



NOTES DE PRESENTACIÓ

Hem iniciat el nou curs amb una situació molt millor de com vàrem acabar el darrer, pel que fa a la pandèmia, i la majoria de les corals estem assajant amb "gairebé normalitat", és a dir, amb mascareta, distància i ventilació.

També comencen a fer-se concerts cada cap de setmana amb moltes celebracions d'aniversaris, que molts s'haurien d'haver celebrat abans.

Però no podem oblidar que aquestes mesures de prevenció les hem, i haurem, de continuar aplicant, atès que la pandèmia encara està entre nosaltres i hem de ser molt curosos tant per nosaltres mateixos com pel bé comú de les nostres entitats i la societat en general. I aquests darrers dies ja veiem com l'obertura de les restriccions i l'actuació de determinades persones estan portant a un increment dels contagis, que gairebé segur ens comportaran noves restriccions.

Recordeu que:

- la responsabilitat de cadascú és prendre les mesures necessàries per evitar el contagi,
- la responsabilitat de cadascú és no anar a assajar si tenim símptomes o no ens trobem bé, i l'estar vacunat dóna un grau de protecció superior i és necessari pel bé comú del cor,
- la responsabilitat del cor és evitar la participació de cantaires no responsables.

També hem iniciat les activitats de la FCEC del nou curs, algunes de presencials -com el 30è curs de direcció- i altres de telemàtiques -com el curs d'iniciació a la lectura de partitures-. Ja hem convocat el 57è Festival Internacional de Cant Coral i s'estan preparant altres activitats i concerts, que esperem poder anar fent cada cop amb més normalitat. El més important és continuar treballar constantment per la millora del cant coral.

Cordialment,

Montserrat Cadevall i Vigués

Presidenta de la FCEC
IFCM Internal Financial Auditor





SUMARI DE LA XXIV EDICIÓ

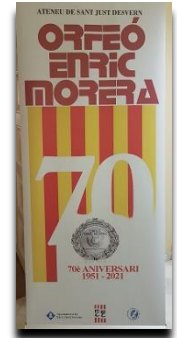
Notes de presentació (presidenta de la FCEC)	.	.	.	1
Sumari de la XXIV edició del Butlletí	.	.	.	2
Demarcació del Baix Llobregat				
Exposició de l'Orfeó Enric Morera (70è aniversari)	.	.	.	3
Quòdlibet Grup Coral: Memorial Enric Prats	.	.	.	7
Societat Coral El Llessamí. 160è aniversari	.	.	.	9
Coral Elisard Sala (50è aniversari)	.	.	.	12
Demarcació del Barcelonès				
37a Setmana de Cant Coral a l'Hospitalet de L..	.	.	.	14
Concert de la Mercè, a Barcelona	.	.	.	16
Demarcació del Penedès-Anoia-Garraf-Baixa Segarra				
Coral Laroc: Viatge a Granada	.	.	.	18
Demarcació de les Terres de Lleida				
SCIC i Coral Infantil Nova Cervera amb Coetus	.	.	.	20
Coral Infantil Nova Cervera als Premis Clavé	.	.	.	21
Coral Infantil Nova Cervera: concert de Fi de Curs	.	.	.	22
Coral Infantil Nova Cervera a La Carral	.	.	.	24
Coral Infantil Nova Cervera: inici del curs	.	.	.	26
Coral Infantil Nova Cervera: castanyada i A. Guinovart	.	.	.	27
Coral Infantil Nova Cervera: Cap de setmana de Treball	.	.	.	29
Altres informacions del món coral				
Les corals del SCIC "Canten al territori "	.	.	.	31
Mor el músic targarí Àngel Sans i Sorribes	.	.	.	33
Mor el músic, cantant i director William Carney	.	.	.	34
XIV edició del Festival de Chisinau (Moldàvia)	.	.	.	35
AEDCORO. Manuel Cabero, Soci d'Honor	.	.	.	37
Andreu Martínez. Premi Oriol Martorell 2021	.	.	.	38
Informacions de la FCEC				
Carnet del Cantaire i els seus descomptes	.	.	.	39
Activitats de la FCEC	.	.	.	41



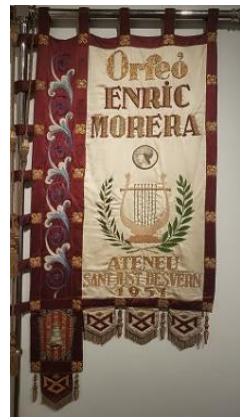
DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

Exposició de l'Orfeó Enric Morera en el seu 70è aniversari

L'any 1951 naixia l'Orfeó Enric Morera com una secció de l'Ateneu de Sant Just Desvern. Aquests setanta anys d'existència volen ser celebrats amb diversos esdeveniments, el primer dels quals és l'exposició ja organitzada i inaugurada el dia 6 de maig, a les sales de Can Ginestar. Es tracta d'un reconeixement al gran nombre de dones i homes -més de 650- que han fet possible l'activitat de l'Orfeó durant tots aquests anys.



El seu primer estendard fou brodat, el 8 de febrer de 1953, per la Sra. Montserrat Pañella.



Per raons polítiques conegudes, en els seus orígens, l'entitat mare s'anomenà "Ateneu de San Justo Desvern", fins a finals de 1957; des de l'any següent, ja quedà el nom en català.

Els inicis de l'Orfeó s'han de buscar en una nota autobiogràfica de Josep Piquet i Gelabert, als voltants de 1949, que explica que un grup d'amics (Josep Piquet -com a director-, Francesc Riera, Josep Bullich, Gaspar Orriols, i una mica més tard Marina Rubio i Mercè Piquet), anomenat *Conjunt Vocal Enric Morera* començà a cantar en el propi domicili del promotor. Pel seu creixement constant i dinàmica es decidí proposar a la Junta de l'Ateneu la formació d'un orfeó mantenint el nom d'Enric Morera, amic personal de Piquet, la qual cosa es formalitzà l'11 de maig de 1951. De la direcció se n'encarregà Pere Bañé i Baleta, fins al 1955; i des del 1956 dirigí l'Orfeó el jove mestre Antoni Coll i Cruells. Amb aquest director l'Orfeó va créixer en nombre, repertori i qualitat, i actuà a diverses poblacions de Catalunya, donant-se a conèixer. En el 1959 s'inicià el cicle *Concerts d'Estiu*, que es realitzà ininterrompudament fins al 1974, amb participacions notables personals i de conjunts. L'Orfeó conserva amb orgull una carta del gran mestre Pau Casals, del 16 d'abril de 1968, acceptant la presidència del Comitè d'Honor dels Concerts d'Estiu.



Des dels seus inicis, els membres de l'Orfeó van tenir clara la catalanitat del grup coral. La major part del repertori era de compositors catalans (Anselm Clavé, Enric Morera, Pérez Moya, Lluís Millet, Eduard Toldrà,...), sense oblidar els grans compositors mundials.

Cal destacar que en l'estrena mundial de la suite "Una Nit de Nadal", del mestre Rafael Ferrer (el 29 de gener de 1961), i emmarcat en un ambient



social de persecució de nacionalistes catalans, l'Orfeó cantà, al final de l'acte, dempeus i amb el públic ben sorprès, Els Segadors, cançó prohibida per la dictadura franquista.

A més dels viatges internacionals, el mestre Coll va crear l'Escola Experimental de Música (creada en el 1960; i que en el 1973 comptava ja amb més de cent alumnes), el Cor Petits Cantaires de l'Orfeó (creat i dirigit per Piquet a mitjans dels anys 50, i posteriorment dirigit per Montse López), el Grup Colla (dirigit per Montse López i Anna Falguera), el Grup Juvenil Els Verns (dirigit per Xavier Jofre, a principis dels 80), entre altres iniciatives musicals i culturals.



El mestre Antoni Coll i Cruells dirigit l'Orfeó

L'any 1976 celebraren el seu 25è aniversari. El fet cabdal fou l'audició extraordinària de l'oratori *El Pessebre*, amb música de Pau Casals, sobre un poema de Joan Alavedra. Intervingueren l'Orfeó de Sant Jordi, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i els solistes Carme Bustamante, Montserrat Aparici, Joan González i Enric Serra; tots dirigits per Enric Casals, germà de Pau Casals.

Els anys 1978 i 1979 l'Orfeó convocà el *Concurs de Composició Coral Enric Morera*. El segon fou guanyat per Edmon Colomer i Soler, eminent músic i director (fill d'Àngel Colomer, recordat mestre i fundador de l'Orfeó Laudate) amb l'obra "En bon punt i en bona hora", que va ser interpretada per les Corals Sant Jordi i Cantiga.

En els actes de celebració del Mil·lenari de Sant Just (1987), a principis del 1988 l'Orfeó, juntament amb el Cor d'Antics Escolans de Montserrat, l'orquestra de Cambra del Teatre Lliure i solistes, tots dirigits per Josep Pons, interpretaren la "Cantata de Sant Just", poema de Joan Margarit musicat per Joan Albert Amargós.



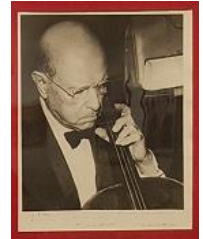
El 50è aniversari es celebrà l'11 de maig de 2000, amb la participació dels grups musicals de l'Orfeó, cantaires, excantaires i antics directors.

Viatges internacionals realitzats:

- A la ciutat de Pamiers, al Departament d'Ariège, a Occitània (1963).
- Participació en el Concurs Internacional de Cant Coral Guido Monaco, a Arezzo, Toscana (1965 i 1967).
- 9 viatges d'intercanvi (entre els anys 1966 i 2013) amb el Cor Ermes Grion de Monfalcone, de la província de Gorizia (nord d'Itàlia).



- Cantada i visita al mestre Pau Casals al seu exili a Moligt les Bains, prop de Prada del Conflent (1966), amb l'assistència a la primera audició del *Pessebre* al Monestir de Sant Miquel de Cuixà.
- Participació en el Concurs Internacional de Cant de Gorizia, tot visitant Zuric, Ginebra i Monfalcone (1971).
- Diversos viatges a Suïssa, Alemanya i Itàlia per fer concerts (al llarg dels anys 70, 80, 90 i 2000).
- Viatge i cantada a Horb am Neckar, Alemanya (2003)



Acabats els anys de la dictadura (1975), i per primera vegada després de la Guerra Civil, l'Orfeó enregistra l'himne nacional *Els Segadors*. Posteriorment a la seva edició, un grup de cantaires van desplaçar-se a Saint Martin le Beau per entregar una còpia del disc a l'exiliat president Tarradellas.

En aquests setanta anys, 669 cantaires han format part d'aquest Orfeó en les seves diferents etapes, interpretant repertoris amb un total de 662 peces musicals, i en 695 concerts. Les Juntes Directives són les encarregades de portar el pes administratiu i cohesionar el grup en tot moment, essent



els presidents els màxims responsables. L'Orfeó ha tingut aquests presidents, fins a dia d'avui: Francesc Riera i Morejón, Josep Bullich i Tella, Joan Brillas i Vilà, Xavier Modolell i Lluch, Josep Torras i Domingo, Rafael Malaret i Amigó, Josep Bullich i Rañé, Josep Quintana i Cortés, Josep Falcó i Rullo, Josep M. Navinés i Pujol, Victòria Saura i Marquès, Antoni Massagué i Roig, Ferran Asmarats i Martí, Pilar Zapata i Puig, Josep M. Marquès i Heid i Lluís Segura i Romero, que n'és el president actual.



I la direcció tècnica i musical, tant important com imprescindible, ha estat protagonitzada per: Pere Mañé, Antoni Coll, Ricard Macias, Josep Gaya, Xavier Jofre, Leopold Massó, Teodor Roura, Teresa Giménez i Esther Doñate, Núria Serrahima, Emili Fortea i David Pastor, com a director actual.

L'Orfeó fou membre del Secretariat d'Orfeons de Catalunya, i actualment de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC). Participa en les seves activitats, una d'elles és el Musicoral, cicle en el que hi participen les quaranta corals federades de la demarcació del Baix Llobregat i algunes de l'Hospitalet de Llobregat. També organitzen els concerts de Final de curs, la participació en la Diada Nacional de Catalunya de l'11 de setembre, la Diada del cantaire, el Concert de Nadal, a banda d'altres participacions i concerts d'àmbit català i espanyol.



Altres activitats d'aquest 70è aniversari han estat aquestes dues conferències:

“Xerrada sobre la gravació i el viatge per presentar el disc d'Els Segadors al president exiliat, Josep Tarradellas”, a càrrec de Pere Font (periodista) i de Josep Quintana (expresident de l'Orfeó), el 14 de maig, a la Sala Cinquantenari de l'Ateneu de Sant Just Desvern.

“Xerrada sobre la confecció, benedicció i restauració de l'estendard (1953)”, a càrrec de Pere Font (periodista) i Silvia Carbonell (directora del Museu Tèxtil de Terrassa), el 21 de maig, al celler de Can Ginestar.





QUÒDLIBET GRUP CORAL ORGANITZA EL MEMORIAL ENRIC PRATS I LLADÓ



Enric Prats i Lladó

Més de 200 persones s'aplegaren, el dissabte 3 de juliol al Foment Cultural i Artístic de Molins de Rei, per escoltar el concert emmarcat dins del Memorial Enric Prats i Lladó -IV Cicle Coral Quòdlibet de Molins de Rei-, i que comptà amb la participació de la coral local i la Coral Cantiga de Barcelona, convidada per a l'ocasió. Fou una jornada molt emotiva, donat que es commemorava un any del traspàs del cantaire molinenc Enric Prats i Lladó, el qual havia cantat 40 anys a Quòdlibet Grup Coral.

El concert tingué tres parts diferenciades: a la primera hi va actuar el conjunt local, el qual, sota la direcció de Xavier García i Cardona i acompanyat de Paul Perera al piano, va interpretar obres de Mendelssohn, Elgar, Josep Lluís Guzmán i del contemporani Josep Ollé. A la segona part, la Coral Cantiga, dirigida en aquesta ocasió per Eva Martínez i acompanyada al piano per Mercè Sanchís, va oferir bona part del seu programa "Música silenciada, dones compositoras", que pretén reivindicar la figura de la dona compositora. El públic va poder gaudir d'obres corals de les autores del Romanticisme alemany Clara Wieck i Fanny Hensel, així com d'altres de les contemporànies Eva Ugalde, Carlota Baldrís i Mariona Vila. A més de les interpretacions musicals, també s'hi van intercalar les lectures de poemes de poetesses com Maria Mercè Marçal.



I amb la lectura d'un text dedicat a l'Enric Prats s'iniciava la darrera part del concert, la més emotiva i sentida, en la qual ambdues corals interpretaren tres obres: "Cançó de bressol", de Johannes Brahms, "Aubada", original de Miquel de Tortell, i la cèlebre "Cantique de Jean Racine", de Gabriel Fauré.



Aquestes foren dirigides pel germà de l'Enric Prats, Josep Prats i Lladó, reconegut director català i, en aquell moment, director titular de la Coral Cantiga.

Aquesta fou la primera actuació de la coral molinenca després de 16 mesos sense poder-ho fer a causa de la pandèmia de la Covid-19.





La Societat Coral El Llessamí, de Sant Vicenç dels Horts, celebra el seu 160è aniversari



La Societat Coral El Llessamí, de Sant Vicenç dels Horts, començà el seu camí com a cor d'homes l'any 1860, sota el nom de "El Jazmín". Des de sempre ha estat adherida a la Federació de Cors de Clavé. Oficialment estrenà el seu estendard l'any



1863 i va entrar a formar part de la Societat Cultural la Vicentina (fundada l'any 1871) l'any 1874, relació que es manté fins als nostres dies.



En el període de la guerra civil va haver-hi un parèntesi en les activitats de la coral reorganitzant-se més tard, l'any 1946, gràcies a l'esforç d'alguns antics cantaires i amb el mestre José Luís de las Heras al capdavant. L'any 1948 va agafar la batuta el mestre director Antoni Casasampere i Ferrés, que en va ser l'ànima durant cinquanta anys. En el seu centenari, la coral estrenà el segon estendard de la seva història i va passar a anomenar-se El Llessamí.

A més de cantar cada any les típiques caramelles, ha realitzat moltes actuacions de caire cultural, festives i benèfiques. El cor d'homes passà a convertir-se en coral mixta l'any 1976, segons iniciativa del mestre Antoni Casasampere. Des d'aleshores, les actuacions han estat molt nombroses, no tan sols al nostre país, sinó arreu de l'estat espanyol i de l'estranger, en països com França, Suïssa, l'antiga Iugoslàvia, Àustria, Itàlia i fins i tot a la llunyana illa de Cuba.

Fundació El Llessamí (1860).
Estrena de l'estendard (1863).
Al centre de la foto: Josep Anselm Clavé



Ha enregistrat dos discs de llarga durada ("Ramell de Cançons 1" i "Ramell de Cançons 2") i dues cassettes ("El Llessamí canta al Nadal" i "Missa Pictòrica Sant Vicenç").



En la celebració del 125è aniversari, la coral oferí un concert en el Palau de la Música Catalana i, en reconeixement per la tasca feta en favor de la nostra cultura i com a ambaixadors del poble de Sant Vicenç dels

Horts, va ser guardonada amb la Medalla d'Or de la Vila, tot estrenant el tercer i actual estendard. La coral El Llessamí, també ha tingut l'honor d'oferir un concert en el magnífic marc del Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat. L'any 1998 la coral va començar una nova etapa plena d'il·lusió sota la batuta d'un jove director que des de la seva infantesa ha estat vinculat a la coral, David Pastor i Pi. El nou mestre ha sabut donar a la coral nous aires, tot aportant un nou estil. L'any 2004, amb l'objectiu d'eixamplar els seus horitzons i per iniciativa del propi mestre, la coral s'afilià a la Federació Catalana d'Entitats Corals.

La S. C. El Llessamí celebrà el seu cent cinquantè aniversari en el 2010 i el commemorà amb munió d'activitats, una de les quals fou l'edició del llibre "Una olivera de 150 anys. Crònica de la Coral El Llessamí".



El dia 13 de febrer del mateix 2010, i actuant de padrins la presidenta de la FCEC, (Sra. Montserrat Cadevall i Vigués) i el president de la Federació de Cors de Clavé (Sr. Josep Cruells i Rovira), es beneí solemnement un nou estendard de la Societat Coral, a l'església de Sant Vicenç.



El 22 d'abril de 2014 la Generalitat li concedí la Creu de Sant Jordi, de mans del Molt Honorable President de la Generalitat de Catalunya, Artur Mas i Gabarró, i de l'Honorable Conseller de Cultura, Ferran Mascarell.

Directors que han dirigit la Societat Coral El Llessamí: Sr. D. F. Urpines (1862-1895); Sr. V. Gavalrà (1895-1896); Sr. Carre-ras (1896-1900); Sr. C. Llinàs (1900-1914); Sr. J. Moga (1914-1920); Sr. J. Castells (1920-1924); Sr. F. Carbonell (1924-1934); Sr. Folguera (1934-1936); Sr. S. Prieto (1936-1946); Sr. J. L. de las Heras (1946-1948); Sr. A. Casasampere (1948-1998); David Pastor (1998- ...)



Director David Pastor

(Informació històrica extreta de la Societat Coral La Vicentina)



El diumenge 14 de novembre d'aquest 2021, la Societat Coral ha celebrat el seu 160è aniversari amb el concert *Sempre en construcció!*, a la sala auditori de La Vicentina, amb totes les localitats esgotades. Hi foren presents acompanyant l'acte, entre altres, el Sr. Alcalde, Miquel Comino; els regidors de Cultura, Isidre Bautista i Paqui Capellades; el president de la Federació d'Ateneus de Catalunya, Sr. Pep Morella; el president de la Federació de Cors de Clavé, Sr. Bruno Nájera; el president de La Vicentina, Sr. Joan Pastor; la presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), Sra. Montserrat Cadevall, i el delegat territorial d'aquesta federació, Sr. Jaume Gavalrà.

Els discursos i actes protocol·laris finals anaren a càrrec de la presidenta de la Societat Coral El Llessamí, Sra. Lluïsa Fraxanet, el president de Cors de Clavé (que féu entrega d'una placa de reconeixement), del regidor de Cultura, de la presidenta de la FCEC, i tancant l'acte, les paraules del Sr. Alcalde de la ciutat.



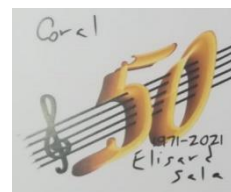
En reconeixement a LA SOCIETAT CORAL "EL LLESSAMÍ" en la celebració del 160è. Aniversari FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ Sant Vicenç dels Horts, 14 de Novembre de 2021





La Coral Elisard Sala celebra el 50è aniversari

El dia 24 d'octubre va tenir lloc el concert especial de celebració del 50è aniversari dels inicis de l'activitat musical de la Coral Elisard Sala, endarrerit per causa de la pandèmia.



Aquesta entitat es fundà l'any 1971, a la seu de la U.E.C. del barri de Collblanc, com iniciativa d'un grup de pares, familiars i amics, amants de la natura, de les cançons de motxilla i en homenatge al músic i poeta Elisard Sala i Casassas (1913-1970). És membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals, participant en totes les seves activitats.



Actualment l'entitat coral s'ubica a l'edifici d'estil neoclàssic del Casino del Centre, fundat l'any 1873 com a Centro Económico Agrícola Industrial i és una de les entitats més antigues i emblemàtiques de l'Hospitalet.

En aquest concert de celebració, acollit pel centre Cultural de Bellvitge, sota el patrocini de l'Ajuntament, hi participaren la coral amfitriona amb la col·laboració entusiasta de l'Orfeó Catalònia, de Cornellà de Llobregat, i els músics del Grup Calet Versions, acompanyats del pianista Juan Diego Fidalgo, i dirigits tots pel mestre Òscar Salvador i Medina.

El reconeixement als cinquanta anys d'activitat musical i coral fou recolzat



per la presència de diverses autoritats del govern municipal: l'alcaldeessa Núria Marín; el finent d'alcalde de Cultura, David Quirós; la regidora del districte Centre, Maite Revilla,

entre altres; així com el president del Casino del Centre, Josep Miquel Goyta; també hi eren presents la presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall, i el delegat de la Federació al Baix Llobregat, Jaume Gavallda.



L'acte acabà amb les felicitacions i l'entrega de records a la Coral Elisard Sala per part de l'Ajuntament, el Casino del Centre, l'Orfeó Catalònia i la FCEC.

L'auditori estigué ple de familiars i simpatitzants, i tots van poder gaudir d'un variat espectacle musicocoral que va satisfer les expectatives creades.

Amb el desig de poder continuar fent cultura, música, cant coral i país, el president de la Coral homenatjada, Faustí de Castro, va tancar l'acte, agraint la presència de tots els assistents i participants.





DEMARCATIÓ DEL BARCELONÈS

37a Setmana de Cant Coral. L'Hospitalet de Llobregat

Els dies 15, 16, 22 i 23 de maig es va celebrar la trenta-setena edició d'aquesta Setmana que any rere any ofereix una mostra del millor cant coral.



Organitzada per les corals Elisard Sala, Heura i Xalesta, de la població, i amb el recolzament de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament, quatre corals convidades ens van tornar a fer gaudir, després d'aquest temps de pandèmia, de la música coral.

En aquesta edició intervingueren aquests grups corals: Roig Korai, de l'Orfeó Gracienc, de Barcelona, dirigit per Laia Santanach (dia 15), The Hanfris Quartet, de Barcelona, dirigit per Abel Coll



(dia 16), Cor Bruckner, de Barcelona, dirigit per Júlia Sesé (dia 22) i Cor Eurídice, de Les Borges Blanques, dirigit per Dolors Ricart (dia 23).

A les sessions hi estigueren presents, entre altres autoritats, David Quirós (Tinent d'Alcalde de l'Àrea d'Educació, Innovació i Cultura), Montserrat Cadevall (Presidenta de la FCEC), Maite Revilla (Regidora del Districte I -El Centre, Sant Josep i Sanfeliu) i Jaume Gavallda (Cap de l'Equip Territorial i delegat de la FCEC al Baix Llobregat)

La setmana de Cant Coral a l'Hospitalet, creada l'any 1984, fou guardonada amb el premi *Ciutat de l'Hospitalet de les Arts i la Cultura*, a l'abril del 2007, com a reconeixement del prestigi guanyat i continuat per donar a conèixer la riquesa i varietat del cant coral a la ciutat.





The Hanfris Quartet



Cor Eurídice
Diumenge 23 maig - 19h



Roig Korai de l'Orfeó Gracienc



Demarcació del Barcelonès. Concert de La Mercè.

El 24 de setembre, l'Equip territorial de la FCEC a la comarca del Barcelonès organitzà el tradicional Concert de la Mercè.



El seu delegat territorial, Octavi Fontecha, malgrat les dificultats que ha ocasionat la pandèmia, i amb l'ajut i col·laboració inestimables de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, aconseguí que el cant coral (amb paraules seves: "... música cantada a l'abast de totes les edats i de tots els estrats socials i tendències...") fos present, una vegada més, amb l'admiració i satisfacció del nombrós públic que va gaudir, assegut o dempeus, davant l'escenari muntat en el marc solemne de la Plaça Reial.



Per raons sanitàries, el concert es celebrà en dos torns (a les 18 i a les 20 h). Aquest any intervingueren dues representants de les 520 corals afiliades a la FCEC: el Cor Jove de l'Orfeó Atlàntida, amb l'espectacle "De Mozart a Broadway", dirigit pel mestre Arnau Roura, i el Cor Barcelona Rainbow Singers (BRS), amb el projecte musical "10+1 aniversari", dirigit per Carles Viñola.

Dos grups corals ben diferents, dos repertoris de temàtiques gens semblants, però música coral ben cantada i ben interpretada, amb tanta alegria, gust i desimboltura que el públic present aplaudí i admirà.

El Cor Jove va presentar un recull de peces memorables de pel·lícules de Walt Disney.

El Cor Barcelona Rainbow Singers és el primer grup LGBTIQA+ mixt format a Espanya, que va néixer al març de 2010 dintre del Club Esportiu Les Panteres Grogues. Amb aquest concert, i amb els altres que realitzen, reivindiquen tots els seus valors i defensen "la tolerància 0", tot exercint, també de manera musical, una lluita contra la "violència LGTBfòbica".



Cor Jove de l'Orfeó Atlàntida

El concert comptà amb la presència d'autoritats municipals i de la presidenta i altres membres del Consell de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).



Cor Barcelona Rainbow Singers (BRS)



DEMARCACIÓ DEL PENEDÈS-ANOIA-GARRAF-BAIXA SEGARRA

La Coral Laroc, de Vilafranca del Penedès, viatja a Granada

La Coral Laroc, aprofitant el cap de setmana llarg de Tots Sants, van viatjar per primera vegada a Andalusia, concretament a Granada. El viatge estava previst inicialment per al maig de 2020, però s'havia hagut de cancel·lar, com tantes altres activitats, per la pandèmia, i ara tenien l'oportunitat de recuperar-lo. Així que el 30 d'octubre, de bon matí, agafaren l'autobús fins a l'estació de l'AVE del Camp de Tarragona i, des d'allà, el tren fins a Granada.



El mateix vespre de dissabte, acompanyats pels membres del Cor Millenium, de la ciutat andalusa, van fer un concert a la Iglesia Imperial de San Matías. Hi van poder presentar una bona mostra del seu repertori actual, que és d'allò més divers: espirituals negres, música africana i japonesa, èxits de la Nova Cançó, temes de pop rock internacional (Freddie Mercury, Ed Sheeran)... i tot de memòria, gràcies a la tenacitat de la seva directora, Judit Camprubí.



El diumenge el van poder dedicar a fer turisme per Granada, amb una visita guiada a l'Alhambra i una altra pels racons més característics de la ciutat. I no hi va faltar l'oportunitat d'assistir a una vetllada de música flamenca. Dilluns, finalment, encara van tenir unes hores per fer les últimes visites i comprar alguns records, abans d'agafar l'autobús fins a Màlaga, on els esperava l'AVE de tornada.

Tot i que el temps no va acompanyar gaire i es van mullar una mica, van poder fer totes les activitats previstes i, en conjunt, el viatge va resultar una molt bona experiència.





DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

El SCIC i la Coral Infantil Nova Cervera canten amb Coetus

El dissabte 12 de juny al migdia va tenir lloc, al Teatre de la Passió d'Olesa de Montserrat, la trobada "Un pont de cançons", que aplega periòdicament els grups de Grans (infants i joves de 10 a 18 anys) de les entitats corals que formen el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC).



En la present edició, marcada inevitablement per la pandèmia, van participar-hi un total de dotze corals infantils d'arreu del país -entre elles, els dos grups de Grans de la Coral Infantil Nova Cervera-, que van compartir escenari amb la reconeguda orquestra de percussió ibèrica "Coetus".



Aquesta prestigiosa formació de música folk, fundada l'any 2008 per Aleix Tobias i integrada inicialment per percussionistes i veu, té com a objectius el foment i la difusió de la música i els instruments tradicionals de les diferents cultures de la península ibèrica. Cal destacar que han format part d'aquesta, i hi figuren entre els col·laboradors habituals, personatges de gran ressò



musical com Sílvia Pérez Cruz, Judit Neddermann i Eliseo Parra, entre altres, o Carles Dénia, Ana Rossi, Rusó Sala i Xavi Lozano «Bufasons», que hi participen actualment.

Al llarg del concert, que sota el títol "El SCIC canta amb Coetus" va estar presidit per un marcat to festiu, es van interpretar alguns dels temes més coneguts de la banda, com "Verde Gaió", "No voy solo", "María Ramo de Palma", "El labradorito" o "Estes seguidilletes", que van fer les delícies del nombrós públic assistent.

200 veus d'infants acompanyades de 14 meravellosos músics i dels seus sorprenents instruments. Una experiència única per a tots i totes les cantaires, i una sorpresa meravellosa per a tothom que hi va poder ser.

El nostre agraïment a "Coetus" i al Secretariat de Corals Infantils de Catalunya -i de forma molt especial a l'Equip Tècnic del SCIC-, per haver fet possible, malgrat les dificultats, aquest preciós regal de fi de curs en forma de trobada-concert.

Un concert que va ser una festa... Una festa de concert!

Coral Infantil Nova Cervera
Fotos d'Aida Escudé



La Coral Infantil Nova Cervera, present a l'acte de lliurament dels Premis Clavé.

PREMIS JOSEP
ANSELM CLAVÉ
DEL CANT CORAL
A CATALUNYA



El dissabte 22 de maig va tenir lloc, als jardins del castell de Montesquiú, l'acte de lliurament dels Premis Clavé 2020, tercera edició del certamen convocat per la Federació de Cors de Clavé dedicat a posar en valor la música coral del nostre país, tot recordant la figura de Josep Anselm Clavé en la seva incidència a afavorir l'associacionisme i la cultura entre les classes populars.



En el decurs d'aquest acte, la cantata de celebració del 50è aniversari de la Coral Infantil Nova Cervera, "La Corona de Coloms", premiada a la millor composició pels membres del jurat de la present edició, va rebre el guardó corresponent, que fou recollit pels creadors de l'obra, Jordi Castellà (música) i Narcís Turull (lletra), acompanyats per Carles Sala, president de la nostra entitat.

Cal destacar, tanmateix, que també en el marc dels premis Clavé, la Coral Infantil Nova Cervera ha rebut dues mencions d'honor en altres categories: pel projecte "Caramelles 2.0" i a la "Trajectòria Coral", posant en valor el treball efectuat tant en l'àmbit popular de mantenir-se fidels a les tradicions amb l'organització, manteniment i foment de les Caramelles a la ciutat de Cervera, així com la trajectòria llargament demostrada amb el temps per la tasca altruista efectuada per l'entitat des del seu naixement.

Coral Infantil Nova Cervera
#50anysCantantJunts





Fantàstics i emotius Concerts de Fi de Curs de la Coral Infantil Nova Cervera, a Sant Francesc.

La tarda del dissabte 29 de maig, l'històric edifici de l'església de l'antic convent de Sant Francesc, ubicat al camí dels Horts de Cervera, va esdevenir el lloc escollit per a dur-hi a terme els petits concerts de fi de curs de la Coral Infantil Nova Cervera, ja que la intenció de l'entitat era que, després d'aquest any de pandèmia, es pogués recuperar el retorn als escenaris dels set grups corals de l'entitat en algun espai inèdit. Cal recordar que, les setmanes prèvies, un grup de voluntaris de l'entitat, format per la junta i les directores, havien efectuat tasques de neteja i condicionament de l'edifici, ja que es troba en cert estat d'abandonament i ara ja feia dos anys que no obria les seves portes al públic.



Per tal de donar compliment a totes les mesures assenyalades en la prevenció de la pandèmia, el tradicional concert de fi de curs es va dividir en tres petits concerts diferents, per tal que entremig es pogués deixar una estona lliure per netejar la sala. És per això que a les 17 h van actuar els grups d'Escatxics, Barrufets i Mitjans; a les 18:30 h, els Petits A i Petits B, i a les 20 h, els Grans A i Grans B.

Cadascun dels tres concerts va contenir una temàtica diferent, tenint en compte l'adequació de la mateixa a l'edat dels cantaires; així va ser com els Escatxics i Barrufets van mostrar el treball efectuat amb boniques cançons sobre els contes tradicionals, sota el títol "Hi havia una vegada...", que va comptar amb la col·laboració de l'Òscar Marsinyach i el Carles Sala a la narració, i la Fàtima Puig, a l'atrezzo; després, els dos grups de Petits A i Petits B van oferir, al nombrós públic present, un viatge arreu del món a través de les cançons recollides per un músic imaginari, gaudint amb melodies tradicionals d'Israel, Itàlia, Marroc, Camerun, Xile, Filipines..., per finalitzar a Catalunya, amb la interpretació de la coneguda cançó dansa "Joan del Riu", amb l'acompanyament de la Teresa Puig al piano. Per últim, els dos grups de Grans A i Grans B van delectar el públic assistent amb una bona dosi de qualitat musical i emocions a través del maridatge entre la música i les plantes

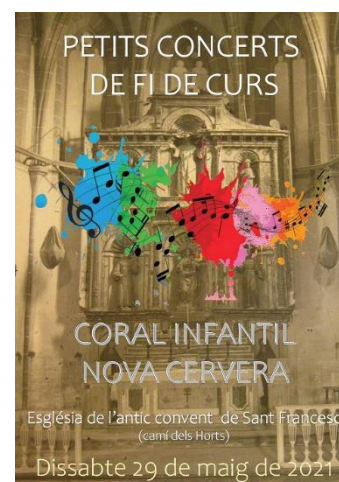


Foto: Josep M. Escudé



aromàtiques de la Segarra, sota el títol "Cantem a la natura", que va comptar amb la col·laboració de Dolors Rosich en l'elaboració dels textos i la narració, la Pau Terribas a la percussió i el Marc Castellà al piano.

El darrer concert va clausurar la jornada amb una fantàstica sorpresa als cantaires que enguany ja compleixen els divuit anys -l'Eva Bertran, Mireia i Max Puig, Anna Pujol i Soraya Sánchez-, que després d'una llarga trajectòria a l'entitat, se'ls hi va preparar un bonic comiat a través d'un reportatge fotogràfic amb imatges del seu pas per la Coral Infantil al llarg del temps, mentre la resta de cantaires del Grup de Grans B i les seves respectives directores, l'Esther Llopis i la Rosa Puig, els hi cantaven per a tots ells una versió especial de la peça "Pata Pata", de Míriam Nakeba. Evidentment, no hi van faltar les respectives mostres d'agraïment i les llàgrimes als ulls, perquè les experiències musicals i humanes viscudes són moltes i esperem que per a tots cinc perdurin per sempre al seu cor, tot esperant que continuïn vinculats a l'entitat i a l'Agrupació Coral de Cervera, i sobretot que no deixin mai de cantar!!!

Des de la Coral Infantil Nova Cervera es vol agrair molt profundament a tots els cantaires, directores, junta, col·laboradors i a totes les famílies que formen part de l'entitat, la seva implicació, confiança i també coratge per haver pogut tirar endavant aquest curs tan especial, marcat per la incertesa i les pors de la pandèmia, però que ha pogut tenir un final feliç tot pujant novament als escenaris a cantar, i en breu també es podrà gaudir d'una esperada jornada lúdica i musical a la casa de colònies de La Carral, al Solsonès, en la qual totes i tots els cantaires tindran l'ocasió de gaudir, un cop més, de la part més vivencial que aporta el fet de formar part de la Coral Infantil Nova Cervera.

Coral Infantil Nova Cervera
#50anysCantantJunts





La Coral Infantil Nova Cervera es retroba a La Carral, en una emotiva jornada lúdica i musical.

El diumenge dia 20 de juny, els cantaires de la Coral Infantil Nova Cervera van aplegar-se, distribuïts en els seus respectius grups corals, a la casa de colònies de La Carral (El Miracle, el Solsonès) per gaudir d'una fantàstica i emotiva jornada musical i de lleure, diada especialment necessària en un curs tan diferent, per tal de continuar creixent a nivell musical i sobretot humà.



A finals de maig, ja es van dur a terme els diferents concerts de fi de curs a l'església de l'antic convent de Sant Francesc, tot aprofitant la mostra del repertori treballat pels diferents grups de cantaires, enmig de la descoberta d'aquell edifici patrimonial tan desconegut per molts ciutadans. Aquells concerts i la participació dels cantaires dels grups de Grans A i Grans B en el projecte del Secretariat de Corals Infants de Catalunya amb l'orquestra de percussió ibèrica "COETUS", celebrat a Olesa de Montserrat, van posar punt i final al treball musical... Tot i això, d'acord amb els objectius de l'entitat i amb el convenciment de les directores i responsables, es va decidir dur a terme una jornada que també fos lúdica i a la vegada musical, per tal de poder cloure el curs amb la vessant més vivencial i emocional de l'entitat, que en el fons és la clau per aconseguir també uns bons resultats musicals de grup.

El lloc escollit per a una diada tan especial va ser la casa de colònies de La Carral, un espai ben conegut per la majoria dels i les cantaires (cita pràcticament habitual d'aquests darrers anys de la Jornada de Treball anual del mes de novembre), on ens hi trobem una mica "com a casa"... Un lloc que per a nosaltres és música, però també convivència, respecte, amicitat, esforç, rigor, diversitat, lleure, diversió... i moltes coses més (difícils d'explicar) que s'han de viure des de dins de l'entitat i formant part de la mateixa.



Tot i que el matí del diumenge va iniciar-se ben tapat i amb una forta tempesta, cap a mig matí ja va sortir el sol i la bonança va permetre fins i tot dur-hi a terme jocs d'aigua!

Enguany, com a novetat, durant el matí, els cantaires més grans de l'entitat van dur a terme un profitós taller musical amb el grup de percussió Sound de Secà, que va endinsar els cantaires cap al coneixement



més específic d'aspectes de percussió corporal i expressió artística, mentre que els cantaires més petits van poder gaudir dels animals de la granja, els mitjans de diferents jocs cooperatius, així com del «túnel de sorpreses», la piscina i el parc, finalitzant amb una festa de cloenda conjunta a l'esplanada de la casa, amb molta música i alegria, per tal de celebrar-ho com cal, i amb ganes de gaudir de les vacances d'estiu per retrobar-nos al setembre per continuar cantant plegats!!!



Després d'haver superat un curs molt difícil a causa de la pandèmia, que ha comportat, entre d'altres, haver de cantar sempre amb mascareta, en grups reduïts, amb distància entre els cantaires, amb les finestres obertes..., la Jornada a «La Carral» ha suposat un brillant tancament a un any molt especial, que l'empenta i la confiança de cantaires, directores i famílies ha permès, de manera extraordinària, tirar endavant.

Coral Infantil Nova Cervera



La Coral Infantil Nova Cervera ja ha iniciat un nou curs!



Coincidint amb l'arribada de la tardor, i just després de la festa major de Cervera, els infants i joves de la Coral Infantil Nova Cervera han iniciat un nou curs amb els primers assaigs setmanals, que tenen lloc tots els dijous i divendres a la seu social de l'entitat.



2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA



L'inici d'un nou curs, una cita important dins del calendari anual de les entitats culturals, esdevé, en temps de pandèmia, un fet especialment destacable, i més quan, malgrat la situació actual, la Coral Infantil Nova Cervera ha iniciat



els seus assaigs aplegant gairebé 140 infants i joves de Cervera, la Segarra i comarques veïnes, així com les seves respectives famílies i una dotzena de magnífiques directores que, amb la col·laboració de la junta de l'entitat, comparteixen, amb la màxima il·lusió, el gran plaer de cantar junts.

Enguany, la Coral Infantil Nova Cervera compta, segons les edats dels seus cantaires, d'entre 3 i 17 anys, amb set grups corals, que en aquests primers dies d'activitat ja han començat a preparar el repertori de tardor, que es veurà reflectit en el tradicional concert de Castanyada, que tindrà lloc durant la tarda i vespre del proper dissabte 23 d'octubre, a l'emblemàtic espai de Sant Domènec.



A més, l'endemà d'aquesta celebració, és a dir, el diumenge 24 d'octubre, l'entitat actuarà com amfitriona d'una de les Jornades de Treball anuals de totes les directores i directors de les corals infantils que pertanyen al SCIC (Secretariat de Corals Infantils de Catalunya), que es trobaran presencialment al Paranimf de la Universitat de Cervera, per tal de, entre altres activitats, rebre la formació adient per tal de conèixer el repertori que s'interpretarà arreu del territori al llarg d'aquest curs.



Ens esperen (a cantaires, directores i famílies) setmanes intenses que ens permetran créixer a tots nivells; dies plens de cançons i música, d'amistat i respecte i, especialment, de molta alegria!

El nou curs 2021 – 2022 de la Coral Infantil Nova Cervera ja és una realitat!

Coral Infantil Nova Cervera

Coral Infantil Nova Cervera. Castanyada i Jornades del SCIC amb l'Albert Guinovart



Aquest penúltim cap de setmana d'octubre, la Coral Infantil Nova Cervera ha pogut recuperar, en bona part, molta de la seva activitat musical, ja que durant el capvespre



2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA

del dissabte dia 23 d'octubre, les portes de l'espai de Sant Domènec van tornar a obrir-se per acollir la tradicional Castanyada de l'entitat, enguany en un format dividit en dos petits concerts, que serviren per mostrar el treball efectuat durant els primers assajos del curs i donar la benvinguda a les noves famílies de cantaires que s'han incorporat darrerament a l'associació.





Tot compartint l'ambient de tardor amb els complements típics del vestuari tradicional i unes boníssimes castanyes ben calentetes, preparades pels membres de la junta, hi van poder participar tots els grups de l'entitat, tot reivindicant el calendari festiu tradicional a través de les cançons i la participació conjunta de cantaires, directores i famílies.

Per altra part, l'endemà, el diumenge dia 24 d'octubre, la Coral Infantil Nova Cervera va ser l'amfitriona de la 108a Jornada de Treball de les directores i directors de les diferents corals infantils del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC), que és la federació que engloba diferents col·lectius repartits pels territoris de parla catalana. Les activitats de formació musical van celebrar-se al llarg de tot el dia en el marc de l'edifici de la Universitat de Cervera, amb el Paranimf com a nucli central dels actes.

Al matí, després de la benvinguda dels participants, es va procedir a la formació a través del Volum 18 del Patrimoni Coral Català XXI, que va anar a càrrec de l'equip tècnic musical del SCIC, però en aquest cas des d'una vessant femenina, ja que es tracta d'un encàrrec d'harmonitzacions de cançons tradicionals catalanes extretes de l'obra del Cançoner Popular, que enguany celebra el seu 100è aniversari. Les compositores de les peces han estat Anna Briz, Anna Campmany, Meritxell Neddermann i Concepció Ramió.

Al migdia, tots els participants van compartir un fantàstic dinar a les mateixes dependències de l'edifici universitari. A continuació, les demarcacions territorials es van reunir per programar les activitats que es duen a terme per zones, per tot seguit concentrar-se tothom



altre cop al Paranimf per a l'activitat de formació més esperada: la presentació de la nova cantata encarregada pel SCIC al reconegut músic Albert Guinovart i al dramaturg David Pintó, tota una efemèride musical de la qual



en podran gaudir moltíssim els i les cantaires de les corals infantils del SCIC durant els propers mesos, i que culminaran amb diferents posades en escena de cara a la primavera, als principals auditoris del país.

Un cap de setmana, com heu pogut comprovar, especialment intens, amb un final musicalment preciós.

Coral Infantil Nova Cervera



La Coral Infantil Nova Cervera, de Cap de setmana de Treball a la Carral

El cap de setmana del 13 i 14 de novembre, totes i tots els cantaires, directores i col·laboradors de la Coral Infantil Nova Cervera van poder recuperar una de les cites anuals més esperades del calendari "coraler"..., que és el tradicional Cap de setmana de Treball a la casa de colònies de La Carral! Per a la Coral Infantil, pensar en la casa de colònies de La Carral és sinònim de treball musical, convivència, tallers, joc de nit, cançons i moltes experiències que ajuden als infants i joves cantaires a sentir-se membres actius del col·lectiu de l'entitat, perquè el creixement a nivell musical i humà des d'una forma absolutament vivencial esdevé un dels principals objectius de la nostra entitat.



Després que durant la tardor del 2020 no va ser possible dur a terme el cap de setmana de treball i a la primavera passada es va poder recuperar parcialment amb l'anada durant tot un dia a la casa de colònies per dur-hi a terme tallers musicals i diversió, enguany, tot i la màxima prudència i el respecte més absolut a les mesures i recomanacions, ja ha estat possible tornar a la vivència del cap de setmana sencer, perquè no cal dir-ho, però la màgia de la nit aporta una essència especial!

El dissabte dia 13 al migdia, els autocars van sortir des de Cervera en direcció al nucli del Miracle, al Solsonès, on s'hi troba ubicada la casa de colònies de La Carral, i un cop allà, després de la instal·lació a les habitacions cadascun dels grups corals va seguir el seu itinerari de treball musical, al qual evidentment s'hi van afegir els tallers nadalencs que havien estat preparats des de la junta de l'entitat per tal d'entregar-los durant la visita i cantada de nades que els cantaires efectuaran a les residències d'avis de la ciutat, perquè tal i com hem dit, quan pensem en la Coral Infantil Nova Cervera, pensem en cançons però també en els valors humans que es poden treballar amb els infants i joves a partir de les mateixes. També van visitar-nos alguns membres del grup de percussió cerverí Sound de Secà, que en aquesta ocasió van efectuar un treball especial amb els cantaires dels grups de Mitjans i Grans A.

Al capvespre, just després de sopar, va arribar una de les activitats més esperades: el joc de nit! Enguany, tenint en compte que per al concert de nadal hi haurà diversos grups de l'entitat que interpretaran la cantata "Els Pastorets", de Carles Mesa, aquesta tradicional temàtica nadalenca va esdevenir el nucli essencial del joc, amb la presència dels principals personatges que van ocupar la sala de vetllades de la casa i el seu entorn més immediat: els pastors Lluquet i Rovelló, els dimonis, els àngels, els caganers, les fúries, etc., que van ajudar a amenitzar la fantàstica vetllada, que fins i tot va comptar amb una prova que va incloure una batalla de nades! De forma paral·lela, els cantaires més petits ja havien jugat a buscar els principals personatges dels "Pastorets" pel bosc de La Carral, i després d'una bona estona llarga..., tothom a dormir!

El diumenge, cada grup va seguir amb el seu treball, el qual entre altres anava destinat als diferents projectes musicals que l'entitat està preparant: el



concert de Nadal, "És l'hora de l'Orquestra", amb la Dàmaris Gelabert i l'Orquestra Simfònica del Vallès; "Cantem el nadal amb el comerç de Cervera"... Després els cantaires pogueren realitzar diferents tallers i jocs de lleure amb els monitors de La Carral, que els van ajudar a cloure una fantàstica jornada amb "L'hora dels adéus" i la cançó de casa de colònies, que diu: "Un dia a La Carral, de Cervera van arribar..., amb la motxilla a l'esquena i moltes ganes de jugar!"...

Visca el Cap de setmana de Treball, la casa de colònies de La Carral i la nostra Coral Infantil Nova Cervera !!!

Coral Infantil Nova Cervera



ALTRES INFORMACIONS DEL MÓN CORAL

Les corals infantils del SCIC de Ponent canten al territori i a la seva gent

El dissabte 29 de maig les corals infantils de les Terres de Ponent del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC), sota el lema «El SCIC de Ponent canta al territori», van cantar en les seves respectives localitats per posar en valor el cant coral infantil, així com el patrimoni monumental de les nostres comarques.



No ho han pogut fer la totalitat de la desena d'entitats corals que conformen aquesta demarcació del SCIC, doncs algunes d'elles, degut a la pandèmia, no han pogut reprendre la seva activitat, o ho han fet parcialment, o malauradament alguns dels seus membres es troben aquests dies en situació de confinament.





Cadascun dels cors participants va cantar des d'un espai emblemàtic del seu municipi, en aquest cas, Agramunt, Cervera i Lleida. Així, la Coral Infantil Bon Cant d'Agramunt, ho va fer des de la portalada romànica de l'església de Santa Maria; la Coral Infantil Nova Cervera, des de l'interior de l'església de l'antic convent de Sant Francesc, i la Coral Shalom de Lleida cantà al conegut claustre de la Seu Vella.

Units en una sola veu, totes les corals van compartir el cant comú de la cançó "La música", de Pep Puigdemont i Beth Riera, una peça que parla de la necessitat de solidaritat i pau entre les persones, per damunt d'idiomes i races, i de la importància de la música i el cant per descobrir la felicitat.

Cantar i ballar, com totes les activitats artístiques, fa que ens sentim bé amb nosaltres mateixos, així com amb totes aquelles persones que d'una manera o altra poden gaudir del nostre art, gràcies a la satisfacció que provoca la serotonina, la coneguda hormona de la felicitat.

En aquest dia, 29 de maig, el SCIC de Ponent cantà feliç, de tot cor, al territori i a la seva gent!

Salut i cants!

Cors del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya de les Terres de Ponent





Mor el músic targarí Àngel Sans i Sorribes

(Text recollit de l'article de Ràdio Televisió Tàrraga)

El 25 de setembre va morir el músic targarí Àngel Sans i Sorribes, a l'edat de 80 anys. Nascut a Tàrraga, i amb arrels familiars de llarga tradició musical. Pare, avi i besavi eren intèrprets de trombó, contrabaix, tuba i helicó.



Als 6 anys Sans va iniciar-se en l'estudi musical de la mà del seu pare Antoni Sans. Va cursar estudis elementals de piano i orgue amb Alfons Clua i Mn. Carles Melé. Anys després, estudis superiors de piano als conservatoris de Lleida i Saragossa; estudis d'orgue amb el

pare Robert de la Riba a Pompeya. Atret per la música coral, va realitzar dos cursos internacionals de direcció coral i tècnica vocal en el moviment coral francès "A coeur Joie". L'any 1965 va fundar la Coral Sant Eloi composta per joves estudiants. Va ser director de l'Orfeó Nova Tàrraga des del 1967 fins al 1998. En aquests 30 anys al front de la direcció musical de l'Orfeó va tenir una gran projecció internacional i va actuar en 12 països d'Europa.

L'any 2000 va fundar i dirigir el Cor de Cambra Polifònica de l'Urgell. Ha estat director-convidat de les més prestigioses corals i orquestres de Catalunya. A més, va dirigir grans obres de repertori simfònic coral, com "Magnificat i Glòria", d'A. Vivaldi, entre altres.



En el decurs dels anys 2015-2016, va interpretar la Novena Simfonia de Beethoven amb la Coral Càrmina i la Polifònica de l'Urgell, que va omplir el teatre Ateneu de gom a gom. Àngel Sans era el promotor dels esperats concerts de Reis, portant la millor música a la ciutat.

Va ser reconegut amb els Premis Culturàlia 2010, en homenatge a la seva trajectòria personal al servei de l'art i la cultura musical.



Mor el músic, cantant i director William Carney

Amb gran tristesa, us comuniquem que el nostre director, William Carney, va morir el passat 5 d'octubre de 2021.

El Bill -com tots li dèiem- era molt estimat i admirat per tots els membres de Sitges Canta!.

El seu talent com a director i músic, la seva gran trajectòria professional, la seva passió i treball incansable per la nostra coral, el seu tracte amable i jovial, ens feia sentir privilegiats d'haver estat dirigits per ell, d'haver après tantes coses d'ell.



William Carney era graduat en Psicologia per la University of Chicago i en Cant i Òpera en el Mannes College of Music. Al llarg de vint anys fou cantant d'òpera i realitzà concerts a Nova York, així com nombroses gires pels Estats Units i l'Extrem Orient amb el Cor The Gregg Smith Singers i els quartets Robert DeCormier's Festival of Song Quartet y Steamboat Gothic.

Després d'una llarga trajectòria d'actuacions com a cantant i director, en el 2012 s'instal·là a Sitges. En el 2013 va fundar la coral "Sitges Canta! The International Sitges Chorale", composta per cantants provinents d'una dotzena de països.

La coral Sitges Canta! és un grup de persones unides per la música, però principalment per l'amistat. Bill va ser per a tots nosaltres també això: un gran amic de qui el record il·luminarà els nostres cors per sempre.

Descansa en Pau William, Bill, Director, Amic.

Sitges Canta!



XIV Edició del Festival de Chisinau (Moldàvia)

Un any més, Enric Genescà, de la Junta directiva i Executiva de la FCEC, ha estat convidat per l'Associació Musical-Coral de Chisinau, Moldàvia, en la 14a edició de l'esdeveniment coral més important del país: el Festival – Certamen Internacional de Música Coral "A Ruginit Leaf of VII", que va tenir lloc del 20 al 23 d'octubre d'aquest 2021.

El Festival – concurs es va dur a terme de manera presencial i online amb cors de tot el món. El concurs presencial comptà amb onze corals de Moldàvia, que varen participar, el dia 21, al mateix Museu Nacional d'Història.

En el Concurs online, que es va celebrar en una gran sala, amb la presència del jurat i del públic, hi varen participar vint-i-dues formacions corals de Moldàvia, de Romania, de Catalunya, d'Ucraïna, de Letònia i de Cuba

A la Categoria "B", intervingueren, entre altres, aquests grups corals nostres:

**Cor Jove Amics de la Unió", de Granollers -GRAN PRIX
VEUS Cor Infantil Amics de la Unió, de Granollers - Medalla d'or
JUVENIL, de l'Orfeó Manresà, de Manresa -Medalla d'or**

A la Categoria " C", també, entre altres cors:

CORAL SANT RAMON, de Sant Ramon – Medalla de plata

I a la Categoria "E", també hi participà:

RESONART, de Barcelona, - Medalla d'or

L'enhorabona a tots el participants, sobre tot als de la nostra terra, i a l'organització.

El jurat internacional estava integrat per aquests representants del món coral:

Enric Genescà – de Catalunya, Nina Munteanu – de Romania,
Valentina Bolduratu – de Moldàvia, Savenco Serghei – d'Ucraïna,
Dumitriu George – de Romania,

Els concerts varen tenir lloc als següents espais:

dia 20: Inauguració oficial. Al Palau de la República.

dia 21: Competició coral. Museu Nacional d'Història.

dia 22: Música Nacional i Gala final. A la Sala d'Orgue.

Aquest festival es celebra cada any, en el cap de setmana de mitjans d'octubre.

Per a més informació: asociatiamuzicala@gmail.com mariancapriccio@yahoo.com

Enric Genescà



**Guanyadors - GRAN PRIX (30)
N. LEONTOVICI, Vinița, Ucraïna**



Organització i Jurat



Concurs online



Enric Genescà, membre del jurat, fa entrega del premi al director Josep Vila i Jover, del Cor Veus.



L'Associació AEDCORO anomena Manuel Cabero Soci d'Honor.

A l'Assemblea General de Torrevella, celebrada del 5 al 7 de novembre, l'Associació Espanyola de Directors de Cor anomenà 4t Soci d'Honor a Manuel Cabero i Vernedas (*1926) -els altres tres eren, fins ara, el basc Javier Busto, el burgalès Alejandro Yagüe i l'Albert Carrera-, tot reconeixent la seva trajectòria professional dins la música coral, com a pedagog i formador de molts dels directors actuals, a Catalunya i a la resta d'Espanya.



Fou fundador, en el 1951, de l'Agrupació Cor Madrigal, família coral formada pel Cor Madrigal, L'Esquellerinc, el Cor Albada, el Cor Ariadna i el Cor Signum, que va dirigir fins al 1991.

Ha desenvolupat, al llarg de més de setanta anys, la seva labor musicològica retrobant i reestrenant moltes obres del nostre patrimoni coral, a més d'interpretar, en nombrosos concerts, grans produccions del repertori simfònic-coral.

Professor d'innombrables cursos de direcció coral arreu de la península, i gran col·laborador dins la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), cal destacar, com un mèrit més que, del 1993 fins al 2005, fou Mestre musical de la Capella de Música de la Basílica de Santa Maria del Pi, de Barcelona, institució musical històrica, documentada entre 1632 y 1936, que va contribuir a recuperar.

Pels seus mèrits, dins el món musical i coral, en el 2002 la Generalitat de Catalunya li concedí la Creu de Sant Jordi.

Tot el món coral dóna l'enhorabona al mestre Cabero per aquest nou i merescut reconeixement.



Andreu Martínez i Motos, distingit amb el premi Oriol Martorell 2021

El 20 de novembre, al teatre L'Atlàntida de Vic, es va lliurar, amb votació unànime del jurat, el premi *Oriol Martorell 2021 de Pedagogia Musical* a l'Andreu Martínez i Motos (*1953), un dels fundadors de Joventuts Unides i



ànima de l'entitat al llarg de gairebé quaranta anys, director i fundador de la Coral Entitat Joventuts Unides, de la Sènia. Actualment és monjo de Montserrat, on fa d'organista i és responsable de les Trobades d'Animadors de Cant per a la Litúrgia.

Aquest premi, ja en la quarta edició, que honora la trajectòria professional dedicada a la pedagogia musical dels honorats, i a la seva vàlua com a intèrprets, compositors o directors de cor o d'orquestra, va ser acordat per l'Ajuntament de Vic i la Fundació L'Atlàntida, responsable de la gestió de l'Escola de Música municipal i del Conservatori de Vic, a l'abril del 2015. El premi es concedeix cada dos anys.





EL CARNET DE CANTAIRE DE LA FCEC I ELS SEUS DESCOMPTES

A totes les activitats organitzades per la FCEC.

Botigues Unió Musical: descomptes i condicions de venda i de lloguer especials; lloguer gratuït de cabines d'estudi equipades amb piano i orgue.

L'Auditori de Barcelona: 10% de descompte (màxim, dues entrades) en la programació de cicles de cambra, Festival de Músiques Contemporànies i de l'OBC; 25% per a grups (mínim, 25 persones), en els concerts de l'OBC dels dissabtes a la tarda.

BCN Clàssics: descomptes durant l'any en abonaments i concerts que us anem informant puntualment.

Palau de la Música Catalana: 25% de descompte en els cicles següents (màxim, dues entrades per carnet): Constel·lació Palau 100, Concerts Simfònics al Palau, Cicle Coral Orfeó Català, Cicle Cor de Cambra, Tardes al Palau, Liceu al Palau, Intèrprets Catalans, Concerts Familiars, Primer Palau, Orgue al Palau, Mestres de la guitarra, Música Antiga, Echo Rising Stars, ONCA, Bandautors, Palau 30', Matinals al Palau i el Concert de Sant Esteve; descompte en les visites guiades al Palau de la Música Catalana.

Gran Teatre del Liceu: ofertes especials durant l'any.

Auditori Municipal de Terrassa: 25% de descompte en la programació de la Temporada Música (excepte els concerts que ja estan rebaixats de preu).

Auditori Municipal Enric Granados de Lleida: descomptes puntuals per corals.

Associació Catalana d'Escoles de Música: descomptes especials en determinades activitats.

Pianoservei: 10% de descompte en lloguer de pianos de cua.
(www.pianoservei.com).

Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre: 20% de descompte en els concerts normals i 10 % de descompte en els concerts de cloenda.

Albergs de la Fundació Torre del Palau: (Navàs) 10% de descompte (per al titular del carnet i un acompanyant).

Xarxa Jove d'Albergs de Catalunya: (xanascat.gencat.cat) 10 % descompte.

Cursos Internacionals de Cant a Sant Cugat: 50% de descompte a oients.

RECORDEU: S'estan negociant més descomptes. Us anirem informant. Us demanem que quan organitzeu un concert i feu pagar, apliqueu un descompte als qui presentin el carnet.

Per poder utilitzar-lo ha de portar enganxada una foto del titular i tenir marcat el carnet amb el segell de la pròpia entitat coral.



L'1 de setembre de 2021 va entrar en vigor aquest nou carnet de cantaire. Té una validesa de dos anys, fins al 31 d'agost de 2023. Els cors federats podeu passar per la Secretaria de la FCEC a recollir-los. Només heu de comunicar el nombre de cantaires que sou, i podrà personar-s'hi qualsevol soci de l'entitat.



ACTIVITATS DE LA FCEC

II Curs d'Estiu de Direcció Coral de la FCEC

Després que el 2019 es fes la primera edició d'aquest curs intensiu de direcció coral, que es convoca juntament amb el SCIC i l'ESMUC, aquest any s'ha pogut fer la segona edició. Ha estat un curs intensiu de direcció coral per a alumnes de nivell mitjà i avançat, tant de cors d'adults com d'infants. Es va dur a terme a les dependències de l'ESMUC, els dies 1, 2, 3 i 4 de juliol.

56 Festival Internacional de Cant Coral

Es va poder celebrar del 5 a l'11 de juliol, amb un format adaptat a les restriccions vigents:

- Concerts presencials a l'Església del Pi, on van participar-hi catorze corals catalanes.
- Concurs internacional virtual de vídeos, on van participar-hi una vintena de corals de països d'arreu del món.
- Tallers i xerrades per instagram i zoom.

Esperem que per a l'any 2022 puguem recuperar el festival amb el format acostumat de sempre. Els tallers d'aquesta nova edició seran:

- Cors d'òpera de Verdi, dirigit per Conxita Garcia, per a cors mixtes.
- Sons nòrdics, dirigit per Hirvo Surva, per a cors infants/juvenils.
- Cançons del Mediterrani, dirigit per Juan Pablo de Juan, per a cors mixtes.

Aviat obrirem la inscripció!

Curs de Lectura de partitures corals amb Joaquim Miranda

El dia 2 d'octubre va començar la tercera edició d'aquest curs. La primera edició es va fer al tercer trimestre de l'any 2020, amb tant d'èxit que es van haver de fer dues convocatòries més: la segona es fa fer al gener del 2021, i amb aquesta tercera s'acabà aquest cicle.

XXX Curs de Direcció Coral de la FCEC

El dia 30 d'octubre va començar la XXX edició del curs de direcció coral de la FCEC de Barcelona. Després d'un any de parèntesi en què vam haver de fer el curs en un altre lloc, el curs es torna a fer a l'ESMUC, amb algunes sorpreses per celebrar aquests 30 anys ininterromputs del nostre curs.

Concerts i Cicles de concerts

De mica en mica veiem créixer el nombre de concerts que es programen. També a les demarcacions de la FCEC es tornen a iniciar les activitats. Esperem poder encarar el 2022 amb la màxima normalitat.



FCECnotes és una publicació online de la

Federació Catalana d'Entitats Corals.

Edició a disposició de totes les entitats corals federades perquè puguin donar a conèixer i deixar constància escrita, per a tot el món coral, dels seus esdeveniments més rellevants que hagin realitzat (concerts especials, aniversaris, intercanvis, tallers, projectes musicals, reconeixements oficials, etc...)



Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Bàrbara Anglí i Jaume Gavaldà.

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavaldà, Enric Genescà, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavaldà i Subirachs.

FCECnotes n. 24 Novembre de 2021

La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.



**ASSOCIACIÓ DECLARADA
D'INTERÈS CULTURAL PER LA
GENERALITAT DE CATALUNYA,
DES DE 1997**

CREU DE SANT JORDI

2019

