



1. NOTES DE PRESENTACIÓ

Us presentem un nou **FCECnotes**, que detalla moltes de les activitats realitzades en els darrers mesos per les corals de la FCEC.

Fins fa ben pocs anys, l'activitat coral, pel que fa a concerts, es concentrava principalment al voltant de Nadal i a final de curs. Sortosament, això va canviant i, cada cop més, les corals presenten els seus programes al públic durant tot el curs.

Malauradament, però, aquesta activitat ni es reflecteix en els mitjans de comunicació ni es valora com cal, malgrat els valors i els beneficis que, des de molts punts de vista, aporta a la societat. Hem de reivindicar aquest paper i continuar la difusió de la tasca que fem, i alhora treballar constantment en la formació, que ha d'aportar qualitat creixent a la vida coral catalana.

D'aquest curs, a més, cal destacar moltes estrenes d'obres, la majoria encarregades per les mateixes corals.

La FCEC també ha convocat una nova edició dels Premis Catalunya de Composició Coral, que assoleixen la sisena edició. Aquesta convocatòria es difon juntament amb la d'un nou concurs internacional de composició coral que ha creat l'Orfeó Català recuperant una iniciativa de començament del segle XX que impulsava la *Revista Musical Catalana*. Alhora, també es recuperarà la Festa de la Música Coral, que se celebrarà el mes de febrer de 2016, i en la es farà la presentació pública de les obres premiades en ambdós concursos.

Aquestes iniciatives demostren la vitalitat del cant coral i l'aportació que fem les entitats a la creació de nou patrimoni immaterial del nostre país.

Finalment, convé esmentar la celebració de la cinquantesima edició del Festival Internacional de Cant Coral de Barcelona, el mes de juliol pròxim. Ens hem de felicitar d'aquesta tasca, desenvolupada al llarg de tants anys, i us animem a tots a participar-hi, sigui cantant o assistint als concerts.

Montserrat Cadevall i Vigués
Presidenta de la FCEC



2. FCEC – LES NOSTRES DEMARCACIONS

BAGES-BERGUEDÀ

El diumenge 16 de novembre de 1969 es va celebrar l'assemblea constitutiva de la Demarcació del Bages-Berguedà del Secretariat d'Orfeons de Catalunya (SOC), entitat que l'any 1982 es va transformar en la Federació Catalana d'Entitats corals (FCEC).

La del Bages-Berguedà va ser la primera demarcació que es va constituir, malgrat que, *de facto*, ja existia la de les Terres de Lleida, que encara no s'havia formalitzat legalment.

La constitució de delegacions –actualment, demarcacions- estava prevista en l'article 11 del Reglament del SOC, que deia: "L'Equip Directiu del Secretariat d'Orfeons de Catalunya podrà constituir delegacions comarcals per tal de facilitar el compliment de les finalitats del Secretariat i, especialment, la col·laboració en aquest compliment, d'entitats radicades dins una àrea geogràfica determinada."

L'assemblea es va celebrar a l'Institut Oms i de Prat, de Manresa, i va aprovar el Reglament que havia de regir el seu funcionament.

Aquest reglament constava de 5 seccions:

1. Definició de les finalitats, funcions i activitats de la Delegació.
2. Secretaria de la demarcació.
3. Funcions de la Secretaria.
4. Recursos econòmics.
5. Disposició final.

L'assemblea va començar amb la benvinguda que va pronunciar el ponent de Cultura de l'Ajuntament de Manresa, Sr. Puigbó, i va continuar amb el parlament del Sr. Santclimens, president de l'Orfeó Manresà, el qual va agrair en nom de tots els assistents la presència de diversos membres del consell del SOC, encapçalats pel seu president, Sr. Vallvé.

Després de la discussió i aprovació del Reglament, es va acordar que la Secretaria seria ocupada durant el primer any per l'Orfeó Manresà, i també una disposició addicional per a permetre a entitats que no tinguessin delegació constituïda en el seu territori, que es poguessin incorporar a aquesta delegació.

Van participar en aquesta assemblea constitutiva les entitats següents, tal com figura en l'acta de la reunió, que reproduïm tot seguit:

RELACIO D'ENTITATS ASSISTENTS A L'ASSEMBLEA

Capella de Música de l'Ametlla de Mar
- Senyors Ramon Cabra i Jaume Estruch -

Capella de Música del Burés
- Senyors Francesc Vila i Isidre Torra -

Capella de Música de la Seu de Manresa
- Senyors Jaume Santamaría i Albert Serra -

Coral "Al Vent" de Sant Vicens de Castellet
- Pere Llig i Subirà

Coral Artesenca d'Artés
- Ramon Comellas i Josep Salvans -

Coral del "Club Flor de Neu" de La Pobla de Lil·let
- Joan M^{re} Francàs i Josep Vilalta.-

Coral Juventus de la Colònia Vidal
- Mn. Francesc Bajona i Enric Flotats -

Coral Romani de Balsareny
- Josefina Planes i Jaume Torras -

Coral Sant Esteve de la Colonia Soldevila
- Mn. Joan Bajona, Valentí Obradors i Josep M^a Fíguls -

Grup Cantaire "Sant Bartomeu" de Casserres
- Josep Rafart i Joan Riu -

Schola Cantorum de Cardona
- Pere Montoriol i Marian Garriga -

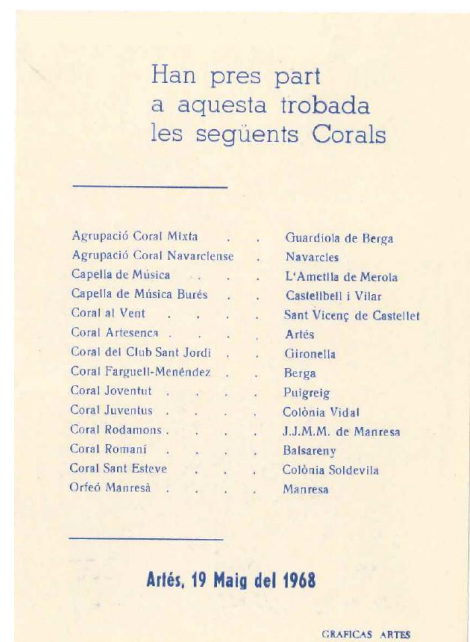
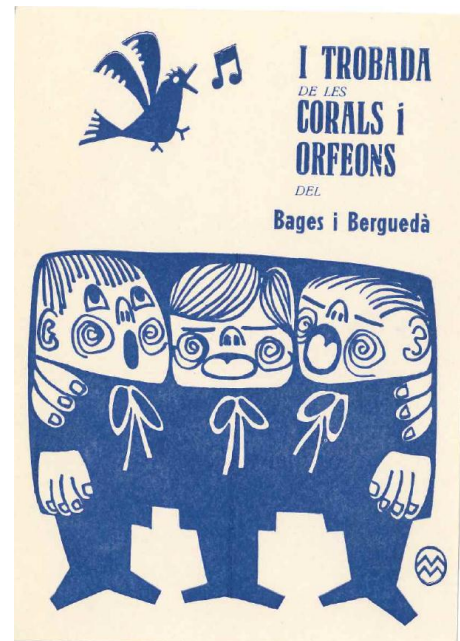
Orfeó Manresà
- Juli Sanclimens i Agustí Coll -

Hi assistiren dos observadors de Vic: la senyoreta Anglada de la Coral Canigó, junt amb una altra senyoreta, quin nom lamentem no haver pogut retenir.

La Delegació va organitzar diverses activitats entre les quals cal destacar les Trobades de Corals, i també aplecs amb motiu d'aniversaris de corals. Els anys de funcionament del Secretariat d'Orfeons de Catalunya es van realitzar les següents Trobades:

1. Artés, 19 de maig de 1968
2. Guardiola de Berga, 14 de juliol de 1968
3. Casserres, 29 de juny de 1969
4. Manresa, 16 de novembre de 1969
5. L'Ametlla de Merola, 14 de juny de 1970
6. Monistrol de Montserrat, 20 de setembre de 1970
7. Igualada, 6 de juny de 1971
8. Sant Llorenç de Morunys, 4 de juliol de 1971
9. La Pobla de Lillet, 26 de setembre de 1971
10. Cardona, 11 de juny de 1972
11. Puig-reig, 27 d'octubre de 1972
12. Berga, 3 de juny de 1973
13. Sant Vicenç de Castellet, 26 de maig de 1974
14. Sant Fruitós de Bages, 8 de juny de 1975
15. Manresa, 3 de juliol de 1977

En un butlletí pròxim tractarem les activitats de la Delegació dins de la FCEC.



**VI^a
TROBADA
DE
CORALS**



**DEL BAGES,
BERGADA I
ALTRES COMARQUES**

20 setembre 1970

**I^{er} ANIVERSARI
D'«ART I ESPLAI»**

**MONISTROL
DE MONTSERRAT**

**APLEC D'ORFEONS DE
CATALUNYA, A SOLSONA**

**CINQUANTENARI DE L'ORFEÓ NOVA SOLSONA
1920 - 1970**

**DIUMENGE
27
SETEMBRE
1970**

**CONCENTRACIÓ
DE MÉS DE
700 CANTAIRE
A SOLSONA!!**

MATÍ:

A les 10'— MISSA CANTADA a la S. E. Catedral Basílica.
A les 12'— IMPOSICIÓ DE LLAÇADES a les Senyeres, a la Plaça de Pius XII^e.
A les 13'— AUDICIÓ DE SARDANES per la Cobla «La Principal de l'Alt Llobregat».

TARDA:

A les 14'— DINAR DE GERMANOR al Parc de la Mare de la Font.
A les 17'30 EXTRAORDINARI CONCERT — per més de 700 cantaires — a la S. E. Catedral Basílica.
A les 20'— COMIAT.

Imp. R. Duch - St. Miquel, 5 - Solsona - 1970

X^a TROBADA DE CORALS

Bages Bergada



**11 JUNY
CARDONA
=1972=**

**XIV
TROBADA DE
CORALS**

**COMARQUES DEL
Bages
Berguedà**

**8 - Juny - 1975
SANT FRUITOS
DE BAGES**



3. LES CORALS

DEMARCATIÓ DEL BAGES-BERGUEDÀ

Quatre corals berguedanes fan una gira de concerts per la comarca

El Grup Cantaire Sant Bartomeu de Casserres, la Coral Estel de Gironella, la Coral Santa Maria d'Avià i el Grup Vocal V9 de Viladomiu Nou s'han unit en un projecte musical conjunt en què també va participar l'Orquestra de l'Escola Municipal de Música de Berga. Aquestes formacions van impulsar una gira de concerts pel Berguedà en la qual van interpretar el *Gloria* d'Antonio Vivaldi i una selecció de nades, sota la direcció de Denis Rojo, director de la coral casserrerenca.



Es va presentar primerament a Berga el dia 13 de desembre, amb motiu del Premi a la Cultura, i després a l'església parroquial de Casserres, el dia 14 de desembre del 2014, tot celebrant el concert de Nadal. I és que el Grup Cantaire Sant Bartomeu ha aprofitat aquesta producció per a iniciar la commemoració del seu cinquantè aniversari, la qual durarà fins al concert de Nadal d'aquest 2015. Van assistir al concert i van adreçar parlaments al públic la presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall, i l'alcalde de Casserres, Josep Colillas.



Els altres concerts van tenir lloc el 28 de desembre del 2014, a l'església de Gironella, i el 4 de gener del 2015, a l'Ateneu d'Avià, on cal ressenyar la presència de Carme Quintana, delegada de la Demarcació Bages-Berguedà de la FCEC.



Aquestes cinc entitats musicals del Berguedà ja han finalitzat, després de gairebé un mes, la gira de concerts de Nadal. El projecte, promogut conjuntament pel Grup Cantaire Sant Bartomeu de Casserres (amb la coral Juvenil i la Gran), la Coral Santa Maria d'Avià, la Coral Estel de Gironella i el Grup Vocal V9 de Viladomiu Nou, ha servit per a unir aquestes formacions amateurs de la comarca, per a potenciar les seves relacions i també per a preparar obres que en solita-

ri no haurien pogut tirar endavant.

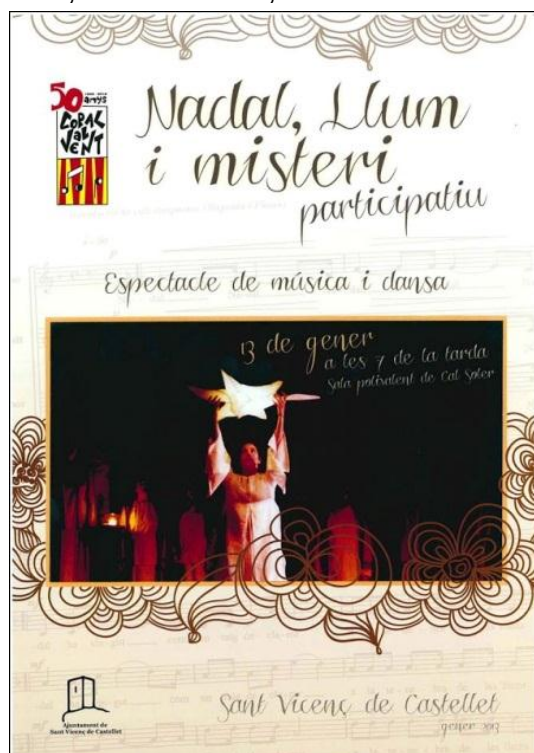
El projecte s'ha cuinat a foc lent durant més de mig any i ha inclòs assajos parcials per veus que han estat conduïts pels directors de les respectives formacions: Denis Rojo, Mireia Subirana, Xavier Llobet, Joan Alsina, Carles Rulló i Albert Romero. En la interpretació del *Gloria* de Vivaldi van intervenir-hi diverses veus solistes, totes de la comarca del Berguedà.

Els organitzadors valoren molt positivament la iniciativa i no descarten de treballar de manera conjunta en ocasions pròximes, vist l'èxit assolit en aquest projecte.

Enric Genescà

La Coral Al Vent, de Sant Vicenç de Castellet, reedita *Nadal, llum i misteri*

Enguany, i dins els actes de celebració del seu cinquantè aniversari, la Coral Al Vent, de Sant Vicenç de Castellet, ha reeditar l'espectacle de música, cor i dansa, basat en la cantata *Nadal, llum i misteri*, del músic Francesc Vila i el poeta Joan Farràs, que va interpretar el diumenge 13 de gener a la sala polivalent Cal Soler del municipi.



En el concert, la Coral va ser acompanyada per Rut Matamala (flauta travessera), Dolors Riera (piano), Myriam Díez (violoncel), Pau Cinos (guitarra). Hi van actuar de solistes vocals Mireia Pintó, Elisabet Soler, Montserrat Casas i Pere Díez.

La Coral té enregistrada l'obra *Nadal, llum i misteri*, que consta d'onze cançons i onze poemes que fan viure el Nadal d'avui dia. Actualment, aquesta composició es presenta conjuntament amb l'Esbart Dansaire Santvicentí.

Nadal, llum i misteri aplega diverses cançons nadalenques compostes als anys seixanta sobre la base dels poemes que, a tall de nadala, escrivia el poeta mossèn Joan Farràs per al seu entorn familiar i d'amistats. D'acord amb els hàbits

musicals del moment, vam acompanyar aquell cicle de cançons, al qual més endavant el mestre Francesc Vila i Gimferrer, compositor i ex director de la Capella de Música Burés, va afegir onze poemes per enllaçar les cançons i completar l'estructura del cicle, així com un quintet rítmic. Posteriorment, amb el transcurs dels anys i la popularització d'aquelles cançons, l'acompanyament rítmic va ser substituït pel piano, que les fa més riques en transparència i expressivitat.



L'obra integra les següents cançons:

- | | |
|------------|-------------------------------|
| 1. Nadal | 6. L'establia |
| 2. Misteri | 7. El crit de Déu |
| 3. La neu | 8. Dorm, Infant, dorm |
| 4. Prec | 9. Neu vermella |
| 5. Prec | 10. La música de l'alegre Jan |
| | 11. L'oblit |

La Coral Al Vent es va formar al voltant dels anys seixanta. Amb el pas del temps, el grup es va consolidar i va prendre embranzida amb el nom actual, Associació Cultural Al Vent, sota la direcció de Pere Soldevila. L'octubre de 1979 començà una segona etapa, amb els directors actuals, Pere Díez i Montserrat Casas.

A hores d'ara, el grup componen vint-i-cinc veus mixtes i té un repertori que inclou tant música clàssica i religiosa com cançons populars catalanes, música contemporània de tot el món, negres espirituals, nades i cançons populars d'arreu.

Les seves principals activitats són els concerts que ofereix al llarg de l'any per tot Catalunya i casaments. Al municipi també participa en la missa de la Mare de Déu de Castellet, en el concert de la Diada de l'Onze de Setembre, en el concert de Santa Cecília i en el tradicional Concert de Nadal.



Caràtula del enregistrament

Casserres manté viu el cant coral durant cinquanta anys

El Grup Cantaire Sant Bartomeu celebra mig segle de vida amb bona salut i nous projectes.

Poques entitats arriben amb bona salut a cinquanta anys d'història, i menys les de tradició popular, com els grups corals, la majoria formats per gent d'edat avançada i en els quals s'observa poc relleu generacional. No és el cas de Casserres, que ha sabut mantenir les seves veus actives durant mig segle. El Grup Cantaire Sant Bartomeu, de Casserres, celebra aquest any el seu cinquantè aniversari i ho concreta amb projectes engrescadors que fan que en els



darrers anys hagi mantingut encesa la flama; ara, amb un centenar de cantaires.

La coral casserrerca va néixer el 1965 per mitjà del mestre Joan Riu i altres persones. La intenció no era de crear una formació estable, sinó un grup de cantaires per a sortir a cantar caramelles per

Pasqua. Tanmateix, no va ser un fet puntual, i l'activitat del grup va continuar. Als anys setanta s'hi van incorporar veus femenines i així es va transformar en un cor mixt, i des de llavors la formació ha crescut i n'han sorgit diverses branques. Des de fa uns quants

anys, a banda de la coral d'adults, dirigida per Denis Rojo, també formen part del Grup Cantaire la Coral Jove, sota la direcció de Mireia Subirana, i la Coral Infantil, que surt al carrer només per Pasqua.

El president de l'entitat, Enric Genescà, ha destacat la importància dels integrants del grup de logística i suport, que, tot i que no canten, «fa molts anys que col·laboren amb nosaltres». Es tracta de l'anomenada Coral Culinària, que s'encarrega de preparar els àpats que acompanyen les activitats musicals.

Per a Genescà, el fet d'arribar a mig segle de vida és «fantàstic», i el viu amb molta «il·lusió», tant ell com la resta de membres de la formació. Creu que,



com en tantes entitats, s'hi han viscut moments de tots els colors, però assegura que ara és una bona època: «tenim projectes que motiven la gent, i això ens permet continuar creixent». Per a celebrar el cinquantè aniversari, el Grup Cantaire Sant Bartomeu ha organitzat diverses activitats. El tret de sortida dels actes va ser per Nadal, amb el concert en què va cantar el *Gloria* de Vivaldi amb altres corals de la comarca. Més endavant tingué lloc la segona vetllada commemorativa, amb un concert a l'església de Casserres que s'aprofità per a

tributar un reconeixement a tots els directors que han estat al capdavant de les diverses formacions, i també als presidents de les juntes i a les persones que han col·laborat amb l'entitat durant aquests cinquanta anys, «que són moltes». I és que el president assegura que el Grup Cantaire Sant Bartomeu és una de les associacions més actives del municipi. «M'atreveixo a dir que el noranta per cent de les famílies de Casserres ha tingut relació d'alguna manera amb la coral, sigui amb la infantil, la jove o la d'adults», afirma Genescà.

Trajectòria musical

Durant els darrers anys, el grup coral, adherit a la Federació Catalana d'Entitats Corals, dins la demarcació Bages-Berguedà, ha intensificat la



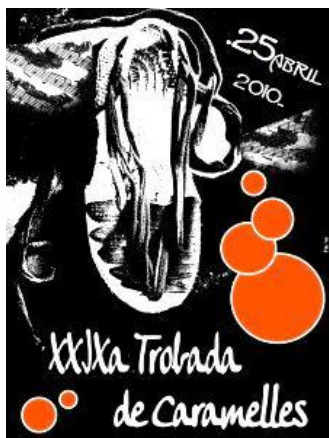
seva activitat participant en diversos projectes fora del municipi i de la comarca. Per exemple, ha actuat a la Sagrada Família de Barcelona i a la Fira de l'Aixada de Manresa, entre d'altres. També ha participat en projectes d'àmbit comarcal en col·laboració amb entitats corals i orquestres del Berguedà.

Una de les activitats més consolidades de la formació és l'organització de la Trobada de Caramelles, que aplega grups d'arreu del territori. Enguany, i ja en són trenta-sis, s'ha celebrat el dia 26 d'abril.

Dani Perona / Casserres
Extret de "Berguedà Setmanal" del
diari Regió7 del 21 de març del 2015

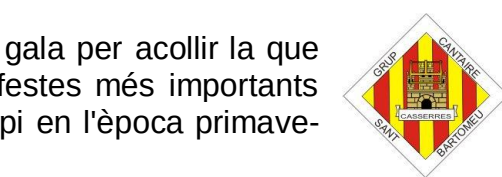
XXXIV Trobada de Caramelles a Casserres

El 26 d'abril propassat, Casserres es va vestir de gala per acollir la que es considera una de les festes més importants que se celebren al municipi en l'època primaveral.



El Grup Cantaire Sant Bartomeu de Casserres, que enguany celebra el cinquantè aniversari, va decidir de compartir aquesta efemèride convocant una nova edició de la Trobada de Caramelles i de la Fira del Comerç i Artesania. La Trobada va aplegar una dotzena de grups de caramelles del

Berguedà, el Bages i el Vallès Occidental. La colla amfitriona hi va participar amb el grup dels Petits, els Juvenils, els Grans i els Bastoners.



vila pels carrers del poble, les colles van fer la seva actuació en solitari a l'escenari de la plaça de l'Ajuntament. L'alcalde de la vila, Josep Colillas, va donar la benvinguda a tots els presents i, en especial, a les colles de fora de la comarca que any rere any participen en l'esdeveniment.

Els actes s'iniciaren al centre del poble a les deu del matí amb l'obertura de les parades dels comerciants, dels artesans i dels productors d'arreu del Berguedà, el Bages i el Vallès Occidental. Després d'un esmorzar popular i de la tradicional cerca-





consolidats dins del món caramellaire.

Tot i que la Trobada només fa tren-ta-quatre anys que se celebra, la formació vocal casserrenca ha arribat aquest 2015 al mig segle de vida, i justament l'entitat va néixer cantant caramelles per Pasqua. Després de diverses activitats celebrades en els darrers mesos, els assistents van poder gaudir d'un dels actes que ja estan

Grup Cantaire Sant Bartomeu, de Casserres: concert al País Basc

Els integrants del Grup Cantaire Sant Bartomeu, de Casserres, continuant els actes de celebració del cinquantè aniversari, vàrem organitzar un viatge d'intercanvi amb corals del País Basc per als dies 1, 2 i 3 del maig proppassat.



Unes seixanta persones del Grup Cantaire Sant Bartomeu, dirigit per Denis Rojo, i de la Coral Jove Sant Bartomeu, que dirigeix Mireia Subirana, vam actuar en un concert juntament amb la Tantak Korala, de Mungia, que dirigeix Asun López Michelena, i la Coral Artefaktum, de Bilbao, dirigida per Katalin Hajnóczy. El concert es va celebrar a l'església de la Concepció, de Bilbao.

Durant la visita al País Basc vàrem gaudir de l'amistat i de l'extraordinària hospitalitat dels membres d'aquestes formacions corals.

L'ocasió també afavorí que poguéssim passar uns quants dies junts recorrent diverses poblacions del País Basc i de Navarra, com Bilbao, Gernica, Bermeo, Pamplona i Puente la Reina.



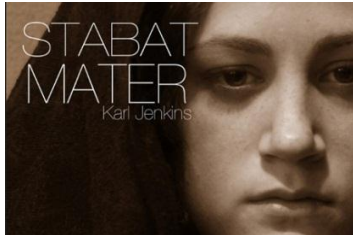
DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

Sant Esteve Sesrovires: *Stabat Mater* de Jenkins



La Coral Sant Esteve, el Cor Jove d'Olesa de Montserrat i la Jove Orquestra Montserratina van oferir, el dia 28 de març, a la parròquia de Sant Esteve Sesrovires, i el 29 de març, a la parròquia Santa Maria, d'Olesa de Montserrat, l'*Stabat Mater* de Karl Jenkins, obra al voltant de la figura de la Mare de

Déu que s'acostuma a interpretar per Setmana Santa. La direcció va anar a càrrec del mestre Eduard Vila i Perarnau. La partitura presenta una gran complexitat tècnica i té la particularitat que es canta en diversos idiomes. A Catalunya és la primera vegada que es canta.



L'*Stabat Mater* és una seqüència gregoriana datada el segle XIII que relata els sofriments de la Verge Maria en veure el seu fill Jesucrist crucificat. L'any 2008, el compositor gal·lès Karl Jenkins en féu una adaptació utilitzant els textos originals i també d'al-

tres, com un poema de la seva esposa, Carol Barratt, un fragment de l'epopeia de Gilgamesh i un poema persa medieval, així com el text sacre de l'Ave Verum.



Jenkins incorpora al seu estil compositiu propi, elements tradicionals ètnics, com ara cants en àrab, arameu i hebreu, i la peculiar percussió que travessa tota l'obra, amb elements poc comuns com ara el riq o la darbuca, entre d'altres. Per mitjà d'aquest llenguatge, Jenkins aconsegueix transportar l'oient

dos mil anys enrere i situar-lo a l'època de la protagonista de la història, la Mare de Déu, i davant els sofriments que va haver d'experimentar en veure el seu fill turmentat.

L'obra combina fragments íntims, d'una esplèndida bellesa interior, amb moments de gran impacte i efectivitat on la massa coral i l'orquestra formen un conjunt sonor trepidant.



Coral Sant Esteve



La Coral Sellarès rep el Premi d'Honor Ciutat de Gavà en el seu cinquantè aniversari

El dia 22 d'abril propassat, l'Espai Maragall va ser l'escenari en el qual es van lliurar els Premis Ciutat de Gavà, uns guardons que han assolit la tercera edició i que tenen per objectiu distingir la tasca que persones i institucions han fet en el darrer any i que contribueixen al prestigi esportiu, cultural, social i econòmic del municipi.



La mateixa alcaldessa, Raquel Sánchez, va destacar que aquests “són uns premis que expliquen la nostra ciutat. Gavà és allò que representen els gavanencs i les gavanenques i, de manera especial, les persones, entitats i organitzacions que han estat guardonades”



La presidenta de la Coral Sellarès, Isabel Pugés, durant el seu parlament d'agraïment per la concessió del Premi d'Honor Ciutat de Gavà.

Coincidint amb l'any de celebració del seu cinquantè aniversari (1965-2015), la Coral Sellarès va rebre el Premi d'Honor Ciutat de Gavà. El guardó, que atorga l'Ajuntament, va ser lliurat a l'entitat, segons el veredict del jurat, pel “mèrit que suposa celebrar cinquanta anys de trajectòria i haver esdevingut un referent cultural artístic”. El veredict destaca també que la Coral Sellarès és una “institució cohesionada i altament arrelada i implicada amb la ciutat”.



El premi el va recollir l'actual presidenta de la coral, Isabel Pugés, que va voler destacar en el seu parlament la tasca desenvolupada durant aquest mig segle d'existència pels cantaires, directius, directors, col·laboradors, amics i familiars de l'associació. També

va recordar, per ordre cronològic, els directors que ha tingut la coral: Ramon Marcó, Albert Berdié, Rafael



Barbero, Jordi Sánchez, Albert Santiago, Júlia Sesé i Emmanuel Niubò. També va enumerar els presidents que l'han precedit en el càrrec: Antònia Arnal, Ramon Bernet, Antoni Barba, Josep Carbonell, Antoni Monclús, Frederic Barba, Manuel Cabistany, Eva Padrosa, Montserrat Idrach, Maria Teresa Marcó i Dori Sanz.



La dirigent de l'entitat coral gavanenca va subratllar en el seu discurs que la Coral Sellarès ha portat el nom de la ciutat i de Catalunya arreu del món i que mai no ha faltat a les cites anuals amb el seu públic, i a continuació va agrair el suport rebut per part de l'Ajuntament i de la resta d'institucions. L'Agru-

pació Coral va tenir un paper central en l'acte de lliurament dels premis Ciutat de Gavà, que va tancar amb una breu actuació musical, dirigida pel seu actual mestre, Emmanuel Niubò.

El programa commemoratiu del cinquantè aniversari de l'entitat començarà el setembre vinent i es perllongarà fins a l'estiu del 2016. Entre les activitats previstes cal esmentar una exposició fotogràfica retrospectiva de la història de la Coral, l'edició d'un CD recopilatori amb les actuacions més destacades, una trobada d'antics cantaires i la celebració de diferents concerts.



Actuació musical de la Coral Sellarès durant l'acte de lliurament dels premis Ciutat de Gavà, el passat 22 d'abril.

Exposició de l'Orfeó Vicentí. Clausura del seu centenari



El dia 18 propassat, dins de la commemoració del centenari de l'Orfeó Vicentí, de Sant Vicenç dels Horts, es va inaugurar l'exposició "Documents de l'Orfeó", acte al qual van assistir la presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall, el delegat comarcal de la FCEC, Jaume Gavalrà, mossèn Mateu Santacana, consiliari del Centre, els integrants de les juntes de l'Orfeó i del Centre i un gran nombre de cantaires de l'Orfeó, simpatitzants i excantaires.



L'acte va significar un reconeixement de la importància dels documents històrics i del valor de les persones que amb la seva dedicació han



Foto de Marc Virgili

fet possible que aquest patrimoni hagi arribat fins a nosaltres, des del camp de la crònica, de l'arxivística, de la fotografia i d'altres. En el



Foto de Marc Virgili

nostre cas, l'agraïment anava adreçat, de manera especial, a Fèlix Moyés, per la seva transcripció durant molts anys de la història de l'Orfeó en les seves tres etapes i la gran quantitat de documents impresos de tota mena que va reunir. Així mateix, es va voler destacar i agrair la tasca que realitza actualment, i des de fa temps, l'amic i company Joaquim Sagristà, i la seva dedicació, gràcies a la qual es preserva i s'arxiva tot el material històric, tant del Centre com de l'Orfeó.

Els presidents de l'Orfeó, Jaume Chavarria, i del Centre, Jaume Masana, van lliurar uns records a la vídua de Fèlix Moyés i a Joaquim Sagristà i la seva esposa.



Foto de Marc Virgili

Els parlaments va anar a càrrec del president de l'Orfeó, de Montserrat Cadevall i de mossèn Santacana, i va tancar l'acte el president del Centre. Les paraules de tots ells van versar sobre els valors esmentats i també es van fer ressò de la necessitat de digitalitzar tot el material per preservar aquest esplèndid patrimoni de la història dels orfeons.



Foto de Marc Virgili

Inaugurada en aquest acte, l'exposició restà oberta fins al dia 30 de maig. I amb aquesta trobada –i uns bons trossos de coca amb cava per a tots els assistents– es van donar per acabades les activitats commemoratives, tot convidant els presents a la celebració del pròxim centenari (!).

DEMARCATIÓ DEL BARCELONÈS

Coral Sant Ignasi, de Barcelona: vint-i-cinquè aniversari

El dia 27 de novembre del 2014, la Coral Sant Ignasi, del Col·legi dels Jesuïtes de Sarrià, va celebrar el seu vint-i-cinquè aniversari amb un concert benèfic convocat a la sala d'actes de l'escola.



Va assistir-hi la delegada de la FCEC a la demarcació del Barcelonès, Mar Pujol, que va obsequiar la Coral amb la col·lecció completa de les partitures editades per la Federació Catalana d'Entitats Corals, amb la intenció que pugui continuar gaudint de la música per molts anys més. També hi van ser presents



membres de l'equip directiu i associatiu de l'escola, de la Fundació Carles Blanch i del districte municipal, així com antics cantaires.

PROGRAMA

Amb piano:

- | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------|
| 1 | SOON AH WILL BE DONE | William L. Dawson |
| 2 | DIRAIT-ON | Morten Lauridsen |
| 3 | REGINA COELI CAVALLERIA RUSTICANA | Pietro Mascagni |
| 4 | PIRINEU | Rafael Martínez Valls |
| 5 | L'EMIGRANT | Amadeu Vives |
| 6 | L'EMPORDÀ | Enric Morera |

Amb orquestra:

- | | | |
|----|------------------------------|-----------------|
| 7 | LOBGESANG 4 i 5 | Mendelssohn |
| 8 | CANTIQUE DE JEAN RACINE | Gabriel Fauré |
| 9 | GABRIEL'S OBOE | Ennio Morricone |
| 10 | COR DE PELEGRINS TANNHÄUSER | R. Wagner |
| 11 | CORO DI ZINGARI IL TROVATORE | Giuseppe Verdi |
| 12 | ZADOK THE PRIEST | G. Händel |

Cloenda:

- | | | |
|----|-----------------------|--------------|
| 13 | EL CANT DE LA SENYERA | Lluís Millet |
|----|-----------------------|--------------|

Bis final:

- | | | |
|----|---------------------|----------------|
| 14 | BRINDIS LA TRAVIATA | Giuseppe Verdi |
|----|---------------------|----------------|

Director: MANEL ZURITA

Piano: Daniel Parache

Solistes: Tenor: Ricard Torino
Sopranos: Alicia Vicens i M^a Dolors Álvarez

Orquestra: Assunto Nese director de Barcelona Concertante

- 4 violins I
- 3 violins II
- 2 violes
- 2 violoncel·ls
- 1 contrabaix
- 1 flauta
- 1 oboè
- 1 trompeta
- 1 orgue

La Coral Sant Ignasi va ser fundada l'any 1989 per l'Associació de Pares del Col·legi amb l'objectiu de crear un projecte musical que engresqués i unís, al seu voltant, pares, alumnes, exalumnes, professors i persones vinculades al Sant Ignasi que tinguessin interès pel món coral. Actualment està formada per més de setanta membres, sota la direcció de Manel Zurita, també pare de família, que n'és el director des de la fundació.

Al llarg d'aquests vint-i-cinc anys, la Coral ha anat creixent i assolint reptes cada vegada més ambiciosos. El seu repertori és ampli i aplega des d'obres clàssiques i religioses i fragments d'òpera fins a cançons tradicionals catalanes, espirituals negres, peces modernes, nades, etc.

Els seus concerts tenen sovint una finalitat beneficosocial. En aquesta ocasió, l'import recaptat amb la venda d'entrades es va destinar al Centre Sant Jaume, de Badalona, actualitzant el compromís de la comunitat del Col·legi Sant Ignasi amb la Fun-

dació Carles Blanch.

Després del concert, la Coral va oferir, també a les dependències de l'escola, un refrigeri en el qual es van retrobar tots els cantaires, actuals i antics, amb les seves famílies. Va ser una nit màgica i molt emocionant per a tots els membres de la Coral Sant Ignasi.

La Coral Cantiga i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 presenten l'espectacle musical *Mòbil·la o La vita è mobile*

L'espectacle *Mòbil·la o La vita è mobile*, que s'ha presentat a Barcelona, Manresa i Vila-seca, combina la música d'Albert Guinovart, els textos de Piti Español i la direcció escènica de Joan-Lluís Bozzo.



L'espectacle, sota la direcció musical de Josep Prats, va ser estrenat per la Coral Cantiga a Terrassa el novembre del 2013; actualment està en gira per Catalunya, i aquest mes de març passat es va escenificar a Barcelona, Manresa i Vila-seca.

Mòbil·la o La vita è mobile és una cantata que gira al voltant de la comunicació telefònica i dels mòbils com a aparells que la fan possible. Amb l'acompanyament de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, que dirigeix Quim Térmens, l'espectacle té com a protagonistes dos cantants solistes, Mariona Castillo i Marc

Pujol, encarregats de narrar una història a través de la qual es reflexiona, amb molt d'ironia i humor, sobre l'ús dels mòbils i la dependència que la societat actual en té.

Atesa la temàtica de l'espectacle, el concert que va tenir lloc al Palau de la Música Catalana de Barcelona el 4 de març, es va programar com una activitat associada al GSMA Mobile World Congress. El musical va ser objecte d'una segona representació al Teatre Kursaal de Manresa, el 8 de març, dins el cicle Toc de Música, i una tercera el 13 de març a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, dins la Temporada de Concerts de Primavera de l'Auditori Josep Carreras.

Tema de l'espectacle. En cosa de pocs anys, els telèfons mòbils s'han convertit en un instrument indispensable per a la nostra activitat personal, professional, familiar i, fins i tot, per a la nostra vida sentimental i amorosa. Tant és així, que se'ns fa difícil d'imaginar com ens ho faríem sense aquests aparells que ens comuniquen amb la resta del món i, de vegades, ens aïllen de les situacions i de les persones més pròximes. *Mòbil·la* és una cantata que versa sobre la comunicació telefònica cel·lular i els aparells que la fan possible: els mòbils.



La Coral Cantiga i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, acompanyats per dos cantants solistes, fan un recorregut musical per algunes de les situacions i dels moments significatius de la vida de tots nosaltres que es vinculen amb els mòbils, i dels sentiments que la possessió o l'absència d'aquests petits instruments ens provoquen.

Amb moments emotius i d'altres d'irònics o, simplement, humorístics, *Mòbil·la*, escrita per Piti Español i musicada per Albert Guinovart, ens parla tant del dramatisme i l'emoció d'una declaració amorosa feta per telèfon, com de la desesperació d'una mort inesperada (la del mòbil?), passant per la nostra dependència d'aquest aparell, la bogeria de les aplicacions que apareixen cada dia, les fotos i les gravacions robades que podem fer amb els mòbils, la diversitat de tons i senyals acústics, la manca de privacitat de les converses telefòniques en llocs públics, les males i bones notícies que ens arriben a través seu en moments inesperats...

Mòbil·la juga amb moviments escènics poc freqüents en cantates d'aquesta mena:



els cantants, els cantaires i fins i tot els músics es mouen per l'escenari, juguen amb els seus mòbils, se separen en bàndols, canten entre el públic..., tot plegat amb la intenció de bastir un espectacle d'aproximadament una hora de durada que és dinàmic i entretingut i que, sobretot, provoca emocions i atrapa els espectadors.

Cor Vivaldi: concerts de Nadal

El Cor Vivaldi ha celebrat aquest any passat un Nadal excepcional, ja que ha intervingut en la celebració de les festes en tres escenaris singulars i amb tres concerts molt especials.



CREU DE SANT JORDI 2013



El primer concert, el 20 de desembre, va ser seguit d'un segon, el 21, en sessió matinal, que van celebrar-se al Gran Teatre del Liceu. El Cor va tenir l'oportunitat de cantar *Els pastorets* d'Albert Guinovart, una obra que ja ha passat per les mans dels "vivaldians" en molts altres Nadals, però mai en un escenari tan privilegiat.

La narració va anar a càrrec d'Elisabet Egea, directora del departament d'Arts Escèniques de l'Escola IPSI, que va aconseguir una actuació memorable en les dues ocasions. La música instrumental va anar a càrrec de l'Orquestra del Gran Teatre, sota la direcció d'Òscar Boada, director i fundador del Cor Vivaldi.

La iniciativa del Gran Teatre del Liceu, que amb aquests concerts inaugurava una nova tradició, la del Concert de Nadal, va ser un èxit absolut. El teatre estava ple de gom a gom i el públic en va sortir molt satisfet.



Els altres dos concerts memorables van tenir lloc a la basílica de la Sagrada Família,



on el Cor Vivaldi va participar en el Concert de Nadal, a iniciativa de la Federació Sardanista de Catalunya, amb un programa compartit amb la Cobla Sant Jordi, i al Palau de la Música Catalana, on el Cor va cantar en favor de la magnífica

tasca que desplega la Fundació Gaem per a nens amb discapacitat múltiple.

La Coral Caelum, de Barcelona, interpreta "Les set edats"

El dissabte 25 d'abril, la Coral Caelum, de l'Associació del Personal de la Caixa, va interpretar la cantata *Les set edats*, per a cor de veus mixtes, piano i percussió. La música de la cantata és de l'Óscar Peñarroya, director de la coral, i el text, de Cèsar Aparício, que en va fer la presentació i també es va incorporar al cor.



La Coral Caelum va comptar amb la col·laboració del pianista Frederic Oller i el grup Percussions de Barcelona, format per Robert Armengol, Ramon Torramilans i Dani Guisado.

Com va dir en Cèsar, l'origen de *Les set edats* ("El naixement", "La infantesa", "L'adolescència", "La joventut", "La maduresa", "La vellesa" i "La mort") es remunta a la seva joventut, a un monòleg de Shakespeare recitat en una sala de teatre on s'impartia la litera-

tura anglesa a la Universitat de València. Sens dubte, el cicle de la vida era un pretext prou ric per a justificar per si sol una cantata. Cada persona parteix de les seves

vivències per a configurar una imatge pròpia del que significa ser part conscient d'aquest món. Parlar de les etapes de la vida implica per força remenar entre records recents i antics, i posar noms a sensacions i sentiments difícils d'etiquetar. I com diu la lletra de la cantata en el seu inici: "Pareu l'orella i els ulls obriu, la vida corre i és un instant..."

L'Óscar, director de la Coral i autor musical de la cantata, comentava en la presentació: "A



l'hora de triar el llenguatge musical més adient per a l'obra, vaig pensar que havia de ser accessible per al cantaire i, com que ens ho hem pres com un homenatge apassionat a la vida, he volgut beure directament de les fonts que més m'han fet vibrar i que han influït més en la meua trajectòria musical: la música de cinema i el teatre musical."

Els cantaires aconseguiren transmetre als oïdors la seva emoció en la interpretació, i el nombrós públic assistent va gaudir de la cantata amb expectació, tant pel text tant acurat i sentit com per la captivadora música que l'acompanyava.

Els fruits econòmics del concert i d'altres activitats d'aquesta jornada cultural van anar dedicats solidàriament a l'Associació Asperger Maresme.



Òscar Peñarroya

Activitats organitzades per l'Orfeó Català

Cicle Coral de l'Orfeó Català

Durant aquest curs 2014-2015 s'està celebrant una nova edició del Cicle Coral de l'Orfeó Català, en el qual participen els diversos cors del mateix Orfeó més alguns cors convidats.

El cicle es va iniciar el 16 de novembre de 2014 amb la presentació al Palau de la Música Catalana del projecte Xarxa Coral, que consisteix en un intercanvi entre l'Orfeó i dos cors d'altres poblacions catalanes. L'Orfeó Català du a terme aquest projecte, encaminat a crear vincles i a fomentar una relació estreta i fluida amb altres cors de Catalunya, hereus de la gran tradició coral del nostre país, tan important en el terreny musical, cultural, cívic i social, i cada temporada convida dos cors a actuar a l'escenari emblemàtic del Palau de la Música Catalana, després que el mateix Orfeó hagi visitat les ciutats d'origen dels invitats, tot amb el propòsit de fer visibles els objectius i els ideals que comparteix amb les esmentades agrupacions corals. En aquesta edició, els cors convidats van ser l'Aixa, d'Arenys de Mar, i la Capella Polifònica de Girona.

El 26 de desembre es va celebrar el tradicional concert de Sant Esteve, en què tots els cors de l'Orfeó canten per acostar-nos al Nadal, essent una cita anual entranyable que ha esdevingut la nostra banda sonora nadalenca.



Al llarg d'aquests primers mesos de l'any 2015, els cors de l'Escola Coral han presentat o presentaran diversos repertoris:

El Cor Jove, *Didó & Aeneas* de Purcell, *Carmina Burana* i el *Magníficat* de Bach.

El Cor de Noies, la "Venècia de Vivaldi" i *Les quatre estacions*, de Vivaldi.

El Cor Infantil, "My favorite things", amb fragments de pel·lícules i musicals famosos.

Vuitantè aniversari d'Arvo Pärt

Per a celebrar el vuitantè aniversari del compositor estonià Arvo Pärt, el Palau de la Música va organitzar un cap de setmana en què es va revisar una part essencial del seu catàleg vocal. Com a acte previ al cicle "Arvo Pärt - 80è aniversari", el dimecres 4 de març tingué lloc a la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català del Palau de la Música Catalana, a dos quarts de vuit del vespre, la conferència "Arvo Pärt: una música necessària", a càrrec de Mireia Barrera, directora del Cor Madrigal.

El divendres 6 de març, a la basílica de Santa Maria del Pi, es va presentar "Pärt + Vivancos = un diàleg. Meditacions de bellesa espectral - Els misteris del minimalisme sacre", en presència del compositor. El concert va anar a càrrec del Cor de la Ràdio de Letònia, dirigit per Sigvards Klava, que va interpretar les obres següents:

A. Pärt: *Triodion*

B. Vivancos: *Le cri des bergers*

A. Pärt: *Nunc Dimitis*

B. Vivancos: *O Virgo Splendens* (estrena nacional)

A. Pärt: *Magnificat*

B. Vivancos: *Aeternam*

A. Pärt: *Da Pacem Domine*



L'endemà, dissabte 7, el mateix cor va interpretar el programa "La Passió segons sant Joan. Una simplicitat poderosa", amb el contingut següent:

A. Pärt: *Solfegio*

B. Vivancos: *Lasciatemi morire* (estrena mundial)

P. Vasks: *The Fruit of Silence* (estrena mundial)

A. Pärt: *Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem* (1982)

I el diumenge 8, els cors de l'Orfeó també van dedicar a aquest compositor estonià el seu concert, celebrat a l'Església del Pi, d'acord amb el programa següent:

A. Pärt: *Littlemore Tractus* (2000), pel Cor de Cambra

A. Pärt: *Peace Upon you* (2002), pel Cor de Noies

A. Pärt: *Zwei Beter*, pel Cor de Noies

A. Pärt: *Mina olen juba suur* (1956-1960), pel Cor Infantil

A. Pärt: *Nukul pole nime* (1956-1960), pel Cor Infantil

A. Pärt: *Salve Regina* (2001), per l'Orfeó Català

A. Pärt: *Nunc dimittis* (2001), pel Cor de Cambra

A. Pärt: *Da Pacem Domine* (2004-2006), pel Cor de Cambra, l'Orfeó Català i el Cor de Noies

A. Pärt: *Pari intervallo*. Orgue sol

A. Pärt: *Trivium*. Orgue sol

Cors de Ciutat Vella

El Projecte Cors de Ciutat Vella, sorgit del Pla Educatiu d'Entorn del Raval, s'ha estès com un projecte social, educatiu i cultural a les escoles i entitats del districte. Més d'una trentena de cors, que apleguen més de mil infants i joves del districte de Ciutat Vella i

del barri del Besòs, participen en el concert final que se celebra al Palau de la Música i que tanca un any de treball en què, a través del cant coral, han après a conviure i a relacionar-se més entre ells.

Projecte CLAVÉ XXI

La Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana impulsa des del 2011 el projecte Clavé XXI, una iniciativa social que, a partir de la pràctica coral, té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves. El projecte, que rep el patrocini de l'Obra Social "la Caixa" i la Fundació AGBAR, va néixer des del convenciment del gran poder de transformació personal i social de la pràctica coral. En el projecte social Clavé XXI participen aquest curs 19 formacions corals d'escoles de primària i entitats socials del Districte de Ciutat Vella, que impliquen un total de 362 infants i joves.



Fotos Orfeó Català

Orfeó Gracienc: Cloenda del cent desè aniversari a Montserrat

El diumenge 12 d'abril propassat, l'Orfeó Gracienc va dur a terme a la basílica de Montserrat el concert de cloenda de la celebració del seu cent desè aniversari. Montserrat ha estat senyera de l'Orfeó Gracienc durant tota la seva història, per tal com la relació entre aquesta entitat coral i



la muntanya santa sempre ha estat molt nodrida, tant amb trobades com amb interpretacions musicals.

Sempre que l'Orfeó ha celebrat un aniversari ha pujat a Montserrat. Així, aquesta vegada, per a la celebració del cent desè aniversari, no podia altrament. Els actes a Montserrat s'iniciaren amb una trobada de cantaires i acompanyants al camí dels Degotalls, davant de la placa en record del mestre

Antoni Pérez i Simó, que fou director de l'Orfeó durant cinquanta anys. Davant de la placa, i després d'uns breus parlaments, els cantaires actuals de l'Orfeó Gracienc, conjuntament amb antics cantaires, van interpretar diverses peces del mestre Pérez i Simó. Cal fer notar que la placa dedicada al mestre



Pérez i Simó es troba al costat de la del seu pare, el mestre Antoni Pérez Moya. Després de l'acte, els cantaires s'encaminaren cap a dinar, i ja a les quatre de la tarda es van concentrar a l'interior de la basílica de Montserrat per preparar-se per al concert.

El concert s'inicià a dos quarts de cinc de la tarda. Cal destacar, de manera especial, la interpretació per part de l'Orfeó Gracienc de la *Missa i Responsori de difunts* a doble cor, de Francesc Valls i Galan, exponent del barroc català. Sota la direcció del mestre Poire Vallvé, i acompanyat pel trio Mohana i l'organista Neil Cowley, l'Orfeó Gracienc oferí aquest concert, del qual van poder gaudir tots els presents.



En acabat, cantaires i acompanyants van sortir de la basílica passant per sota de la llàntia votiva que l'Orfeó Gracienc oferí a la Mare de Déu de Montserrat fa més de cinquanta anys i que recorda constantment aquest vincle de l'Orfeó Gracienc amb Montserrat.

Ramon Botet, president

DEMARCATIÓ COMARQUES DE GIRONA

Coral Cypsella, de Sant Feliu de Guíxols: crònica d'un intercanvi

Va sorgir de casualitat. Dos cantaires amateurs: una senyora de nacionalitat belga i un noi català, amb una afició comuna: la pintura. Tots dos exposaven algunes de les seves obres en una coneguda galeria barcelonina, i aquesta coincidència va permetre lligar un magnífic concert de cant coral.



Coral Cypsella
del C.E. Montclar de Sant Feliu de Guíxols
30 anys fent-la sonar 1984-2014



Chorale Nota Casto de Bèlgica

Thérèse Cousty forma part de la Chorale Nota Casto, de Bèlgica, i Gabriel Mir canta amb la Coral Cypsella, del Centre Excursionista Montclar de Sant Feliu de Guíxols (Girona). En Biel (que és com l'anomenem perquè és d'origen mallorquí) i la Thérèse van comentar la possibilitat d'organitzar un concert a Barcelona amb les dues corals. Dit i fet, ens vam posar en marxa, i com que es tractava

d'organitzar un concert fora del nostre cercle habitual, vam contactar amb Montserrat Cadevall, presidenta de la FCEC, per tal que ens recomanés una església prop del lloc on hi ha la galeria d'exposicions i que reunís les millors condicions de centralitat, espai i acústica. L'església de Sant Tomàs d'Aquino del barri barcelonès de Gràcia va ser l'escollida, amb la particularitat que és la seu –diguem-ne que té una coral “resident”, com diuen els joves d'avui dia– de primer nivell: el Cor de Cambra Impromptu.

La nostra directora, Monti Galdón, va pujar a Barcelona a finals de gener per escoltar un concert que feia el Cor de Cambra Impromptu, per conèixer l'església i també per establir els primers contactes per dur a terme l'intercanvi coral al mes d'abril. De seguida ens vam posar d'acord; els vam demanar,

evidentment, que participessin en el concert, i la bona predisposició i l'ajut dels companys i companyes del Cor Impromptu va permetre que el concert fos un èxit.

I va arribar el dissabte 11 d'abril. A l'església ens aplegàvem les tres formacions per gaudir d'una magnífica tarda de cant coral. El concert va anar molt i molt bé. La qualitat musical va quedar palesa en la interpretació de les peces del programa, cançons molt variades en l'estil que inundaven de melodies la nau de l'església, ben farcida de



OROSA MATERANO

públic. Va encetar el concert el Cor de Cambra Impromptu, dirigit per Murat Khupov, amb dues obres precioses: la primera era un peça ortodoxa russa i la segona, la



fantàstica “Tinc enveja del matí”, de Pérez Mo-ya. Tot seguit, la Chorrallada Nota Casto, formada per catorze cantaires, sota la direcció de Timothée Stevens, ens van oferir sis cançons, de les quals sobresortien “L’hymne à l’amour”, d’Edith Piaf, i “Strong”, de London Grammar, en la qual el

mateix director fou el tenor solista, i la darrera peça va ser un arranjament per a coral d’“Hijos de la luna”, de José María Cano. Va tancar el concert la Coral Cypsella, dirigida per Monti Galdón, que interpretà sis peces del repertori que treballa actualment, anomenat “Sons de la Mediterrània”; algunes d’aquestes peces anaven acompanyades d’instruments: violins, violoncel·ls, guitarres i percussions variades. La cançó balcànica “Ederlezi”, amb les veus solistes de la Laura i la Bego i l’acompanyament musical de corda, va agradar especialment, i la darrera cançó va ser la sardana “El cavaller de Girona”, composta per la mateixa directora. Les tres corals vam interpretar plegades l’“Hallelujah”, de Leonard Cohen, cançó que va significar el punt final d’una tarda extraordinària.

La bona sintonia entre tots els cantaires es va posar de manifest a l’hora de compartir i degustar un boníssim refrigeri que vam preparar molt gustosament.

Després de les menges va arribar l’hora dels cants, i tots hi vam ficar cullerada: ara en can-



tem una en francès, ara una en català, ara una en castellà, i així vam anar passant l’estona. Una conversa entre alguns responsables de les corals va donar peu a preparar un més que possible viatge l’any vinent per a repetir el concert, però aquesta vegada en terres belgues. Ja us en mantindrem informats. Esperem retrobar-nos ben aviat.

Antoni Escobar
President de la Coral Cypsella

DEMARCATIÓ OSONA – RIPOLLÈS - Cerdanya

Orfeó Vigatà. Cicle de Concerts “Diumenge coral a l’Orfeó”

L’Orfeó Vigatà segueix, mes a mes, i any rere any, organitzant concerts de qualitat i bona música. Aquest cicle coral pretén oferir propostes musicals diverses i també brinda l’oportunitat a les formacions corals de presentar les seves propostes.



Novembre-2014

El diumenge, 23 de novembre, l’Orfeó Vigatà va celebrar la festivitat de Santa Cecília amb un concert a l’auditori l’Orfeó. Durant el matí, participà a la missa



cantada a l’església de Sant Domènec i un dinar posterior amb els socis de l’entitat. A la tarda, l’Orfeó Vigatà i la coral infantil l’Espurna oferiren el concert, gratuït per als socis de l’entitat, dins del cicle “Diumenge coral a l’Orfeó”, amb un repertori de cançons de muntanya i la Coral Espurna, amb cançons catalanes actuals. Amb aquest concert va cloure la celebració de la patrona de la música.

Gener-2015

El diumenge, dia 25 de gener, L’Orfeó va acollir un concert a càrrec del cor Contrapunto Vocale. Aquest cor va néixer al 1997, a partir de la iniciativa d’un grup de cantaires amb experiència coral, amb el propòsit d’interpretar peces de música clàssica i tradicional de tots els estils, èpoques i països, tant a *capella* com amb acompanyament instrumental.



Contrapunto Vocale està dirigit pel mestre Josep Miquel Mindán. En aquest concert van oferir un programa titulat “de l’església a la plaça”. És tractava d’un petit recull de compositors catalans de totes les èpoques i estils, començant per l’escola Montserratina amb Cererols, i acabant amb compositors dels nostres dies, com poden ser Josep Vila o Xavier Sans. El programa estava dividit en dos blocs. En el primer s’escoltaren peces de caire religiós -peces “d’església”-, i en el segon bloc, cantaren arranjaments de cançons tradicionals i peces d’autors, -cançons “de plaça”.

Abril-2015

El diumenge, dia 12 d’abril, l’Orfeó va acollir el concert de Quaresma, a càrrec del mateix Orfeó Vigatà, dins de cicle “Diumenge Coral a l’Orfeó”. Oferiren un programa dividit en tres parts: en la primera part cantaren música “de la transició del romanticisme als naciona-



lismes musicals”, amb compositors com Félix Mendelssohn, Anton Bruckner i Rafael Subirachs, entre d'altres. A la segona part del repertori, es pogueren escoltar fragments de les misses de Mn. Lluís Romeu, i en la darrera part, van interpretar “música del barroc”, amb compositors com Johann Sebastian Bach i Georg Friederich Händel. El concert fou dirigit per Benet Camps.

Abril-2015

I el diumenge 19 d'abril, l'Orfeó va comptar amb la presència del Cor Vivaldi - Petits cantors de Catalunya, fundat l'any 1989, a l'escola IPSI de Barcelona, pel pianista i director Òscar Boada.

El Cor Vivaldi és l'aposta decidida de tot un centre d'ensenyament primari i secundari. Al llarg de més de 20 anys d'història, han enregistrat més de 15 CD, han aconseguit els premis més importants del panorama català i internacional i han actuat a les sales més emblemàtiques com el Liceu, l'Auditori i el Palau de la Música Catalana, entre d'altres.

El públic va omplir tot l'aforament del local. Per segon any consecutiu, aquest cor infantil escolar, d'un altíssim nivell, venia a Vic a participar en aquest cicle que organitza l'Orfeó Vigatà.



El concert constava de quatre blocs: el primer, amb cançons de Debussy per a cor, cor i piano, solista i piano. El segon, l'espectacular Missa Aux sons des cloches, de Bernat Vivancos, amb acompanyament de campanes tubulars i gongs, tocats per nens i nenes del mateix cor. Bernat Vivancos, ex director de l'Escolania de Montserrat, va compondre aquesta missa per encàrrec d'un cor infantil francès, i en aquesta obra busca i troba sonoritats molt diverses, en alguns moments properes al cant gregorià i en altres fent ús d'unes harmonies molt contemporànies.



En el tercer bloc, el Cor Vivaldi, acompanyat a l'orgue per Arnau Farré, interpretà les Lletanies a la Verge Negra de Rocamadour, de Francis Poulenc. En aquest santuari de la regió francesa de Midi-Pyrénées es venera una austera imatge que va

atraure la devoció de reis, predicadors, etc., entre ells Poulenc que allà va viure una veritable reconversió interior cap a la fe i que el portà a escriure aquestes lletanies, una obra d'una gran expressivitat.

El quart bloc era la preestrena d'una gran obra: Constel·lacions, de Mariona Vila, jove compositora catalana amb una extensa producció de música per a infants, per a cinema i de música escènica. És directora de l'Escola de Música del Palau. L'obra Constel·lacions és una composició a 24 veus blanques, 6 cors de 4 veus cadascun d'ells, i a més d'un text bíblic, s'ajuda de diferents sons, percussions generals i moltes veus i

diàleg entre els 6 cors. L'obra, d'una gran dificultat tècnica, no es pot oblidar que va ser interpretada per nens i nenes, va ser resolta amb decisió, fermesa i bellesa alhora.

El resultat global el podem resumir en una tarda intensa, espectacular, de música a un altíssim nivell, interpretada magistralment per nois i noies d'una escola. S'ha de veure, viure i escoltar-los per copsar plenament aquesta realitat, fruit d'un intens treball.

Maig-2015

El diumenge, dia 17 de maig, L'Orfeó va acollir un concert a càrrec del CordHomes d'Osona. El CordHomes és un cor de veus masculines format per una trentena de cantaires. Es va crear l'any 2004 amb l'objectiu de compartir la seva afició a la música coral. Durant aquests anys han interpretat un ampli repertori que va des del període medieval, passant pel renaixement, el barroc i el romanticisme, fins a la música més contemporània; de la música religiosa fins la més tradicional i popular, i de les obres internacionals fins a obres d'autors catalans.



En aquesta ocasió, sota la direcció d'Alfred Cañamero, oferiren un repertori de música religiosa de diferents autors com Kodály, Antoni Pérez Moya, Mn. Lluís Romeu o Pau Casals, entre d'altres.

L'Orfeó Vigatà tanca la 33a Setmana de Música Sacra de Segòvia

33
Semana de
Música Sacra
de Segòvia



Aquesta Setmana Santa passada, del dijous 2 al di-lluns 6 d'abril, l'Orfeó Vigatà es va desplaçar a Segòvia per participar en la 33a Setmana de Música Sacra, organitzada per la Fundación Don Juan de Borbón. També hi va cantar la missa de Pasqua de Resurrecció a l'emblemàtica església de San Millán i va oferir un concert a La Granja de San Ildefonso. Amb el concert realitzat a Segòvia, l'Orfeó Vigatà va tancar la 33a edició de la Setmana de Música Sacra de Segòvia, a l'església de San Justo.



Amb l'església plena a vessar, el cor va oferir un programa variat que comprenia peces de la transició del romanticisme als nacionalismes musicals, de Mendelssohn, Moniuszko, Bruckner o Rafael Subirachs i Ricart, fragments de les misses de mossèn Lluís Romeu i una representació de la música barroca integrada per composicions característiques de Bach i Händel. L'Orfeó Vigatà fou dirigit pel seu titular, Benet Camps, i va ser acompanyat a l'orgue per Dolors Cabot.

En el concert de La Granja, a banda d'una primera part de música sacra, també va programar música popular de Castella i Cantàbria, així com una selecta de música tradicional i d'autor, amb peces com "La gavina", "Muntanyes del Canigó", "El cant dels ocells", "Aubada" i "La sardana de les monges".

Els viatgers van aprofitar aquests dies per a fer turisme i visitar altres boniques poblacions, com Sepúlveda i Pedraza, i també el Parc Natural de Las Hoces del Duratón.

Els mitjans de comunicació locals de Segòvia van fer-se ressò de la visita de l'Orfeó Vigatà.

(De retalls de premsa.)



DEMARCATIÓ DE TERRES DE L'EBRE



L'Orfeó Tortosí visita Roma

El mes d'octubre del 2014, l'Orfeó Tortosí, dirigit per Rossend Aymí, va desplaçar-se a Roma, on, després de fer una detallada visita guiada al Vaticà, va cantar una missa a l'altar major de la basílica de Sant Pere. Al final de la missa també va entonar l'Himne a la Verge de la Cinta de Tortosa.

L'Orfeó Tortosí, creat el 1905, enguany celebra cent deu anys d'existència. Entre les activitats que té previst d'organitzar per commemorar la fundació destaca l'Aplec Coral de les Terres de l'Ebre, que tindrà lloc el mes de juny pròxim.

L'Orfeó Tortosí va néixer el 15 de juny del 1905 sota el guiatge del folklorista tortosí Joan Moreira, en el marc de l'ampli moviment orfeonístic que va arrelar a Catalunya al final del segle XIX i a començament del XX. Es pot considerar, doncs, com un dels orfeons més antics dels existents a Catalunya.



©Orfeó Tortosí



Una imatge de l'entrevista feta per Ràdio Tortosa a Joan Carles Blanch i a Àngel Muro, director i president respectivament de la coral Vent de Dalt de Tortosa.

La Coral Vent de Dalt, de Tortosa, organitza un assaig obert

El divendres 13 de febrer del 2015, el taller Cinta Dalmau, de Tortosa, obria les seues portes no pas per al debat d'art creatiu a què té acostumada la ciutadania tortosina, sinó per a servir d'escenari a un assaig obert protagonitzat per la Coral Vent de Dalt, de Tortosa.

El propòsit de Joan Carles Blanch, director de la Coral, era de jugar amb la música i fer passar una bona estona al públic, i alhora convidar els assistents que ho volguessin a unir-se a la formació. L'any que ve, la Coral Vent de Dalt celebra el trentè aniversari, i entre les actuacions anuals destaquen les programades dintre del marc de la Festa del Renaixement que cada mes de juliol omple de música i teatre els carrers del nucli antic de la capital del Baix Ebre.

Prèviament a la realització de l'assaig obert, el programa radiofònic "La punta del diamant", emès per Ràdio Tortosa, va entrevistar el president de la Coral Vent de Dalt, Àngel Muro, i el director, a propòsit de l'assaig obert organitzat al taller Cinta Dalmau. Les persones interessades poden tornar a escoltar l'entrevista a www.radiotortosa.cat.

DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

La Coral Infantil Nova Cervera, amb els avis de les residències

Coral Infantil Nova Cervera Dos dies després d'haver participat en el Concert de Nadal de l'Agrupació Coral, va arribar el torn d'una altra activitat tradicional, i alhora molt especial, de la Coral Infantil Nova Cervera per a aquestes dates: la visita a les residències d'avis i àvies de la ciutat.



El dimecres 24 de desembre del 2014, tots els grups de la Coral Infantil (Barrufets, Petits, Mitjans i Grans) es van desplaçar a la Residència Mare Güell en primer lloc i, a continuació, a la Residència Mare Janer, en les quals van obsequiar els residents amb un concert de petit format. Els cantaires, a més, van felicitar les festes a tots els presents i van lliurar als avis i àvies unes postals de Nadal que havien preparat setmanes abans tot aprofitant la seva estada a la casa de colònies de can Bajona.

L'esplèndida jornada va finalitzar al Casal Parroquial, on tots els cantaires van gaudir d'un petit refrigeri i van fer cagar el tió, i on finalment es van acomiadar fins l'any següent, en la represa dels assaigs en els horaris habituals.

La Coral Infantil Nova Cervera i les seves directores renoven a tothom els millors desitjos per a l'any 2015.



Les corals de Cervera tornen a casa

El diumenge dia 11 de gener passat, al migdia, l'edifici ubicat al carrer Major número 15 de Cervera –després de més de dos anys de romandre tancat– va obrir de nou les portes per tornar a acollir les corals que integren l'Agrupació Coral de Cervera: la Coral Infantil Nova Cervera, la Coral Ginesta i la Coral Lacedània.



L'acte d'inauguració va permetre donar a conèixer les reformes que s'hi havien efectuat en els darrers mesos, que han estat possibles gràcies a l'acord entre l'Agrupació Coral i la Paeria de Cervera, acord a través del qual aquesta darrera institució ha assumit la despesa dels materials, i l'Agrupació Coral hi ha posat tota la mà d'obra gràcies a la dedicació –de manera altruista– de nombrosos voluntaris i voluntàries de l'entitat.

La presidenta de l'Agrupació, Rosa Puig, va fer una breu presentació, en la qual va agrair molt especialment tota la feina realitzada pel conjunt de voluntaris: tant els professionals que han passat al davant de les diferents seccions de les obres aportant-hi els seus coneixements, el seu grau d'experiència i la seva especial implicació, com la resta de persones, que han portat a terme tot tipus de tasques més senzilles, però també molt necessàries.

El privilegi de poder comptar amb el seu treball, absolutament desinteressat, és el factor que demostra que l'Agrupació Coral de Cervera és una entitat absolutament viva;



això és motiu de gran satisfacció, i en el fons és el que ha permès reeixir en aquest repte tan important.

A continuació, el paer en cap, Ramon Royes, també va adreçar unes paraules a tots els assistents, fent èmfasi especial en la satisfacció de gaudir de tota la tasca realitzada i encoratjant a

tots els presents a continuar endavant amb el projecte de l'Agrupació Coral.

L'aprenentatge conjunt d'una cançó sorpresa, el simbòlic tall de la cinta, un petit refrigeri i la projecció de diferents imatges i vídeos de les corals que formen l'Agrupació, van cloure la senzilla i emotiva jornada, amb l'enorme goig d'haver comprovat que les corals de la ciutat finalment han pogut tornar a casa.

Des de l'Agrupació Coral de Cervera volem donar les gràcies –tot cantant, és clar– a tothom que ho ha fet possible. Gràcies de tot cor!

Agrupació Coral de Cervera

Intercanvi entre el Cor Infantil de l'Orfeó Lleidatà i la Coral Infantil Nova Cervera

El diumenge 22 de febrer, el Paranimf de la Universitat de Cervera va omplir-se de gom a gom per a acollir el concert de clausura de la primera part de l'intercanvi que enguany



duen a terme el Cor Infantil de l'Orfeó Lleidatà i la Coral Infantil Nova Cervera, i que aquest cop va tenir lloc a la nostra ciutat, fent la Coral Infantil Nova Cervera d'organitzadora de l'esdeveniment.

Cal destacar que ambdues corals infantils, integrades en el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, gaudeixen d'una llarga trajectòria: en el cas del Cor Infantil de l'Orfeó Lleidatà, que en aquesta ocasió va estar representat pels grups de Vaillets i



Xiquets, dirigits actualment per Maria Berenguer i Anna Borrego, va esdevenir la primera entitat coral infantil de la demarcació de les Terres de Lleida, ja que va ser fundada l'any 1958 per iniciativa de Lluís Virgili Farrà; i pel que fa a la Coral Infantil Nova Cervera, els seus inicis es remunten a l'any 1970, de manera que al llarg del 2015 celebrarà el quaranta-cinquè aniversari.



Durant la jornada d'aquest diumenge, els cantaires lleidatans, que havien arribat en tren a la nostra ciutat, van poder visitar-la tot fent un passeig-caminada pel carreró de les Bruixes i pel nucli antic, van poder participar en els -jocs de cucanya que havien preparat els cantaires del grup de Grans de la coral cerverina a l'interior dels patis de la

Universitat, i després del treball coral conjunt entre les dues formacions, van ser acollits a dinar a les cases dels cantaires dels grups de Petits i Mitjans de Cervera, la qual cosa va representar una fantàstica experiència pel que fa al creixement personal i humà.

A la tarda va celebrar-se el concert conjunt al Paranimf. Les dues formacions van exhibir-hi el treball coral realitzat en els darrers mesos, tant per part de cadascuna de les corals com de repertori comú, ocasió que va permetre reiterar al públic present que les corals infantils són una eina magnífica d'educació musical i humana.



La Coral Infantil Nova Cervera canta a l'Auditori Enric Granados juntament amb l'Orfeó Lleidatà

El diumenge 15 de març del 2015 va tenir lloc a la ciutat de Lleida la segona part de l'intercanvi queenguany han dut a terme els grups de Petits i Mitjans de la Coral Infantil Nova Cervera i el Cor Infantil de l'Orfeó Lleidatà.



Aquestes formacions, que tot i tenir una organització i una estructura molt diferents, comparteixen el fet de pertànyer al Secretariat de Corals Infantils de Catalunya i, per tant, la possibilitat de treballar en un repertori coral comú, gaudeixen totes dues d'una llarga trajectòria en la tasca d'oferir als infants i joves una educació coral que els permeti descobrir el gran plaer de cantar junts.

Després de recórrer el trajecte de Cervera a Lleida en tren, la jornada va començar amb la rebuda dels cantaires cerverins als peus de la Seu Vella de Lleida, on els esperaven els cantaires lleidatans i les famílies respectives que els acollirien a dinar a les cases. Els responsables de l'Orfeó Lleidatà van formalitzar la distribució dels cantaires, amb les fotografies corresponents de cadascun dels aparellaments, i el repartiment d'un record del drac lo Marraco de Lleida, fet pels cantaires de l'Orfeó perquè cada cantaire cerverí es pogués endur una empremta de la seva estada a Lleida.

A la tarda va tenir lloc a l'Auditori Enric Granados el concert que totes dues corals van oferir com a clausura de la jornada. Realment, va ser una diada en què el cant coral i la convivència entre els cantaires van assolir el paper més rellevant.



Comencen els assaigs de les Caramelles de Cervera del 2015

El dissabte 28 de març a les dotze del migdia, a la Casa de les Corals del carrer Major número 15 de Cervera, va tenir lloc el primer dels dos assaigs previs a les Caramelles del 2015, organitzades un any més per la Coral Infantil Nova Cervera i la Paeria de Cervera.



Es tracta d'una activitat tradicional que any rere any, amb l'esforç dels membres de la Coral Infantil i de la resta de voluntaris i amics de l'Agupació Coral de Cervera que hi col·laboren, fa possible que els cants primaverals recorrin els carrers i les places del centre històric de la ciutat, tot gaudint del matí del Diumenge de Pasqua –que aquest any s'esqueia el 5 d'abril–, tal com mana la tradició.

Evidentment, les Caramelles de Cervera estan obertes a tothom, i tots aquells que tenen ganes de passar una bona estona cantant els poden acompanyar!

El segon i darrer assaig, al mateix espai, es va fer el dissabte 4 d'abril.

*De Cervera el jovent,
amb el cor ple de
gaubança, entona
amb la seva veu cants
d'amor i d'esperança...*

Les Caramelles de Cervera del 2015 us donen les gràcies

Des de la Coral Infantil Nova Cervera, com a entitat organitzadora de les Caramelles de Cervera del 2015, voldríem deixar constància, a través d'aquestes ratlles, del nostre agraïment a totes les persones, establiments comercials i entitats que ens han donat suport per tal que la nostra ciutat hagi pogut gaudir un any més d'aquesta celebració tradicional del Diumenge de Pasqua.



Evidentment, hem de començar per tots els cantaires de la Coral Infantil, com també mares, pares, familiars i amics seus que heu vingut a cantar-les, i, naturalment, pels membres i amics de les altres corals de l'Agrupació Coral de Cervera que també ens hi heu acompanyat, perquè no cal dir que el cant és l'essència de les caramelles!

També hem de destacar el fet que un altre any els Grallers dels

Geganers de Cervera també ens hi han volgut acompanyar d'una forma totalment altruista, la qual cosa és molt d'agrair!

Per altra banda, també hem de donar les gràcies als amics i amigues de la Coral Infantil que ens heu ajudat acompanyant-nos amb algun instrument per acabar d'arrodonir les cançons, i també als que d'una forma concreta ens heu ajudat en el muntatge de la carreta i del generador, en el disseny i la impressió del llibret de cançons, en la preparació, la reparació i l'enlairament de les ballestes, en la tasca de portar les guardioles i de posar adhesius, en la de fer les fotografies i els vídeos de la diada.

Agraïment a part mereixen els nostres patrocinadors. En primer lloc, les pastisseries de la ciutat (Agustí, Colom, Puig i Sangrà), per haver-nos obsequiat amb les seves magnífiques mones de Pasqua per tal que poguéssim sortejar-les, i també als establiments comercials que han col·laborant novament amb els seus regals, i que enguany han estat BonÀrea



de Cervera, el supermercat Albareda, el supermercat Caprabo, el supermercat Esclat i la ferreteria Cervera.

Ja per acabar, i tot esperant no haver-nos descuidat de ningú –i si fos així, ja us en presentem disculpes per endavant–, ens resta fer esment del suport i la col·laboració rebuts de la Paeria de Cervera i la parròquia de Santa Maria, com també dels mitjans de comunicació i del públic present, que any rere any es manté fidel a aquesta cita musical tan estimada i tan nostra.

Les Caramelles de Cervera del 2015 han estat possibles gràcies a tots vosaltres. Moltíssimes gràcies.

Visca la Terra i visca la primavera!

Coral Infantil Nova Cervera

Cap de setmana intens i emotiu de la Coral Infantil Nova Cervera

El cap de setmana del 10 al 12 d'abril, la Coral Infantil Nova Cervera va dur



a terme nombroses activitats, totes d'una rellevància destacada. Aquests tres dies va tenir lloc la primera part de l'intercanvi amb l'Escola Coral Vicente Gaos, de València, pel qual una quarantena de cantaires valencians van ser acollits a les cases dels nois i noies que integren els grups de Mitjans i Grans de la nostra coral.



Durant el cap de setmana, els nostres convidats van visitar els llocs més emblemàtics de la ciutat de Cervera, així com el castell de Florejacs, on van gaudir dels magnífics paisatges que ens acompanyen tot l'any...

El dissabte a la tarda, els cantaires cerverins es van desplaçar per unes hores a la ciutat de Lleida, on van participar en el concert commemoratiu del vintè aniversari de l'Auditori Enric Granados juntament amb la Coral Ginesta, de Cervera, el Cor de l'Auditori Enric Granados i l'Orquestra Julià Carbonell, tots sota la direcció de Xavier Puig, interpretant l'obra *Mil·lènim*, de Joan Albert Amargós.



L'intercanvi amb la coral valenciana va finalitzar el diumenge amb un concert conjunt d'ambdues formacions corals celebrat al Paraninfo de la Universitat –en què va destacar l'elevada qualitat vocal dels dos cors infantils–, seguit d'un dinar de germanor que va culminar amb la rotllana de tots els participants als patis de l'edifici entonant “L'hora dels adéus”...

Va ser un cap de setmana intens i ben especial per als cantaires i les seves famílies i, sens dubte, una experiència musical i personal enriquidora per a tots plegats.

El curs que ve, més: segona part. Anem cap a València!



V Festival de Pasqua a Cervera

A les terres de Ponent, aquest any estem de celebracions culturals. Per



una banda, el Festival de Pasqua de Cervera ha atès el cinquè aniversari, consolidant d'aquesta manera un projecte musical de qualitat que ha portat a l'escena les millors formacions musicals del nostre país, que defensa i cuida la cultura musical pròpia, recordant els qui ens han precedit, per fer justícia d'aquesta manera a la nostra tradició cultural. Aquesta feina l'ha realitzada un equip humà excel·lent que



ha demostrat que, amb l'esforç i el treball, es pot refermar un projecte d'aquestes característiques a les nostres terres, lluny de les poblacions marítimes.

Per altra banda, aquest any celebrem el vintè aniversari de l'Auditori Enric Granados de Lleida, que ha acollit concerts de prestigi des dels seus orígens fins a l'actualitat. Hi han passat tant les millors orquestres, cors i formacions musicals de renom, com intèrprets d'arreu. L'Auditori municipal ha estat l'encarregat d'apropar a les terres de Lleida cultura musical i produccions de qualitat i ha estat, des del nostre punt de vista, escenari per a formacions consolidades i generador d'oportunitats per a les noves i joves formacions del territori i d'arreu del país.



El Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados –que, com indica el seu nom, té com a seu social el mateix auditori, i com a formació resident que és de l'espai cultural lleidatà– no podia faltar a l'efemèride i va programar en la seva temporada aquest concert d'aniversari.



Aprofitant aquesta doble celebració, vam preparar un programa conjuntament amb l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, la Coral Ginesta, de Cervera, i la Coral Infantil Nova Cervera, a partir d'obres d'un gran desconegut pel públic general com és Joan Manén. Vam interpretar en un mateix concert peces de Cervelló, Manén i Joan Albert Amargós, el qual va ser l'encarregat de dirigir una part del concert, compartint la direcció amb Xavier Puig.

Aquests concerts van servir per a demostrar que la cultura catalana és rica en colors, un cop estudiem els compositors d'altres temps, com Joan Manén; i que tenim compositors més propers, com Jordi Cervelló, honorat amb la Creu de Sant Jordi, a qui vam voler homenatjar en vida per la seva trajectòria, i compositors més joves, com Joan Albert Amargós, de qui vam interpretar *Mil·lenàrium*, *obertura per a una celebració*, a més d'uns arranjaments simfònics d'obres de Joan Manuel Serrat.

El concert, amb la sala plena de gom a gom, va quedar petita i no va poder acollir tots els aficionats que s'hi van apropar per gaudir de la magnífica música que es pogué sentir aquest dia al Paraninfo de la Universitat.

DEMARCATIÓ DEL VALLÈS

Sant Cugat del Vallès: cantata de Nadal

Cada Nadal, des de fa deu anys, la Camerata Sant Cugat organitza l'estrena d'una cantata per a cor infantil, cor mixt i orquestra composta especialment per a la Camerata Sant Cugat per músics contemporanis del nostre país.



Aquesta iniciativa, sorgida de la voluntat d'estimular i difondre l'obra de compositors catalans actuals s'ha concretat, fins ara, en les estrenes de *Fes-te el pessebre*, de Lluís Vila (2005); *Cant de Nadal*, de Xavier Benguerel (2006); *Betlem*, de Joan Josep Gutiérrez, director de l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels (2007); *En el bosque helado*, de Xavier Capellas (2008); *Nit de plata*, d'Àlex Martínez (2009); *Pastors a Betlem*, de Raimon Romaní, sobre poemes de Jacint Verdaguer (2010); *Nadal*, de Carles Gumí, sobre un poema de Joan Maragall (2011), *El viatge de la vida*, d'Ivan Capillas i textos del poeta Vicenç Llorca (2012), i *Com un mirall*, de Manel Gil-Inglada i textos del poeta Carles Duarte (2013).



La cantata de celebració del desè aniversari, *Font d'aigua viva*, és el resultat de la unió compositiva de dos grans creadors: el músic **Albert Guinovart** i el poeta **Jordi Pàmias**. Els textos de la cantata es basen en una selecció de poemes adaptats de Jordi Pàmias. L'obra conté cinc parts musicals simfonicocorals, precedides de preludis sobre els quals l'actriu **Marta Angelat** recita els versos dels poemes.

Com en les edicions anteriors, el concert es completa, a la primera part, amb una tria d'àries i cors del *Messiah*, de G. F. Haendel, en què participen dues joves promeses del cant líric: la soprano **Serena Sáenz** i el tenor **Eduardo Ladrón de Guevara**. A la segona part, després de l'estrena de la cantata de Nadal, no poden faltar nadales del repertori català.

L'estrena va tenir lloc al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès, a l'Espai Cultural La Lira de Tremp i a l'Auditori Enric Granados de Lleida.

Programa del concert

Primera part

Messiah, de G. F. Haendel (1685-1759)

Comfort ye. Every valley (recitatiu i ària)
Lift up your heads (cor)
Rejoice greatly (ària)
He trusted in God (cor)
He that dwelled. Thou shalt break them (recitatiu i ària)
Halleluia (cor)
He shall feed His flock like a shepherd (ària)
Worthy is the Lamb (cor)
Amen (cor)

Soprano: Serena Sáenz

Tenor: Eduardo Ladrón de Guevara



Director: Xavier Baulies

Segona part

Font d'aigua viva (estrena absoluta). Cantata per a cor infantil, cor mixt i orquestra. Música del compositor Albert Guinovart (1962) sobre poemes de Jordi Pàmias (1938)

Cançó de bres per a una princesa negra. Antoni Rodríguez Sabanés (1957). Adaptació de Daniel Antolí (1975)

African Noël. André J. Thomas (1939)

Soprano: Laura Brasó

Suite nadalenca ("El petit vailet", "El noi de la mare" i "Fum, fum fum", populars catalanes). Albert Guinovart (1962)

L'abraç del bon pastor. Lluís Vila (1959). Text: Gabriel Genescà (1961)



Fitxa tècnica

Director: Xavier Baulies

Recitació de textos sobre la música a càrrec de l'actriu Marta Angelat

Orquestra Camerata Sant Cugat

Camerata Coral Sant Cugat

Coral Polifònica de Tremp

Grup Coral Casp de Barcelona (dir.: Maria Jesús Culleré)

Cor Juvenil de Fusió, de Sant Cugat (dir.: Mercè Pérez)

Cor Infantil Pins del Vallès, de Sant Cugat (dir.: Mireia Ferrés)

Cor Infantil L'Intèrpret, de Lleida (dir.: Jaume Olivé)

Music'AL Cor de l'Harmonia de Valldoreix (dir.: Albert Santiago)
Cors Infantils Els Raiers, de la Pobla de Segur, i Valdeflors, de Tremp (dir.: Maite Cid)
Cor Infantil del Col·legi Maria Immaculada de Tremp (dir.: Elvira Moreno)

L'Agrupació Coral Cardedeuenca celebra el seu centenari

L'Agrupació Coral Cardedeuenca acaba de celebrar el seu primer centenari amb l'organització de nombroses activitats culturals. Un cicle de conferències, la projecció d'un vídeo i el concert "Cent anys cantant" van obrir el seguit d'activitats que havien d'omplir durant tot un any.



Tot preparant els actes del centenari, l'Agrupació va organitzar, del 28 al 30 de març de 2014, la quinzena edició del Festival de Música de Cardedeu. La majoria dels concerts van tenir lloc al Centre Cultural, però un es va fer a la plaça d'Anselm Clavé: el de la companyia Tsikbal, amb l'espectacle *El maíz i les formigues*. En la presentació, convocada a la Sala

de les Columnes de l'Ajuntament, hi actuà un grup d'alumnes de l'Escola de Música Lluís Culler de la vila. En el festival també hi van participar altres formacions, com Passarà el Temps -tres veus femenines que interpretaren cants d'òpera-, el Cor de Noies de Matadepera, protagonistes del concert "Vestides de nit", dirigit per Jaume Sala, i Gemma Humet i Pau Figueres Quartet.

L'Agrupació Coral Cardedeuenca inicià el programa d'activitats del centenari amb un cicle de conferències, d'abril a maig del 2014, a càrrec de Joan Vives, al Centre Cultural. Els temes d'aquest cicle van ser els següents: "De la polifonia al barroc", "El Requiem de Mozart" i "Carmina Burana".

El dimarts 27 de maig es va fer la presentació dels actes del centenari a l'Esbarjo i es va projectar la pel·lícula *Cent anys cantant*, que traça un recorregut per la història de la Coral. Se'n va editar un DVD, record que encara es pot aconseguir per cinc euros.



Excursió a Sitges. 1921

Els dies 13 i 14 de juny, a les nou del vespre, començaren "Els Concerts del Centenari". En primer lloc, el CQK amb "Cent anys cantant". Es tracta d'un gran espectacle amb guió de Fina Gelpí, Emilio de la Linde, Oriol Genís i Laia Baraldés, amb escenografia dels Germans Castells i direcció escènica d'Oriol Genís i Lia Baraldés. La direcció musical correspongué a Emilio de la Linde. Aquest espectacle musical, que dura uns setanta-cinc minuts, va comptar amb la col·laboració de diverses

entitats.

Entre aquests actes, Alícia Molina va fer una explicació del que ha significat la Coral en la vida cultural del poble; cada peça que s'interpretava anava acompanyada d'una escenografia que recordava l'època i estil dels diferents directors que ha tingut la Coral des de la seva fundació fins a l'actualitat, i fins i tot hi va haver un moment per als Torrabastons, el grup d'havaneres de la Coral, que acumula deu anys de trajectòria. També es va tributar un emotiu agraïment a Fina Gelpí, que es trobava entre el públic i acabava d'enviudar.

L'entitat és l'única en actiu amb cent anys d'història i ho volia festivar en companyia de totes les entitats de la vila. Tots junts recordaren que el 24 de juny de 1915, un cor de vint-i-vuit nois de poc més de vint anys, dirigits pel mestre Antoni Camp, va fer un primer concert davant l'alcalde, Joan Alsina. Els actes principals de l'any de celebració van coincidir deliberadament amb el curs escolar, ja que és així, i en aquest temps, com es treballa en el dia a dia a la coral.

El 13 d'agost, l'Agrupació va ser la invitada per a pronunciar el pregó de la Festa Major, i l'11 de setembre participà en la tradicional ofrena de flors i en la cantada d'"Els segadors" i "El cant de la senyera" al Parc Pompeu Fabra.



El dia 16 d'octubre es va presentar un concert ben especial, i va ser dins la dissetena edició del Cicle Catalunya Coral que organitza la FCEC. Es va decidir que la vila de Cardedeu fos l'amfitriona d'un concert en què intervinguessin quatre corals centenàries, en un acte més del centenari de la Coral Cardedeuena. L'entrada era gratuïta, encara que numerada, i pràctica-

ment es va omplir el Centre Cultural. Va començar la Coral Cardedeuena, com a amfitriona, amb "Amor que tens ma vida", peça del segle XVI, de quatre-cents anys llargs enrere, com la suma dels anys de les corals presents. Després van cantar la Capella de Música Burés, de Castellbell i el Vilar, l'Orfeó Nova Tàrraga, de Tàrraga, i l'Orfeó Vicentí, de Sant Vicenç dels Horts.

En acabar, es van sortejar les "megapaneres" no reclamades del sorteig de juny.

El dissabte 20 de desembre, a un quart de deu del vespre, l'Agrupació Coral va fer el ja tradicional concert de Nadal a l'església Parroquial. Va ser un concert especial, ja que era un dels actes de la gran Festa del Centenari i també perquè fa just quaranta anys la Coral va esdevenir un cor mixt, després de seixanta anys en els quals es negava la participació a les dones. Fou l'any 1974, en el concert de Sant Esteve, que elles van cantar per primera



vegada en aquesta Agrupació. Generalment s'hi convida altres cors, i en aquest cas en van ser dos: el cor del poble, Cordedeu, de música moderna -bons amics que contribueixen a enriquir el paisatge musical de la nostra vila-, i la Coral Briançó, de Sant Celoni, grup amb qui l'Agrupació se sent molt agermanada i comparteix tot d'activitats. Més de tres-centes persones van omplir el temple, en què els cantaires estaven repartits entre el presbiteri i el cor. Tots van cantar nades: en el cas de l'Agrupació Coral Cardedeuenca, acompanyada pel pianista Arnau Farré, el



mateix que per a la Coral Briançó, per a la qual va tocar l'orgue, mentre que els integrants de Cordedeu foren acompanyats de Marc Maestro (piano), Josep Maria Puigdollers (bateria), Jordi Sendra (baix) i Xavier Fort (guitarra). Les dues primeres corals les va dirigir Emilio de la Linde, i la darrera, Marc Maestro. El concert va acabar amb un sopar a la sala Sarau al qual van assistir la major part dels cantaires i familiars.



Durant el 2015 s'ha organitzat un cap de setmana intensiu de treball per a cantaires, el mes de febrer. Els dies 13, 14 i 15 de març, el XVI Festival de Música,



integrat per tres actuacions al Centre Cultural i dues més, gratuïtes, al Teatre L'Esbarjo, ja que la climatologia no va permetre fer-les al carrer. S'hi va poder gaudir de la veu de Judit Neddermann, de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, del Cor de Cambra ARSInNOVA, de la Rondalla Puiggraciós i de Les Veus de Jade, cinc actuacions que van deixar el públic molt content, ja que la qualitat de totes elles va ser molt alta. En la presentació del cicle es va tributar un homenatge a Lluís Culler, president emblemàtic de la Coral durant un període difícil, trenta anys després de la seva defunció, un 31 de març.

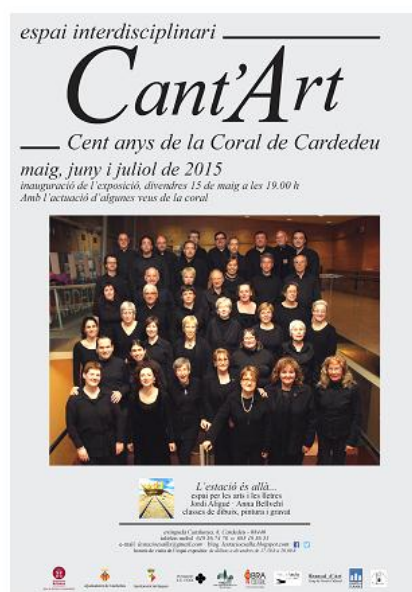
El Dilluns de Pasqua, amb motiu del centenari, l'Agrupació Coral Cardedeuenca va recuperar les caramelles, al cap de trenta anys.

Una trentena de cantaires van portar per diferents punts del municipi aquests cants tradicionals.



El 10 d'abril es va inaugurar una exposició a la capella de Sant Corneli, que, sota el lema "Cantàvem, cantem i cantarem", volia ser un homenatge a tots els cantaires que durant aquests cent anys han passat

per la coral. L'exposició va agradar molt i va ser visitada per un gran nombre de persones durant les dues setmanes que restà oberta.



El 19 d'abril va tenir efecte una Passejada Musical per Cardedeu, guiada per la gent del Museu-Arxiu Tomàs Balbey, acompanyats per diferents entitats de la vila, que incloïen geganters, trabucaires, bastoners, sardanistes i alumnes de l'escola de música. Va haver-hi cants a cinc llocs emblemàtics per a la Coral en aquests cent anys, i l'esdeveniment es va acabar amb un bon vermut. El 15 de maig s'ha inaugurat l'exposició col·lectiva i multidisciplinària "Cant'art 100 anys de la Coral de Cardedeu", al taller "L'estació és allà, espai per les arts i les lletres", de Jordi Aligué i Anna Bellvehí, que exhibia unes vint-i-cinc obres que els artistes van regalar a la Coral pel seu centenari i que s'exposaran durant tres mesos al taller. Un regal magnífic d'uns bons amics.

Els dies 5 i 6 de juny es faran els concerts de cloenda, actes principals del centenari. Seran a l'església parroquial de Santa Maria i contindran dues parts ben diferenciades: l'una, cantant una obra escrita per a la nostra coral per Josep Vila i Casañas, "El campaner de Taüll", i una altra part en la qual es cantarà la "Missa a Buenos Aires", missa-tango de Martín Palmeri.

El dia 7 de juny, les celebracions del centenari acabaran en un dinar de germanor.

Carmina Burana a Terrassa. Projecte "Participa amb el cor"

Més de dos-cents cantaires d'edats i nivells diferents, provinents de diverses poblacions, com Matadepera, Montmeló, Valldoreix, Ullastrell, Piera o Terrassa, van participar en l'espectacle musicocoral *Carmina Burana*, de Carl Orff, amb els seus directors respectius: Jordi Casals, director general de la cantata; Ramon Rius, al capdavant del cor participatiu; Joan Martínez Colàs, dirigint el cor popular, i Rosa Ribera, preparant el cor infantil i el cor pilot.



Aquesta mítica cantata profana es va poder escoltar els dies 25 i 26 d'abril al Teatre Principal de Terrassa. L'èxit de venda de les entrades va ser tan gran – es van exhaurir en dos dies – que els organitzadors van decidir de programar-ne una altra sessió, al migdia del mateix dia 26.

També van intervenir-hi els solistes Maria Teresa Vert (soprano), Oriol Cabot (contratenor) i Toni Marsol (baríton), acompanyats al piano per Daniel Garcia i Marc Sumsi, i pel grup de percussionistes liderats per Marc Cabero.

Ho explicava el mateix director, Jordi Casals: "És un projecte magnífic, una experiència fantàstica. La millor resposta la donen els cantaires i el públic, que són els que jutgen des de dins i des de fora. En aquest cas, els comentaris són molt positius; jo, personalment, n'estic molt satisfet, i molt orgullós que a Terrassa ens atrevim a fer aquestes coses i la ciutat sàpiga respondre-hi".



Aquesta primera edició del projecte "Participa amb el cor", impulsat per Maria Teresa Vert i l'Associació Terrassa Ciutat Coral, també es va beneficiar del patrocini del Servei

de Cultura de l'Ajuntament de Terrassa, del suport de la FCEC i la col·laboració de diverses entitats, com el CEM Centre de les Arts de Terrassa, l'Escola d'Art i Disseny de Terrassa, BCC, l'Escola Municipal de Música, el *Diari de Terrassa* i la Copisteria Unió.

És ben possible que aquest hagi estat el projecte més ambiciós de la història de la música coral a Terrassa, fins ara. Jordi Casals, director general de l'obra, en la presentació del projecte, interpretat per 210 cantors, més tres solistes, dos pianistes i un grup de sis percussionistes, explicava que s'havia parlat del repte de reunir cinc-cents cantaires; remarcava, però, que "era una xifra límit. Amb cinc-cents hauríem tingut autèntics problemes d'espai a l'escenari del Teatre Principal; dos-cents hi caben molt bé".



Carmina Burana vol dir en llatí 'cançons de Beuern' (*Beuern* ve de *Bura*, nom llatí de la ciutat on van ser trobades). Es tracta d'una col·lecció de cants goliardescos dels segles XII i XIII, reunits en el manuscrit trobat al monestir de Benediktbeuern (Alemanya) en el segle XIX. La música vocal i instrumental del segle XX, del compositor Carl Orff (1895-1982), duu el mateix títol que la col·lecció de poemes medievals; té forma de cantata escènica i s'estrenà el 1937.



"Rubí a tot cor". 2a edició



Els dies 11 i 12 d'abril, el Teatre La Sala, de Rubí, va tornar a ser escenari de l'edició anual de "Rubí a tot cor", una iniciativa organitzada per l'Obrador Coral de Rubí amb el suport de l'Ajuntament de la ciutat i de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC). En aquesta ocasió, l'oferta musical es va ampliar a dues exitoses i entretingudes jornades: la del dissabte i la del diumenge a la tarda.



La proposta musical de dissabte va incloure la col·laboració de cors infantils procedents de diferents indrets del territori català que van oferir un programa divers de cançons populars, espirituals negres i música pop rock. Les corals infantils convidades enguany van ser el Cor Infantil de l'Oriola, de Sant Vicenç de Montalt, els Cors d'Iniciació de l'Escola de Música de Castellbisbal, i el Cor Juvenil Gaia, d'Olot, que va tornar a actuar l'endemà.

Pel que fa a l'aportació rubinenca, i atès que l'Obrador Coral no disposa de coral infantil, van participar-hi els nens i nenes del cor de Petits i Mitjans de l'Escola Municipal de Música Pere Burés, de Rubí. Els petits cantaires es van dur, com a premi per la seva actuació, els aplaudiments d'un públic fervorós i una bona xocolatada.

Pel que fa a la jornada del diumenge, com en l'edició anterior, van esdevenir-hi protagonistes de les corals d'adults, quatre en total, en representació de cadascuna de les demarcacions de Catalunya. Hi van participar el Cor Juvenil Gaia, d'Olot, dirigit per Joan Asín; la Coral Pontsicana, de Ponts, sota la direcció d'en Narcís Cercós i Llorchés, i el Cor Arsmusica, de Tarragona, dirigida per David Molina Font, a més de la coral organitzadora, l'Obrador Coral de Rubí, dirigida pel rubinenc Jordi Boltas Arcusa.



Les quatre corals van reunir-se a primera hora del matí al teatre-auditori del col·legi Regina Carmeli, espai idoni per a l'escalfament de les veus i l'assaig de les peces que haurien de cantar plegats en la part final del concert. Els assaigs van ser dirigits pels directors presents, un per cada peça comuna.

Després dels assaigs, la companyonia i el bon humor van fer acte de presència

entre els cantaires al menjador del mateix col·legi Regina Carmeli, on el restaurador rubinenc Dani Mas va fer gaudir als cantaires d'un bon àpat.



Acabat el dinar, les agrupacions corals es van traslladar al Teatre La Sala, cedit per l'Ajuntament de Rubí per a l'ocasió, per iniciar les proves de so i ajustar l'escenografia i la il·luminació a les interpretacions.



El concert, rebut amb entusiasme per un públic que gairebé omplia el teatre, es va caracteritzar per la variada mostra d'estils i peces interpretades. Així doncs, les quatre formacions corals van oferir al públic una interessant mostra dels registres tan polifacètics del cant coral: des de la música a *capella* i polifònica de la coral tarraconina fins a l'estil més d'espiritual negre i gospel de la gironina, passant per la tradicional de la coral de Ponts. Per la seva banda, l'Obrador Coral va optar per una selecció de peces d'estils diversos, com ara cançons populars catalanes, fragments d'òpera per a cor i boleros.

Així doncs, la proposta va fer que els compositors representats abastessin diferents períodes de la història de la música: Mozart, Verdi, Schönberg, Meade, etc. També van tenir-hi el seu espai compositors catalans com Lluís Millet, Josep Vila o Enric Morera. La novetat d'enguany van ser les referències al pop rock amb Michael Jackson, Bruno Mars o Eric Clapton.



El concert va finalitzar amb la cantada d'unes quantes peces per part de totes les corals participants i de l'himne de les corals de Catalunya, que van ser aplaudides per un públic entusiasmada. Ara ja es pensa en la pròxima edició, que tractarà de sorprendre de nou tot el públic amb noves iniciatives musicals.

Des de l'Obrador Coral s'ha volgut agrair a tots els que han fet possible de nou aquest esdeveniment, amb una menció especial al suport rebut de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

L'Agrupació Coral Matadepera canta a Andorra

L'Orfeó Andorrà i l'Agrupació Coral Matadepera van acordar de fer un intercanvi. Els dies 9 i 10 de maig del 2015, l'Agrupació Coral Matadepera va desplaçar-se a Andorra, on, juntament amb l'Orfeó Andorrà, va



oferir un concert a l'església de Sant Esteve, d'Andorra la Vella. El concert va acabar amb dues peces de cant comú, l'una dirigida per Josep Puig, director de l'Orfeó, i l'altra per Rosa M. Ribera, directora de l'Agrupació Coral. Al concert hi va assistir l'Hble. Jordi Ramon Mingui llón Capdevila, Cònsol major d'Andorra la Vella.



El diumenge al migdia, la coral de Matadepera va oferir un segon concert a l'església d'Ordino, gràcies a l'acolliment de la Coral Casamanya, que

també es va afegir al cant comú que cloïa el programa.

Aquest cap de setmana coral a Andorra es va completar amb diversos recorreguts culturals; principalment, la visita a la Casa de la Vall, seu del Govern Andorrà, on els cantaires van ser informats de la història, el funcionament i les peculiaritats del Principat, i la visita a Ordino, on van tenir l'oportunitat de conèixer l'art, la història i els edificis d'aquesta vila, gràcies a les explicacions de l'Hble. Cònsol menor d'Ordino, Consol Naudí Baixench, i de membres de la Coral Casamanya.



4. MÉS SOBRE EL MÓN CORAL

Terrassa lliura el primer premi Músic de l'Any a Josep Freixas i Vivó

El dia 18 de novembre passat, la ciutat de Terrassa va entregar –a la Masia Freixa, on hi havia l'antic Conservatori– el primer premi Músic de l'Any de Terrassa al professor i compositor Josep Freixas i Vivó, pels seus seixanta anys de trajectòria professional en el camp de la composició i en la direcció de conjunts corals. També se li reconeixia la tasca pedagògica i de gestió al Conservatori. L'acte va ser organitzat per Barcelona Clàssic Concert, amb el suport d'Amics de les Arts i Jovenuts Musicals, Terrassa Ciutat Coral, el Centre d'Estudis Musicals Alcía, Niu d'Arts i l'Ajuntament de Terrassa.

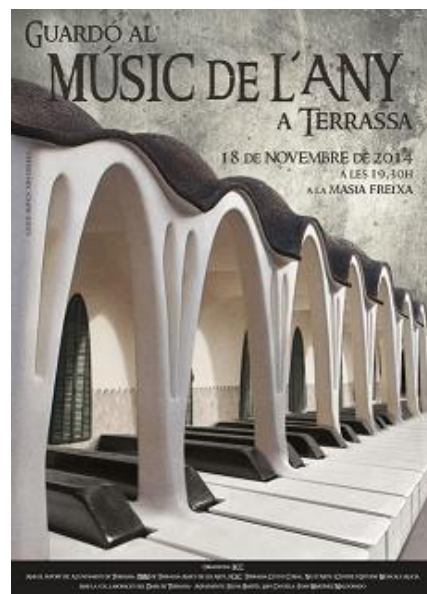
Com tots els representants de les entitats que van intervenir en l'acte, l'alcalde Jordi Ballart, que hi era acompanyat pel regidor de Cultura, Amadeu Aguado, va atribuir el bon moment musical que viu la ciutat a la docència impartida per músics com Freixas i Vivó. En les seves paraules d'homenatge, l'alcalde va dir que “hi ha una vitalitat musical molt clara a la nostra ciutat que està obrint nous camins i evidencia qualitat i creativitat i que dóna oportunitats a nous valors que ens fan pensar més que mai en les arrels de tota aquesta efervescència. I una d'aquestes arrels és el nostre Josep Freixas. La seva trajectòria, la seva passió, el seu compromís amb la música i la ciutat expliquen moltes coses”.

La presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall, també va participar en l'homenatge i va glossar la tasca del mestre com a director i compositor.

Per la seva banda, Josep Freixas, tot agraint la distinció rebuda, va manifestar: “Estic molt agraït a la música perquè, entre altres coses, no m'he avorrit mai. Sempre he trobat un moment. De vegades estàs baix de moral perquè les coses no van com



Foto cedida per l'Ajuntament de Terrassa



voldries, però amb la música no he tingut mai cap decepció i m'ha donat vida. I m'ha semblat que valien molt la pena les coses que he fet”.

Josep Freixas, de vuitanta-quatre anys, és un músic i compositor prolífic que ha escrit més de cent sardanes i ha editat una dotzena de discos. L'any 2003 va publicar el primer volum de *Sardanes oblidades*, dotze peces interpretades per La Principal de la Bisbal. Uns dies

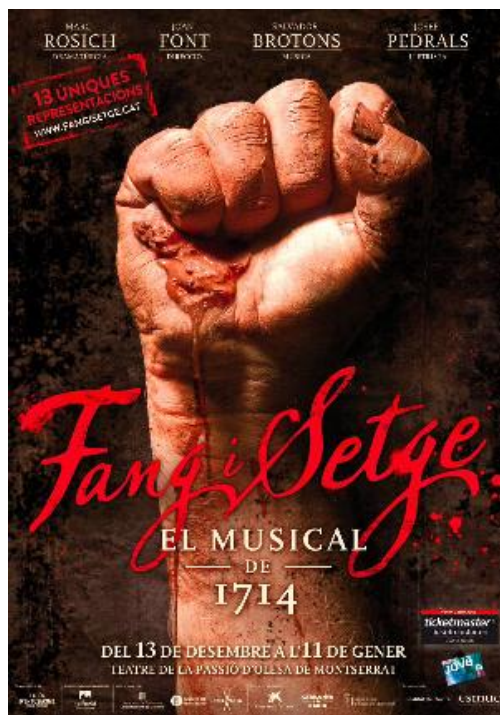
després de l'atorgament d'aquest premi, va presentar a la Sagrada Família *Sardanes oblidades 2*, dotze altres composicions seves interpretades per la mateixa cobla. A Freixas, de qui també es valora la generositat d'haver donat l'orgue actual a la Sagrada

Família, se li reconeix la magnífica tasca pedagògica i de gestió al Conservatori municipal i la contínua dedicació a la música que ha presidit la seva vida professional.

El mestre Freixas fou director de l'Escola de Música de Terrassa des del 1969. També fou fundador i primer director de la de Vilanova i la Geltrú (1975). Des de fa anys desplega una intensa activitat musical, principalment en el camp pedagògic, i destaca el seu esperit emprenedor en la fundació de capelles de música i escolanies que semblen una bona llavor entre els infants. Entre d'altres, va dirigir la Coral Santa Cecília de Terrassa. Fou president de Joventuts Musicals i forma part de diversos conjunts instrumentals.



Fang i setge. El musical del 1714



Els dies 13, 14, 20, 21, 26, 27 i 28 de desembre del 2014, i els dies 2, 3, 4, 9, 10 i 11 de gener del 2015, el Teatre La Passió, d'Olesa de Montserrat, va presentar el muntatge musical *Fang i setge*.

Fang i Setge.

Com deia la propaganda, "*Fang i setge* és el gran musical sobre el 1714 concebut per grans referents de les arts escèniques catalanes (Joan Font, Salvador Brotons, Marc Rosich, etc). Una visió èpica i grandiosa dels fets transcendents que van canviar la història de Catalunya. Amb actors del prestigi de Lloï Bertran, Pep Molina, Oriol Genís, Albert Gràcia, Teresa Vallicrosa, Jordi Llordella... i més de cent actors a l'escenari.

»*Fang i setge* és un homenatge a tots els herois i heroïnes anònims que van lluitar en el setge de Barcelona. Un espectacle irreplicable, amb 13 úniques sessions, que pretén divulgar una part de la

nostra història a través de la vida quotidiana dels seus personatges.

»Viu el setge de Barcelona des de dintre dels murs de la ciutat!» "Tres-cents anys després dels fets del 1714, que van representar la pèrdua de les llibertats del país, Catalunya viu un procés il·lusionant de reivindicació de la plena sobirania. Moviments

socials, des de la base, arrosseguen masses als carrers manifestant-se pels drets arrabassats en la guerra de Successió. És en aquest context que neix *Fang i setge*, en una clara voluntat d'aportar una visió èpica i grandiosa als fets transcendents que, com els que ara es viuen, van canviar la història de Catalunya.

»La història que coneixem del setge de Barcelona inclou noms de grans generals d'un bàndol i de l'altre, però la història també és la suma, la confluència, de milers i milers d'històries personals, de la vida de persones anònimes que amb el seu esforç i el seu sacrifici expliquen uns fets, de vegades tràgics, d'altres alegres, sempre grandiosos... Estampes que les aigües de la història deixen al fons del corrent del riu però que són imprescindibles per a entendre el sentiment col·lectiu d'una nació, per a conèixer i estimar allò d'on venim, el que som i el que volem ser». (Extret de *TR3SC*.)



Foto de Marc Lesperut, de Blat Studios

El Cor de Caramelles de Sant Climent de Llobregat fa 35 anys



El dia 19 d'abril, el Cor de Caramelles de Sant Climent de Llobregat va celebrar el seu trenta-cinquè aniversari amb la realització de la primera Trobada de Caramellaires, anomenada de l'Eramprunyà.

El castell d'Eramprunyà fou la seu que en època medieval controlava els termes de Gavà, Begues, Castelldefels, San Climent de Llobregat, Viladecans i una part de San Boi de Llobregat. Les seves restes es troben al cim d'una muntanya entre penya-segats, amb vistes magnífiques del delta del Llobregat i d'una part del Garraf. Es construí per defensar la frontera entre Al-Andalus i l'Imperi Carolingi i com a seu del control polític, econòmic i militar de la zona situada entre el Garraf i el Llobregat.

Els cors participants en la Trobada i les peces que van interpretar-hi foren els següents:

Cor Som i Serem, de Viladecans, dirigit per Francesc Ollé, amb el grup instrumental format per Constanç Barberà, Toni Caimary i Cipri Duque,

- "Vell Pescador", de Josep Anton Pujol,
- "Mare, vull ser pescador", d'Antònia Vilàs Ferrándiz,
- "A la plaça hi han sardanes", de Josep Alfonso i Santiago Guàrdia,
- Popurri "Caramelles 2015", de Constanç Barberà i Toni Caimary;



Cor La Igualtat, de Gavà, dirigit per Joan Casas,
 -"El meu avi", de José Luis Ortega Monasterio,
 -"La puntaire", de Joan Badosa,
 -"Maite", de Pablo Sorozábal,
 -"Esperant un mariner", d'Andreu Peralba;

Cor de Caramelles, de Begues, dirigit per Carles Martí,
 -"Ha arribat la Pasqua", de Ramon Victori,
 -"Encís", de Joan Pedrerol,
 -"Bell Penedès", de Josep Saderra,
 -"Jorn de Pasqua", de Romà Pujades;

Cor de Caramelles, de Sant Climent, dirigit per Rafa Barbero, amb l'acordionista Constanci Barberà,
 -"Un cant d'amor", de Salvador Dabau i Carles Casanoves
 -"Jo en voldria una noia",
 -"L'himne de l'amor", de Manuel Ripoll i Francesc Vila,
 -"Llevantina", de Vicenç Bou.

El concert tingué lloc davant d'un públic nombrós i entusiasta a la plaça de Lluís Companys de Sant Climent, en presència de l'alcalde de la localitat, Isidre Serra, acompanyat del regidor de Cultura,



Sergi Seguí, del delegat comarcal de la Federació de Cors de Clavé, Isidre Olivella, i del delegat comarcal de la FCEC, Jaume Gavalrà, els quals adreçaren a tothom unes paraules de felicitació, i sobre tot al cor homenatjat.

L'acte finalitzà amb el lliurament de plaques i records als cors assistents i amb el

cant comú de comiat. Cal destacar l'homenatge que es va dedicar al mestre Rafa Barbero, que amb aquest concert s'acomiadava de la direcció del Cor, després de dinou anys de dedicació, i a la seva companya.



Posteriorment hi hagué un dinar de germanor per als cors convidats i els seus acompanyants. Una saborosa paella, carn a la brasa i un pastís d'aniversari, les espelmes del qual foren bufades pel cantaire més veterà del grup, ajudaren a completar una jornada festiva i musical de les que eixamplen el cor i fan país.



Mestre Rafa Barbero

RECULLS DE MEMÒRIA

Homenatge a Antoni Pérez Moya, a Montserrat, el 1984



Antoni Pérez Moya nasqué a València el 13 de juny del 1884 i va morir a Barcelona el 3 de març de 1964. De petit es va traslladar a Barcelona i va ingressar a l'Escolania de la basílica de la Mercè de la ciutat. N'era el director Lluís Millet, que molt aviat va fixar-se en les grans aptituds que tenia aquell noi. Anys més tard fou organista i director de l'Escolania. El seu servei es prolongà més de cinquanta anys.

El mestre Pérez Moya dirigí tota mena de corals i orfeons, des del de les noies cegues de Santa Llúcia fins a un cor d'homes de la presó Model.

Pel que fa a la seva relació amb el Baix Llobregat, cal recordar que en acabar la Guerra Civil reorganitzà l'Orfeó Vicentí (del 1939 al 1945). Foren uns anys d'intens treball orfeònic, i alhora que ensenyava música a l'escola del poble. En el mateix Sant Vicenç

dels Horts fundà i dirigí una escolania a la Parròquia.

El mestre tenia una torreta al poble, a la qual va posar el nom de "Bona fresca i bon repòs", fent referència al text de la sardana "Marinada", que va compondre a l'estiu de del 1929 al poble de Begues, on passava les vacances.

En ocasió del centenari del seu naixement, els orfeons que havia dirigit (Orfeó de Sants i Orfeó Vicentí), conjuntament amb l'aleshores president de la FCEC, Oriol Martorell, i el delegat del Baix Llobregat, Edmund Elgström, decidiren tributar-li un multitudinari homenatge a Montserrat.

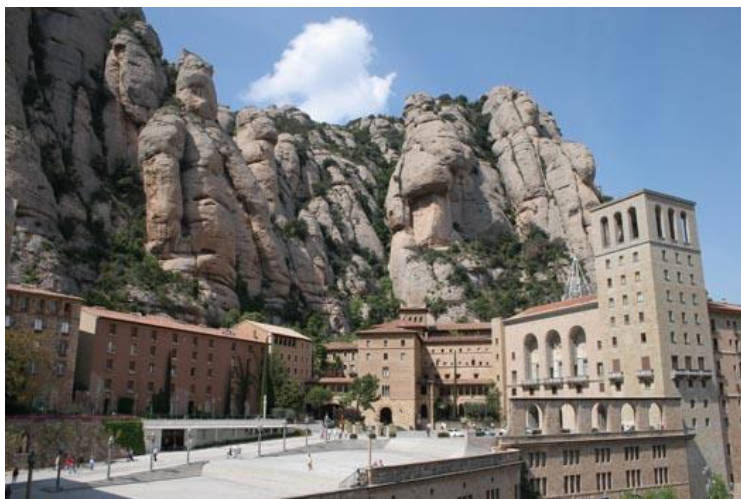
Fou el dia 17 de juny de 1984 quan els orfeons i les corals del Baix Llobregat pujaren a Montserrat. Els actes s'iniciaren amb la celebració de la missa conventual, presidida pel llavors abat dom Cassià M. Just, amic personal del mestre, que durant l'homilia glossà i enaltí la música religiosa de Pérez Moya, referint-se a les cinquanta-quatre salves, algunes de les quals l'Escolania té en repertori. En acabar la missa, el senyor Olaya Maristany pronuncià un breu però sentit parlament amb emocionades paraules dedicades al mestre.

Al migdia, l'abat donà la benvinguda als directors i directius de les corals a la sala d'audiències del monestir.

A la tarda tingué lloc el concert. Érem uns quatre-cents cantaires. El programa incloïa una primera part *a capella*, mentre que la segona va ser acompanyada per la cobla La Principal del Llobregat. S'hi cantaren obres com "El Rossinyol", "L'Estol cantaire", "El maridet", "Civabit eos" i "Jesús en creu"; en la segona part, "Brindis", "Els contrabandistes", "El comte Arnau" i les sardanes "Dintre el bosc", "A Montserrat" i "Marinada". L'acte fou presidit per l'abat, acompanyat per diversos monjos, com Ireneu Sagarra i Gregori Estrada, i la vídua del mestre, Magdalena Cleries. Els mestres directors foren Oriol Martorell, Enric Ribó, Montserrat Tous, Antoni Pérez i Simó (fill d'Antoni Pèrez

Moya i també músic i director, que conduí l'Orfeó Gracienc durant cinquanta anys) i Pelegrí Bernial.

En acabar el concert, enduts pel ressorgiment d'un abrandat catalanisme, s'interpretà, de manera espontània i sortint de tots els cors i totes les veus, "El cant de la senyera", que va retronar per tota la plaça. Edmund Elgström, en la seva crònica del concert, escriví: "Fou la mà del mestre, que ens dirigí des del cel".



Tot ho conservo a la memòria. Tot fet i tota anècdota d'aquell dia els tinc gravats per sempre. Fins i tot que a l'hora del dinar, seient al costat del mestre Ribó, en tastar el vi negre li vaig etzibar: "Què, mestre, canta, aquest vi?"- i ell em va contestar: "-Farà cantar"-, i tots dos esclatàrem en una gran rialla.

Al cap de dues setmanes, el dia 4 de juliol, aquest mateix concert fou interpretat novament a la plaça del Rei de Barcelona, dins el Festival Grec.

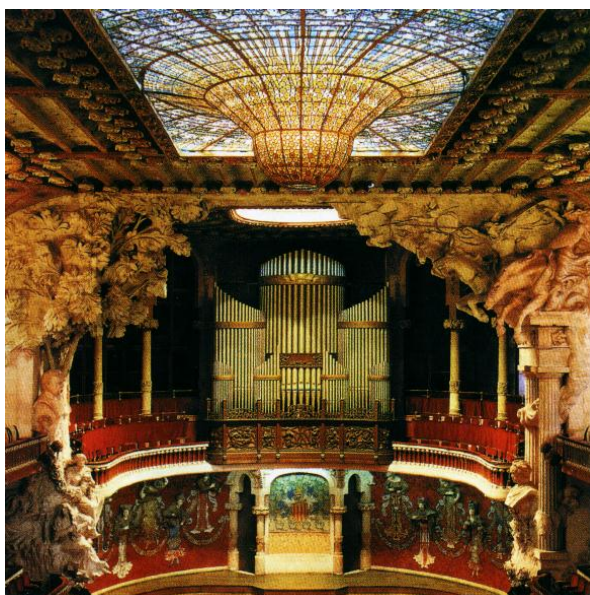
Pelegrí Bernial

5. INFORMACIONS DE LA FCEC

50è Festival Internacional de Cant Coral



A Barcelona. Els dies 6 a 12 de juliol de 2015.



El Festival es realitza a Barcelona al llarg d'una setmana; el preu de la inscripció amb allotjament inclou l'allotjament, esmorzar i dinar, picnic de sopar els dies de concert i les partitures del taller. Per als cantaires sense necessitat d'allotjament la inscripció únicament inclou les partitures del taller.

Els matins són lliures, ja que els tallers es realitzen a la tarda. La ciutat de Barcelona ofereix una gran varietat d'activitats: visitar el barri Gòtic, passejar per Les Rambles, visitar els seus edificis modernistes, museus i monuments o anar a la platja...

Al llarg de la tarda es realitzen els tallers, en els que hi prenen part un total de 400 cantaires.

Els cors participants ofereixen diferents concerts: un concert a l'església Gòtica de Santa Maria del Pi, així com un concert en diferents poblacions properes a Barcelona.

El concert final es realitza al “Palau de la Música Catalana”. També s'ofereix una recepció oficial al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.

A més, s'inclou una **visita i petit concert a la Sagrada Família**.

Aquest any, i atès que es celebra el 50è aniversari, hi haurà activitats complementàries.

Tallers per al 2015:

*** Taller A**

Directora: Elisenda Carrasco (Catalunya)

Estrena de quatre obres d'encàrrec per celebrar el 50è aniversari del Festival.

*** Taller B**

Director: Salvador Brotons (Catalunya)

Aquest director dirigeix les seves obres “Cant per un vell poble” i “Iam rara micant sidera”, amb acompanyament instrumental.

*** Taller C**

Directora: Karmina Silec (Eslovènia)

CHOREGIE: Noves formes d'art coral, per a veus femenines.

- Informació general: www.fcec.cat festival@fcec.cat

Festa de la Música Coral. Concursos de composició

La Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana anuncia l'organització de la Festa de la Música Coral, tot reprenent la que l'Orfeó Català organitzà entre els anys 1904 i 1922.



L'objectiu de la Festa de la Música Coral és donar suport a la creació coral a escala internacional i, alhora, recuperar i difondre el patrimoni coral català en un espai comú de tota la família coral catalana, representada per l'Orfeó Català i la Federació Catalana d'Entitats Corals.



Amb aquesta finalitat, la Festa de la Música Coral convoca un nou concurs de composició coral d'abast internacional organitzat per l'Orfeó Català, i a partir d'ara acull també el concurs de composició de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).

El Concurs Internacional de composició Coral “Festa de la Música Coral” està enfocada a la creació de música coral nova amb un alt nivell d'exigència, apte tant per a cors amateurs com professionals.

Per la seva banda, el concurs de composició de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) –Premis Internacionals Catalunya de Composició Coral– va adreçat a composicions de dificultat mitjana/baixa.

Totes dues convocatòries tindran jurats i processos diferenciats, amb premis i categories diversos.

La Festa de la Música Coral celebrarà al Palau de la Música Catalana de Barcelona el lliurament dels guardons i l'estrena de les obres premiades, en el marc d'un

concert al qual seran convidats diversos cors catalans afiliats a la FCEC. La Festa de la Música Coral tindrà lloc el diumenge 28 de febrer del 2016, a les 18 h.

La Festa de la Música Coral, juntament amb els dos concursos de composició coral, tindrà lloc cada dos anys.

Termini: abans del 10 de juliol de 2015.

Més informació:

FCEC - Federació Catalana d'Entitats Corals

Via Laietana, 54, 2n, despatx 213

Tel. 0034932680668 Fax. 0034933197436

E-08003 Barcelona fcec@fcec.cat / www.fcec.cat

FCECnotes és una publicació de la **F**ederació **C**atalana d'**E**ntitats **C**orals.

Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Jaume Gavalrà, Maria Josep Udina.

Correcció lingüística dels textos: Joan Benito Marrugat

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavalrà, Maria Josep Udina, Enric Genescà, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavalrà i Subirachs

FCECnotes-9 Maig 2015



La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.



Associació declarada
d'interès cultural,
des del 1997



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**