



1. NOTES DE PRESENTACIÓ

La FCEC organitzarà el Simposi Mundial de Música Coral de l'any 2017 a Barcelona.

És un plaer comunicar-vos que la Federació Internacional per a la Música Coral (International Federation for Choral Music - IFCM) ha acordat encarregar a la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) l'organització de l'11è Simposi Mundial de Música Coral, corresponent a l'any 2017.



Tal com es va informar en el curs de l'assemblea general de la FCEC celebrada el 2 de març a Amposta, el dia 31 de desembre del 2012 la FCEC va presentar la candidatura per a organitzar aquest Simposi, atesa la tradició coral de Catalunya, atès que en aquests moments es disposa de les instal·lacions de l'Auditori de Barcelona -adients per a les necessitats d'aquest esdeveniment-, i atès que el projecte compta amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, de l'Auditori, de l'ESMUC i d'altres entitats musicals.

Montserrat Cadevall va defensar el projecte durant una reunió del Consell de l'IFCM celebrada el mes de març passat a Dallas. Després d'aprofundir en el projecte i de tornar a confirmar el suport de les nostres Institucions, la IFCM ha pres l'acord d'acceptar la nostra proposta, decisió que honora la FCEC, membre des dels inicis d'aquesta federació internacional.

El Simposi és un lloc de trobada d'experts en música coral en què es debaten temes, es fan classes magistrals i conferències, s'intercanvien experiències i repertoris i es convida els millors cors del món a oferir concerts. La vinguda a Barcelona d'especialistes i de cors de primer nivell revertirà en la millora del cant coral i dels nostres cors, i també permetrà de donar a conèixer Barcelona, el nostre país i la nostra cultura arreu del món.

Aquesta activitat té lloc cada tres anys, i fins ara s'ha celebrat a:

1987 – Viena	2002 – Minneapolis
1990 – Estocolm/Hèlsinki /Tallinn	2005 – Kyoto
1993 – Vancouver	2008 – Copenhaguen
1996 – Sydney	2011 – Puerto Madryn,
1999 – Rotterdam	

i la pròxima edició serà l'estiu vinent a Seül.

Des de la FCEC agraïm la confiança que els membres del Consell de la IFCM ens han dipositat, i comptem amb tots vosaltres per a fer que aquest esdeveniment sigui un gran èxit.

2. LES CORALS

DEMARCATIÓ DEL BAGES-BERGUEDÀ

Cinquanta anys de la Coral Sant Esteve, de Balsareny

Des del mes de gener passat, la Coral Sant Esteve, de Balsareny, ha anat celebrant els seus primers cinquanta anys d'història (1963-2013). Ens queda encara el tercer trimestre per a completar aquest període de celebracions, que hem preparat amb molta il·lusió.



Recordem els actes celebrats fins ara:

Al mes de gener, juntament amb els rapsodes del grup dels Pastorets de Balsareny, vàrem presentar la lectura d'*El poema de Nadal*, de Josep Maria de Sagarra.

Al mes de febrer, la Polifònica de Puig-reig ens obsequià amb un concert realment extraordinari.



Al mes de març, la Coral Sant Esteve va oferir un concert de cançons tradicionals catalanes. També es va celebrar un altre concert coral, a càrrec de la Coral Czarda i la Coral Camerata Harmònica, que van interpretar el *Glòria* de Vivaldi amb solistes i acompanyament d'orquestra.

Al mes d'abril, la nostra coral va posar en escena la peça teatral *Balsareny, més de mil anys*. El llibret d'aquesta obra va ser escrit per Ramon Carreté i fou musicat pel mestre



Francesc Vila, i va ser interpretada per actors dels Pastorets de Balsareny i per la Coral Sant Esteve, acompanyats instrumentalment per una cobla. Aquesta obra havia estat estrenada l'any 1990, i el mateix any es va enregistrar.

Al mes de maig, la nostra entitat va ser l'amfitriona d'un dels concerts de la Roda Coral 2013, cicle coral de la demarcació, en què van participar la

Coral Esplai de Súria i la Coral La Fònica, de Freixenet.

Al mes de juny, i en el marc incomparable del castell de Balsareny, hi va haver l'actuació de La Vella Dixieland, grup barceloní molt popular, consagrat al jazz clàssic, sobretot del tipus Nova Orleans i Dixieland. Fou també una nit inoblidable.

Al mes de juliol, uns alumnes avançats de l'Escola Creu Alta, de Sabadell, ens oferiren un magnífic concert de clarinets.

Com a grup coral vàrem participar en la celebració de l'Onze de Setembre recitant poemes i cantant "Els segadors".

Al mes de setembre, l'actor i cantant Joan Crosas, juntament amb Manel Camp al piano, va fer embogir el públic amb la interpretació de la *Llegenda del comte Arnau*.

Al mes d'octubre vam cantar la *Missa alemanya* de Schubert al monestir de Santa Maria de Serrateix.

Per acabar les celebracions d'aquest any, ens quedava el concert de música religiosa que es va celebrar el dia 23 de novembre, a dos quarts de deu del vespre, a l'església de Balsareny, i que fou interpretat pel Cor Lerània i la Coral Sant Esteve, de Balsareny. I ja només ens resta una altra interpretació de la *Missa* de Schubert, a la missa de dotze del dia 24 de novembre, i el Concert de Sant Esteve, del dia 26 de desembre, a les dotze del migdia, a la Sala del Sindicat de Balsareny, juntament amb la Polifònica de Puig-reig.



Volem manifestar que estem molt satisfets de tots els actes celebrats. La participació de la gent ha estat molt bona, i si hem tingut alguna mancança pot ser pel fet que organitzar els concerts i actes

amb la previsió de tot un any no resulta gens fàcil. Des d'aquí donem les gràcies a totes les persones que, amb la seva col·laboració, han fet possible aquest cinquantè aniversari.

Josep Sensada i Masanés, secretari

Coral Estel, de Gironella: musical *Els miserables*



Els dies 27 i 28 d'abril i 4 i 5 de maig del 2013, la Coral Estel representà el famós musical *Els miserables* al Local del Blat de Gironella, sota la direcció general de Joan Alsina.



Es fa difícil plasmar en un escrit breu totes les emocions i sensacions viscudes des que es va escometre el projecte de posar en escena el musical *Els miserables*, compost l'any 1980 per Claude-Michel Schönberg sobre llibret d'Alain

Boublil i lletra de Herbert Kretzner, basat en la novel·la de Victor Hugo del 1862, situada en el context de la França postnapoleònica. Era un repte que la Coral Estel –i especialment el seu director, Joan Alsina– s'havien marcat des de feia molt de temps, i és en aquest moment que es van donar les condicions necessàries per a afrontar-lo.



La feina que els esperava era gegantina, però la il·lusió encara ho era més. En Joan Alsina hi va posar fil a l'agulla traduint de l'anglès els textos i adaptant-los musicalment,



i ho va plasmar en partitures que formaren un dossier de 430 pàgines. Ell mateix es féu càrrec tant de la direcció musical com de l'escenogràfica. Tenien al davant un any d'assajos i també comptaven amb la tasca del tècnic vocal Guillermo Morlino, que va anar millorant les qualitats dels nombrosos solistes que intervenen en l'obra. Tot això, sense deixar de fer cap de les moltes activitats que la Coral du a terme al llarg del any.



Capítol a part mereix la profunda complicitat de tots els membres de la Coral Estel, de Gironella. Des del primer moment es varen crear equips de treball: modistes, fusters, pintors, atretzistes, publicistes, tècnics de llum i de so..., i el resultat va ser excel·lent: vestuari creat per la mateixa Coral, decorats realitzats pels equips de fusteria i pintura..., és a dir: tots els elements que hi havia a l'escenari van ser ideats i construïts per uns cantaires compromesos i entusiastes.

També s'hi incorporaren músics instrumentistes, col·laboradors habituals de la Coral Estel, per a crear una petita orquestra, composta de flauta, oboè, saxo tenor, violí, trombó, piano, teclats, baix, guitarra i percussió, que van ser components clau per a l'èxit de la representació. I cal destacar el grup de voluntaris pròxims a la Coral que van fer d'operadors d'escena i que amb el seu esforç i la seva eficàcia van agilitar força el canvi de decorats en la gran varietat d'escenes de l'obra.

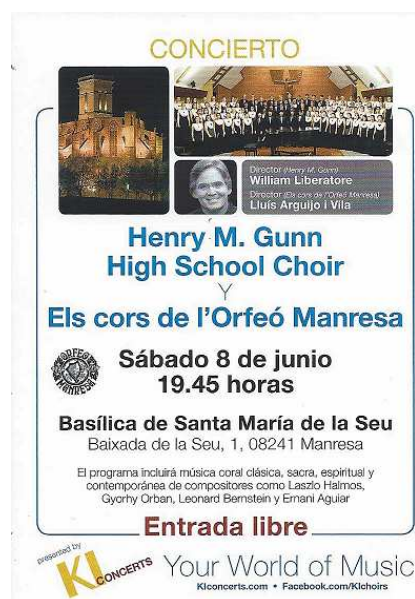


Se'n van fer quatre representacions en dos caps de setmana, i més de mil persones ompliren el Local del Blat de Gironella. Les ovacions, felicitacions i lloances rebudes en cada representació compensen sobradament tot l'esforç esmerçat durant molts mesos de treball i de superació personal i col·lectiva.

En la memòria de cada un dels actors i cantaires restarà sempre la satisfacció d'haver transmès sentiments i emocions a cadascun dels espectadors que gaudiren del musical, com també tots els moments, tan freqüents, de companyonia, de rialles i de complicitat que es van viure entre els components de la Coral Estel.

Coral Estel, de Gironella

L'Orfeó Manresà rep el Henry M. Gunn High School Choir, al concert de Primavera.



CONCIERTO

Henry M. Gunn High School Choir

Els cors de l'Orfeó Manresa

Sábado 8 de junio 19.45 horas

Basílica de Santa María de la Seu
Baixada de la Seu, 1, 08241 Manresa

El programa inclourà música coral clàssica, sacra, espiritual y contemporània de compositores como Laszlo Halmos, György Orbán, Leonard Bernstein y Ernani Aguir.

Entrada libre

presented by **KIC CONCERTS** Your World of Music
Kiconcerts.com • Facebook.com/Kichoirs

El dissabte dia 8 de juny, en el singular escenari de la col·legiata basílica de la Seo de Manresa, amb entrada lliure i amb la direcció dels Mestres William Liberatore i Lluís Arguijo, els cors Infantil i Jove de l'Orfeó Manresà van compartir el Concert de Primavera d'enguany amb aquest cor californià, format per seixanta-cinc joves de quinze a divuit anys.



S'havia preparat un programa variat amb temes corals clàssics de música sacra, espiritual i contemporània de compositors com Laszlo Halmos, György Orbán, Leonard Bernstein, Ernani Aguir, Albert Guinovart o John Rutter. Cada formació hi va tenir el seu moment, per a acabar cantant conjuntament en els instants finals del concert.

L'acompanyament instrumental va anar a càrrec de William Liberatore, Marc Dalmases i Rosa M^a Ortega.

La formació coral de l'Escola Secundària Gunn de Califòrnia (EUA) està dirigida per



William Liberatore. En el seu repertori acull un ampli ventall de temes corals, incloent-hi música renaixentista, barroca, clàssica, jazz, gospel i música de països d'arreu del món.

William Liberatore és director de les activitats corals de la Gunn High School; dirigeix tres corals, és mestre de teoria de la música i porta un departament actiu que fa actuacions en concerts,

musicals i festivals. Va rebre la seva formació musical a la Universitat de San José, on va estudiar direcció i mètodes corals. És també un gran pianista.

Des del 1991, el Cor ha rebut 18 qualificacions superiors per unanimitat de l'Associació d'Educadors de Música de Califòrnia. També ha estat guardonat amb el primer premi en el Festival Nacional de Vancouver BC, el Festival Anaheim i el Festival de San Diego.

El Cor es va desplaçar a Àustria i la República Txeca el 2009 per cantar a la Sinagoga Espanyola de Praga i en un seguit d'esglésies històriques de Praga i Viena, i va culminar el viatge amb una actuació coral combinada amb orquestra al Kirche Votiva de Viena. Altres viatges recents han tingut destinacions com Londres, Florència, Vancouver, Los Angeles, Austràlia i Nova York. També cal recordar la realització d'un creuer a Mèxic i l'actuació durant la missa al Vaticà l'any 2006, repetida el 2011.

Les activitats del Cor inclouen la participació en el prestigiós Festival Coral de Stanford en 2007, l'obtenció del premi School KFOX de Rock el 2008 i la qualificació de "Superior unànime" en la reunió del CAME del 2009.



Aquest concert va ser la primera experiència de cooperació de la Fundació Orfeó Manresà amb Klconcerts i de col·laboració musical amb aquesta formació americana, de característiques similars al model de cors universitaris del nostre país, model en el qual la nostra Fundació està treballant per poder crear a Manresa el Cor Universitari el pròxim curs 2013-2014.

Lluís Piqué i Sancho
President de l'Orfeó Manresà

La Coral de Salelles celebra els seus primers vint anys

La Coral de Salelles va celebrar els primers vint anys de trajectòria el dia 6 d'octubre proppassat amb un concert a la plaça de l'Església de Salelles. Es tractava, sobretot, d'una actuació destinada a homenatjar totes les persones que n'han format part durant aquestes dues dècades, en un moment o altre.



En el concert, que va ser organitzat per l'Associació de Veïns i Propietaris de Salelles, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Guardiola, també hi van participar antics cantaires.

El programa comprenia un total de disset partitures, distribuïdes en dues parts, que dirigiren, respectivament, Mireia Subirana, directora actual del cor, i els mestres Montserrat Perramon i Xavier Llobet.

La primera part va incloure el gruix del repertori que la Coral canta habitualment i que abasta des de peces clàssiques del cançoner popular de diversos països fins a temes de bandes sonores. La segona part va tenir un caràcter especial, d'homenatge; s'hi van interpretar adaptacions corals de les obres "Terra d'esperança" i "Que tinguem sort", juntament amb el fragment "Fortuna imperatrix mundi", del *Carmina Burana* de Carl Orff, i "La Moreneta".



La Coral de Salelles començà la seva activitat l'any 1993 sota el guiatge del mestre Josep Solà, que la va dirigir durant els primers dos anys. Montserrat Perramon s'hi va incorporar l'any 1995 i en va ser la directora durant tres anys. Posteriorment se'n va fer càrrec Mireia Subirana, també actual responsable de la Capella de Música de la Seu.

La Coral de Salelles està formada per unes vint veus, i la majoria dels seus integrants són veïns de Sant Salvador de Guardiola, que assagen els dimecres a la seu de l'Associació de Veïns, situada al Casal de Cal Santmartí.

DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

Cor Adinoi, de l'Hospitalet de Llobregat: vint-i-cinquè aniversari

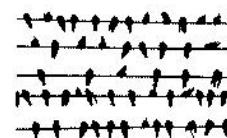


El Cor Adinoi celebra els seus primers vint-i-cinc anys d'història i de música –sobretot, de molta música. Aquest cor va ser fundat a la parròquia de Sant Isidre de l'Hospitalet de Llobregat l'any 1988. Gràcies a l'esforç i la dedicació del seu fundador i director, Josep Martí i Montoliu, i dels cantaires, el Cor encara perdura i aquest és el

seu any: l'any del Cor Adinoi.

Des dels inicis es va constituir com un cor juvenil que donés sortida als cantaires que per raons d'edat anaven deixant els cors del Col·legi Parroquial Casal dels Àngels.

Actualment, el Cor es compon de prop d'una vintena de joves d'entre vint i quaranta anys, molts provinents de l'escola



Cor Adinoi, un sol pentagrama

parroquial i molts altres que, per motivació pròpia, s'han acostat al Cor i han quedat enamorats de la seva harmonia.

El Cor treballa preferentment la música catalana popular o d'autor, però no deixa de banda la música culta històrica internacional ni tampoc la música religiosa amb finalitat litúrgica. Al llarg d'aquests vint-i-cinc anys ha fet compartir la música amb actuacions arreu de Catalunya, el País Basc, Galícia i el País Valencià. També ha actuat a la ciutat de Barcelona, on destaquen les intervencions a Santa Maria del Mar, a la

catedral, a Sant Pau del Camp, a Santa Maria del Pi i a la Universitat Ramon Llull – aquí, interpretant un concert de Nadal.

Ha realitzat intercanvis amb l'Escolanía de Niños Cantores de Gasteiz, amb l'Orfeó Vinarossenc, de Vinaròs, la Coral Garvet, de Garcia i Miravet, la Coral Tornaveu, de Gavà, i la Coral Llaç d'Amistat, d'Argentona, i ha participat any rere any, des del 1998, en el cicle Musicoral del Baix Llobregat, en companyia d'altres corals de la demarcació. És membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals i de la Coordinadora de Corals de l'Hospitalet de Llobregat.

El Cor Adinoi, nom que prové del grec i significa 'els dels dolços cants', vol retre homenatge a la seva trajectòria amb un recull de vint-i-cinc peces que l'han acompanyat al llarg de la seva història, i, així mateix, ha decidit emmarcar dins d'aquest any un projecte de caire més ambiciós.

Aquests són els primers vint-i-cinc anys de la vida del Cor Adinoi dins el cant coral a Catalunya. Celebrem-ho plegats!



Mestre Manuel Cabero

I així es va fer, com a primer acte de l'efemèride, en el concert d'aniversari "Vint-i-cinc anys de cançons", celebrat a l'església de Sant Isidre el dia 11 de maig passat. Fou un concert emotiu per moltes raons, i n'és una l'homenatge que el Cor va tributar al mestre

Manuel Cabero, mestre de mestres i, podríem dir, mentor de Josep Martí i Montoliu i del Cor Adinoi. Ell mateix es va adreçar a tots els presents amb unes paraules plenes d'esperit musical i d'amistat envers el Cor i, sobretot, envers el seu fundador i mestre al llarg d'aquests vint-i-cinc anys, de qui elogià la professionalitat, el lliurament incondicional i l'afany de superació.

Tot seguit, el Cor interpretà un programa integrat per divuit composicions variades, resum escollit de tots els programes presentats al llarg d'aquests anys. El director, Josep Martí, demanà al mestre Cabero que dirigís "Dóna'm la mà", amb lletra de Salvat-Papasseit musicada per Josep Crivillé (mort recentment); i Manuel Cabero ho va fer, emocionat, amb la sensibilitat i l'expressió que el caracteritzen.

Un cop acabat l'esplèndid concert, prengué la paraula la presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall, que felicità el Cor pel seu aniversari i

lliurà a la presidenta de l'entitat, Laia López, la col·lecció de partitures editades per la FCEC. També els felicità cordialment Jaume Gavalrà, cap territorial de la FCEC i delegat del Baix Llobregat.

L'acte var acabar amb l'entrega a tots els presents, per part dels membres del Cor, de les insígnies commemoratives del seu aniversari.

Laia López, presidenta

Coral La Vall, de Sant Climent de Llobregat: "Concert de les cireres"



Dins els actes socials celebrats a Sant Climent de Llobregat amb motiu de les Festes de la Cirera, la Coral La Vall va rebre la Coral Signum, de la Seu d'Urgell, dirigida pel mestre Rafel Llobet, el



diumenge 26 de maig, a l'Església de Sant Climent.

Temps enrere, la Coral La Vall havia fet un concert a la Seu d'Urgell, i aquesta avinentesa significava la devolució de la visita.

El concert, que es va fer a l'església de la població, duia el títol de "Cantamar: un viatge musical amb cançons de la Mediterrània" i aplegava cançons típiques



Coral Signum i
Acords en Família

d'Israel, Macedònia, Còrsega, l'Occitània, el Piemont, Palestina, Sardenya i Mallorca i un tema de Lluís Llach adient a aquesta temàtica.

Els aires musicals mediterranis entusiasmaren el nombrós públic assistent, en bona part també per l'encertadíssim i magnífic acompanyament musical del quartet Acords en Família, format pels membres de la família Gumí: Albert (clarinet, guitarra i autor dels arranjaments), Queralt (clarinet i acordió), Joana (violí) i Blai (contrabaix). El conjunt es va completar amb els poemes de Laura Ferrer recitats per Benet Puig.

El concert acabà amb la incorporació dels cantaires de la Coral La Vall per a cantar tots plegats, i amb el públic, l'himne nacional, "Els segadors".



Director i músics

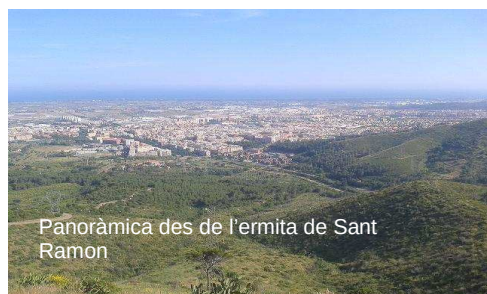
Només cal afegir-hi que, un cop acabat l'acte amb els parlaments, i després del lliurament dels records de la jornada pels presidents de les entitats, tots els presents foren obsequiats amb una merescuda degustació de les famoses cireres de Sant Climent.



Mestre Rafel Llobet

Trobada de Corals a l'ermita de Sant Ramon de Sant Boi de Llobregat

El dissabte 29 de juny, coincidint amb l'hora del Concert per la Llibertat celebrat al Camp Nou, es va fer la tradicional Trobada de Corals a l'ermita de Sant Ramon, la qual presideix i protegeix tota aquesta zona del Baix Llobregat i observa els pobles i muntanyes voltants.



Pañoràmica des de l'ermita de Sant Ramon

El concert se celebrà amb la participació festiva de les corals Renaixença, Pedres Blanques i Ressò, de Sant Boi de Llobregat, La Lira, de Viladecans, i La Vall, de Sant Climent de Llobregat.

Les obres que s'hi van interpretar foren majoritàriament de caire tradicional català. El concert finalitzà amb el cant de dues peces comunes i la interpretació d'"Els segadors" per part de tots els assistents.

La presentació i la conducció de l'acte van anar a càrrec del director Benet Puig, que amb el seu habitual mestratge i bon humor aconseguí que aquesta diada fos del gust de tots els presents.



Coral Ressò



Cor de noies de la Coral Renaixença



Coral La Lira



Coral La Vall



Coral Pedres Blanques



Coral Renaixença

Jaume Gavalrà
Delegat Territorial

Coral La Vall, de Sant Climent de Llobregat: vint-i-cinquè aniversari

La Coral La Vall va celebrar el concert principal del seu vint-i-cinquè aniversari, el dia 30 de juny, al Casal de Cultura de Sant Climent de Llobregat.



La població, reconeguda, entre altres qualitats, per la seva esplèndida producció de cireres, es va abocar en l'homenatge que es mereixien els integrants de la Coral per aquests anys de bona música i companyonia.

La Coral La Vall va ser fundada el 1988 i fou dirigida durant els quatre primers anys per Xavier Ballester. El director Benet Puig en va prendre el relleu el 1992.

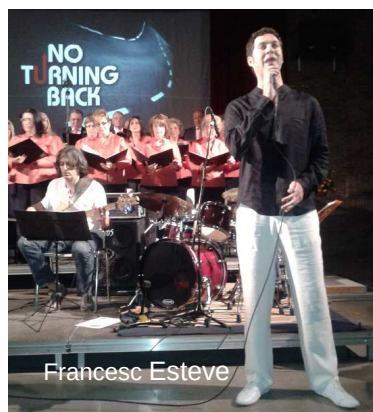
El seu repertori inclou música de tots els gèneres. Així mateix, la Coral participa activament en la vida cultural del poble i de la comarca.

La Coral La Vall ha ofert concerts per tot Catalunya i també al País Basc, Castelló, Conca, Aragó, Andorra, França i Itàlia. Juntament amb la Coral Renaixença, de Sant Boi, va participar en un projecte que va tenir lloc a les ciutats quebequeses de Montreal, Quebec i Gatineau.

La coral és membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) i pren part en les seves activitats, tant a escala comarcal (Baix Llobregat) com general.



Sònia Termens i Montserrat Fulquet actuaren com a solistes en aquest concert extraordinari. La part instrumental va ser confiada al prestigiós grup Extrem Band, amb Carles Pons (baix), José Antonio Herrera (guitarra), Jesús Salas (percussió), Miky Aranaz (piano) i Rocío Arjona (veu), els quals, a més d'acompanyar la Coral, interpretaren cinc temes propis del seu repertori. L'antic cantaire de la Coral i actualment cantant professional, Francesc Esteve, s'afegí a la festa interpretant el solo d'una de les composicions musicals. La direcció general del concert va anar a cura del mestre Benet Puig i Balletbò.



Francesc Esteve

En finalitzar el concert arribà el torn dels parlaments. Hi intervingueren, en aquest ordre, felicitant la Coral i desitjant-li molts més anys de bona música

i amistat, Jaume Comas Llobera, president de la Coral La Vall; Jaume Gavalrà i Subirachs, cap territorial de la FCEC i delegat del Baix Llobregat; Montserrat Cadevall i Vigués, presidenta de la FCEC, la qual va entregar al president de la Coral la col·lecció completa de les partitures editades per la Federació, i Benet Puig, director de la coral des del 1992. Tancà l'acte l'alcalde, Isidre Sierra i Fusté -que assistí al concert acompanyat per Josep Clariana i Riera, regidor de Cultura-, el qual entregà un quadre de record a l'entitat, després de rememorar alguns aspectes de la història de la Coral.



Mestre Benet Puig

DEMARCATIÓ DEL BARCELONÈS

Coral Som, de Barcelona: "Amor de bolero"



El dia 9 de març del 2013, la Coral Som, de Barcelona, va estrenar l'espectacle "Amor de bolero", al Teatre de Sarrià de Barcelona, ple a vessar de persones que van respondre a la convocatòria i que es feien sentir molt pròximes.

La direcció musical va anar a càrrec del director de la Coral, Enric Azuaga. Per a la direcció escènica i interpretativa es va comptar amb la participació de Joan Segalés, de Vol-Ras. De la part instrumental

van encarregar-se'n aquests tres músics: Martí Ventura (piano), Aleix Forts (contrabaix) i Arnau Figueras (bateria-percussió).

Per als cantaires, cantar i actuar alhora dalt d'un escenari ha estat una experiència nova. Tot plegat és el fruit de tres anys de feina i preparació, dels quals estan ben orgullosos.

El cap de setmana que comprenia els dies 13 i 14 d'abril, la Coral Som va desplaçar-se a València. Entre les sortides que ha fet la Coral, aquesta és la més especial perquè, a més de complir



CORAL SOM

l'objectiu de cantar i enfortir les relacions de germanor i amistat, "Amor de bolero" va tornar a pujar a l'escenari, en aquest cas el teatre Espai Carolina d'aquella ciutat. El públic va rebre la interpretació amb complaença i va quedar força content de l'espectacle.

Per a més informació sobre la Coral Som, es pot entrar a la següent adreça electrònica somboralsom.blogspot.com

Ana Artigas

El Cor Carlit Gospel de Barcelona celebra el seu vint-i-cinquè aniversari



El diumenge dia 26 de maig, tot commemorant el Dia Mundial de l'Esclerosi Múltiple, la Fundació GAEM va presentar el concert titulat "25 anys Cor Carlit Gospel", un concert benèfic que es va celebrar a la sala Pau Casals de L'Auditori de Barcelona amb l'objectiu de fer conèixer la malaltia i recaptar un fons econòmic que ajudi a finançar projectes d'innovació encaminats a trobar solucions terapèutiques a l'esclerosi múltiple.



El concert formava part de les activitats de suport a "La Marató de TV3", que enguany ha estat dedicada a les malalties neurodegeneratives.

Amb aquests dos motius –la beneficència i la celebració del vint-i-cinquè aniversari–, el Cor, amb el gran entusiasme de sempre, va presentar el concert, que va satisfer plenament el nombrós públic assistent.



El concert del Cor Carlit Gospel va ser acompanyat per Jordi Gaig (piano), Jordi Gaspar (baix) i Xavier Hernández (bateria), i va comptar amb la col·laboració especial de Boixets, Lídia Pujol, Teensoul, el Cor Gospel Montmeló i la Bella Quirze Band, tots dirigits per Anna Roqué.

El Cor Carlit Gospel és la formació coral de gospel més antiga de l'Estat espanyol (1987-88) i la integren més de noranta cantants internacionals.

Josep Clos
Cor Carlit Gospel

L'Orfeó Català participa en el Concert de la Llibertat celebrat al Camp Nou

El dia 29 de juny, l'estadi del Futbol Club Barcelona, que va registrar l'assistència de noranta mil persones que reclamaven el dret a decidir, acollí el gran acte reivindicatiu destinat a refermar la voluntat d'una gran part del poble català.



Foto baixada de Google

En un ambient familiar i festiu, a les cinc de la tarda començaren les activitats de la Fira d'Entitats al voltant de l'estadi. I a l'interior, fins a seixanta actuacions es desenvoluparen en el marc del concert. Un dels moments més espectaculars i recordats va arribar a quarts de dotze de la

nit. L'estadi en ple va entonar el cant d'"Els segadors", acompanyant els acords de l'Orfeó Català, que representava tot el món coral català, i la Cobla de Catalunya, alhora que es desplegava un immens mosaic que expressava el lema "Freedom Catalonia 2014".

El Cor Vivaldi al Festival de Tolosa 45. TOLOSAKO ABESBATZA LEHIAKETA

De l'1 al 3 de novembre, la ciutat guipuscoana de Tolosa va organitzar la 45a edició del Festival Coral, en el qual van participar setze prestigiosos grups corals de nou països: Alemanya, Espanya, els Estats Units, Estònia, Finlàndia, Indonèsia, la República Txeca, Rússia i Suècia.



Per a aquesta edició es va instaurar la categoria de Cors de Cambra (entre 20 y 36 cantors), en què podien competir, a més de cors mixtos, cors masculins i cors femenins. Per altra banda, i mentre continuï la crisi, l'organització té decidit d'alternar anualment les categories de Grups Vocals i Cors Infants.

Els participants en aquesta edició foren els següents:

Cors de Cambra:

Dominante Choir (Finland)
ECU Chamber Singers (USA)
I Vivaldini (Catalunya)
KammerChor Saarbrücken (Germany)
St. Jacobs Youth Choir (Sweden)
The Indonesia Choir (Indonesia)
Voces Graves de Madrid (Madrid)

Cors Infants:

Carmina Children's Choir (Czech Republic)
Cor Vivaldi (Catalunya)



Coro las Veredas (Madrid)
Pequeños cantores de la JORCAM (Madrid)
Philharmonic Children's Choir (Czech Republic)
Tallin Boys Choir (Estonia)
Vesnianka (Russia)



Durant els dies de competició, els cors van fer una setantena d'actuacions en una munió de localitats del País Basc. A través d'aquestes actuacions, i de la nombrosa assistència a Tolosa d'un públic amant de la música coral, d'arreu d'Espanya, es va poder gaudir d'una atmosfera única i entusiasta, que és de manera especial molt agraïda per tots els cors participants.

Premis:

En la categoria de Cors de Cambra, el primer premi el guanyà el Cor Juvenil St. Jacobs, de Suècia; el segon premi, el Kammerchor Saarbrücken d'Alemanya, i el tercer fou per a l'ECU Chamber Singers, dels Estats Units.

En la categoria Infantil, que també es va desenvolupar amb molt d'èxit i un extraordinari nivell artístic, el gran premi el guanyà el cor Prague Philharmonic Children's Choir, de la República Txeca; el segon premi el va obtenir el cor Vesnianka, de Rússia, i el tercer el guanyà el nostre Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya, que tingué una actuació molt meritòria.

El gran premi del Govern Basc a la millor interpretació d'una obra basca fou per al Cor Juvenil St. Jacobs, de Suècia, per la seva interpretació de l'obra *Biolin Musikaz*, amb arranjament de David Azurza.

DEMARCATIÓ D'OSONA-RIPOLLÈS-CERDANYA

Orfeó Vigatà. Cicle de concerts de cant coral "Diumenge Coral a l'Orfeó"

Aquest article vol ser la recopilació dels comentaris o cròniques dels deu primers concerts d'un cicle que tots desitgem que assoleixi molts mesos i anys de vida. Iniciatives com aquesta de l'Orfeó Vigatà són les que fan possible que el cant coral del nostre país continuï viu i que es revitalitzi cada cop més.



Tots sabem la gran empenta que té el cant coral a Catalunya i els milers i milers de cantaires que amb els seus cants no solament gaudeixen ells mateixos de la música, sinó que mouen els esperits i la sensibilitat de tots aquells que els escolten. (Nota de la Redacció.)

Enguany, a partir del mes de gener, l'Orfeó Vigatà ha posat en marxa el cicle de concerts de cant coral "Diumenge Coral a l'Orfeó" amb la il·lusió d'omplir l'Auditori de l'Orfeó, a Vic, d'un concert de cant coral cada mes, els tercers diumenges a la tarda.

Després d'haver fet un estudi de viabilitat, de carències d'equipaments que encara tenia l'Auditori, d'interès dels socis de l'entitat per endegar una iniciativa d'aquest tipus, l'últim trimestre del 2012 els membres de l'Orfeó Vigatà ens posàrem a prova organit-

zant per al mes d'octubre un concert del cicle Catalunya Coral; per al mes de novembre, el concert de Santa Cecília de l'Orfeó Vigatà i la Coral Espurna, i per al desembre, el concert de Nadal, també amb l'Orfeó Vigatà i la Coral Espurna. Paral·lelament, vam fer una crida per mitjà de Centrecoral, la llista de correu del cant coral català (<http://centrecoral.org>), demanant corals interessades a venir a cantar en el cicle de concerts, de manera gratuïta, a canvi tan sols d'una petita quantitat en concepte de despeses de desplaçament.

Gener

La resposta va ser tan massiva que vam omplir dates de concerts fins al febrer o març del 2014. El cicle, doncs, va començar al gener amb el concert del Cor Lerània, dirigit per Jordi Noguera, que va cantar un conjunt de cinc obres del compositor romàntic Anton Bruckner.

La primera obra, "Trösterin Musik", que fou interpretada exclusivament per les veus masculines del Cor, obria pas a quatre motets religiosos, entre els quals alguns de tan coneguts com "Locus iste" o "Christus factus est". Ben aviat, el nombros públic que omplia l'aforament de l'Auditori va quedar captivat per un cor de tan sols quinze veus que,



amb la seva subtil manera de cantar pianos i pianíssims, prometia una tarda de bona música.

A continuació, i ara ja amb la intervenció de Xevi Solé tocant la tiorba, un llaüt baix de 12, 14 o 16 cordes dobles amb una ampla sonoritat, especialment en els greus, va començar la segona part amb una interpretació únicament instrumental d'una obra de Kapsberger, tiorbista i compositor alemany que desenvolupà la major part de la seva carrera a Venècia i Roma, on era conegut amb el nom de Giovanni Gerónimo Tedesco della Tiorba. Sense pausa, s'inicià una part dedicada a Heinrich Schütz amb una obra per a veus femenines i tiorba, i a continuació quatre madrigals italians d'aquest autor, interpretats per tot el cor.

La tercera part, que tancava el concert, va estar dedicada a Claudio Monteverdi: "Il lamento della Ninfa", obra per a soprano, tres veus masculines i baix continu (la tiorba). A continuació, i després d'una nova intervenció instrumental de la tiorba interpretant una altra obra de Kapsberger, vam poder escoltar el "Lamento d'Arianna", escrit per a cinc veus mixtes i baix continu.

Fou un concert que deixà molt bon regust al públic que pràcticament omplia l'Auditori.

Febrer

Aquest mes, el Cor d'Homes Antistiana Màskili, de la Bisbal del Penedès, ens va oferir un programa dedicat a la sardana i a la seva poesia: obres com "Somni", de Saderra, "Les fulles seques", de Morera, o "Marinada", de Pérez Moya, al costat d'altres menys conegudes, com "Agredolç", d'Estalella, es van anar esgranant fins a la mitja part, fent-nos descobrir un cor de cambra que interpreta les sardanes amb tota la riquesa de matisos que sovint es perden en els grans cors.

És veritat que en alguns moments es trobava a faltar un *forte* espectacular o un creixent fins a fer posar la pell de gallina. En un cor de cambra de sis components, tot això quedava suplert per uns pianos, un equilibri de veus i una lleugeresa remarcables.

La segona part seguí el mateix camí, amb la interpretació de sardanes més noves per al públic, al costat d'obres molt conegudes, com "L'Empordà" o "La sardana de les monges", totes dues de Morera. Cada interpretació venia precedida d'una breu introducció per a remarcar el caràcter poètic del text de la sardana.

En acabar, i com a bis, un "Vals de caramelles" que fou molt ben acollit pel públic assistent.

Març

Pel març, la coral protagonista fou "l'equip de casa", en un concert solidari amb el Banc dels Aliments i en col·laboració amb la Creu Roja. L'Orfeó Vigatà, doncs, hi interpretà nou responsoris de Narcís Casanovas, amb acompanyament de baix continu a càrrec de Ferran Albrich (violoncel) i Montse Solé (orgue). Va ser molt agradable i



alhora molt interessant l'audició d'aquestes perles de la música de l'Escola Montserratina, en què s'alternaven les intervencions dels solistes (Mònica Toll, soprano; Núria Marsó i Núria Morera, contralts; Jaume Bardolet, tenor, i Joan Carles Torra, baix). Amb les veus del cor en *tutti* o amb les del petit cor, integrat per un doble quartet, s'aconseguien uns efectes tímbrics que feien ressaltar

els textos. Per cert, es va agrair que el programa de mà reproduís els textos en llatí i la traducció de cada una de les obres.

La segona part incloïa música de Setmana Santa d'autors variats, aplegats en dos grups: en el primer, autors dels segles XVI, XVII i XVIII, i en el darrer, tancant el programa, autors dels segles XIX i XX. D'entre les obres programades, va agradar molt "Ecce lignum crucis", de Moniuszko, per a cor, baríton solista (Joan Carles Torra) i orgue; "Eli, Eli!", de G. Bardos, en què el compositor posa música a les últimes paraules de Crist a la creu, i "Salve Regina a la Mare de Déu dels Dolors", de Rafel Subirachs i Ricart, que durant tants anys fou sotsdirector i director del nostre Orfeó Vigatà i treballador incansable per la vida musical de la ciutat de Vic.

El bis va consistir –no podia ser de cap més manera– en el cant de l'"Stabat Mater" de la Processó del Silenci. La visió dels homes sortint de l'escenari a pas de processó va ser un final i al mateix temps un preludi dels actes dels dies següents: el divendres 22, el tradicional concert a l'església dels Dolors, i el diumenge 24, la participació en la Processó del Silenci.

Abril

Arribà amb l'abril l'actuació de les veus femenines d'Actea Cor Femení, de Barcelona, amb el seu director Carles-Josep Comalada al capdavant, el qual va explicar el perquè d'un programa dedicat a la música xinesa.

Actea va començar la interpretació d'un seguit de cançons xineses de diferents ètnies, com la han, la hezhen, la dai o la yi, intercalant-les amb uns comentaris sobre cada cançó i la seva traducció.



Al públic li va costar reaccionar davant les primeres cançons. La bellesa de les veus femenines i l'interès per escoltar els comentaris (molt ben escrits i escaients i alhora molt ben explicats, amb alternança d'una veu femenina i una de masculina) van fer que les primeres cançons se succeïssin sense interrupció ni aplaudiments del públic. Però a partir de la quarta interpretació, "Lloança dels vuit cavalls", els assistents no es van poder estar d'aplaudir al final de la cançó, i així es va reiterar successivament al final de la interpretació de cada una de les peces, la majoria acompanyades al piano de manera

molt encertada i equilibrada per la pianista Kristina Kulish.

En acabar, i com a bis, una cançó americana de fa molts anys, plena de malenconia, que es va fer molt popular al Japó i, més tard, a la Xina. I per finalitzar, una mostra del programa que Actea interpreta actualment, dedicat a cançons de The Beatles: "Yesterday", amb les cantaires sense papers i sense director, explicant-ho directament al públic, només amb el seu cant.

Fou una tarda de música coral per a veus femenines que recordarem molt de temps i que, alhora, esperem que ajudarà a consolidar aquest cicle.

Maig

Pel mes de maig es va rebre la visita d'un cor francès de La Roche-Posay, Le Choeur des Trois Rivières, que tornava la visita que l'any passat, per aquestes dates, li va fer l'Orfeó Vigatà per intervenir en el seu festival, Chorilèges, i per cantar un extens programa de peces litúrgiques a la missa que es va celebrar el diumenge a l'Abadia romànica de Saint Savin, declarada monument de la humanitat.

Puntualment, a les set de la tarda, el president de l'Orfeó anunciava el cinquè concert del cicle i, tot seguit, Michel Hec, director de Le Choeur des Trois Rivières, manifesta-



va en un esforçat i valent català, la seva satisfacció per poder actuar a l'Auditori de l'Orfeó i tornar així la visita de l'any passat. Tot seguit van començar a interpretar un programa integrat bàsicament per cançons franceses, amb temes coneguts de Charles Trenet, Leo Ferré o Gilbert Bécaud, al costat d'autors més clàssics, com Gastoldi, Léhár, Bizet, Verdi, etc.

Diverses cançons tradicionals, com "Livet" (Suècia), "Ay, linda amiga" (anònim espanyol) o "L'hereu Riera", van completar un programa que fou seguit amb atenció i complaença pel nombrós públic que pràcticament omplia l'aforament de l'Auditori de l'Orfeó. Els cantaires francesos van acabar fent participar el públic en la seva última interpretació del programa, coronat amb dos bisos per agrair els llargs aplaudiments dels assistents. I el punt final el van posar interpretant de conjunt amb l'Orfeó Vigatà "Au jardin de mes souvenirs" (una adaptació al francès de "Moon River") i la cançó tradicional catalana harmonitzada per Alain Langrée, "La filadora".

El concert es va acabar aquí –el públic en va sortir molt satisfet–, però la festa encara va durar unes quantes hores més, ja que l'Orfeó Vigatà va oferir als seus convidats de La Roche-Posay un sopar compartit per les dues corals que acabà amb un animat fi de festa, demostrant, una vegada més, la polivalència de l'espai de l'Auditori.

Juny

El diumenge 16 es va celebrar el concert corresponent al mes de juny del cicle de concerts "Diumenge Coral a l'Orfeó".

Passaven uns minuts de les sis de la tarda quan un representant de l'Orfeó va anunciar el sisè concert del cicle tot donant la benvinguda a la Polifònica Joia d'Alella. Tot seguit, la seva presidenta va agrair als organitzadors el fet d'haver-los donat l'oportunitat de cantar a Vic, a l'Auditori de l'Orfeó. I sense més dilacions, el pianista acompanyant, Josep Bufor, va arrencar els acords de la primera cançó, que no era cap altra que "Cantares", de J. M. Serrat. Així va començar una primera part integrada per

harmonitzacions de cançons força actuals, com "I Have a Dream", d'Abba, "Cheek to Cheek", d'I. Berlin, "Imagine", de J. Lennon, o "Bella notte", de *La Dama y el Vagabundo*, i va acabar amb un *medley* de temes de *West Side Story*, de Bernstein. Algunes d'aquestes interpretacions van permetre la col·laboració de cantaires solistes, com el tenor Artur Condeminas o la soprano Anna Guasch.

Fou una primera part ben cantada i molt agradable d'escoltar, ja que qui més qui menys coneixia els temes en programa.

La segona part es va centrar més aviat en la sarsuela, amb alguna incursió en l'òpera (l'"Havanera" de *Carmen*) i en la sardana ("L'Empordà"). Així escoltàrem dos fragments de *Cançó d'amor i de guerra* ("Pirineu" i la sardana "Vallespir"); la "Ronda de enamorados", de *La del soto del parral*, i dos fragments de *La verbena de la Paloma*. En aquesta segona part, el tenor Artur Condeminas va compartir escenari amb la soprano Josefina Boix.



Si la primera part, per coneguda i ben interpretada, va arrencar els aplaudiments del públic que pràcticament omplia l'aforament de l'Auditori en la millor entrada del cicle, aquesta segona seguí el mateix camí, gràcies als finals vibrants de peces com "Pirineu", l'"Havanera" o "L'Empordà", correspostos pel públic amb llargs aplaudiments. El director, la coral i els solistes van voler premiar-los amb un regal, el "Brindis" de *La Traviata*.

Fou una tarda d'animada música coral de la qual els assistents van poder gaudir a l'Auditori de l'Orfeó, tot consolidant aquest cicle que cada mes aporta una mostra del cant coral.

Juliol

El dissabte 6 de juliol es va celebrar a l'Auditori el setè concert del cicle "Diumenge Coral a l'Orfeó". En aquesta ocasió, no pas en diumenge sinó en dissabte i pel motiu de poder formar part del programa d'actes de la Festa Major de Vic; és per això que el programa que presentava



l'Orfeó Viga-tà era d'allò més adient: "Un dia de festa major".



El concert va anar seguint els moments successius d'un dia de festa major: despertada, ofici, ball, concert de l'Orfeó, sardanes, dinar de festa major, migdiada, circ, el concert de La Principal, les havaneres, cinema a la fresca, castell de focs i ball de festa major. Tot aquest recorregut per la festa es va fer amb el guiatge de la veu de la narradora Montse

Marsó i amb les cançons interpretades per l'Orfeó Vigatà, dirigit per Benet Camps i acompanyat al piano per Montse Solé, que va anar il·lustrant, amb cançons del tot escaients, els diversos moments de la festa major.

Va ser un concert àgil i lleuger que va plaure molt al públic que va omplir totalment l'Auditori de l'Orfeó. Cal dir que l'escenari estava engalanat d'acord amb l'ambient de festa major i que els cantaires de l'Orfeó van deixar de banda els vestits negres per "uniformar-se" amb tot de colors vius i variats. Resultat: un regal per a la vista i per a l'oïda.

I amb aquest concert de festa major s'arribava a la pausa estival, ja que al mes d'agost no es realitzaria cap concert del cicle.

Setembre

El diumenge 8 de setembre es va reprendre l'activitat amb el vuitè concert del cicle "Diumenge Coral a l'Orfeó", celebrat com sempre a l'Auditori de l'Orfeó Vigatà. En aquesta ocasió es presentaven les dues formacions corals de la ciutat de Vic amb més anomenada: la Coral Canigó, dirigida per Xavier Solà, i l'Orfeó Vigatà, dirigit per Benet Camps. El públic, disposat a escoltar i gaudir d'un programa de música catalana i patriòtica, va saber respondre amb un ple total a l'Auditori.

A les set de la tarda entraven a l'escenari els cantaires de l'Orfeó Vigatà, que van oferir un programa de cançó patriòtica ("El cant del poble", "Cançó de la barca"), sardanes corals ("L'Empordà", "Sardana eterna") i altres ("Dansa de Castellterçol", "Aubada"). A continuació, la Coral Canigó va cantar també dues sardanes ("El cavaller enamorat" i "Les fulles seques"), "De puig en puig" (sobre text de Verdager) i tres cançons populars ("La filadora", "Els contrabandistes" i "Muntanyes regalades"). El públic s'ho va passar d'allò més bé amb aquestes interpretacions, que van deixar pas a una última part conjunta de les dues formacions. Així, i per acabar el concert, la Coral Canigó i l'Orfeó Vigatà, barrejats a l'escenari, van interpretar "Senyor sant Jordi", "L'emigrant", "El cant de la senyera" i "Els segadors".



Amb aquest concert de música catalana i patriòtica s'acomplia el desig dels organitzadors del cicle "Diumenge Coral a l'Orfeó" de reunir en un mateix concert la Coral Canigó i l'Orfeó Vigatà. I, amb tant de públic com va venir, es va demostrar una vegada més que a la gent també li agrada escoltar un concert conjunt de les dues formacions vigatanes.

Va ser una exitosa tarda de música coral que els assistents recordaran i voldran repetir, i que impulsa aquest cicle que, cada tercer diumenge de mes, porta el cant coral a l'Auditori de l'Orfeó, en una mostra variada d'estils, maneres de fer i programes, sempre buscant el nivell de qualitat.

Octubre

El diumenge 20 d'octubre es va celebrar el novè concert del cicle "Diumenge Coral a l'Orfeó".

Puntualment a les sis de la tarda, es van presentar damunt l'escenari setanta-cinc cantaires del Cor Carlit, de Barcelona, per iniciar el seu recital de cançó gospel. El Cor

Carlit és la formació de gospel amb més anys d'història al nostre país: enguany celebra el seu vint-i-cinquè aniversari.

Ja des de les primeres cançons, el Cor Carlit va saber atreure l'atenció i l'interès del públic que omplia l'Orfeó. Gairebé tres-centes persones conferien un aspecte imponent a la sala, i es disposaven a seguir les cançons que, interpretades pel cor sol, per solistes, per solistes i cor, amb acompanyament de piano a càrrec de Jordi Gaig o sense, es van anar succeint, precedides per breus introduccions de la directora, Anna Roqué, que, fins i tot, en alguns moments va demanar al públic assistent que acompanyés els cantaires picant de mans, cantant o amb moviments del cos: tot allò que calgués per a crear l'ambient propici i que ajudés a viure més profundament aquestes cançons de pregària que integren el gospel.



Fou una bona tarda de música coral que els assistents recordaran i que, al mateix temps, amb aquesta magnífica entrada, estem segurs que contribuirà a consolidar aquest cicle que, mes a mes, ens porta el cant coral a l'Auditori de l'Orfeó, amb l'ajut dels patrocinadors i col·laboradors que ens permeten tirar endavant aquesta activitat musical i, especialment, la contribució de tota la família de l'Orfeó Vigatà: cantaires, junta, director, familiars i amics, i de les corals participants.

(Fotos d'Àlex Riera, Jaume Vilarrasa i Josep Saña))

Novembre

El diumenge 24 es va celebrar el desè concert del cicle "Diumenge Coral a l'Orfeó", que segueix portant a l'Auditori de l'Orfeó un concert de cant coral amb periodicitat mensual.



El concert coincidia amb la celebració de Santa Cecília, patrona de la música, i per això reunia la Coral Infantil Espurna i el Cor de l'Orfeó Vigatà a dalt de l'escenari.

A les sis de la tarda es posaven en disposició de cantar els quaranta-cinc cantaires de l'Orfeó Vigatà, però de seguida vam veure que la disposició no era la normal del cor, sinó que gairebé en totes les cançons un petit grup de cantaires se situava al davant de tot i el gran cor, darrere. Això creava un nivell de contrastos que

ben aviat va atreure l'atenció del públic que omplia l'Orfeó, amb un altre ple total a la sala. I ja en van sis de seguits!

Al final d'aquest primer grup de peces, dedicat a les cançons tradicionals dels Països Catalans harmonitzades per compositors com Langrée, Bibiloni, Diego Ramon i Oltra, es va fer un homenatge a l'amic Lluçà Mas, traspasat fa pocs mesos. En Jordi Figuerola en va fer una breu ressenya destacant la seva relació amb l'Orfeó, com a renebot del fundador, Mn. Miquel Rovira, com a soci, com a cantaire i sotsdirector, com a col·laborador, patrocinador i mecenes en diverses etapes de l'entitat. A la fi del parlament, l'Orfeó Vigatà va interpretar "El dubte de Sant Josep", tradicional catalana harmonitzada pel mateix Lluçà Mas.

A continuació van pujar a l'escenari els nens i nenes de la Coral Espurna, que amb Núria Puigdesens i Laura Musull alternant-se en la direcció i en l'acompanyament al piano, van interpretar cinc cançons; les tres últimes, de la *Història de Catalunya amb cançons*. De la mateixa obra, van cantar conjuntament amb l'Orfeó Vigatà "Catalunya i Aragó", per acabar interpretant, també els dos cors junts, l'"Himne de Santa Cecília", de Mn. Romeu, acompanyats al piano per Montse Solé.



El concert es va acabar amb una part a càrrec de l'Orfeó Vigatà dedicada a les sardanes i les cançons catalanes d'autor. El cor va retrobar la combinació inicial de gran cor i petit grup i va anar interpretant obres de F. Vila, Gustems, Morera, Thomàs, Manén i, per acabar, "La sardana eterna", del mestre Josep Viader.

Els aplaudiments del públic obligaren a entonar dos bisos: la repetició de la cançó de Lluçia Mas i "Muntanyes del Canigó", d'Enric Morera.

Fou una tarda de festa, de records i homenatge i de satisfacció per als cantaires i per al públic que va anar a l'Orfeó, com va essent habitual aquests darrers mesos; un públic seguidor d'aquest cicle que cada tercer diumenge del mes porta el cant coral a l'Auditori de l'Orfeó.

Només ens resta esperar el pròxim concert, el dia 15 de desembre a les sis de la tarda, a càrrec de la Coral Lloriana, de Sant Vicenç de Torelló, que actuarà conjuntament amb la Coral Polifònica del Guinardó, de Barcelona.

Esperem retrobar-nos-hi. Moltes gràcies.

Benet Camps
Director de l'Orfeó Vigatà

La Coral Camprodon celebra el 25è aniversari amb concerts a la Vall



La Coral Camprodon va celebrar, el diumenge 2 de juny, l'acte central del seu vint-i-cinquè aniversari amb una jornada festiva i d'actuacions a tota la Vall.



A les dotze del migdia van tenir lloc els concerts simultanis de les corals convidades: la Coral Camilleres-Cor Català de Cerdanya, a Sant Pau de Segúries; la Coral Puríssima, de Sabadell, a Molló; el Cor Llevant, de

Barcelona, a Llanars; el Cor de Cambra de Blanes, a Vilallonga, i la Coral l'Arpa, de Barcelona, a Setcases.

A la una es trobaren totes les corals a les escales del monestir de Sant Pere per fer una cantada i gaudir després d'un dinar de germanor al Pavelló Llendrius de la ciutat.

La celebració va acabar a les sis de la tarda a l'església de Santa Maria amb un gran concert conjunt de les cinc corals convidades, a les quals s'afegí la Coral Camprodon, en què es va estrenar la sardana "La Font Nova", amb lletra



del camprodoní Valentí Planesas i música de Pere Quer.

Poques setmanes abans, la Coral Camprodon, en el marc de la celebració del seu 25è aniversari, va actuar en el programa especial de la Diada Sant Jordi que TV3 va realitzar en directe des de la plaça de Catalunya el mateix dia 23 d'abril. La coral camprodonina hi va interpretar "Senyor Sant Jordi", amb lletra de Salvador Espriu i música de Francesc Vila. A més, hi va promocionar el llibre *Fruits i llavors. 150 anys de música a la Vall de Camprodon*, editat el 2012.

XII Trobada de Cançó de Muntanya, a Ripoll

El dia 2 de juny, el Centre Excursionista Els Blaus organitzà a Ripoll la quaranta-novena Trobada "Festa de la Cançó de Muntanya", en la qual van participar vint cors de centres excursionistes de Catalunya. La ciutat de Ripoll va ser l'escollida per la seva condició de "bressol de Catalunya" i per haver estat nomenada, aquest any 2013, Capital de la Cultura Catalana.



El dia començà amb una missa cantada al monestir de Santa Maria.

Després de la presentació de la festa a la plaça de l'Ajuntament, els assistents tingueren l'oportunitat de visitar el Museu Etnogràfic de la ciutat. A continuació celebraren un dinar de germanor al Pavelló Esportiu.



A la tarda va tenir efecte un concert al monestir en el qual cantaren els grups següents: Cantaires d'Els Blaus (directora, Marta Rubio), Coral Collserola (directora, Assumpta Cribillers), Coral Núria de la UEC de Gràcia (director, Gheorghe Motatu Steurer), Orfeó Sarrianenc (directora, Gemma Borrull), Cantaires Muntanyencs del Club Excursionista Gràcia (director, Víctor Barbé), Coral Xiribec (directora, Clara Vilaseca), Capella de

Santa Maria de Ripoll (directora, Teresa Maideu), Coral de la Unió Excursionista de Sabadell (director, Joan Auladell) i Antics Cantaires de l'Orfeó Gracienc (directora, M. Esther Palacios).

Acabat el concert de cada coral, totes conjuntament interpretaren tres peces: "Déu lloat per la natura" (Ludwig van Beethoven), "El rossinyol" (popular catalana) i "El cant de la senyera" (Lluís Millet/Joan Maragall).

Capella de Santa Maria de Ripoll. Concert del 120è aniversari

La Coral Capella de Santa Maria de Ripoll creada l'any 1893, va interpretar el dia 7 de juliol el concert central de celebració del seu cent vintè aniversari, dins el marc del Festival de Música anual i tot recordant el fet extraordinari que la ciutat de Ripoll (Bressol de Catalunya) va ser designada Capital de la Cultura Catalana.



Capella de Santa Maria de Ripoll



Intervingueren en el concert la Capella de Santa Maria de Ripoll i la Coral Xalesta, de l'Hospitalet de Llobregat, acompanyats pels instrumentistes Josep Borràs (fagot), Eva Curto (violoncel) i Modest Moreno (orgue), i els solistes Elisenda Cabero i Ulrike Haller. La direcció va anar a càrrec de Teresina Maideu (Capella de Santa Maria) i Joaquim Miranda (Xalesta).

El programa del concert, dedicat a músics i poetes catalans, es componia de les obres següents: "Goigs de Santa Maria de Ripoll" (text: Jacint Verdaguer; música: Francesc Alió), "Senyor Sant Jordi" (text: Salvador Espriu; música Pau Casals), "Magníficat" (Joan Cererols [1618-1680], a deu veus, amb baix continu, orgue, violoncel i fagot), "Interludi" (de Joan Cervelló; violoncel·lista Eva Curto), "La Dama de Mallorca" (tradicional catalana; harmonització: Baltasar Bibiloni), "Somni" (sardana; text: Manuel Pont; música: Manuel S. Puigferrer), "Dóna'm la mà" (text: Joan Salvat-Papasseit; música: Josep Crivillé), "D'un temps, d'un país" (text i música: Raimon), i "Amb les meves cançons" (estrena; text: Montserrat Vayreda; música: Josep Baucells).



Coral Xalesta

Coral Canigó: cinquanta anys. Un concert molt especial



El divendres 22 de novembre, la Coral Canigó de Vic va celebrar a L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona, els seus primers cinquanta anys amb un concert ben especial que aplegà cantaires i excantaires de la històrica formació, tot presentant una selecció de motets

de Bach. Aquests motets foren escrits quan aquest ocupava el càrrec de *Kantor* de l'església de Sant Tomàs de Leipzig, entre el 1723 i el 1735, i representen una autèntica joia de melodies corals espirituals i alhora de virtuosisme i perfecció en el contrapunt i les fugues. Tot un repte per a celebrar l'aniversari.

A més dels cantaires de la Coral Canigó, dirigida per Xavier Solà, hi participaren en la part instrumental alumnes de música antiga de l'ESMUC,



Co-ral Ca-ni-gō
(cinquant anys)

dirigits per Josep Borràs, i l'organista Joan Casals, tots dirigits magistralment per Jordi Casals.

El programa que interpretaren fou el següent:

Primera part

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Motet *Der Geist hilft unser Schwachheit auf*, BWV 226 (doble cor mixt i instruments)

Heinrich Schütz (1585-1672)

Motet *Ich bin die Auferstehung und das Leben*, SWV 464 (versió instrumental)

Johann Sebastian Bach

Fantasia *Jesu, meine Freude*, BWV 713 (per a orgue i *cantus firmus* instrumental)

Motet *Jesu, meine Freude*, BWV 227 (cor mixt a cinc veus i instruments)

Segona part

Johann Sebastian Bach

Motet *Komm, Jesu, komm*, BWV 229 (doble cor mixt i instruments)

Heinrich Schütz

Motet *Singet dem Herrn ein neues Lied*, SWV 35 (versió instrumental)

Johann Sebastian Bach

Motet *Singet dem Herrn ein neues Lied*, BWV 225 (doble cor mixt i instruments)

La Coral Canigó va oferir el seu primer concert a Vic el 22 de desembre del 1963. Des dels inicis, la Coral ha estat vinculada al moviment coral català. Ha actuat arreu de Catalunya i al País Basc, Mallorca, Andorra, França i Itàlia, i bona part dels seus membres han assistit a diferents festivals Europa Cantat. El juliol del 2013 va acollir la segona Setmana Cantant Internacional de Vic. La Coral disposa d'un repertori de més de set-centes cinquanta obres de tots els estils, tant conegudes com també obres poc difoses d'autors consagrats, algunes interpretacions de les quals s'han fet juntament amb altres formacions corals i instrumentals. Destaca en el seu repertori una presència notable d'obres d'autors catalans antics i del segle XX, algunes estrenades per la Coral.



Actualment, el seu director és Xavier Solà.

DEMARCATIÓ DE PENEDÈS-ANOIA-GARRAF-BAIXA SEGARRA

El Glòria de Vivaldi fa vibrar l'Auditori de Vilafranca

El diumenge 11 de novembre, el públic que omplia de gom a gom l'Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès va gaudir escoltant el cèlebre *Gloria* de Vivaldi. Van ser més d'un centenar els cantaires que, acompanyats per l'Orquestra de Cambra del Penedès, sota la direcció de Mireia Barrera, van participar en aquest concert. De la FCEC, hi van intervenir el Cor Madrigal, la Coral Laroc, la Coral del Centre Excursionista del Penedès i alguns cantaires de l'Agrupació Polifònica de Vilafranca.

Les solistes van ser Ulrike Haller, soprano, i Elisenda Cabero, mezzo-soprano.

Aquest concert formava part del projecte de residència del Cor Madrigal a l'Auditori de Vilafranca, i és la segona col·laboració amb diverses corals de la vila. L'anterior, datada justament un any abans, va ser un concert dedicat a la música de George Gershwin i Cole Porter en el qual van participar conjuntament cantaires de cors de la FCEC, cors de Clavé, corals no federades, corals infantils i corals de gent gran.

Les dues experiències són un magnífic exemple de col·laboració i de bona entesa que, malauradament, no sempre es produeix en el món coral



DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE L'EBRE

L'Ametlla de Mar. Concert: quatre corals, quatre comarques

El director i compositor Joan Carles Blanc ha pogut fer realitat un d'aquells projectes que es van deixant al racó de les propostes fins a trobar una bona ocasió per a materialitzar-lo: reunir en un mateix escenari, i per a interpretar un mateix programa, quatre de les formacions corals que dirigeix.

La població de Porrera (Priorat) ha acollit els cantaires que, provinents de Tortosa i l'Ametlla de Mar (Baix Ebre) i de Mont-roig del Camp (Baix Camp), s'han unit a la coral local per cantar una quinzena de peces de diferents estils sota la direcció de Joan Carles Blanc (Ribera d'Ebre).

La proposta de trobar-se per cantar plegats va sortir dels mateixos cantaires de la Coral de Porrera, de la Coral Verge de la Candelera, de l'Ametlla de Mar, del Cor Vent de Dalt, de Tortosa, i de la Coral Sant Miquel, de Mont-roig, però no va ser fins al cap de temps que Joan C. Blanc es va adonar que el repertori de totes quatre agrupacions

permetia seleccionar diverses peces comunes susceptibles de ser interpretades de manera conjunta en un mateix escenari.

Per preparar el concert i fomentar una espurna de germanor entre els cantaires, les quatre formacions corals van reunir-se un cap de setmana abans de la celebració del concert. Tal com el director explicava als cantaires que s'hi van aplegar, l'objectiu no era preparar un cant comú, sinó oferir un concert amb la màxima qualitat vocal possible.

I així va estar. El diumenge que se celebrava el dia de la Mare, el dia 5 de maig passat, el Casal de Porrera es va omplir per escoltar la interpretació de diverses peces populars catalanes, espirituals negres, arranjaments de cançons *pop*, peces clàssiques, havaneres, etc., un programa distret i divers que va ser molt apreciat pel nombrós públic assistent. Cal destacar la intervenció de Rosa Bermúdez, Montserrat Saún i Jaume Santgenís com a solistes, i l'acompanyament al piano d'Hortènsia Asens.



Joan Carles Blanch al capdavant de les quatre corals participants

El concert, amb xicotetes variacions, també es va presentar a l'Ametlla de Mar amb motiu de la celebració del vint-i-cinquè aniversari de l'Agrupació Verge de la Candelera.

La nostra enhorabona als promotors de la idea, que ha permès no tan sols oferir i compartir bona música coral, sinó també estrènyer una mica més els lligams entre formacions corals de diferents demarcacions.

La Lira Ampostina: cant coral i dansa dins la Setmana Cultural



El mes d'abril passat, Núria Francino va reunir els cantaires del Cor Mestral, de Reus, i del Cor La Lira Ampostina al teatre-auditori de La Lira Ampostina, per a la interpretació d'una obra per a cor mixt i piano harmonitzada pel mestre Manuel Oltra: *Dotze cançons tradicionals catalanes*, que va ser acompanyada al piano per Marc Torres. A més, gràcies a l'acord amb l'Esbart Reus Dansa, la interpretació coral va servir per a posar en escena una magnífica coreografia creada per Jordi Roig, director artístic de l'Esbart.

L'any 2007, coincidint amb la celebració del cinquè aniversari del naixement del Cor, La Lira Ampostina va cantar l'obra del mestre Oltra per primera vegada. El compositor



català va escollir les peces que la integren entre el vast repertori popular català, guiat pel propòsit d'alternar-hi cançons de caràcter rítmic amb altres de més melòdiques, cercant la màxima amenitat per al públic, que és, en definitiva, qui n'ha de gaudir. L'acompanyament al piano, a més d'incrementar la riquesa tímbrica del conjunt, permet enllaçar les dotze cançons.

El 17 de desembre del 2011, l'Esbart Reus Dansa, en col·laboració amb l'associació Cor Mestral, de Reus, va estrenar al Teatre Bartrina de Reus

l'espectacle de cant coral i dansa catalana escènica de raïl *Dotze cançons tradicionals catalanes*, amb figurins de Montserrat Llauredó i Mercè Roig, coreografia de Ricard Roig i direcció artística de Núria Francino.

Amb motiu de la celebració de la setzena Setmana Cultural de La Lira Ampostina, el dia 28 d'abril l'espectacle va arribar a Amposta, gràcies a l'interès dels seus promotors, el Cor Mestral, de Reus, i l'Esbart Reus Dansa.

Abans d'escoltar l'obra, el públic va tenir ocasió de contemplar i escoltar cadascuna de les formacions participants en una breu actuació en solitari. Cal destacar la de l'Esbart Reus Dansa, que, sota la direcció de Jordi Roig, va portar a l'escena un tast de la vida i de la manera de fer i de ser de la gent de l'Ebre, amb la representació de tres dels seus balls de tradició, de festa i de treball, tots amb uns trets comuns: la jota com a forma de ball i el riu com a forma de vida.

Abans de començar la segona part musical del concert, La Lira Ampostina, per mitjà del seu president, Javier Escrihuela, va voler aprofitar l'avinentsa per a agrair la col·laboració de l'associació Cor Mestral, de Reus, de l'Esbart Reus Dansa i del pianista Marc Torres, fent-los lliurament d'un xicotet record.

Emilio Miralles
Cap Territorial Terres de l'Ebre

Carmen, l'òpera de Bizet, posa en peus La Lira Ampostina

La música, el cant i la dansa van fer vibrar d'emoció les dues mil persones que van omplir el teatre-auditori de La Lira Ampostina els dies 28, 29 i 30 de juny, al llarg de les cinc sessions programades.



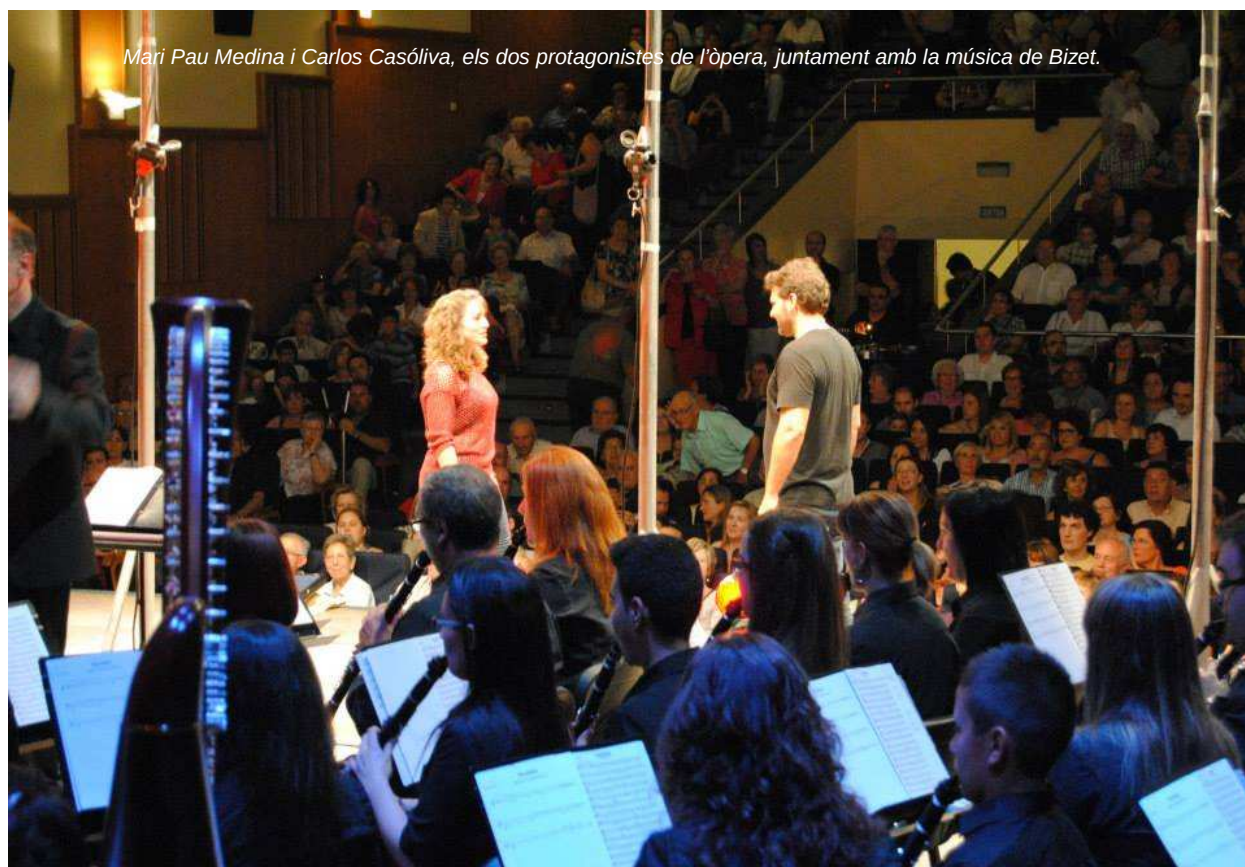
Es fa difícil descriure l'emoció que van viure els organitzadors en comprovar l'acollida



Una imatge de la marxa i cor que inicia el quart acte amb tots els participants sobre l'escenari

que va tenir entre la ciutadania d'aquestes terres l'espectacular posada en escena de *Carmen*, amb dramaturgia i escenografia de Marc Chornet, el qual va saber transportar l'argument del clàssic de Bizet a les festes dels bous de carrer.

Cal destacar les magnífiques interpretacions dels personatges de Carmen i Don José, a càrrec de la soprano Mari Pau Medina i el tenor Carles Casólviva, acompanyats per Abel Martí (un desvergonyit Escamillo) i Anna Cusell (en el paper de la cànida Micaela), així com les intervencions de la massa coral formada per la Coral Juvenil de l'Escola de Música, sota la direcció de Tere Ruiz, el Cor La Lira Ampostina i el Cor Mestral de Reus, tots dos dirigits per Núria Francino, i l'Orfeó Ulldeconenc, a les ordres de Dolors



Mari Pau Medina i Carlos Casólviva, els dos protagonistes de l'òpera, juntament amb la música de Bizet.

Sanjuan. Tanmateix, i així ho han confirmat entesos i profans en el camp de la música, cal fer un esment especial de la interpretació de la Banda de Música La Lira Ampostina, la qual, sota l'experta batuta d'Octavi Ruiz Gisbert –autor dels arranjaments-, va saber imprimir la necessària qualitat i alçada musical a l'espectacle.

La posada en escena de *Carmen* s'emmarca dins la campanya "Per una Escola de Música amb futur", una iniciativa encetada fa tres anys pels responsables de l'entitat per contribuir a pal·liar la constant davallada de les subvencions públiques que arriben



Anna Cusell, Abel Martí, Octavi Ruiz, Mari Pau Medina, Marc Chornet i Carles Casólviva

a la societat, tot oferint a la ciutadania un producte diferent i de qualitat. Fruit d'aquest propòsit han vist la llum *La Lira interpreta Serrat*, el musical *El fantasma de l'òpera* i, finalment, per ara, *Carmen*.

L'organització d'un espectacle de les característiques del que ha ofert La Lira Ampostina en aquesta ocasió no és, ni molt menys, senzilla. Els primers contactes entre Marc Chornet, Octavi Ruiz i la junta de La Lira Ampostina van tenir lloc el més de gener i, no pas sense entrebancs, es va anar avançant en la producció de l'òpera, parant atenció a una munió de detalls, que comprenen des d'escollir l'obra més adequada a les possibilitats musicals i logístiques de La Lira Ampostina i fer-ne els arranjaments musicals i la traducció dels textos al català, fins a aconseguir el més xicotet dels elements escenogràfics utilitzats o cobrir les necessitats d'intendència dels dos-cents artistes participants, sense deixar de banda la localització de patrocinadors, el disseny del cartell, la gestió de la difusió i de la venda d'entrades i un llarg etcètera de tasques que ha coordinat una comissió creada a propòsit. Un treball ingent que només és possible gràcies a l'interès i la col·laboració de desenes de persones motivades per la il·lusió de contribuir a presentar un espectacle de qualitat, grat al públic de les terres de l'Ebre, els beneficis del qual han d'ajudar a mantenir la qualitat pedagògica de l'Escola de Música.

Emilio Miralles
Delegat de la FCEC

Joventuts Unides de La Sénia presenta el VI Cicle d'Orgue

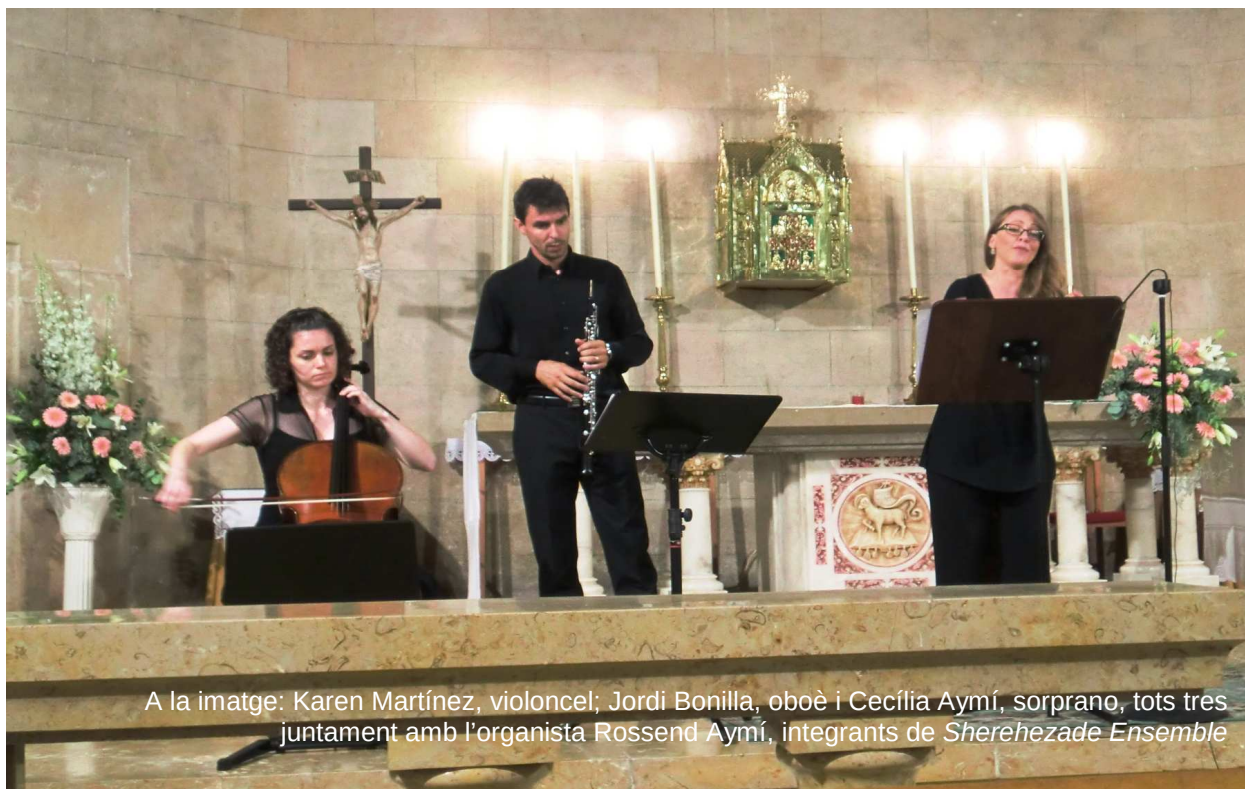
Amb la col·laboració de la Parròquia de Sant Bartomeu d'aquesta població del Montsià i el suport de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de La Sénia, l'Antena Local del Coneixement de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Escola de Música Joventuts Unides, entitat que acull la coral polifònica del mateix nom, va programar una nova edició del Cicle d'Orgue per als dies 20 i 27 de juliol i 4 d'agost a l'església parroquial.



El primer concert va anar a càrrec del grup Sheherazade Ensemble, format per quatre persones estretament vinculades a la música que es fa a les terres de l'Ebre: la soprano Cecília Aymí; l'oboïsta Jordi Bonilla i la violoncel·lista Karen Martínez, tots dos nascuts a València però actualment professors del Conservatori de Música de la Diputació a Tortosa; i a l'orgue, Rossend Aymí, cofundador i impulsor de la delegació a Tortosa del Conservatori de Música de la Diputació, de la delegació de Joventuts Musicals a Tortosa i de la Coral Vent de Dalt i, actualment, director de l'Orfeó Tortosí i del Grup Coral de la Palma d'Ebre.

El Sheherazade Ensemble sorgeix de l'amistat d'uns músics que, després d'haver compartit escenari en nombrosos concerts simfònics i de cambra durant molts anys, decideixen formar i consolidar aquesta agrupació instrumental i vocal de cambra amb l'objectiu de donar a conèixer al públic la gran riquesa i diversitat d'aquest llenguatge artístic en els seus diferents estils i èpoques. En aquesta ocasió, l'agrupació va programar música de Händel, Pergolesi, Gluck i Vivaldi, l'acurada interpretació de la qual va ser molt ben acollida pel nombrós públic present a l'església parroquial de la Sénia.

El PAX-Cor de Cambra, conjunt vocal creat el 2012 i dirigit per Esteve Costa Ventura, va ser la formació convidada en el segon concert del Cicle, en què també va participar el jove organista Álvaro Carnicero. Esteve Costa ja és conegut a la Sènia per la seua participació en l'edició del Cicle d'Orgue de l'any passat; hi va dirigir un concert en el qual van intervenir conjuntament l'Escolania Coral Sant Agustí, la Coral Polifònica Joventuts Unides de la Sènia i el Cor de Cambra Tyrichae. Enguany, Esteve Costa i el PAX-Cor de Cambra van portar a la Sènia un concert que, sota el títol "500 anys de música sacra", fa un viatge a través de la música religiosa escrita des del segle XVI fins al XXI, en aquest darrer cas mitjançant la interpretació d'una obra de Josep Ollé (n. 1987), director de la Coral Polifònica Joventuts Unides de la Sènia: *Jubilare Deo*.



A la imatge: Karen Martínez, violoncel; Jordi Bonilla, oboè i Cecília Aymí, soprano, tots tres juntament amb l'organista Rossend Aymí, integrants de *Sherehezade Ensemble*

El VI Cicle d'Orgue de la Sènia va acabar el dia 4 d'agost amb un concert a càrrec de l'orgue i el clavicèmbal de Montserrat, amb el pare Jordi-Agustí Piqué i Miquel González. Cal recordar que el clavicèmbal de Montserrat va poder ser adquirit gràcies a les aportacions de molts senienys i senienques, en agraïment a la magnífica tasca cultural duta a terme a la població per Andreu Martínez –fundador de Joventuts Unides de la Sènia–, amb motiu del seu ingrés al monestir de Montserrat. El concert del dia 4, que el dia 3 es va celebrar a la basílica de Montserrat dins el III Festival Internacional Orgue de Montserrat, va servir per a presentar a la població de la Sènia l'instrument adquirit.

Ulldecona ret homenatge al cantaire Joan Mascarell Polo, de cent anys d'edat

Les festes patronals de Sant Lluç, que la població del Montsià celebra a mitjan mes d'octubre, emmarquen la realització de la Trobada de Corals de la Tardor, organitzada per l'Orfeó Ulldeconenc i que ha arribat enguany, el dia 19 d'octubre, a la trentena edició.

En aquesta ocasió, l'Orfeó que encapçala Dolors Sanjuan Aubà, néta de Vicent Aubà, que el fundà l'any 1947, va convidar-hi un altre orfeó, el Pau Casals, de la població marinera de Sant Carles de la Ràpita, dirigit per Pau Lleixà, i la



Coral Aquae de la Unió Filharmònica d'Amposta, sota la direcció de Núria Ferré. El concert es va desenvolupar amb la més absoluta harmonia, però el moment més emotiu va arribar quan els organitzadors van demanar la presència a l'escenari del senyor Joan Mascarell Polo, de cent anys d'edat, per a retre-li un merescut homenatge.

Nascut en una casa de peons caminers situada a la carretera que uneix Ulldecona amb Vinaròs, el senyor Mascarell, de jove, va treballar a Ulldecona, on va unir-se a l'Orfeó Montsià, una associació de tipus cultural i musical creada el 1922 pel folklorista i músic tortosí Joan Moreira, entitat que va començar la seua davallada amb l'esclat de la Guerra Civil. Van ser els mateixos orfeonistes, entre ells Joan Mascarell, qui a partir de l'octubre del 1930 van treballar en la construcció del Teatre Orfeó Montsià, gràcies a un préstec del Banc de Tortosa i als ajuts materials dels veïns. L'edifici perdura avui dia com a teatre municipal i acull, entre d'altres, les representacions de la Passió d'Ulldecona.



És dóna el cas que el senyor Joan Mascarell, actualment veí dels Muntells, xicoteta població situada al cor del delta de l'Ebre, va rebre un altre homenatge el mes de



febrer passat, en ocasió del 32è aniversari de la creació de l'Entitat Municipal Descentralitzada dels Muntells, amb la qual el senyor Mascarell està vinculat per haver-ne estat un dels promotors. Va assistir a l'acte una representació de l'Orfeó Ulldeconenc.

L'Orfeó Ulldeconenc va tornar a coincidir amb la Coral Aquae i la Banda de Música de la Unió Filharmònica d'Amposta, i a més amb la Coral Santa Llúcia, del Perelló, a la gala lírica que la societat musical ampostina va organitzar amb motiu de la celebració del bicentenari de Giuseppe Verdi dintre del 19è Cicle de Música Ciutat d'Amposta, el dissabte 26 d'octubre, a l'auditori de "la Filha", en què el grup líric Z en Concert oferí, a la primera part, una antologia de la sarsuela.

Coral Aquae d'Amposta: gran nit lírica a l'Auditori de la "Filha"

El dissabte 26 d'octubre va començar el 19è Cicle de Música "Ciutat d'Amposta" amb la gala lírica en què el grup Z en Concert, l'Orfeó Ulldeconenc, la Coral Santa Llúcia, del Perelló, i la Coral Aquae i la Banda de Música de la Unió Filharmònica d'Amposta van protagonitzar un magnífic concert en què van interpretar peces de sarsuela i fragments d'algunes de les òperes més conegudes de Giuseppe Verdi, coincidint amb el bicentenari del seu naixement.



La primera part va ser interpretada únicament pel grup Z en Concert, format per les sopranos Isabel Cañas i Maria Carme Duran, el tenor Josep Anton González, el baríton Miguel Font i la pianista Alícia Gutiérrez, que van presentar al públic assistent un programa de sarsuela i àries d'òpera.



En la segona part vam poder escoltar la Banda de Música de la Unió Filharmònica d'Ampostà juntament amb l'Orfeó Ulldconenc, la Coral Santa Llúcia, del Perelló, i la Coral Aquae, que –amb els seus directors respectius, Carles Royo, Dolors Sanjuan, Andreu Ferré i Núria Ferré– van interpretar passatges operístics tan coneguts com el “Cor de gitanos” d'*Il trovatore*, el “Cor d'esclaus” de *Nabucco* i la “Marxa triomfal” d'*Aida*, per a continuar amb la “Ronda de los enamorados”, de la sarsuela *La del soto del parral*, i la “Mazurca de las Sombrillas”, de la sarsuela *Luisa Fernanda*, en la interpretació de la qual també va intervenir el grup Z en Concert.

I com a sorpresa final, i per al grat de tot el públic assistent, tots junts van entonar el “Brindis” de *La traviata*, fet que va provocar forts aplaudiments i que el públic s'aixequés dempeus.

Per a resumir aquesta primera activitat del dinovè Cicle de Música “Ciutat d'Ampostà” podem dir que va ser un èxit tant de públic assistent com de qualitat musical dalt de l'escenari.

Per acabar, volem felicitar tots els participants per haver-nos fet gaudir d'una vetllada tan especial: els solistes de Z en Concert, la Coral Santa Llúcia, del Perelló, l'Orfeó Ulldconenc i la Coral Aquae, de la “Filha”, i la Banda de Música de la Unió Filharmònica, com també els directors respectius: Andreu Ferré, Dolors Sanjuan, Núria Ferré i Carles Royo. I sobretot, hem de donar les gràcies al públic que va assistir al concert, un acte que va tenir una segona part emotiva i vibrant i que va ser un petit homenatge a la música d'un geni com Giuseppe Verdi, amb motiu del bicentenari del seu naixement.

Font: <http://www.lafila.cat/>
Coral Aquae, de la Unió Filharmònica d'Ampostà

DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

La Schola Cantorum de Lleida visita Vitòria-Gasteiz

Els dies 27 i 28 d'abril propassats, la Schola Cantorum de Lleida, de l'Ateneu Popular de Ponent, amb el seu director, Enric Navàs, va desplaçar-se a Vitòria-Gasteiz amb motiu de la Festa Major d'aquella ciutat, convidada per la Coral Mairu Abesbatza, de Zigoitia. La Schola va cantar dos concerts, concretament a les esglésies de San Pedro Elizan, el dia 27, i a la de San Juan, el dia 28, compartint els cants de la missa amb l'esmentada coral de la localitat.



Schola Cantorum de Lleida

Després de la celebració de les misSES van tenir lloc els concerts. La Schola Cantorum de Lleida va interpretar peces de cant gregorià i polifonies derivades d'aquell cant des del segle IX fins al segle XXI.



Interpretació conjunta

La Coral Mairu Abesbatza va presentar peces del seu repertori habitual. Per finalitzar el concert, i com a cants comuns, es van interpretar dues composicions típiques de les dues comunitats, una catalana i una altra basca.

El desplaçament fins a aquella localitat va ser motivat per la devolució de la visita que la Coral Mairu Abesbatza, de Zigoitia, va fer l'any 2012 a Lleida, on havia estat convidada per la Schola Cantorum de Lleida.

Ramon Niubó

Schola Cantorum de Lleida: concert de festa major amb el Cor de Cambra Eurídice

El dia 12 de maig passat, amb motiu de la Festa Major de Lleida del 2013, la Schola Cantorum de Lleida, de l'Ateneu Popular de Ponent, va oferir, a la nau de la Seu Vella, el ja tradicional concert de festa major,



Schola Cantorum

format per peces del seu repertori habitual de cant gregorià.

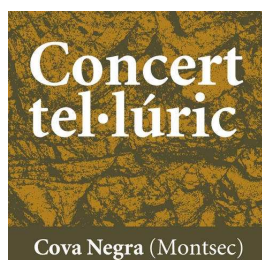
Enguany es va decidir convidar a participar-hi el Cor de Cambra Eurídice, format per alguns dels alumnes i exalumnes més avançats de l'Escola Municipal de Música de les Borges Blanques.

Va ser un acte molt complet en què la Schola ens va transportar als orígens musicals per mitjà del cant gregorià, mentre que el Cor Eurídice feia un salt fins als segles XX i XXI.

El Cor de Cambra Eurídice, dirigit actualment per Dolors Ricart i Amanós, té un llarg recorregut musical i un prestigi reconegut en l'àmbit de la nostra terra, i ha participat en nombrosos esdeveniments musicals. És un cor polifònic que incorpora diversos estils en el seu repertori. Una mostra d'aquesta diversitat és l'aportació que fa introduint música popular d'Eslovàquia i de Txèquia i del director Robert Faltus.

Ramon Niubó

La Coral Polifònica de Tremp i la Camerata Coral Sant Cugat fan el segon Concert Tel·lúric a la Cova Negra del Montsec



El dia 13 de juliol, la Coral Polifònica de Tremp i la Camerata Coral Sant Cugat van interpretar el segon Concert Tel·lúric en aquest espai privilegiat de la natura que és la Cova Negra del Montsec. El concert, amb el subtítol de "Música a *cappella* de l'esperit i de l'ànima des del fons de la terra", fou interpretat per tres cors de cambra: els dos que sovint treballen junts i amb la col·laboració, en aquesta ocasió, del convidat Cor Femení Auditexaudi.



El programa fou variat però tingué un fil conductor principal que es basava en música de contingut espiritual dels segles XX i XXI. L'integraven obres de compositors catalans contemporanis, com Raimon Romaní, Josep Vila i Casañas i Bernat Vivancos. Un programa pensat per a transportar l'audiència cap a una experiència musical única en aquest auditori natural d'acústica excel·lent que és la Cova Negra, amb cabuda per a més de set-centes persones, i que fa 3.500 anys, en l'edat del bronze, era santuari i necròpolis d'incineració i dipòsit d'urnes.

S'ha pogut comprovar, ja des de la primera edició, que les condicions per a fer música a la Cova Negra són magnífiques. I per tal d'optimitzar la sonoritat de les corals, els cantaires interpreten sobre un suport pla de fusta; pel que fa a la il·luminació, tenen llums de leds fixats als faristols. A més, porten un vestuari completament blanc, que crea un focus d'atenció visual compatible amb el gaudi de les parets de la cova.



Acabat el concert, tingué lloc un sopar popular a l'Hotel Terradets.

Coral Shalom: vuitena edició de “Musiquem Lleida!”

“Musiquem Lleida!” és un festival internacional de música que se celebra cada any als carrers i places de la ciutat de Lleida i comarques.



La Coral Shalom, com a entitat cultural, té com a principals objectius sensibilitzar i enriquir musicalment la societat per mitjà de l'organització de concerts i actes culturals oberts a tothom.

Lleida i les seves comarques han estat bressol de músics de renom internacional, com ara Ricard Vinyes, Enric Granados, Emili Pujol... També compta amb una gran tradició coral i instrumental, que actualment està en plena expansió gràcies a la formació de bons professionals.

Així doncs, amb aquest festival, la Coral Shalom pretén apropar la música al carrer i obrir les portes a tothom que en vulgui fruit, com també donar l'oportunitat a diferents intèrprets de disposar d'un escenari per a difondre la seva música.

La vuitena edició d'aquest festival internacional de música es va celebrar del 4 al 6 d'octubre, amb gran èxit i amb una excel·lent participació de músics i públic assistent. Els participants



van ser distribuïts en les categories de Vocal (solistes, cors), Vocal i Instrumental i Instrumental (música de cambra). El concert final tingué lloc a l'Auditori Enric Granados.

L'equip tècnic valorà molt positivament la qualitat musical, la diversitat de gèneres musicals i de grups i la facilitat de connexió amb el públic.

(Dades extretes de la pàgina web de la Coral Shalom)

3. PROJECTES PARTICIPATIUS I ACTIVITATS COMPARTIDES ENTRE CORALS DE DIFERENTS DEMARCACIONS

Un Rèquiem per a Salvador Espriu, al Teatre Nacional de Catalunya



Salvador
Espriu
Imatge
d'arxiu.
gencat.cat

La programació del Teatre Nacional de Catalunya ha inclòs, en aquest Any Espriu, un homenatge commemoratiu del centenari del naixement del nostre poeta, formalitzat en la interpretació de l'obra *Rèquiem a la memòria de Salvador Espriu*, de Xavier Benguerel, una partitura que es va estrenar el 5 d'octubre de 1990, en el concert de clausura de la



desena edició del Festival de Torroella de Mongrí.

El Teatre Nacional en va programar tres audicions per als dies 15, 16 i 17 de novembre. Hi participaren l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional del Catalunya, la Polifònica de Puig-reig y la Coral Càrmina. Hi actuaren de solistes Maribel Ortega (soprano), Marisa Martins (mezzo-soprano), José Ferrero (tenor), Àlex Sanmartí (baríton) i l'actor Josep Maria Flotats com a recitador dels poemes d'Espriu. La direcció musical va anar a càrrec de Miquel Ortega.

L'obra té una durada aproximada de setanta-cinc minuts i necessita, a banda dels cinc solistes, més de cent cinquanta intèrprets entre orquestra i cor.

4. MÉS SOBRE EL MÓN CORAL

Setmana de Cant Coral a l'Hospitalet: trentena edició

Organitzada per SCCLH, i amb la col·laboració de l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat, es va celebrar una nova edició d'aquesta ja tradicional Setmana de Cant Coral.

Enguany es va realitzar entre els dies 17 i 26 de maig, i va tenir lloc a l'Auditori Barradas de la Rambla de Just Oliveras 56, de l'Hospitalet.

Els concerts programats van ser sis, i el nombrós públic assistent va poder gaudir de les interpretacions de les formacions següents:

Cor Voxalba, dirigit per Elisenda Carrasco i Ribot.



Coral Heura

Coral Elisard Sala, dirigida per Óscar Salvador Medina.

Coral Belles Arts, de Sabadell, dirigida per Jordi Lluch i Arenas.

Camerata Impromptu, dirigida per Daniel Antolí i Plaza.

Coral Heura, dirigida per Gemma Andreu i Bofill.

Coral Xalesta, dirigida per Joaquim Miranda i Pérez.



Els Cors de Clavé omplen de música i catalanitat el Palau

(Extret de la pàg. Web de Cors de Clavé)

El dia de Sant Joan del 2013, el Palau de la Música Catalana va acollir la segona Mostra de Cors de Clavé. Hi van actuar set cors de la Federació de Cors de Clavé –en total, uns quatre-cents cantaires– que, amb peces del seu repertori, van oferir una bona mostra de la feina que fan les corals arreu de Catalunya, en un concert que va arrencar grans aplaudiments i que va fer aixecar en nombroses ocasions el públic que omplia el Palau.

Un dels moments més emotius va ser aquell en què la Coral Josep Anselm Clavé, de la Catalunya del Nord, va entonar “El cant de la senyera”, que va fer posar dempeus tot el públic assistent (més de mil cinc-centes persones), el qual es va afegir al cant de la tornada d’aquest himne patriòtic, tan destacat en el repertori coral.



Van assistir-hi altes autoritats nacionals i també locals, així com una àmplia representació de personalitats del món coral.

Finalitzat el concert, Pilar Pifarré, secretària general de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i Mireia Hernández, diputada adjunta de Cultura de la Diputació de Barcelona, van lliurar les medalles d’or de la Federació a deu persones que han destacat per la seva dedicació als ideals claverians. Pere Baltà, en nom de totes elles, va fer un parlament de gratitud per aquest reconeixement.

L’acte va acabar amb la interpretació de l’obra “A Montserrat”, de J. A. Clavé, que van oferir la soprano Sara Bañeras i el pianista Josep Buforn, i posteriorment, “Els segadors”, himne nacional de Catalunya. Tot seguit, Josep Cruells, president de la Federació de Cors de Clavé, va convidar tots els assistents a la tercera Mostra de Cors de Clavé, que se celebrarà el dia de Sant Joan del 2014. En aquesta edició s’interpretarà la cantata de Josep Rosinach *1714-2014, 300 anys vençent*, amb la qual la Federació i les seves corals se sumaran als actes de commemoració del tricentenari.

Corals participants:

Coral Josep Anselm Clavé, de la Catalunya del Nord • Coral del Baix Llobregat i Anoia • Societat Coral El Penedès, de Vilafranca del Penedès • Coral La Igualtat, de Gavà • Societat Coral L’Esperança, d’Arenys de Mar • Societat Coral Sant Bartomeu, d’Alpicat • Orfeó la Lira, de Barcelona.

Personalitats que van rebre la medalla d’or de la Federació de Cors de Clavé en la cloenda de l’acte:

Sr. Josep Castilblanco i Creixell, de Barcelona; Sr. Pere Baltà i Llopart, del Prat de Llobregat; Sr. Josep Mut i Benavent, de Cervelló; Sr. Joan Hugué i Rovirosa, de Barcelona; Sr. Francesc Olivella i Companys, de Sabadell; Sr. Ramon Parés i Ricart, de Barcelona; Sr. Josep Sanahuja i Cardús, de Sant Vicenç dels Horts; Sr. Vicenç Mira i Vendrell, de Sentmenat; Sr. Josep Francesc Mateus i Quer, de Juneda, i Sr. Josep Cladellas i Cladellas, de Lliçà d’Amunt.

X Curs Internacional de Sant Cugat 2013

Des de l'any 2004, Camerata Sant Cugat organitza el Curs Internacional de Cant Sant Cugat. Durant aquests anys, el Curs s'ha consolidat com a referent en el món de l'ensenyament vocal, i el cant líric en particular. L'esdeveniment és associat a la ciutat de Sant Cugat del Vallès i a dos dels seus edificis més emblemàtics: l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels i el claustre del monestir de Sant Cugat.



Què és Camerata?

Camerata és una companyia artística que té com a finalitat la promoció de la confluència de les diferents disciplines escèniques, música, dansa, teatre i les arts plàstiques interpretatives en espectacles multidisciplinaris.

Camerata promou la formació tècnica multidisciplinària prioritzant el desenvolupament de la veu com a element fonamental d'expressió.

La música és l'element central de les produccions de Camerata Sant Cugat, sobre la qual es conjuguen altres disciplines amb l'objectiu d'aconseguir expansió i encontre de les formes.

ORGANITZACIÓ DEL CURS: Camerata Sant Cugat	DIRECCIÓ DEL CURS: Xavier Basiles	COORDINACIÓ DEL CURS: Lidia Lucas (Camerata Sant Cugat)
INSCRIPCIONS: www.cameratasantcugat.com	TELÈFON: +34 610796484	CONTACTE: lucas.lidia@cameratasantcugat.com
places limitades - data límit d'inscripció: 27 de juny de 2013		
Maestros del curs: Carme Bustamante Francesca Roig		
Professors: Tècnica vocal: Rosa Maria Conesa, Anna Olet i Xavier Basiles Interpretació teatral: Lidia Lucas Tècnica Alexander: Nica Gimeno i Guillem Delclús Pianistes: Lidia Arendales, Josep Buñols, Elena Kolesnikova i Miquel Ruiz Conferenciant: Dr. Pedro Charro, Marcel Gorgori		

Logos at the bottom: Camerata Sant Cugat, Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, FC Barcelona, and others.

El Curs Internacional de Cant de Camerata Sant Cugat va celebrar el seu desè aniversari amb un programa de concerts i conferències que tingué lloc a Sant Cugat de l'1 al 6 de juliol.

El Curs Internacional de Cant l'organitza Camerata Sant Cugat amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sant Cugat, el Conservatori de Sant Cugat, la Fundació Clarós, la Fundació Jaume Aragall, els Amics de l'Òpera de Sabadell i la FCEC.

Al llarg d'aquests deu anys han passat pel curs més de dos-cents alumnes actius, provinents de deu països diferents.

Principis i valors pedagògics de l'acció tècnica i pedagògica dels formadors del Curs Internacional de Cant de Sant Cugat:

El curs està orientat de forma multidisciplinària i innovadora a formar el cantant en un sentit global.

El fet d'incorporar de forma estructurada les diverses tècniques d'educació i reeducació corporal, com la Tècnica Alexander, respiració, moviment, etc., combinades amb un programa diari d'interpretació teatral i tècnica vocal, proporcionen a l'alumne una capacitat millorada d'autoconsciència de la seva pròpia veu.

El Curs ha creat una aproximació pedagògica basada en el principi del suport, en sentit ampli, com a punt de partida d'una expressió artística lliure. El desenvolupament de la veu requereix l'adquisició d'una tècnica prou àmplia i sòlida perquè el cantant pugui millorar la seva autoconsciència psicofísica sabent que aquesta consciència serà el principal sistema de suport del seu instrument. La qualitat de la veu depèn de l'ús correcte d'un mateix, i això passa per aprendre a desenvolupar una bona respiració, una actitud postural equilibrada i dinàmica, i un ús adequat de la tensió justa.

Paral·lelament a aquest treball, l'alumne ha de preparar un repertori d'àries d'òpera, oratori i lied adequat a la seva tessitura i especialitat i practicar-lo al llarg de la setmana per mostrar-ne una part en els dos concerts finals del divendres i el dissabte. Aquest

repertori s'aprofundeix principalment en quatre tipus de classes: les de tècnica vocal, corepetició amb pianista, interpretació teatral i interpretació integrada. La qualitat artística que es vol potenciar es basa, d'una banda, en la necessitat de preparar de forma conscient i aprofundida la dimensió musical de l'obra, això és, la partitura, el text i el context, i resoldre'n les dificultats vocals, i de l'altra, de desvetllar la capacitat artística i teatral per a interpretar l'obra expressivament i lliure davant del públic amb una intenció i un sentit personals.

El **professorat** del Curs fou el següent:

Màsters: Carme Bustamante (soprano) i Francesca Roig (mezzo-soprano).

Professors: Rosa M. Conesa (soprano), Anna Ollet (soprano) i Xavier Baulies (baríton).

Professor de teatre: Lluís Parera (actor i director teatral).

Professors de Tècnica Alexander: Nica Gimeno i Guillem Delclòs.

Pianistes: Lluís Avendaño, Josep Buforn, Elena Kolesnikova i Manel Ruiz.

Conferenciants convidats: Dr. Pedro Clarós i Marcel Gorgori.

Director del curs: Xavier Baulies.

Coordinació: Lluïsa Lucas (Camerata Sant Cugat).

El **programa d'actes** d'aquesta desena edició comprenia els elements següents:

Dilluns, 1 de juliol del 2013 a les 20.30 hores. Concert inaugural amb exalumnes i copa de cava. Acte presidit per Xavier Escura, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Sant Cugat. Lloc: Aula Magna del Conservatori.

Dimecres, 3 de juliol a les 11.30 hores. Conferència del Dr. Pedro Clarós: "Com es cuida la veu del cantant". Lloc: Aula Magna del Conservatori.

Divendres, 5 de juliol a les 21.00 hores. Concert dels alumnes. Lloc: Aula Magna del Conservatori.

Dissabte, 6 de juliol a les 18.00 hores. Concert conferència-audició del periodista Marcel Gorgori: "L'aportació musical de Giuseppe Verdi" (Any Verdi). Lloc: Casa de Cultura.

Dissabte, 6 de juliol a les 20.30 hores. Concert de cloenda i lliurament del Premi Camerata Sant Cugat de cant 2013, amb l'actuació dels artistes convidats Eugènia Montenegro (soprano) i Joan Garcia (baríton). Lloc: Claustre del monestir de Sant Cugat.



Grup Vocal Aequalis

El Grupo Vocal Aequalis d'Argentina és un cor de cambra que, sota la direcció de Mariana González Lanuza, interpreta obres del repertori coral de cambra nacional i universal.

Des de la seva fundació, el 1998, s'ha presentat en nombrosos concerts a les principals sales i esglésies de Buenos Aires. L'activitat del Grupo



Vocal Aequalis en els seus quinze anys de trajectòria ha inclòs la realització de concerts temàtics, com el dedicat a l'obra de compositors que van participar en la Primera i la Segona Guerra Mundial, cicles de concerts el tema central dels quals va ser l'obra d'Arvo Pärt, Darius Milhaud i Paul Hindemith, entre d'altres, i concerts en diversos cicles organitzats per institucions públiques, religioses i privades.

El Grupo Vocal Aequalis ha comptat amb el suport institucional de l'Ambaixada de França i d'Alemanya a l'Argentina, del Consolat Honorari de la República d'Estònia i de la Cancelleria argentina. A l'exterior, el Grupo va participar a la 44a edició de les Jornades Internacionals de Cant Coral a Barcelona, organitzades per la Federació Catalana d'Entitats Corals, inscrivint-se en el taller dedicat a obres de Felix Mendelssohn que va dirigir Daniel Mestre.

Ha participat també en el desè Summer Festival Cantus Salisburensis, a Salzburg (Àustria), en què va interpretar la *Missa Choralis* de Liszt sota la direcció de Janos Czifra, i en el setzè Festival Choral International en Provence (França).



Grup Vocal Aequalis amb la presidenta de la FCEC

Al juliol de 2013, Aequalis va actuar com a cor convidat en el cinquè Festival Choral International celebrat a Aveyron, i tot seguit es presentà a Barcelona, a l'església de Sant Pere de les Puel·les, invitat per la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Dirigit per Mariana González Lanuza, i acompanyat al violí per Valeria Matsuda, el Cor hi va interpretar el programa següent:

Gloria	Athos Palma (1891-1951)
Salmo 114	Roberto Caamaño (1923-1993)
Abendlied	Joseph Rheinberger (1839-1901)
Sancta Maria	Mariano Galussio (1973-...)
Bogoroditze Djevo	A. Pärt (1935-...)
Il coro delle malmaritate	Luigi Dallapiccola (1904-1975)
Ballad of Green Broom	Benjamin Britten (1913-1976)
Waternight	Eric Whitacre (1970-...)
Vámonos, vida mía	Baguala anònima
Plantita de alhelí	Anònima. Arr.: Néstor Zadof (1952-...)
La pomeña	Gustavo Leguizamón (1917-2000)
Furias y penas	Mariano Moruja (1958-...)
Villa de Villares	Chango Rodríguez (1914-1975)
El último café	Héctor Stamponi (1916-1997)
Cuando	Jorge Fandermole (1956-...). Arr.: Lucas Echániz

Festival Internacional de Música de Cantonigròs 2013

Del 18 al 21 de juliol del 2013 es va celebrar la trenta-unena edició del tradicional Festival Internacional de Música de Cantonigròs, en el marc, ara ja habitual, del Teatre l'Atlàntida de la ciutat de Vic.



Els cors i grups musicals participants foren els següents:

Coro Aurum, de Luanco (Astúries).
Los Peques del León de Oro, de Luanco (Astúries).
Helicon, de Lier (Bèlgica).
Imago Tijl, de Neerpelt (Bèlgica).
Bolivia Morenada Verdaderos Intocables, de La Paz (Bolívia).
Shumen, de Shumen (Bulgària).
Vesselyache, de Shumen (Bulgària).
Cor Infantil de l'Orfeó Català, de Barcelona (Catalunya).
Esbart Castelldefels, de Castelldefels (Catalunya).
Cos de Dansa de l'Esbart Sant Cugat, de Sant Cugat del Vallès (Catalunya).
Coral Gustavo Gómez Ardila, de Bucaramanga (Colòmbia).
San Fan Natural Sound, de Pequín (Xina).
Xinghai Conserv. Music Victoria Girls Choir, de Guanzhou (Xina).
Shaoxing Teachers's Choir, de Shaoxing (Xina).
Akademiski Pevski Zbor, de Maribor (Eslovènia).
Choir of Tallin University of Technology, de Tallin (Estònia).
Ellerhein Girls Choir, de Tallin (Estònia).
Nadbrahma Academy, de Gujarat States (Índia).
Its Student Choir, de Surabaya (Indonèsia).
Loughgiel Folk Dancers, de Ballymena (Irlanda del Nord).
Coro Università di Perugia, de Perúgia (Itàlia).
Pynimelis, de Panevezys (Lituània).
Liepaites Girls Choir, de Vílnius (Lituània).
Dance Group Ghiocel, de Chisinau (Moldàvia).
Choir Ars Vocalis, d'Esposende (Portugal).
Youth Female Choir CVS (Conservatório do Vale do Sousa), de Lous Lousada (Portugal).
Boys Choir Iskra, de Sant Petersburg (Rússia).
Choeurs des XVI, de Friburg (Suïssa).
Rovesnik, de Dnepropetrovsk (Ucraïna).
Oriana Youth Female Choir, d'Odessa (Ucraïna).
Muga, de Caracas (Veneçuela).
Cantoría de Mérida, de Mérida (Veneçuela).

La competició musical s'organitzà en cinc categories, amb les instruccions següents:

* Competició 1: Cors mixtos, de fins a quaranta veus.

1. Una obra obligada: "Vení", de Knut Nystedt (1915-2002).

2. Tres obres lliures (durada màxima de quinze minuts):

- Una composició anterior al segle XX (no adaptació), de lliure elecció, en qualsevol llengua i amb acompanyament de piano o sense.
- Una obra original posterior al segle XIX, de compositor del propi país, sense acompanyament instrumental.



· Una obra lliure de qualsevol època amb acompanyament instrumental o sense.

* Competició 2: Cors infantils (màxim de quaranta veus i menors de setze anys).

1. Una obra obligada: "El cavaller enamorat", de Joan Manén (1873-1971).

2. Dues obres lliures (durada màxima de deu minuts):

· Una composició anterior al segle XX (no adaptació), de lliure elecció, en qualsevol llengua i amb acompanyament de piano o sense.

· Una obra original posterior al segle XIX, de compositor del propi país, sense acompanyament instrumental.



* Competició 3: Cors femenins (màxim de trenta-sis veus).

1. Una obra obligada: *Laudi alla Vergine Maria*, de Giuseppe Verdi (1813-1901).

2. Tres obres lliures (durada màxima de quinze minuts):

· Una composició anterior al segle XX (no adaptació), de lliure elecció, en qualsevol llengua i amb acompanyament de piano o sense.

· Una obra original posterior al segle XIX, de compositor del propi país, sense acompanyament instrumental.

· Una obra lliure de qualsevol època amb acompanyament instrumental o sense.

* Competició 4: Cors mixtos, masculins, femenins o infantils (fins a quaranta veus).

Tres obres de lliure elecció que pertanyin a la més genuïna música folklòrica del país d'origen. Es valora la indumentària folklòrica.

Actuació d'un màxim de dotze minuts.

* Competició 5: Grups de danses folklòriques (fins a trenta-cinc components, amb els músics). Es valora molt la música en directe.

Dues danses tradicionals del folklore del país d'origen.

Actuació d'un màxim de dotze minuts.

Llista de premiats

COMPETICIÓ 1 - CORS MIXTOS

1. Helicon (Bèlgica)
2. Akademski Pevski Zbor Maribor (Eslovènia)
3. Choir of Tallin Univers.Tecn. (Estònia)
4. Cantoria de Mérida (Veneçuela)

COMPETICIÓ 2 - CORS INFANTILS

1. Liepaites Girls Choir (Lituània)
2. Los Peques del León de Oro (Astúries)
3. Cor Infantil de l'Orfeó Català (Catalunya)
4. Boys Choir Iskra (Rússia)

COMPETICIÓ 3 - CORS FEMENINS

1. Coro Aurum (Astúries)
2. Oriana Youth Female Choir (Ucraïna)
3. Ellerhein Girls Choir (Estònia)
4. Helicon (Bèlgica)



COMPETICIÓ 4 - CORS MIXTOS, MASCULINS O FEMENINS. MÚSICA POPULAR

1. Oriana Youth Female Choir (Ucraïna)
2. Ellerhein Girls Choir (Estònia)
3. Its Student Choir (Indonèsia)
4. Los Peques del León de Oro (Astúries)

COMPETICIÓ 5 - GRUPS DE DANSES

1. Shumen Folk Dance (Bulgària)
2. Rovesnik (Ucraïna)
3. Loughgiel Folk Dancers (Irlanda del Nord)
4. Cos de Dansa de l'Esbart de Sant Cugat (Catalunya)

PREMI CONCEDIT PER VOTACIÓ POPULAR

* Vesselyache Dance Group (Bulgària).



El concert inaugural del Festival fou a càrrec del prestigiós grup francès Les Choristes, protagonistes del film *Los chicos del coro*.

Corearte Barcelona 2013

El Festival Internacional de Cors Corearte Barcelona va tornar a l'escenari barceloní del 6 al 12 d'octubre. En aquesta setena edició, i mantenint la tradició, Corearte Projectes Culturals va reunir una altra vegada persones apassionades pel cant coral provinents de diversos indrets del món. Creixent cada any en quantitat de països, cantaires, concerts i públic, Corearte situa Catalunya en el mapa europeu dels millors festivals de cant coral d'Europa.



Festival Internacional Coral
COREARTE
6-11 d'octubre

Dilluns 7 d'octubre 16h
Sala de les Cent Columnes, Park Güell

Dimarts 8 d'octubre 13h
Abadia del Monestir de Montserrat

Dimecres 9 d'octubre 16h
Basílica de la Sagrada Família

Dijous 10 d'octubre 19h
Parròquia de Santa Anna, Barcelona

Dijous 10 d'octubre 20h
Paranimf de l'Edifici Històric de la UB.

Divendres 11 d'octubre 19:30h
Concert de Cloenda, Basílica de Sta Maria del Pi

Coro de Niños de Cuernavaca Mèxic • Son 14 de México Mèxic
Siinan K'aay Mèxic • Coral Sindilegis Brasil • Cor Voxalba Catalunya
Coral Luz do Sol Brasil • Coral Sinera Catalunya • Coro ArtEncanto Brasil
Les Fleurs des Chantiers França • Niños Cantores de Morelos Mèxic

 www.corearte.es facebook.com/CorearteBarcelona
info@corearte.es twitter.com/CorearteBCN

Durant una setmana d'activitat intensa, més de quatre-centes veus van omplir sales de concerts sota la direcció de mestres de gran projecció internacional: Mariette Wilson (França), Néstor Andrenacci (Argentina), Josep Prats i Elisenda Carrasco (Catalunya) i Voicu Popescu (Romania). Cors del Brasil, Mèxic, França i Catalunya es van aplegar a Barcelona per celebrar aquesta gran trobada amb la música coral.

Els tallers

Cinc tallers diferents van marcar, simultàniament, l'obertura del Festival. Els mestres Josep Prats, Néstor Andrenacci i Mariette Wilson van posar-se al capdavant dels cors adults, mentre que Voicu Popescu, Mariette Wilson i Elisenda Carrasco impartiren tallers per als cors infantils.

En total, quatre dies intensos de tallers, combinats amb concerts, amb els objectius de la formació i l'intercanvi de vivències i experiències musicals.

Els concerts

** 7 d'octubre (dilluns), 16 h
Corearte al Parc Güell. Sala de les Cent Columnes.

** 8 d'octubre (dimarts), 13.15 h
Basílica de l'Abadia de Montserrat.
Ofrena coral a la Mare de Déu de Montserrat.

9 d'octubre (dimecres), 16 h. Basílica de la Sagrada Família: Presentació.

** 10 d'octubre (dijous), 19 h
Parròquia de Santa Anna de Barcelona: Concert.

** 10 d'octubre (dijous), 20 h
Paranimf de la Universitat de Barcelona: Corearte en el Cicle de Música de la Universitat.

** 11 d'octubre (divendres), 19.30 h
Basílica de Santa Maria del Pi: Concert de cloenda del VII Festival Internacional de Cors Corearte Barcelona 2013. Els cors participants hi presentaren, a més d'obres dels països respectius, el resultat i fruit dels tallers realitzats dins el Festival.

La direcció de Corearte Barcelona va escollir els llocs més emblemàtics de la ciutat per als seus concerts, pensant, sobretot, en la facilitat d'accés per al gran públic. Tots els concerts eren d'entrada lliure, i el límit de públic depenia de l'aforament de cada espai.

Carlos Sesca Elizondo, Director



Calella. Festival Coral Internacional "Canta al Mar" del 2013



Del 23 al 27 d'octubre, la ciutat de Calella va acollir la segona edició del Festival Coral Internacional "Canta al Mar", promogut pel grup organitzador Interkultur.



Els cors inscrits van ser agrupats en diverses categories, segons que fossin femenins, masculins o mixtos; per nivells de dificultat; segons l'edat (infantils, juvenils, sèniors), i per gèneres musicals: música coral sacra, folklore, música popular o jazz.

De cada categoria van ser escollits els guardonats corresponents. El grup coral que va aconseguir la puntuació total més elevada, i que va ser-ne el guanyador principal, és el de veus femenines Cor Cantus, de Noruega, dirigit per Tove Ramlo-Ystad.

En el festival d'enguany es van reunir corals d'Àustria, Espanya, Suècia, Noruega, Estònia, Eslovènia, Rússia, Dinamarca, l'Índia, Israel, Letònia, Lituània, Bòsnia i Hercegovina, Indonèsia, Finlàndia, la Xina i Alemanya,



Entre els grups participants es trobaven els catalans Cor Harmonia Calellenc, dirigit per Albert Desprius; la Capella de Música de Santa Maria del Pi, dirigida per Josep Martí; la Coral Juvenil Santa Maria, de Pineda, dirigida per Elisa Pereira Benítez, i la Coral Solvin, de Martorell, dirigida per Carles Farràs Vilaginès.

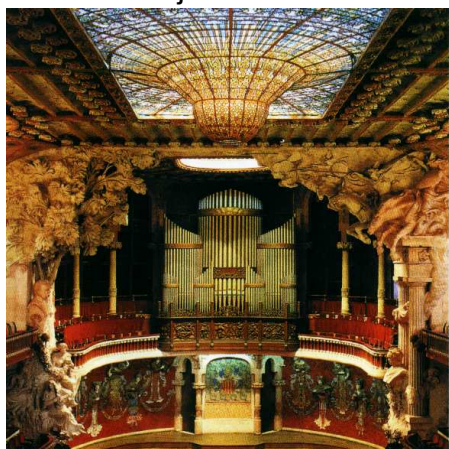


5. INFORMACIONS DE LA FCEC

49è Festival Internacional de Música Coral de Barcelona

(Informació extreta del web de la FCEC)

El Festival es realitzarà a Barcelona al llarg de la setmana que va del 7 al 13 de juliol del 2014. El preu de la inscripció amb allotjament



inclou: allotjament, esmorzar i dinar, un pícnic de sopar els dies de concert i les partitures del taller. Per als cantaires sense necessitat d'allotjament, la inscripció inclou únicament les partitures del taller.



Els matins són lliures, atès que Barcelona ofereix una gran varietat d'activitats i possibles visites turístiques. En els tallers, que es realitzen a la tarda, hi prendran part al voltant de 400 cantaires.

El termini d'inscripció per als cors finalitza el 15/1/2014 i per als cantaires individuals, el 30/3/2014.

Informació: www.fcec.cat i fcec@fcec.cat.

Els cors participants tindran l'oportunitat de fer concerts a l'església gòtica de Santa Maria del Pi, a la basílica de la Sagrada Família i a diverses poblacions properes a Barcelona.

El concert final s'interpretarà al "Palau de la Música Catalana". Els participants també seran convidats a una recepció oficial que s'oferirà al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.



Tallers per al Festival del 2014

Taller A

Director: Daniel Mestre (Catalunya)

1714. Connexions musicals entre Europa i Catalunya

Taller B

Director: Basilio Astulez (País Basc)

Música per a cors femenins, amb coreografia

Taller C

Directora: Saeko Hasegawa (Japó)

Música asiàtica

FCECnotes és una publicació de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Jaume Gavalrà, Maria Josep Udina.

Correcció lingüística dels textos: Joan Benito Marrugat

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavalrà, Maria Josep Udina, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavalrà i Subirachs

FCECnotes-6 novembre de 2013



La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.