cant reconeguer
l'ENDAVANT indefinit:
Lloem...

El LAUDATE pren volada
de les mans d'un Colomer,
que ha portat arreu d'Europa
l'ORFEÓ capdavantier
salutant el NOSTRE POBLE
que és molt GRAN i és tan PETIT!
Lloem...

Heu breu la gent de casa
sont breus d'un món paral·lel
onhiant les grans figures
voluntat el Cant Coral.
Al Palau reüll encara
l'espiguet del vostre pit:
Lloem...

L'Orfeó i els seus addites
no consten el repàs
fou el gen inoblidable
de l'aveu Castanyera
ran les serres de Calbrea
el resultat preferit:
Lloem...

Lletra: Sebastià Codina Padrós - Música: David Malet Casamitjana



DEMARCATIÓ DEL MARESME

Primavera per la Pau, de Mataró. 35è aniversari

Érem aplicats, nosaltres. Havíem decidit que en motiu dels 35 anys de Primavera per la Pau gravàrem un CD, i ens hi vàrem posar el primer cap de setmana de juny del 2019. Aplicats i amb més o menys paciència, tancats al Tecnocampus amb els tècnics de gravació, anàvem enregistrant una rere l'altra les cançons que s'havia decidit: dissabte i diumenge. Dos dies d'exigència i de paciència per part dels tècnics i del director. Un cop gravat s'havia de fer la fase d'arranjaments i de gravació dels músics. Tot una mica lent. S'anava fent quan voluntàriament es podia. Aleshores venen els imprevistos, els imponderables. I vet ací que la Covid'19 fa modificar totes les previsions, i el que havia d'estar el 2019 no el podem presentar fins el 6 de març d'enguany.



Entremig, s'ha fet assaig per via telemàtica, assajos puntuals, esporàdics, amb mascareta. La sanitat i la prudència manen. Un assaig aquí, un altre allà. Ve la nova modalitat d'assaig amb cadireta. La pandèmia fa que hàgim de canviar sovint de lloc d'assaig. Així, assagem als locals parroquials de Sant Josep, de Sant Pau; a l'escola dels Salesians, al pati del convent de les Caputxines. Tot gràcies a la bona disposició de rectors, escola, monges....

En aquest temps hem après a cantar sense partitura. Anem fent així i arriba el dia que tornem a cantar amb públic. Primer uns quants van a TVM, a presentar el concert "dels 35" que de fet és dels 39, si fa no fa... Tot seguit, ell dissabte 5 de març, en un acte conjunt amb Justícia i Pau i el Grup Tercer Món fem una petita cantada contra aquesta brutalitat que és la guerra a Ucraïna, a la plaça Sta. Anna

Ja el dia 6 de març d'enguany, per fi, presentem el Cd dels 35 anys quan en fa quasi 39 anys de la primera interpretació de la Cantata "Santa Maria de Iquique", l'origen de tot plegat. És un acte estrany: em teníem moltes ganes,

fa temps que no cantem en i amb públic. Sense partitures per primera vegada però amb mascareta; amb coreografies en algunes cançons, amb la col·laboració de dues ballarines, la Tigist Alemany i l'Anna Tarrés; i la colla de músics que ens acompanya: Mariana Chamorro, Anna Salicrú, Antònia Escalas, Joel Rodon, Salvador Toscano, Pablo Giménez, Pepe Camacho i Eloi Martí.

És un concert viu, intens, emotiu. Cantat amb moltes ganes i amb força. Amb l'ànima a flor de pell.

En tot aquest temps de pandèmia hi ha companys que han mort. El dissabte 12 de març cantem a l'església de Sant Josep en un concert en memòria dels companys que ja no hi són. No ho fem sols. Cantem quatre de les corals de Mataró: els Madrigalistes, La Nota, La Perla de l'Havana i nosaltres. Quatre grups ben diferents, però surt una trobada amena i variada, on les diferències entre els cors es complementen. Aquest concert és a benefici del grup que investiga la Covid a Can Ruti. Representants d'aquesta entitat també hi assisteixen.

L'1 de maig, per seguir amb el tema concerts, anem a Cassà de la Selva on en fem un amb dues corals que no ens coneixíem: l'Escàlem, de Palamós, i la coral Bell Ressò de Cassà de la Selva. També tres estils ben diferents fan que sigui una estona entretinguda i agradable.

Ara, mentre esperem el proper compromís, que serà per la festa major (les nostres Santes), anem assajant. Ben aplicats, perseverants, nosaltres.

Toni Canal



DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

La Dàmaris Gelabert i l'Orquestra Simfònica del Vallès amb la Coral Infantil Nova Cervera.

El diumenge dia 30 de gener, la Coral Infantil Nova Cervera, en el marc de la cloenda del seu 50è aniversari, va viure una nova cita plena d'emocions, vivències i experiències musicals, al costat de la reconeguda cantant Dàmaris Gelabert i la prestigiosa Orquestra Simfònica del Vallès.



2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA



La jornada va iniciar-se de bon matí, a les instal·lacions de l'Agrupació Coral de Cervera, acollint un taller de sensibilització musical per a nadons i infants de zero a dos anys, a càrrec de la mateixa cantant i pedagoga Dàmaris Gelabert. A continuació, van ser els cantaires més joves de la Coral Infantil els que van poder gaudir del seu mestratge a través d'un taller dedicat especialment a tots ells i elles. Els cantaires ho van aprofitar de valent, i van poder gaudir de la proximitat de la Dàmaris a la pròpia sala d'assaig setmanal. Va ser tota una experiència!

Després, a la tarda, va ser el torn del gran concert, al Gran Teatre de la Passió, amb la producció «És l'hora de l'orquestra!». Les conegudes melodies de la Dàmaris, que han format part de l'aprenentatge de bona part de tots els nens i nenes del país, a través de les quals han crescut en hàbits, vocabulari i aspectes sensorials, van fer vibrar el nombrós públic, amb una Dàmaris en perfecta harmonia amb els cants de la Coral Infantil Nova Cervera, i de la fantàstica Orquestra Simfònica del Vallès, que conjuntament formaven una perfecta meravella musical, acompanyada d'una gran quantitat de jocs de llums i so, i del gran Xavier Puig Ortiz a la direcció, que convertiren tot plegat en un autèntic espectacle, i perquè no dir-ho, una festa coral i musical en majúscules, que va finalitzar amb un misatge musical a favor de la PAU, amb la interpretació de la cançó "La Festa de la Pau", de la mateixa Dàmaris, amb lletra d'Eulàlia Canal, i que conté unes reflexions més que actuals que cal recordar cada 30 de gener, dia





escolar de la no violència i la pau, data de l'aniversari de la mort de Mahatma Gandhi.



La Dàmaris Gelabert i en Julen Gerrikabeitia van posar veu i escena a l'espectacle, l'Àlex Martínez hi va posar els arranjaments musicals, els músics de la Simfònica del Vallès la part instrumental, en Xavier Puig hi va posar la direcció i els "cinc sentits" perquè tot funcionés a la perfecció, i els autèntics protagonistes de la jornada, és a dir, la gran família de la Coral Infantil Nova Cervera, formada pels cantaires, les directores, les famílies i els estrets col·laboradors i amics entusiastes, hi van posar la part coral i sobretot emocional, perquè sobretot en temps tan difícils com els actuals, sempre s'ha aconseguit tirar endavant l'entitat, treballant de forma altruista uns al costat dels altres, amb la finalitat de transmetre els autèntics valors del cant coral als infants i joves de l'entitat.

GRÀCIES, GRÀCIES, GRÀCIES a tothom que ho ha fet possible... i a seguir cantant i emocionant 50 anys més!

Coral Infantil Nova Cervera
Fotos: Aida Escudé, Anna Mas, Sebastià Sellart





CINC. Excursió amb tren i concert solidari a Sant Guim de Freixenet



El diumenge dia 20 de març, de bon matí, prop de seixanta cantaires dels grups d'Escatxics, Barrufets i Petits de la Coral Infantil Nova Cervera, juntament amb les seves directores, van agafar el tren a Cervera per



2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA

compartir una fantàstica jornada coral i solidària, a la localitat segarrenca de Sant Guim de Freixenet.



Concert de la Coral Infantil Nova Cervera

Diumenge 20 de març de 2022
5 de la tarda, església del Sagrat Cor
de Sant Guim de Freixenet



A càrrec dels grups
d'Escatxics, Barrufets i Petits
de la Coral Infantil.

Concert a benefici de
l'Associació Amics del Casal
de Sant Guim de Freixenet.



Es tracta d'una de les activitats més entra-nyables de l'entitat, ja que per una banda pretén reivindicar aquest mitjà de transport tan poc utilitzat actualment (per la majoria dels infants cantaires més petits, era la primera vegada que pujaven al tren!), i a la vegada es promou el coneixement del territori més proper, aquest cop a Sant Guim de Freixenet. A més, des del 2016 s'ha intentat que el concert coral que els cantaires ofereixen a la tarda tingui una vessant solidària, perquè també és un dels valors importants que cal ensenyar als infants. En aquesta edició, el benefici anava destinat als Amics del Casal de Sant Guim, que disposa d'un alberg a la localitat, i que comptà per a l'ocasió amb la presència de mossèn Jaume Prat, un dels seus principals impulsors.



L'acollida de la gent de Sant Guim va ser realment extraordinària en tots els sentits, ja que els cantaires van poder disposar de les instal·lacions de l'escola per dur a terme les estones d'assaig i de jocs, i on també van realitzar un taller



botànic a càrrec dels responsables de l'Agrobotiga de Sant Guim; també van visitar la bonica exposició "El part és art" a l'edifici modernista del Sindicat i, després de dinar, ja de retorn a l'escola, van poder dur a terme un espectacular taller de circ a càrrec de la companyia TOT CIRC, que va fer gaudir de valent a totes i tots els cantaires!

Finalment, a les cinc de la tarda, les famílieserverines i molts veïns i veïnes de Sant Guim van omplir de gom a gom l'església del Sagrat Cor per escoltar les veus dels petits cantaires de la Coral Infantil Nova Cervera, que van oferir un repertori basat en cançons de circ, amb peces musicals com "Els Pallassos", de Josep Barcons i Palau, que va obtenir un accèssit als XXI Premis de Reus per a composicions corals infantils, o bé "El circ", amb lletra de Toni Giménez, sobre la melodia "La sereníssima", de Lorena Mckennitt, dedicada al Cirque du Soleil.

Abans d'acomiar la jornada, l'ajuntament de Sant Guim va oferir un generós berenar a tots els membres de la coral infantil al Centre Cívic de la població, on les cares de felicitat i esgotament dels cantaires posaven en valor, una vegada més, la gran tasca duta a terme al llarg d'aquesta particular jornada solidària, farcida de lleure, cultura, circ i música.

Fins ben aviat, Sant Guim de Freixenet!

Coral Infantil Nova Cervera



Cantada de Caramelles. Coral Infantil Nova Cervega.



El matí del diumenge de Pasqua, dia 17 d'abril de 2022, la Coral Infantil Nova Cervera, en col·laboració amb la Paeria de Cervera, va organitzar un cop més (com ho ve fent des de dècades) les tradicionals Caravelles de Cervera.



2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA



Com a principal novetat, caldria destacar la recuperació del format tradicional i popular de les Caramelles, que van poder tornar a comptar amb una participació oberta al públic i recuperant les cantades itinerants pel centre històric de la ciutat de Cervera. Els dies previs, la seu social de l'Agrupació Coral de Cervera va tornar a obrir les seves portes per acollir els assajos populars i oberts a tothom, els quals estaven organitzats per la Coral Infantil Nova Cervera, i que van comptar amb molts membres de la resta de formacions corals que conformen l'Agrupació Coral de Cervera, així com també d'altres persones que van tenir ganes de sumar-s'hi per continuar mantenint ben viva la tradició de les Caramelles a la nostra ciutat.

A primera hora del matí de diumenge, totes i tots els cantaires caramellaires van aplegar-se a la plaça Santa Anna per esmorzar conjuntament i agafar forces per dur a terme tot el recorregut, que va tenir enguany una especial dedicació a les residències d'avis de la ciutat, ja que, després de dos anys seguits de no poder-hi anar a fer cap tipus d'actuació coral, l'ocasió s'ho mereixia. Així doncs, els avis i àvies de les residències Mare Güell (Hospital) i Mare Janer (Casa Caritat) van poder gaudir de valent amb la presència dels in-



fants, joves i adults cantaires, als exteriors dels seus centres, que amb les seves cançons els hi van aportar una gran dosi d'alegria, tan necessària en temps actuals i després de tan de temps de tancament. Enguany, a més dels cantaires, novament es va comptar amb els elements característics de les Caramelles de Cervera, com són els llibrets amb el repertori de les cançons, la carreta guarnida amb globus i flors, la ballesta i els clavells, l'acompanyament dels grallers dels Geganers de Cervera, el refrigeri, el sorteig de les mones (gentilesa de les pastisseries i obradors de Cervera i comarca) i el sorteig, entre els cantaires participants, de multitud d'obsequis lliurats per part dels

establiments comercials, que en aquesta ocasió han superat la quarantena!



Tot plegat, fins i tot el temps, que va obsequiar la jornada amb un sol i un cel esplèndid, va afavorir la nombrosa presència de públic al llarg de tot el recorregut, fet que posa de relleu de manera especial la importància i la voluntat de preservar entre tots i totes les nostres tradicions, i fer-ho, en aquest cas, a través del cant coral com a element principal, tot transmetent els seus valors al conjunt de la nostra societat en una jornada emocionant i especialment intensa, com han estat les Caramelles d'enguany.

Visca les Caramelles de Cervera i tots aquells i aquelles que d'una manera o altra les han fet possibles i/o hi han participat! Que per molts anys les puguem celebrar plegats!

Coral Infantil Nova Cervera





Cloenda del curs de la Coral Infantil Nova Cervera, amb concerts i una festa!



El cap de setmana del 28 i 29 de maig, la Coral Infantil Nova Cervera va interpretar dos concerts de diferent vessant que han servit per cloure formalment el curs coral.



Per una part, el dissabte, els grups de Mitjans i Grans de l'entitat van dirigir-se fins a l'Auditori Enric Granados de Lleida per participar a la 55a Trobada General del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya! Realment va esdevenir una jornada espectacular en tots els sentits, ja que a nivell musical s'hi va interpretar la cantata "Vet-ho aquí", del reconegut músic i pianista Albert Guinovart i el

dramaturg David Pintó, amb un muntatge escènic, solistes, etc., que van fer gaudir a totes i a tots els cantaires, així com al públic present, d'un veritable concert-espectacle de gran qualitat, que per altra part, a nivell humà, també va suposar una jornada molt bonica per a la totalitat dels cantaires, ja que també van poder compartir una jornada d'amistat i companyonia amb la resta de cantaires d'altres corals del SCIC (Secretariat de Corals Infantils de Catalunya) procedents d'altres indrets del país.



A més, a l'endemà, la tarda del diumenge 29, el Paranimf de la Universitat va obrir les seves portes per acollir el tradicional concert de fi de curs de la Coral Infantil, el qual va permetre mostrar el treball realitzat pels diferents grups corals al llarg del curs, amb un "ventall de cançons", oferint així un tast dels repertoris corals que s'han anat treballant, en un curs que encara va iniciar-se marcat per la pandèmia, però que a poc a poc ha anat recuperant la normalitat i la millora de les possibilitats fent gaudir els infants i joves del gran plaer de cantar junts, així com dels valors humans que li són inherents.

Per posar punt i final a la jornada, i després del concert, totes i tots els cantaires i les seves respectives famílies van dirigir-se cap a la plaça de davant l'escola Jaume Balmes, on els esperava un berenar i una molt divertida festa "HOLI" a càrrec de la companyia cerverina Alea Teatre, que va fer ballar, cantar, riure i gaudir de valent a tothom! Va ser una autèntica "festassa"!!! Què bé que s'ho





va passar tothom que ens hi va acompanyar!

Ara doncs, abans de les merescudes vacances tan sols quedarà la recollida dels àlbums per als cantaires més petitons, així com també la cantada dels mitjans i grans que donarà la benvinguda a la gran trobada de corals de gent gran anomenada "Lleida Canta", que tindrà lloc durant el matí del proper diumenge dia 5 de juny.

Tal i com deia la lletra de la darrera cançó que van interpretar els cantaires més petitons de l'entitat: "Viu l'estiu!", esperem que tothom el pugui gaudir i sobretot que no deixin de cantar, perquè el proper mes de setembre la Coral Infantil Nova Cervera ens esperarà per CANTAR, CANTAR i CANTAR!!!

Coral Infantil Nova Cervera





DEMARCATIÓ DEL VALLÈS

Concert solidari per a Ucraïna a Sant Quirze del Vallès

Organitzat per la "Plataforma Benvingudes Refugiades" i l'Ajuntament de Sant Quirze, i en col·laboració amb la Societat Coral Il·lustració Artística, Bella Quirze Band, Veu de Dones (les tres de Sant Quirze), i Dríade Grup Vocal, de Terrassa. Totes elles conduïdes per la directora Lourdes García Espinal, interpretaren el dia 30 d'abril, a la Sala Josep Brossa (La Pa-



tronal), un concert solidari i gratuït en benefici de la població refugiada acollida al municipi mitjançant taquilla inversa o l'aportació de productes d'higiene i roba de primavera-estiu.



ALTRES INFORMACIONS DEL MÓN CORAL

Mor Manuel Cabero Varnedas, músic i fundador del Cor Madrigal[Creu de Sant Jordi](#)

El mestre Cabero, director de corals barceloní, va morir el 16 de gener, amb 95 anys.

Aquest músic barceloní va iniciar la seva trajectòria musical com a estudiant de l'Escola Municipal de Música de Barcelona, on va començar a formar els primers grups vocals amb companys. El 1947 va estrenar la seva única composició, la sardana per a cobla "Viladecans", i el 1950 va fundar el reconegut Cor Madrigal. Va dedicar quatre dècades de la seva trajectòria a dirigir aquest Cor, que es va anar estenent amb cors satèl·lits, que acabarien per formar, conjuntament, l'Agrupació Cor Madrigal: L'Esquellerinc (infantil), el Cor Albada (adolescents), el Cor Ariadna (joves) i el Cor Signum (adults).



D'esquerra a dreta, Manuel Cabero, Enric Ribó i Oriol Martorell, preparant els concerts de la 'Passió segons Sant Mateu' de J.S. Bach (1966).
Fons Oriol Martorell (Universitat de Barcelona)



A més de la seva tasca en el Cor Madrigal, també va dirigir el Cor Magister Artis, de la Universitat de Barcelona, així com diverses produccions simfònico-corals; va exercir de docent en la direcció coral i va ser mestre de capella a la Capella de Música de la Basílica de Santa Maria del Pi de Barcelona.



Per a tot plegat, en el 2002, el Govern de la Generalitat va atorgar-li la Creu de Sant Jordi, en reconeixement a la seva “dilatada i prestigiosa tasca” com a director de corals, contribuint a fer més sòlida la cultura musical catalana.

També va dirigir grans produccions simfònico-corals i va exercir, a diversos països, la docència en el seu camp, del qual en fou directiu.

Formà part, durant uns anys, de l'Equip Tècnic de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), des d'on va poder mostrar també el seu mestratge i amor per la música coral.

Descansi en pau, amb el nostre record.



Ens ha deixat Maria Teresa Giménez i Morell



[Creu de Sant Jordi](#)

Amb gran pesar nostre la Maria Teresa Giménez i Morell ens va deixar el dia 23 de desembre, a l'edat de 93 anys.

Tota una vida dedicada al món coral, sent una figura cabdal per l'impuls del cant coral infantil als Països Catalans, creant l'any 1966 el cor infantil l'Espurna de la coral Sant Jordi. També va ser una de les fundadores i directora durant molts anys del Cor Llevant (1966).

Va ser professora de la Universitat Autònoma de Barcelona i autora de nombrosos llibres de pedagogia musical que han servit de guia per a molts mestres.

L'any 2008 va ser reconeguda amb el guardó Felip Pedrell de l'Associació Musical de Mestres i Directors, i el Premi d'Actuació Cívica de la Fundació Lluís Carulla per la promoció i difusió del cant coral. L'any 2009 va rebre la Creu de Sant Jordi.

Des de la FCEC acompanyem família i amics en aquests moments.

Descansi en pau i que la música l'acompanyi.



Font: Fira Gran



Ens ha deixat Joan Soler i Amigó



[Creu de Sant Jordi](#)

Aquest començament d'any, el 2 de gener, ha estat molt trist per al món cultural i coral. Ens va deixar Joan Soler i Amigó, als 80 anys.

Durant molts anys va estar a l'Orfeó Badaloní, però també era escriptor, pedagog, historiador (no oblidarem en Dragui!), folklorista i expert en cultura popular. Va fer la lletra i l'adaptació de moltes cançons, entre elles moltes de la nova cançó, com les que cantaven Jaume Arnella, Guillermina Mota, Joan Manel Serrat o Xesco Boix. També va traduir al català les cançons de Jacques Brel.

Va ser membre de l'Executiva de la FCEC i va treballar de valent per crear i posar en marxa el MCC (Moviment Coral Català). Les seves paraules i el seu pensament sempre han estat una guia per a tots els que el vàrem conèixer i treballar amb ell.

Va rebre el Premi Nacional de Cultura per la tasca duta a terme en el terreny de la Cultura Popular el 2006, i el 2008 va rebre la Creu de Sant Jordi, entre altres reconeixements.

Sempre li agraiem la immensa tasca cultural realitzada i per sempre el recordarem. Descansi el pau.





100 anys de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Moviment Coral Català.

"Hauríem d'arribar a una síntesi que revelés el veritable valer de l'ànima musical catalana"

Amb aquest objectiu –situat en la visió idealista d'aquells temps– el gener de 1922 el mecenes cultural Rafael Patxot va proposar a les entitats especialitzades en estudis folklòrics, reunits a l'Orfeó Català, el projecte de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. La primera labor prevista era "fer un corpus musical de totes les cançons populars nostres: les que ja són publicades; les moltes que hi ha recollides, emperò romanen inèdites; les que encara ignorem, per mor de que vaguen esquerpes per les nostres contrades, on caldrà sobtar-les" (carta de Rafael Patxot a l'Orfeó Català). I, a més de les cançons, aplegar danses, entremesos, rondalles, llegendes, refranys, jocs i instruments de música. La recerca havia d'arribar a cada comarca dels països de llengua catalana a través de "missions" específiques de recollida directa, de concursos de col·leccions, d'aportacions voluntàries i d'incorporacions de materials anteriors (Marià Aguiló, Rossend Serra i Pagès, Antoni Noguera o Felip Pedrell).



De 1922 a 1936 feren prop de setanta missions de recerca per part de parelles d'especialistes, un/una músic i un literat, que aplegaren més de 40.000 documents. A més, s'hi ajuntaren molts altres fons documentals de concursos i altres aportacions, i es publicaren els tres volums d'aquests *Materials* que, juntament amb les cançons, aportaven unes interessants memòries de recerca amb fotografies. També realitzaren alguns enregistraments fonogràfics en cilindres de cera.

El 1991 els materials van ser donats per la família Patxot al monestir de Montserrat i són consultables a la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural de la Generalitat de Catalunya i a la Biblioteca de Catalunya. El pare Josep Massot, que en té cura, va reemprendre les publicacions de les memòries i de seleccions de *Materials* fins a completar 21 volums de *Materials*.

Cent anys després de l'inici, què en sabem d'aquest gran projecte? Fins on va arribar i com podem encarar-lo a dia d'avui? L'any d'aquesta commemoració vol abordar tres grans objectius:

- fer conèixer la gran labor que van fer en aquells anys, especialment en les missions de recerca, i fer que la recerca tingui una divulgació cantada actual en una gran varietat de gèneres i situacions.
- promoure treballs de continuació en l'estudi de l'oralitat cantada per tal d'aprofundir en allò que aleshores l'Obra del Cançoner no va poder arribar a fer, i per tal de posar-ho al dia amb plantejaments i tècniques contemporànies.
- debatre el sentit i els efectes positius que l'acció de cantar cara a cara pot tenir en la societat actual i en la vida de les persones.



Premis Castellitx 2022

L'Ajuntament d'Algaida (Mallorca), amb la finalitat de promoure i divulgar la cultura i d'incentivar els treballs d'investigació sobre el municipi, convoca anualment els Premis Castellitx.

Aquests Premis s'estableixen en sis àmbits temàtics: Literari, Investigació, Fotografia, Arts Plàstiques, Musical i Audiovisual. El passat més d'abril en va convocar una nova edició. Entre ells, en l'àmbit musical, el VIII Premi Musical 2022 de composicions per a conjunt coral.



Les obres corals presentades havien de ser inèdites, amb lletra dels poemes del pollencí Miquel Costa i Llobera, poeta de l'Escola Mallorquina, en commemoració del centenari de la seva mort. Obra musical per a cor mixt, a quatre veus i sense acompanyament musical, i amb una durada mitjana de cinc minuts (amb un ventall de dos minuts més o menys).

Entre totes les composicions presentades hi havia la del músic i compositor català Raimon Romaní i Cornet, de Terrassa (Vallès Occidental), que amb la seva obra musical sobre el poema "Recolliment" fou el guanyador de la Rosa d'Or de la Pau i del premi de 500,00 € en metàl·lic.

El lliurament dels guardons tingué lloc durant la Nit de Cultura que es celebrà a l'auditori del casal Pere Capellà d'Algaida, el dilluns 18 d'abril.

PREMIS CASTELLITX 2022
LITERATURA · INVESTIGACIÓ · FOTOGRAFIA · PINTURA · MÚSICA · AUDIOVISUAL

ÀMBIT LITERARI
 XLVI PREMI DE POESIA
 XLVI PREMI PERE MULET CERDÀ DE NARRACIÓ CURTA
 XLIV PREMI LLORENÇ "MÒRA" DE POESIA POPULAR (GLOSAT)
 X PREMI JUVENIL DE NARRACIÓ CURTA PER A JOVES DE 14 A 17 ANYS
 III PREMI DE GUIÓ DE CURTMETRATGES

ÀMBIT D'INVESTIGACIÓ
 XXVII PREMI D'INVESTIGACIÓ

ÀMBIT DE FOTOGRAFIA
 XXI PREMI JOAN BALAGUER MULET DE FOTOGRAFIA

ÀMBIT D'ARTS PLÀSTIQUES
 XIV PREMI DE PINTURA

ÀMBIT MUSICAL
 VIII PREMI MUSICAL 2022: COMPOSICIONS PER A CONJUNT CORAL

ÀMBIT AUDIOVISUAL
 III PREMI DE CURTMETRATGES EN CATALÀ

GUARDONS: Rosa d'Or de la Pau i premi en metàl·lic de 500 euros a cada categoria.

TERMINI DE PRESENTACIÓ: Al Burg del mes de febrer de 2022. Consulteu cada categoria.

BASES COMPLETES
WEB DELS PREMIS CASTELLITX



EL CARNET DE CANTAIRE DE LA FCEC I ELS SEUS DESCOMPTES

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS

No serà vàlid sense fotografia

NOM I COGNOMS: _____

ENTITAT: _____

POBLACIÓ: _____

CARNET DEL CANTAIRE

CADUCA EL 31/8/2023

L'1 de setembre de 2021 va entrar en vigor aquest nou carnet de cantaire. Té una validesa de dos anys, fins al 31 d'agost de 2023. Els cors federats podeu passar per la Secretaria de la FCEC a recollir-los. Només heu de comunicar el nombre de cantaires que sou, i podrà personar-s'hi qualsevol soci de l'entitat.

Trobareu els descomptes actualitzats al nostre web www.fcec.cat



ACTIVITATS DE LA FCEC

CANTADA PER LA PAU – No a la guerra

Ni a Ucraïna ni enlloc!



El dimecres dia 9 de març, atenent a la convocatòria de la Demarcació del Barcelonès de la Federació Catalana d'Entitats Corals i amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut de Cultura de Barcelona, juntament amb el suport del consolat d'Ucraïna a Barcelona van unir les seves veus més de 200 cantaires a la plaça de Sant Jaume de Barcelona procedents de les entitats corals de la pròpia Demarcació i d'altres.

Al concert hi van participar l'Orfeó Català i els i les cantaires d'altres corals de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Es va interpretar un repertori amb peces de to pacifista, com "El cant dels ocells", de Pau Casals, el "Cànon de la pau", de Francis Terral, o "Dona Nobis Pacem", de Mozart. El concert va ser dirigit per Esteve Narbona i Josep Prats.

L'esdeveniment va començar amb "Prayer for Ukraine" i va finalitzar amb l'himne d'Ucraïna. Durant l'acte també es va fer la lectura d'un manifest en contra de la guerra d'Ucraïna i tots els conflictes que hi ha arreu del món.

A l'inici de l'acte es va llegir un manifest de la FCEC en contra d'aquesta guerra i de totes les altres guerres del món, en contra de l'escalada armamentista actual i a favor d'una solució dialogada en els conflictes, i per l'acolliment de les famílies perjudicades a tots els conflictes bèl·lics existents.







Manifest llegit a la concentració:

No a la guerra a Ucraïna: Les vostres guerres, les nostres morts.

Ens toca tornar a dir 'No a la guerra'. L'actual agressió militar del govern rus contra la població ucraïnesa, fruit de la tensió acumulada des de fa vuit anys, impacta en la vida de desenes de milions de persones i empeny el conjunt de la humanitat cap al desastre. Davant d'aquesta agressió, les entitats corals som aquí, primer de tot, per a rebutjar aquesta agressió i per a mostrar la nostra solidaritat cap a totes les víctimes d'aquesta guerra i sumar-nos, així, al crit de desenes de capitals europees.

La nostra solidaritat, les nostres veus i la nostre música, són amb la ciutadania d'Ucraïna i amb les víctimes d'aquesta i de totes les altres guerres actives arreu – Paquistán, Iran, Moçambic, Tanzània, Congo, República Centreafricana, Etiòpia, Sudan, Ruanda y Burundi, Nigèria, Colòmbia, Veneçuela, Uganda, Mali, el Magreb, Somàlia, Kènia, Síria, Níger, Camerun, Txad, Nigèria, Eritrea, Afganistan, Birmània, Iemen, Ucraïna-.

És amb les persones que han hagut d'abandonar casa seva i els seus éssers estimats i buscar refugi en altres països. Per elles i per tantes altres en cerca de refugi arreu del món, sense distinció d'origen, defensarem la seva protecció i seguretat: casa nostra, és casa vostra! El nostre suport també és per a totes les persones valentes que es manifesten als carrers de Moscou i a altres ciutats de Rússia per protestar contra les accions del seu govern, malgrat la repressió. Ja són milers de persones detingudes en pocs dies.

Però més enllà de les mostres de solidaritat i les declaracions de condemna, cal passar a l'acció per aturar la violència. Necessitem que els nostres governs actuïn per a aturar l'escalada bel·licista abans de caure en una guerra de proporcions devastadores. Avui, que el conflicte s'ha intensificat, fem una crida a:

Que els governs de la Unió Europea, incloent l'Estat espanyol, i el conjunt de la comunitat internacional dediquin tots els esforços al seu abast per aconseguir –per la via de la negociació, solidaritat econòmica i propostes pacífiques – un cessament integral de les hostilitats i la retirada de totes les tropes d'Ucraïna.

Que la comunitat internacional proporcioni i garanteixi l'accés a l'assistència humanitària i la protecció internacional a la població d'Ucraïna, incloent-hi la població desplaçada i refugiada pel conflicte. La Unió Europea ha d'activar vies legals i segures de manera immediata, i el govern espanyol ha de posar els mecanismes per a fer una acollida real digna assegurant que es respectin els drets de les dones i la infància. Els governs de la Generalitat i Ajuntaments han de tenir un rol de lideratge en aquesta acollida.

Que la comunitat internacional inverteixi tots els esforços necessaris per a iniciar un procés real de diàleg que garanteixi el ple compliment del dret internacional.



No hi ha camí cap a la Pau. La Pau és el camí. Un cop més, des de Barcelona i Catalunya, cridem: No a la guerra.

Les vostres guerres, les nostres morts!

Com deia Bertold Brecht al *Prec dels Infants*, (trad. Feliu Formosa)

Les cases no s'han d'encendre.

Que no caiguin més bombes.

La nit és per dormir-la.

Viure no ha de ser un càstig.

Que ja no plorin les mares

I que la gent no es mati.

Que tothom construeixi

I et puguis fiar dels altres.

Els joves han d'assolir-ho i

els vells també poden.

NO A LA GUERRA, NI A UCRAÏNA NI ENLLOC!!



Jornades de reflexió a la FCEC



El dia 26 de març es van organitzar unes Jornades de Reflexió en el Seminari Salesià Martí Codolar de Barcelona. Les jornades es van convocar en veure una necessitat de parar després de dos anys de pandèmia i reflexionar cap a on volíem avançar.

Es van fer tres grups de treball dividits per dife-

rents temes: la viabilitat econòmica i la sostenibilitat; les noves vies de col·laboració, la comunicació i digitalització; desenvolupament tècnic dels directors i obrir noves vies de desenvolupament.

Aquest dia es va fer un repàs dels últims anys viscuts, de la situació actual de la Federació i quins eren els objectius que ara ens marcàvem. Per una altra banda, també vam presentar el nou pla de comunicació, enfocat en com gestionàvem les xarxes socials i el segon grup va poder discutir en la forma d'aplicar-ho. Van sorgir propostes i perspectives molt interessants que van ser les llavors per començar un treball més profund dintre de cada departament de la FCEC. Seguim treballant per promocionar el cant coral en aquest nou món digital.



Assemblea General anual

Com cada any, a principis de març celebrem la nostra Assemblea anual de la FCEC. Aquest cop va ser la primera presencial d'ençà de la pandèmia i va tenir lloc el dia 5 de març, acollits per l'Orfeó Badaloní, en motiu del seu centenari. L'assemblea es va fer a l'Auditori del Museu de Badalona.

En aquesta Assemblea es van renovar alguns càrrecs del Consell Directiu, com el de tresorer que ara ocupa l'Albert Bertran substituïnt en Josep Mitjans. També es va anunciar el nou projecte de la Federació: la creació d'un Cor de Cambra propi per a la difusió del repertori coral català. Així mateix, es va donar la benvinguda oficial a les corals que s'incorporen a la Federació. Tot plegat va ser una ocasió molt bona per poder retrobar-nos i tornar a veure'ns les cares.



57è Festival Internacional de Cant coral

Un cop més, un any més... torna el Festival!! Una nova edició, per fi presencial, que ha portat el cant coral a diferents escenaris de Barcelona i d'arreu del país. Aquest any a més de corals i cantaires de Catalunya hem tingut corals de Portugal, Estats Units, Hongria, País Basc i Madrid.



Una setmana plena de convivència i música, per a les cantaires i per a qui no s'ha perdut els concerts que s'han ofert cada dia a l'església de Santa Maria del Pi i el concert de cloenda, que es va fer el dia 9 de juliol al Palau de la Música.

Ha estat el primer festival en tres anys que s'ha pogut celebrar amb normalitat. L'alegria de retrobar-nos i poder tornar a experimentar totes les emocions que genera el Festival ha estat aclaparadora.

I a més, també tingut una nova edició del concurs internacional virtual de vídeos.



Cor de Cambra

A l'última assemblea es va presentar el nou projecte de la Federació: El Cor de Cambra de la FCEC. La iniciativa va sorgir en veure la necessitat de promoure més la cultura catalana, en especial el cant coral i el seu repertori. El Cor treballarà per projectes concrets, com per exemple l'aniversari destacat d'un compositor o compositora catalana. L'objectiu és que es facin concerts arreu del territori, però també fora de Catalunya, en llocs i esdeveniments estratègics.

Es van obrir audicions a tots i totes les cantaires de cors de la FCEC, que s'han realitzat a finals de maig. Aquest any el projecte serà per celebrar el centenari del naixement de Francesc Vila i Manuel Oltra i el 125è de Manuel Blancafort i Joan Just. Els directors són escollits anualment, i aquest primer any seran en Daniel Mestre i la Montserrat Ríos.

L'agrupació ja té tres concerts programats a Portugal i un petit cicle de concerts a Catalunya a la tardor d'aquest any.

Curs d'estiu de direcció coral

La FCEC ha tornat a convocar aquest curs intensiu de direcció coral, juntament amb el SCIC. S'ha fet del 30 de juny al 3 de juliol a l'Institut Oriol Martorell de Barcelona.

La FCEC ha ofert els nivells mitjà i avançat, i els professors han estat Jordi Lluch, Pere Lluís Biosca i Mireia Barrera. El SCIC ha ofert el nivell mitjà per a direcció de cor infantil i la professora ha estat l'Elisenda Carrasco.





FCECnotes és una publicació online de la

Federació Catalana d'Entitats Corals.

Edició a disposició de totes les entitats corals federades perquè puguin donar a conèixer i deixar constància escrita, per a tot el món coral, dels seus esdeveniments més rellevants que hagin realitzat (concerts especials, aniversaris, intercanvis, tallers, projectes musicals, reconeixements oficials, etc...)



Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Bàrbara Anglí i Jaume Gavallda.

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavallda, Enric Genescà, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavallda i Subirachs.

FCECnotes n. 25 Juliol de 2022

La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.



**ASSOCIACIÓ DECLARADA
D'INTERÈS CULTURAL PER LA
GENERALITAT DE CATALUNYA,
DES DE 1997**

CREU DE SANT JORDI

2019