



1. NOTES DE PRESENTACIÓ

Els mesos van passant i ja tenim a les portes el Simposi Mundial de Música Coral, que la comunitat coral internacional ens va encarregar. D'aquí a tres mesos acollirem amb alegria i responsabilitat aquest gran esdeveniment.

Tots els participants ja estan ultimant els detalls de la seva contribució, començant pels conferenciant, els compositors, els professors de les classes magistrals i els membres de la Federació Internacional, i continuant amb tots els inscrits, que esperen poder gaudir, i aprendre, de tota la informació i de la bona música que tindrem al nostre abast, a casa nostra, en una setmana durant la qual Barcelona s'omplirà del millor espectacle coral possible.

Seràn amb nosaltres en els concerts oficials fins a vint-i-quatre dels millors cors del món, els quals, juntament amb altres de categoria semblant, ens proposaran una selecció dels seus repertoris, tant a la ciutat de Barcelona com a diferents poblacions del nostre país.

Des d'aquest Butlletí de la Federació animo tots els cantaires i amics del cant coral a fruit d'aquest Simposi Mundial, que celebrarem del 22 al 29 de juliol.

Un altre esdeveniment important el tindrem a casa nostra dos mesos abans, els dies 27 i 28 de maig. En aquestes dates recordarem tots que farà cent anys del gran Aplec d'Orfeons que es va celebrar a la plaça de Catalunya de Barcelona, fent homenatge a l'Orfeó Català i al seu director, Lluís Millet, amb motiu dels vint-i-cinc anys de la fundació de l'Orfeó. Arran de l'aparició de l'Orfeó Català es va iniciar un procés de creació d'entitats corals arreu del territori català, seguint el seu model. Aquesta trobada d'orfeons i entitats corals va donar origen, l'any següent, a la constitució de la Germanor d'Orfeons de Catalunya, que, com sabeu, és la predecessora del Secretariat d'Orfeons de Catalunya (SOC), que es va transformar, ara fa més de trenta anys, en l'actual Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC). També us animo a participar en els actes d'aquesta gran concentració i a rememorar els orígens del nostre cant coral.

Aquest any 2017 quedarà marcat en la història del cant coral català per aquestes dues grans fites: el Simposi Mundial i l'Aplec d'Orfeons. Us invito a ser-hi presents i a participar-hi.

Rebeu una salutació ben cordial.

Montserrat Cadevall i Vigués
Presidenta de la FCEC

2. LES CORALS

DEMARCATIÓ DEL BAGES - BERGUEDÀ

Casserres s'omple de caramelles amb colles d'arreu del país

La Pasqua ja havia quedat enrere, però ahir les caramelles van tornar a sonar a Casserres. La vila del Baix Berguedà va revivre la Trobada de Caramelles, un dels esdeveniments més tradicionals que se celebren any rere any i de les darreres trobades multitudinàries, en la qual van participar colles d'arreu del país.



Una dotzena d'agrupacions corals – algunes que únicament surten a cantar per Pasqua – van ser presents a la cita que manté intacta el Grup Cantaire Sant Bartomeu. La colla amfitriona va aconseguir, per trenta-sisè any consecutiu, que les cançons de caramelles ressonessin a la plaça de l'Ajuntament, que va omplir-se durant les més de dues hores d'actuacions.



Després de l'esmorzar popular i de la cercavila pels carrers del poble, amb l'animació musical de la Cobla Principal de Berga i de la Banda de Cornetes i Tambors de Casserres, les colles van desfilar una per una per l'escenari per interpretar dues peces. Valsos, havaneres, sardanes i

altres cançons populars van ser novament les protagonistes de les interpretacions que van oferir els caramellaires d'arreu del país. I és que, com en els darrers anys, la presència berguedana va ser testimonial, representada per la intervenció dels grups de l'Ametlla de Merola, l'Espunyola i Sant Jordi de Cercs, a més de la colla casserrerca.

No hi van faltar moltes de les entitats corals que participen cada any en l'esdeveniment, com la Coral El Parc, de Terrassa; La Pinya, d'Artés; la Coral

36a. Trobada de Caramelles a Casserres, 2017

Llistat de grups de caramelles dia 7 de maig i l'ordre de les cantades

1. Les veus del Picancel Vilada	Maria Mercè Guixé
2. Coral el parc de Terrassa	Montserrat Gurri
3. Grup La Pinya d' Artés	Josep Manubens
4. Grup de Caramelles de l'Ametlla de Merola	Marti Parcerisa
5. Coral l'Amistat de Sabadell	Montserrat Gurri
6. Cor Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern	Pere Pascual Batet
7. Societat coral La Llanterna Sória	Montserrat Fàbrega
8. Coral de l'Espial de Sant Vicenç de Castellet	Maria Casals
9. Coral Raureda de Sabadell	Montserrat Gurri
10. Grup de Caramelles de l'Espunyola	Marta Solsona
11. Grup de Caramelles de Sant Jordi de Cercs	Dani Perona i Isabel Nogué
12. Coral Jove Sant Bartomeu de Casserres	Mireia Subirana
13. Grup de Cascavells i Bastoners Sant Bartomeu de Casserres	
14. Coral Sant Bartomeu de Casserres	Dani Perona.

NOTA: La Organització es reserva el dret de poder fer les modificacions que calguin.

El grup cantaire sant Bartomeu.



L'Amistat, de Sabadell; el Cor Lo Pom de Flors, de Sant Just Desvern; la Societat Coral La Llanterna, de Súria, i la Coral Roureda, de Sabadell. A banda dels grups forans, no hi va faltar cap de les seccions del Grup Cantaire Sant Bartomeu, de Casserres. A més a més de la coral dels adults, també van prendre part en la festa la Coral Infantil, la Coral Jove i el Grup de Cascavells i Bastoners. El president de l'entitat, Enric Genescà, va assegurar que «amb el planter de joves que hi ha actualment a l'entitat, la Trobada de Caramelles té corda per a molts anys».

(Extret d'un article del diari *Regió7*, del 8 de maig, pàg. 10
Fotos de Lluís García Lluís, "Fotògraf Coraler")



DEMARCATIÓ DEL BARCELONÈS

Cloenda dels actes del quinzè aniversari de l'Agrupació Coral La Pau, de Barcelona



Durant tot l'any 2016, l'Agrupació Coral La Pau, de Barcelona, va realitzar diversos actes socials i musicals amb motiu del seu quinzè aniversari.



L'activitat de l'Agrupació es va iniciar l'any 2001 i van participar-hi cantaires de l'antiga Coral Sant Ambrós, conduïts pel seu primer director, i també cantaire, Primo Gil. Actualment, el segon director de l'entitat és el badaloní Bruno Nájera.

Els actes de l'aniversari van consistir en una participació especial en els concerts de festa major del districte de Sant Martí, una exposició fotogràfica a la seu de la coral, un dinar de germanor amb cantaires i excantaires de l'Agrupació i la interpretació d'una cantata.

El dia 18 de juny del 2016, l'Agrupació Coral La Pau va interpretar a l'Auditori de Sant Martí de Provençals la *Cantata 1714-2014, 300 anys vencent*, del compositor junedenc Josep Rosinach i Boronat, un espectacle musicocoral de gran dimensió sobre el Tricentenari que va ser interpretat per l'Orquestra Camerata, de l'Escola de Música de Gràcia, tres solistes –la soprano Marta Carrillo, la mezzosoprano Marta Colomer i el baríton Jaume Casalí–, a més de cinc rapsodes de l'Associació Ciutadana pels Drets de les Dones. Per completar el cor, l'Agrupació va disposar dels cantaires de la Coral La Flama, entitat agermanada i amb la qual són molt freqüents les col·laboracions.

AUDITORI SANT MARTÍ DE PROVENÇALS **XV Aniversari de l'Agrupació Coral La Pau**

Dissabte, 18 de juny de 2016. 21h.
CANTATA 1714-2014, 300 ANYS VECENT
de Josep Rosinach i Boronat.

L'Agrupació Coral La Pau i Coral La Flama
3 solistes · 5 rapsodes de l'Associació ciutadana pels drets de les dones.

Orquestra Camerata de Gràcia. Director: Bruno Nájera

Entrada amb invitació.
+info: fb.com/CorallLaFlama

Integren la *Cantata* set peces que tracen un recorregut emocional per la història de Catalunya des dels fets que van desembocar en la desfeta de 1714 fins a l'actualitat. La proposta musical ha estat concebuda com un recital de gran format, però sense perdre l'esperit popular i integrador que caracteritza els Cors de Clavé, formats majoritàriament per cantaires amateurs. A l'estrena de la *Cantata* van assistir-hi membres del món institucional i de la cultura, com el regidor Josep M. Muntaner, de l'Ajuntament de Barcelo-



na, l'amic Ramon Vilar, de la FCEC, i el president de la Federació de Cors de Clavé, Josep Cruells, entre d'altres.

Abans de la interpretació, Xavier Lisón, president de l'Agrupació Coral La Pau, va agrair l'assistència al públic que omplia l'Auditori, va fer un repàs històric dels quinze anys de l'entitat i, juntament amb les autoritats assistents, va lliurar unes plaques commemoratives al director, al president i a la tesorera, fundadors del cor i ara reconeguts en acta com a membres d'honor de l'entitat.

L'Agrupació Coral La Pau, de Barcelona, continua treballant al servei de la cultura del país i de la ciutat de Barcelona, i del cant coral i l'associacionisme.



Cantada del Cor Creixent al Santuari de Núria

El dia 21 de maig, com a cloenda dels actes del seu trentè aniversari, el Cor Creixent de l'Ateneu Cultural Catalònia, de l'Hospitalet de Llobregat,



va organitzar una sortida festiva al Santuari de Núria per a cantar en la missa que s'hi va celebrar a les dotze del migdia. Els cantaires anaven acompanyats per familiars i amics de l'Ateneu, tot gaudint d'un dia esplèndid.

A primera hora del matí, l'autocar arribà al lloc de convocatòria, i la primera parada es va fer a la Gleva, localitat que forma part del municipi de

les Masies de Voltregà, a la comarca d'Osona, on esperava a l'expedició un bon esmorzar de pa amb tomàquet amb embotits de la zona i begudes variades.

Arribats a Núria, després del vistós i panoràmic viatge amb el tren cremallera, el Cor va cantar la *Missa brevis* de Charles Gounod (n. 7 in C), els Goigs de la Verge de Núria i altres cants litúrgics. El Cor va ser dirigit pel seu director titular, Enric Gavaldà, i acompanyats a l'orgue per Andrés González.



Acabada la cerimònia religiosa, s'interpretaren, per al públic assistent, quatre peces del repertori festiu.

A dos quarts de tres ja els esperaven, en un restaurant de Ribes de Fresser, per a un dinar familiar. A l'hora de les postres es dedicà un emotiu i especial homenatge a Rafel Camarasa, fundador i cantaire de la coral. El president del Cor li va adreçar unes amigables i sentides paraules d'agraïment i de reconeixement a la seva tasca i a la seva dedicació durant tots aquests anys, i li entregà, en nom de tots els membres del grup coral, una placa que volia expressar tots aquests sentiments.



DEMARCATIÓ DEL PENEDÈS-ANOIA-GARRAF-BAIXA SEGARRA

Concert del vintè aniversari de la Coral del Centre Excursionista del Penedès: “Quan la natura canta”

El 12 de novembre passat, la Coral del Centre Excursionista (CEP), de Vilafranca del Penedès, va presentar la cantada “Quan la natura canta”, en un Auditori de Vilafranca ple a vessar (unes cinc-centes persones).



Aquest concert tenia dues motivacions principals i igual de significatives: en primer lloc, recordar i homenatjar Àlex Cabré, cantaire i ajudant de direcció de la Coral fins a l'octubre del 2013, quan sobtadament i inesperadament ens va deixar mentre treballava en la preparació d'una col·laboració de la Coral amb el Cor Margrinal en el *Gloria* de Vivaldi. Per altra banda, el concert era part important dels actes del vintè aniversari de la Coral del CEP, creada el setembre de 1996.

Si tenim en compte que l'Àlex havia pensat i proposat de fer un recull de cançons dedicades a la natura, el paisatge, etc., i que la Coral va néixer fa vint anys dins el Centre Excursionista del Penedès, es pot entendre de seguida el títol i la temàtica de les disset cançons programades en aquest concert.





Els gairebé seixanta cantaires de la Coral del CEP van comptar amb la col·laboració de quatre músics: Carles Sanz, Lluís Giménez, Ricard Parera i Anna Maurete, i d'un grup d'uns vint nens de l'Escola de Música de Vilafranca, que van acompanyar la Coral en algunes cançons. Una altra protagonista destacada va ser Sílvia Amigó, que amb els seus escrits poètics va saber crear un delicat fil conductor narratiu al llarg de tot el concert.



La sessió ja va començar amb força, amb una emocionant interpretació de "Moon River", que va enganxar el públic assistent. Aquesta atenció va durar fins a la darrera cançó, "Setè cel", de Jaume Sisa. S'hi van presentar tots els registres possibles relacionats amb la natura, el món i el paisatge: "El nou món", "Pare", "Aubada", "La vida és bella", "Camins", "Déu lloat per la natura", "Heal the World", etc., i totes les peces foren interpretades per la Coral amb una combinació de força, sentiment i harmonia, sota la direcció curosa i matisada d'Imma Vinyes. Cal destacar la interpretació de "Vinyes verdes", de Lluís Llach, per part d'una jove solista de l'Escola de Música, Sira Sadurní.

Quan la Coral just acabava d'entonar les darreres notes de "Setè cel", el públic es va deixar anar, tot alliberant les emocions contingudes, i va esclatar en un llarg aplaudiment de gratitud per la demostració que acabava d'escoltar, veure i sentir.

Com a cloenda, un sol bis: la repetició, amb sorpresa en forma de coreografia, de la versió catalana de "Heal the World", de Michael Jackson. I una altra vegada, un llarg aplaudiment i les salutacions mútues dels protagonistes i del públic, tots somrients i amb cara de satisfacció, van portar a la fi aquest memorable concert.

DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

L'Agrupació Coral de Cervera amb "La Marató" de TV3

El dia 18 de desembre passat, el paranimf de la Universitat de Cervera va acollir una nova edició del tradicional concert de Nadal de l'Agrupació Coral de Cervera, que, com en anys anteriors, també va ser un dels actes solidaris de la nostra ciutat amb "La Marató" de TV3.

Enguany, la quantitat obtinguda en aquest esdeveniment musical va ser de 405 euros, que s'han afegit als més de vuit milions aconseguits arreu del país per a la recerca biomèdica de l'ictus i les lesions medul·lars i cerebrals traumàtiques.

Moltes gràcies a tots aquells i aquelles que ho heu fet possible.

Agrupació Coral de Cervera





Lleida acull la primera de les cercaviles per a celebrar els cinquanta anys de corals infantils a Catalunya

Sota l'organització del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC), prop de mig miler de persones van participar el dissabte 11 de març al migdia en una cercavila que va recórrer els



carrers de la ciutat de Lleida, amb la qual s'ha volgut commemorar des de les Terres de Ponent el cinquantesim aniversari d'aquesta entitat, creada a Manresa el 1967.

La de Lleida ha estat la primera d'un extens calendari de cercaviles que també se celebraran a Valls, Arenys de Mar, Montserrat, València, Vic, Sant Cugat del Vallès i Barcelona. Els actes culminaran el pròxim 21 de maig amb un macroconcert que tindrà lloc al Palau Sant Jordi, la Trobada General, en la qual participaran

més de 2.500 cantaires i es farà un repàs del mig segle d'existència de corals infantils a Catalunya.

L'acte de Lleida, que es va iniciar a la plaça de l'Auditori, va comptar amb la participació de les corals infantils d'Agramunt, Alcarràs, Alguairre, Cervera, Flix, Oliana, Ponts i Tàrraga, així com de la Coral Shalom, de Lleida, bàsica en el bon funcionament de la jornada. També es van afegir al seguici diverses entitats de cultura popular de la ciutat de Lleida a les quals cal agrair especialment la col·laboració: els Gegants i Grallers de Pardinyes i Cappont, l'Associació de Moros i Cristians, l'Ierband, l'Esbart Arrels Lleida, l'Esbart Sícoris i la formació musical Quarta-



na. El recorregut, subratllat amb la interpretació de diversos balls i cançons tradicionals en espais com la plaça de la Paeria i la plaça de Sant Joan, es va allargar fins a la plaça de Blas Infante, a la vora del riu Segre, on tots els grups participants van interpretar la peça "Cantem junts", que va cloure la trobada.



Prèviament a la cercavila i durant tot el matí va tenir lloc a l'Auditori Enric Granados l'assaig, compartit per totes les corals, de les peces musicals que s'interpretaran a la Trobada General, tasca que va anar a càrrec dels reconeguts directors Josep Prats i Josep Vila i Casañas. En aquest cas cal agrair la col·laboració de Supermercats Plusfresc.

Cinquanta anys després de la seva creació, les corals infantils que actualment integren el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya continuen creient que el cant coral és un mitjà que contribueix enormement a l'educació dels infants i joves en el gust per la música, en el treball d'equip i de conjunt, en el gust de col·laborar amb altres nois i noies, i en l'estima pel nostre país.

Per molts anys, corals infantils!



Jornada coral solidària de la Coral Infantil Nova Cervera a Sant Martí Sesgueioles

El diumenge 26 de març, més d'una setantena d'infants cantaires dels grups de Barrufets, Petits i Mitjans de la Coral Infantil Nova Cervera es van desplaçar amb tren fins a Sant Martí Sesgueioles per dur-hi a terme una magnífica jornada coral.



La peculiaritat d'aquesta sortida radica en el fet d'aprofitar el tren com a mitjà de transport (força desconegut per a molts infants), tot combinant-lo en una activitat en què, a més de tenir el cant com a element essencial, altres elements, com la diversió, la descoberta del territori i la solidaritat, adquireixen un protagonisme especial.

Al llarg del dia, i per tal de fomentar la cohesió del grup, els cantaires van cantar,

van seguir una gimcana de descoberta del poble, van prendre part en un taller de manualitats... A la tarda va tenir lloc a la sala municipal La Fàbrica el concert final, que, continuant la línia de foment de la solidaritat entre les famílies i els amics de la Coral Infantil, va comptar amb els membres del Centre Ocupacional L'Espígol, de Cervera (que pertany a l'Associació Alba), els quals van presentar el seu nou projecte de caninoteràpia anomenat Teràpies amb el Cor.



El nombrós públic assistent al concert va gaudir d'un programa centrat bàsicament en cançons tradicionals catalanes (amb l'objectiu de difondre una part del ric patrimoni coral propi), i en el qual també apareixien dues cançons-danses ("Ram, rampataplam" i



“L'hereu Riera”) que combinen el cant i la dansa tradicional i que han comptat amb el treball coreogràfic previ de la també directora de la Coral Infantil Esther Llopis.



Tot seguit, alguns infants del poble de Sant Martí, que són alumnes de l'Escola de Música de Calaf, van oferir una petita mostra instrumental; i per finalitzar, tots els cantaires de la Coral Infantil Nova Cervera i el públic present, sota la direcció de Desirée Taló, van interpretar la cançó "La música", amb lletra i música de Beth Riera, tema que conté un missatge fantàstic que defineix molt bé els valors de la Coral Infantil, tan necessaris per a la nostra societat: "És la música, la llengua del món; / és la música, que ens uneix a tots!". Un cop acabat el concert, i abans del retorn cap a Cervera, l'Ajuntament santmartinenc va obsequiar amb un berenar a tots els cantaires i a tots els assistents.



A reveure, Sant Martí Sesgueioles! Gràcies pel vostre magnífic acolliment i per haver fet possible aquesta jornada solidària i musical tan significativa.

Un altre any de Caramelles a Cervera! Gràcies a tothom!

Cervera va gaudir el diumenge de Pasqua –amb una climatologia excel·lent– d'una nova edició de les seves tradicionals Caramelles, els arrelats cants corals que celebren l'arribada de la primavera.



La jornada es va iniciar a les deu del matí amb l'esmorzar dels cantaires a l'interior de la Universitat, al qual va seguir el tradicional recorregut, juntament amb la carreta engalanada, pels carrers més cèntrics de la ciutat, i va finalitzar al migdia a la plaça Major amb el cant d'una selecció de cançons i el sorteig popular de mones i altres regals.



Des de la Coral Infantil Nova Cervera, com a entitat organitzadora de les actuals Caramelles de Cervera, voldríem fer constar, a través d'aquestes ratlles, el nostre agraïment a totes les persones, establiments comercials i entitats que ens van donar suport de nou.

Els agraïments han de començar pels cantaires... El cant és l'essència de les Caramelles! Gràcies a tots els cantaires de la Coral Infantil, així com a les mares, pares, familiars i amics que van venir a assajar-les i a cantar-les, i, evidentment, als membres i amics de les altres corals de l'Agrupació Coral de Cervera que ens hi van acompanyar.





També volem destacar de forma molt especial la magnífica actuació dels Grallers dels Geganters de Cervera i dels Diables de Cervera Carranquers, que ens van acompanyar al llarg del recorregut. Infinites gràcies de nou per la vostra col·laboració!

Per altra banda, també hem de donar les gràcies als amics i amigues de la Coral Infantil que ens ajudàreu amb l'acompanyament d'algun instrument per acabar d'arrodonir les cançons, i també, d'una forma especial, als que ens vau ajudar en el muntatge de la carreta, en el disseny del cartell i la impressió del llibret de cançons, en l'enlairament de les ballestes, en la tasca de portar les guardioles i posar adhesius, els que heu fet fotografies...

Agraïment a part mereixen els nostres patrocinadors. En primer lloc, les cinc pastisseries i obradors de la ciutat, per haver-nos obsequiat amb les seves magnífiques mones de Pasqua per tal que poguéssim sortejar-les; i també els establiments comercials que de nou van col·laborar amb els seus regals, i que enguany foren BonÀrea Cervera, Juguines Anna Maria, Supermercat Albareda, Supermercat Esclat i Ferreteria Cervera.



Els números de les mones premiades són els següents: Obrador KOK / Botiga de pa La Canaleta: 549; Pastisseria Agustí: 433; Pastisseria Colom: 502; Pastisseria Puig: 750; Pastisseria Sangrà: 1053.

Ja per acabar, i esperant no haver-nos descuidat de ningú, només ens queda fer esment del suport i la col·laboració rebuts de la Paeria de Cervera, la Policia local i la paròquia de Santa Maria, així com dels mitjans de comunicació i del públic present, que any rere any es manté fidel a aquesta cita musical tan estimada i tan nostra.

Les Caramelles de Cervera 2017 han estat possibles gràcies a tots i a totes vosaltres!

Que per molts anys puguem gaudir-ne al vostre costat!

Cinquanta anys de corals infantils a Catalunya!

Enguany farà cinquanta anys de la primera Trobada de Corals Infantils de Catalunya. Va ser el 1967, a Manresa, en una cantada en català amb més de set-cents infants de vuit municipis, i en el marc d'una època en què la dictadura prohibia les reunions de més de vuit persones que no fossin de la mateixa família. Des de llavors, aquesta tradició catalana s'ha mantingut ben viva i ha aplegat milers de cantaires de diverses generacions.



Qui els ha donat impuls al llarg d'aquestes cinc dècades és el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC) –del qual forma part la Coral Infantil Nova Cervera–, que s'ha proposat celebrar tot el camí recorregut amb un seguit d'actes que tindran lloc per



tot el país i que culminaran el 21 de maig, a les sis de la tarda, amb un concert multitudinari i una gran festa al Palau Sant Jordi de Barcelona, en el qual 2.500 cantaires d'entre set i divuit anys d'arreu de Catalunya i dels territoris de parla catalana interpretaran, entre altres composicions, *L'enfilall*, un conjunt d'obres relligades per Josep Vila al voltant de les cantates que el SCIC ha estrenat en aquests cinquanta anys. El tret de sortida d'aquesta commemoració va tenir lloc el diumenge 19 de febrer per mitjà d'un primer i emotiu concert a la capital del Bages, la ciutat que va veure néixer el

SCIC, en què, sota el títol de “Qui canta, re-canta”, van compartir escenari la generació més gran i la més jove de les corals fundadores del SCIC: L’Espinguet, de Vilafranca del Penedès; L’Esquellerinc, L’Esquitx, L’Espurna i El Virolet, totes quatre de Barcelona; el Cor Cabirol, de Vic, i la Coral Infantil de l’Orfeó Lleidatà, de Lleida.

Després de Manresa, la celebració del cinquantè aniversari continuarà amb un reguitzell de cercaviles que es faran a diversos indrets de Catalunya, entre el març i l’abril. (La de Lleida va ser el dissabte 11 de març, i van ser-hi presents els cantaires de la nostra coral infantil.)

Tal com va expressar recentment el reconegut periodista Antoni Bassas, “les corals infantils han estat i són una gran escola de ciutadania. Eduquen en la sensibilitat artística, el talent individual, el treball en equip, l’amistat i la cultura; darrere d’aquests cinquanta anys hi ha milions d’hores de feina totalment altruista de gent que, sense protagonismes, ha fet gran el país”.

Per la part que ens toca, per molts anys a tots els cantaires, directores i famílies de la Coral Infantil Nova Cervera!

Coral Infantil Nova Cervera



Espectacular vetllada musical de la Coral Infantil Nova Cervera a la Casa Dalmases

El capvespre del dijous 20 d'abril, en el marc dels actes de la Setmana de Sant Jordi a Cervera, que coordina el Centre Municipal de Cultura, la majestuosa Casa Dalmases va obrir les seves portes a les dues sessions poètiques i musicals que, amb la sala plena a vessar, hi va oferir el grup de Grans de la Coral Infantil Nova Cervera.



L'acte, ideat i dirigit per les directores Esther Llopis i Rosa Puig, va ser una combinació perfecta de poesia i música en un marc històric de gran transcendència, al bell mig del carrer Major de la ciutat, i va conduir els espectadors per les reflexions que ens plantejgen els poemes de Miquel Desclot, Lola Casas i Joana Raspall, entre d'altres autors, que varen ser recitats pels mateixos infants i joves cantaires. La música, amb peces corals com "Peix martell", de Josep Vila, "Cantar junts", de Joan Vives, i la sardana "Poble que canta", d'Antoni Miralpeix, va ser interpretada amb excel·lència, fins a emocionar el públic assistent. Cal anotar, en la darrera peça esmentada, la col·laboració especial dels nens i nenes de la Colla Sardanista Demà Jovencells, sota el mestratge del cap dansaire Joan Castellà.



Per arrodonir la vetllada i gaudir-ne amb tots els sentits, la Fundació Casa Dalmases va emmaridar el concert amb un tast de diversos dels seus exquisits productes, com les xocolates La Vall d'Or o la seva coneguda cervesa Casa Dalmases, obtingudes mitjançant el treball social que la institució proporciona a persones amb especials dificultats.

Tot plegat –fins i tot les roses fetes a mà que guarnien les taules i que anunciaven la proximitat de la diada– va crear l'ambient idoni d'una jornada que perdurarà molt de temps en la memòria, tant dels cantaires i de la resta de participants com del públic assistent, i en la qual va quedar constància de la gran qualitat i el potencial cultural de les

entitats sense ànim de lucre de la nostra ciutat; en aquest cas, la Coral Infantil Nova Cervera, que vol agrair de forma especial els esforços de tothom qui hi va participar i la va fer possible.

Coral Infantil Nova Cervera



Nova Cervera, una de les corals infantils protagonistes del 44è “Juguem cantant”, a Agramunt

El diumenge 7 de maig, els cantaires dels grups de Barrufets i Petits de la Coral Infantil Nova Cervera van desplaçar-se a Agramunt per participar activament en la 44a edició de la reconeguda trobada "Juguem Cantant", que



organitzen anualment les corals infantils adherides al Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC) en algun indret de les terres de Ponent. Enguany, la localitat escollida fou Agramunt, i va ser l'amfitriona la Coral Infantil Bon Cant aprofitant que la seva

coral adulta, la Coral d'Avui, també celebra ara el cinquantè aniversari.

A primera hora del matí, després d'esmorzar i un cop van haver arribat els autocars que portaven els cantaires de les altres corals, una divertida cercavila amb capgrossos i tabals va amenitzar l'anada cap a l'assaig conjunt al Casal Agramuntí, que va ser la seu central del concert de la jornada.



Enguany el programa estava lligat especialment a l'aniversari del SCIC –que també celebra 50 anys!–, i se centrava en tres grans blocs: les cançons tradicionals, que van ser dirigides per la Coral Shalom de Lleida i que formen part del repertori habitual de les corals infantils del SCIC (ja que entre els seus objectius figura el de transmetre als



infants l'aprenentatge i el gust pel cant del nostre patrimoni tradicional); les cançons d'autor (amb cançons ben conegudes com “El gat i la granota”, d'Antoni Miralpeix, “L'aranya”, de J. M. Torrents, o bé “La formigueta”,

de Frederic Ollé), que en aquesta ocasió van ser dirigides per Desirée Taló, de la Coral



Infantil Nova Cervera; i, per últim, també s'hi van poder sentir algunes de les cançons de les cantates més significatives del repertori infantil, com "El follet valent", "Les vacances del rellotge", "La llegenda de sant Jordi" i "La rebel·lió a la cuina!". Aquest darrer bloc i les cançons i cantarelles d'aniversari que van cloure el concert van ser dirigides per la Coral Bon Cant, d'Agramunt.

El moment més emotiu de la diada va ser quan el Casal Agramuntí va quedar completament a les fosques mentre a l'escenari destacaven un número "50" tot il·luminat i les espelmes de paper que duïen els cantaires a les mans, realitzades per ells mateixos en un taller manual previ al concert.

Després del dinar col·lectiu entre els cantaires i directores de les corals, el Pavelló Polivalent d'Agramunt va ser l'espai de les hores de la trobada dedicades més específicament al joc, perquè, tal com proclama el seu nom, el "Juguem Cantant" és una jornada que combina perfectament el cant i el joc. Allà, tots els cantaires van poder escollir entre diferents tipus d'activitats, algunes de vinculades al vessant artístic i altres de més esportives i lúdiques, que van posar el punt final a una jornada que en el seu conjunt va ser realment esplèndida!



La Coral Infantil Nova Cervera canta al Palau Sant Jordi amb motiu del 50è aniversari del SCIC

El cap de setmana del 20 i 21 de maig, la Coral Infantil Nova Cervera, representada pels seus grups de Mitjans i Grans, va ser una de les prop de cent corals infantils de Catalunya, les Illes Balears i el País Valencià que van poder cantar en el marc de l'impressionant Palau Sant Jordi de Barcelona per tal de festejar el 50è aniversari del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya en un concert que, en definitiva, va esdevenir una gran festa.



En primer lloc cal recordar que el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC) va ser fundat l'any 1967 per gent convençuda de la importància de l'educació musical dels



infants i joves a través de la màgia del cant, i de tots els valors que aquest aporta, entre els quals el respecte, la solidaritat i l'amistat, com a pilars fonamentals per a obtenir una societat millor. Cal afegir-hi que encara avui es manté del tot fidel a l'esperit fundacional, raó per la qual enguany el SCIC ha estat guardonat amb el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, perquè, entre altres mèrits, des de l'inici ha promogut que els infants i joves tin-

guessin accés a la nostra cultura i ha fomentat que poguessin cantar amb qualitat i en català.

Pel que fa al concert multitudinari de la tarda del 21 de maig al Palau Sant Jordi de Barcelona, cal anotar que van assistir-hi el president de la Generalitat de Catalunya, Carles Puigdemont, i el conseller de Cultura, Santi Vila. L'acte va començar amb l'entrada a les grades dels dos mil cinc-cents cantaires que omplien el gran escenari per tal d'interpretar en primer lloc *L'enfilall*, recopilació dels millors fragments de les cantates encarregades pel SCIC al llarg dels cinquanta anys d'història, elaborada i dirigida de forma magistral pel reconegut Josep Vila i Casañas, que també va ser cantaire d'una coral del SCIC. Sens dubte, és una peça que transporta un intens contingut emocional, ja que, de ben segur, moltes de les persones presents entre el públic que també han estat cantaires de les corals dels SCIC, en podien cantar fragments, records inesborrables de temps passats...



Després d'una mitja part en què van fer acte de presència membres del grup de pop-rock català Gossos, que van divertir tots els cantaires i el públic amb la percussió corporal de la popular cançó "Corren", va arribar l'esperat moment de descobrir la nova cantata encarregada pel SCIC per a aquesta ocasió, que porta per títol *I no em*

venien a buscar..., amb música de Joan Vives i text de Piti Español, en la interpretació de la qual, juntament amb tots els petits cantaires, van participar la Big Band Jazz Maresme i Joan Font, de la companyia Comediants, en la part escènica, tots sota la direcció de Josep Prats. L'esmentada cantata vol transmetre la importància de tot el que comporta cantar en una coral per a l'educació dels infants i joves; segons el mateix autor, Joan Vives, "és una cantata que parla dels valors i del goig de cantar en grup. I de la mandra que de vegades fa anar a assajar", i que es converteix en la metàfora de totes les etapes que hem d'anar superant en la nostra vida per a poder arribar a ser qui som.



El concert va culminar amb la darrera cançó de la cantata, titulada "Que et vagi molt bé!", que reflexiona a través del cant amb expressions com "La música és com un amic / que et dóna la mà, / un tresor que s'ha de cuidar. / Quina sort que ens agrada cantar!", i tot seguit va aparèixer a l'escenari un gran pastís amb cinquanta espelmes que van bufar els directors i directores de les corals del SCIC, els membres del comitè organitzador de la trobada i els representants institucionals, amb el president de la Generalitat al capdavant.

A tota aquesta colla d'emocions, caldria afegir-hi el fet que els cantaires de la Coral Infantil Nova Cervera al llarg del cap de setmana van ser acollits en format d'intercanvi a casa de les famílies dels cantaires de les corals barcelonines Orfeó Martinenc i Gymúsic, fet que els va permetre gaudir encara més d'una multitud d'experiències vitals, plenes de rialles i d'anècdotes, que romandran gravades per sempre en el fons del seu cor.

El Secretariat de Corals Infantils de Catalunya va celebrar al Palau Sant Jordi el seu 50è aniversari, i la Coral Infantil Nova Cervera hi va ser!

Per molts anys, corals infantils!



DEMARCATIÓ DEL VALLÈS

La Coral del Conservatori de Sant Cugat rep el primer premi a Ejea de los Caballeros

Els dies 22 i 23 d'abril tingué lloc el XLVI Certamen Coral que se celebra cada any a Ejea de los Caballeros, vila i municipi espanyol de la província de Saragossa i de la Comunitat Autònoma d'Aragó.



XLVI
CERTAMEN
CORAL
EJEA
LOS CABALLEROS
22 y 23 de abril de 2017



En aquesta edició hi van participar, davant d'un auditori de més de vuit-centes persones, un total de quinze agrupacions corals procedents de Saragossa, Valladolid, Lleó, Madrid, Biscaia, Barcelona, Granada, Girona i Astúries. La trobada va ser organitzada pel Departament de Cultura municipal.

A més, en aquesta ocasió, i com a novetat, s'hi va incorporar una *masterclass* que tractava de com assajar, com formar i com millorar el propi cor i els seus components. Es va realitzar el dia 22, de les 16 a les 18 h, i va ser dirigida per Esteban Urzelai, director del Cor de Joves del País Basc, director del cor juvenil Orfeoi Gazte i del cor infantil Orfeoi Txiki, així com sotsdirector de l'Orfeón Donostiarra.

La Coral del Conservatori de Sant Cugat (Barcelona), dirigida pel mestre Raimon Romaní, participà en la secció de categoria juvenil, oberta a corals amb cantaires d'entre catorze i vint-i-quatre anys, en competició amb sis altres cors.

El programa que hi va cantar va ser aquest:

Lord for thy tender mercy's sake, de Richard Farrant (?-1581)

Empty chairs—Bring him home—Do you hear?, de Claude-Michel Schönberg, arr. de Mac Huff

Popular de Codoñera, arr. de Francisco Calés (1886-1957)

Ja ve Cento (trad. valenciana), arr. de Josep Ramon Gil-Tàrrega (*1962)

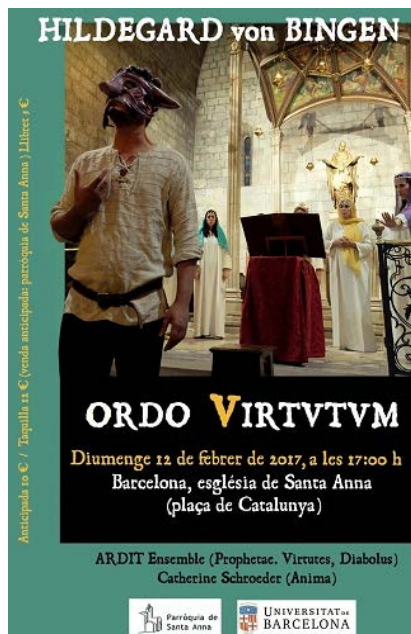
La coral santcugatena va ser reconeguda amb el primer premi, patrocinat per l'Ajuntament d'Ejea de los Caballeros, consistent en un trofeu commemoratiu i una quantitat en metàl·lic de dos mil euros, segons la votació del jurat format pels mestres Antonio Salanova, Javier Corcuera, Esteban Urzelai, Antonio Viñuales, Elena Rosso, Xavier Sarasola i Jorge Apodaca.



3. MÉS SOBRE EL MÓN CORAL

L'Ardit Ensemble interpreta l'*Ordo Virtutum*, de Hildegarda de Bingen

El dia 12 de febrer passat, el grup coral Ardit Ensemble va oferir la interpretació de l'obra *Ordo Virtutum* a l'església romànica de Santa



Anna, de Barcelona, davant d'un públic nombrós que va poder gaudir de les notes i els textos d'aquesta impressionant peça. Els actors-cantaires van deixar ben palesa la seva dedicació a l'obra interpretant-la pràcticament de memòria, malgrat la gran dificultat que implica.

L'Ardit Ensemble és una formació vocal i instrumental interdisciplinària especialitzada en la recerca, l'estudi i la interpretació del patrimoni musical religiós i profà medieval. Nascuda en el si de la Universitat de Barcelona, hi conflueixen docents i estudiants de doctorat de Filologia, Història, Filosofia, Belles Arts i Arqueologia. Molts dels seus components canten en diverses agrupacions musicals adherides a la Federació Catalana d'Entitats Corals, com són l'Orfeó Gracienc, la Coral d'Antics Escolans de Montserrat i d'altres.

Després de l'èxit aconseguit en les primeres representacions, inèdites a Catalunya i Espanya, l'Ardit Ensemble

presenta l'*Ordo Virtutum* amb una proposta escènica renovada que va ser acompanyada per la veu excepcional de Catherine Schroeder, solista de renom internacional i especialista en música medieval, del Centre de Musique Médiévale de Paris (CMMP), en el paper d'Ànima.



L'*Ordo Virtutum* (Ordre de les virtuts), de Hildegarda de Bingen (1098-1179), és una obra única en el seu gènere. La compositora va ser una de les figures femenines més extraordinàries de l'edat mitjana: religiosa benedictina, abadessa, mística, dona de lletres i de ciència, músic i famosa per les seves obres, va ser beatificada l'any 1244 pel papa Innocenci IV i canonitzada i proclamada Doctora de l'Església el 2012 pel papa Benet XVI.

L'obra va ser escrita cap al 1151 amb motiu de la consagració del claustre de Rupertsberg (1152), a prop de Bingen, abadia que ella mateixa havia fundat. La composició és



un drama espiritual i al·legòric que tracta d'un tema tan etern com és que una Ànima es debati entre el bé (encarnat per les Virtuts, encapçalades per la reina Humilitat) i el mal (el Diable). A l'obra, que s'inicia amb la visió d'uns profetes i patriarques, les Virtuts dialoguen amb el Diable en una peça musical amena que representa el pensament d'Hildegarda i que parla dels seus dubtes, desitjos, temptacions i esperances.

L'Ardit Ensemble va considerar que tal vegada aquesta informació podria ser d'interès general per als seus socis cantaires i/o simpatitzants, ja que la representació a Barcelona d'una peça com aquesta, d'una rellevància tan significativa per a la cultura europea del segle XII, no es produeix cada dia. Una de les característiques destacades de l'obra és que se'n conserven la música i el text originals (el més antic que ens ha arribat en la seva totalitat), de bellesa excepcional, escrits a mitjan



segle XII per la mateixa Hildegarda. La música, rica en ornamentacions i profusa en melodies sorprenents, supera el cant gregorià clàssic per a arribar a sonoritats que ens transporten al monestir germànic on va ser escrita, i molt més enllà. El seu text, a més, és ple de referències bíbliques, especialment del Càntic dels cànctics, i representa un meravellós exemple d'ensenyament per a les joves oblats que ingressaven al cenobi d'Eibingen.

Per tal de facilitar la comprensió de l'argument, el dia de la representació es podia adquirir un llibret que conté el text en llatí de l'*Ordo Virtutum* i la traducció al català (inèdita), castellà, anglès i alemany.

Ardit Ensemble



El Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, guardonat amb el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat

Recentment, el Consell Nacional de la Cultura (CONCA) ha fet públics els noms de les personalitats i institucions que seran guardonades amb els Premis Nacionals de Cultura 2017; entre elles figura el Secretariat de Coral Infantils de Catalunya (SCIC), del qual forma part la nostra entitat, la Coral Infantil Nova Cervera.



Cal recordar que els Premis Nacionals de Cultura, dotats amb 15.000 € cadascun, són la distinció de cultura més rellevant en l'àmbit nacional i que la Generalitat els atorga cada any a personalitats i entitats a les quals es reconeix "l'excel·lència de la seva obra, la continuïtat de la seva tasca fins a l'actualitat i la mirada pròpia i innovadora".

Els Premis Nacionals van ser instituïts per la Generalitat republicana el 1932, es van interrompre amb la Guerra Civil el 1938 i es van reprendre el 1982 amb l'arribada de la democràcia i el restabliment de la Generalitat de Catalunya. El Decret 72/1995, de 7 de març, va crear la denominació de Premis Nacionals de Cultura per a uns premis que s'atorgaven a diversos àmbits culturals i

disciplines artístiques.

Tal com indica el veredict del jurat, el SCIC ha estat mereixedor d'aquest guardó "per la seva contribució a l'educació musical d'infants i adolescents de Catalunya amb la promoció del cant coral. Des dels seus inicis en el 1967, any en què se celebrà la Primera Trobada de Corals Infantils de Catalunya, a Manresa, el Secretariat ha promogut el cant coral com un mitjà de sensibilització d'infants i adolescents envers l'art de la música, el cultiu de la veu, l'amor a la llengua del seu país, la joia de l'amistat, la disciplina lliurement acceptada i el treball en equip".

Enguany, els premis seran lliurats formalment a Rubí el proper 14 de juny en una cerimònia que serà presidida pel president de la Generalitat. La resta de guardonats han estat els següents: Hèctor Parra (compositor), Raimon (cantautor), Josep Cots (editor), Maria Espeus (fotògrafa), Fundació Apel·les Fenosa (del Vendrell), Albert Serra (cinesta), Emma Vilarasau (actriu) i Carles Santamaria (director del Saló del Còmic).

Els integrants de la Coral Infantil Nova Cervera estem molt contents i orgullosos de formar part, des de fa molts i molts anys, de la gran família del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, i recollim la idea pronunciada per la presidenta del SCIC, que va manifestar que "el premi és a un gran nombre de directors i de cantaires!", tot referint-se a la gran quantitat d'hores d'esforç i dedicació totalment altruista ofertes per moltíssimes persones que han cregut fermament, al llarg dels seus cinquanta anys d'existència, en l'educació dels infants i joves del nostre país a través del cant coral, aconseguint que esdevingui una font de valors que perduri en els i les cantaires i en la nostra societat per sempre més.

Coral Infantil Nova Cervera

4. INFORMACIONS DE LA FCEC

11è Simposi Mundial de Música Coral

Barcelona 22-29 de juliol de 2017

Aquest estiu Barcelona esdevindrà el centre mundial de la música coral.

Més de 60 concerts amb els millors cors del món en els espais més emblemàtics de la ciutat; 4 Masterclass amb directors de prestigi internacional; més de 70 conferències i presentacions; 15 estrenes d'obres d'aclamats compositors; Expo Choral amb les millors editorials de música coral d'arreu del món...

Fes clic i descobreix tot el que el Simposi porta!

<http://www.wscm11.cat/>

Una oportunitat extraordinària per a cantaires, cors, directors, compositors i amants de la música coral d'arreu del món que podran trobar-se en l'esdeveniment musical més gran del seu tipus.

Tots esteu convidats a connectar-vos amb la comunitat coral mundial!

Preus d'inscripció molt especials per als membres de corals de la FCEC

<http://www.fcec.cat/noticies/Simposi2017/InscripcioMembresFCEC.pdf>

Compra ja les entrades als concerts !

En els propers dies se'ns dirà la manera de fer-ho.



Centenari de l'Aplec d'Orfeons

El 27 de maig del 2017, farà 100 anys de l'Aplec d'Orfeons que es va fer a la Plaça Catalunya de Barcelona com a homenatge a l'Orfeó Català i al seu director Lluís Millet, amb motiu dels 25 anys de la fundació de l'Orfeó. Arrel de la fundació de l'Orfeó Català, es va iniciar un procés de creació d'entitats corals arreu del territori català, seguint el seu model. Aquesta trobada d'orfeons i entitats corals va donar origen, l'any següent, a la creació de la Germanor d'Orfeons de Catalunya que, com sabeu, és la predecessora del Secretariat d'Orfeons de Catalunya (SOC) que es va transformar, ara fa més de trenta anys, en la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).

Per rememorar aquell dia, es faran diversos actes:

27 maig 2017:

12:00h: Concert commemoratiu al Palau de la Música Catalana. Hi participaran els orfeons els responsables dels quals, fa 100 anys, van ser els organitzadors de l'aplec.



18:00h: acte institucional al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. Hi participarà una representació d'orfeons de Barcelona que ja van estar presents a l'Aplec de fa 100 anys. Aquest acte se celebrarà en el marc del concert de cloenda del Maig Coral del Barcelonès.

28 maig 2017:

12h a 13h: Cantades a diferents espais emblemàtics del centre de la ciutat de Barcelona, tal i com ja es va fer l'any 1917.

18:00h: Aplec a la Plaça Catalunya.

La participació serà oberta a totes les corals de la FCEC !



FCECnotes és una publicació de la **F**ederació **C**atalana d'**E**ntitats **C**orals.

A disposició de totes les entitats corals federades perquè puguin donar a conèixer, a tot el món coral, els esdeveniments més rellevants que han realitzat (concerts especials, aniversaris, intercanvis, projectes musicals, reconeixements oficials...)

Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Jaume Gavaldà.

Correcció lingüística dels textos: Joan Benito Marrugat

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavaldà, Enric Genescà, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavaldà i Subirachs

FCECnotes-14 maig 2017



La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.



Associació declarada
d'interès cultural,
des del 1997



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**