

Juliol 2008 / Any 45 / Època V
Número 27 / P.V.P. quiosc: 5 Euros

aquatreveus

Revista de la



FEDERACIÓ
CATALANA
D'ENTITATS
CORALS



**CENTENARI DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA**

Federació Catalana d'Entitats Corals

Via Laietana, 54, 2n. Despatx 213
08003-Barcelona
Tel. 932680668 - Fax. 933197436
E-mail: fcec@fcec.cat
http://www.fcec.cat

PRESIDENTA

Montserrat Cadevall i Vigués
E-mail: presidencia@fcec.cat

VICE-PRESIDENT

Montserrat Lluveras

SECRETARI

Joan Jordana i Ollé

TRESORER

Josep Antonio i Bonvehí

VOCALS

Lluís Gómez
Maria Josep Udina
Toni Prat

CAP DE L'EQUIP TÈCNIC

Ramon Vilar
E-mail: ramonvilar@fcec.cat

CAP DE L'EQUIP TERRITORIAL

Elisabet Talavera
i Jaume Gavalà
E-Mail: terresdelleida@fcec.cat
E-Mail: baixlobregat@fcec.cat

EQUIP TÈCNIC

Xavier Baulies
Emili Fortea
Dolors Ricart
Montserrat Rios
Ramon Vilar

COOPTATS

Manuel Cabero
Enric Navàs

DEPARTAMENT DE GREGORIÀ

Pep Quintana

EQUIP TERRITORIAL

BAGES-BERGUEDÀ
Carme Quintana
E-mail: bages-bergueda@fcec.cat

BAIX LLOBREGAT

Jaume Gavalà
E-mail: baixlobregat@fcec.cat

BARCELONÈS

Mar Pujol
E-mail: barcelones@fcec.cat

CAMP DE TARRAGONA

Josep M. Bru
E-mail: camptarragona@fcec.cat

COMARQUES DE GIRONA

Antoni Amorós
E-mail: comarquesdegirona@fcec.cat

MARESME

Montserrat Grau
E-mail: maresme@fcec.cat

OSONA-RIPOLLÈS-CERDANYA

Jaume Vilarrasa
E-mail: osonaripollescerdanya@fcec.cat

PENEDÈS-ANOIA-GARRAF

Eduard Barrobès
E-mail: penedesanoiagarraf@fcec.cat

TERRES DE LLEIDA

Elisabet Talavera
E-mail: terresdelleida@fcec.cat

TERRES DE L'EBRE

Joan Manuel Sanz
E-mail: terresebre@fcec.cat

VALLÈS

Joan Serra
E-mail: valles@fcec.cat

Moviment Coral Català

PRESIDENT

Lluís Gómez i Roldan
Via Laietana, 54, 2n. despatx 214
08003-Barcelona
Tel.: 933192294
E-mail: movicoralcat@telefonica.net

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS

Montserrat Cadevall
Via Laietana, 54, 2n. despatx 213
08003-Barcelona
Tel.: 932680668 - Fax 933197436
E-mail: fcec@fcec.cat

CORALS JOVES DE CATALUNYA

Conxita Garcia
Via Laietana, 54, 2n, despatx 214
08003-Barcelona
Tel. i Fax: 933197476
E-mail: cjc@coralsjoves.org

FEDERACIÓ CATALANA DE PUERI CANTORES

Lluís Barbé
Negociant, 33
08530-La Garriga
Tel. 938605357
E-mail: lluis.barbe@hotmail.com

EUROPA CANTAT

Jeroen Schrijner President
Sonja Greiner Secretària General
Secretaria:
Weberstr., 59a - D-53113 Bonn
Tel.: +492289125663
Fax: +492289125658
E-mail: info@europacantat.org
http://www.europacantat.org

IFCM - International Secretariat

Lupwishi mbuyamba, President
Jean-Claude Wilkens, Secretari General
Z. A. Le Mesnil - Chemin des Carreaux
14111 Louvigny - France
Tel.: +33-2-31733881
Fax: +33-2-31735415
E-mail: jcwilkens@ifcm.net or nrobin@ifcm.net
Website: www.ifcm.net

Editorial

Què hem fet?

Assemblea
Cursos de direcció 2007-2008

Què fem

43 Jornades de Cant Coral
Catalunya Coral 2008
Cursos de direcció 2008-2009
Barcelona
Lleida
Girona
Tarragona
Artesa de Segre
Joventuts Unides de la Sénia
Altres
Carnet del cantaire

Demarcacions i Corals

Bages-Berguedà
Baix Llobregat
Barcelonès
Camp de Tarragona
Comarques de Girona
Maresme
Osona Ripollès
Penedès-Anoia-Garraf-Baixa Segarra
Terres de l'Ebre
Terres de Lleida
Vallès

Equip tècnic

II Fòrum de Directors
III Fòrum de Directors
Repertori Comú
Premis Catalunya de Composició Coral. 4ª edició

Moviment Coral Català

II CD Cors Catalans i concert de presentació

Europa Cantat

Festival Europa Cantat 2009 a Utrecht
Revista Europa Cantat: Cor Punt Cat

Més sobre el món coral

Més sobre el món coral
Federació de Cors de Clavé
Secretariat de Corals Infants de Catalunya
I 4ª Trobada de Corals d'Educació Secundària
Cantata al Baix Llobregat
Quantitat..., qualitat..., identitat!
Trobada d'animadors de cant coral per a la litúrgia
Auditori : Cicle Coral
Palau de la Música : Concerts Corals

Articles

90 anys de la Germanor d'Orfeons
El Palau de la Música

Entrevistes

Maria Teresa Giménez

Ens han deixat

Jordi Usan
Salvador Castells
Ramon Casals

Calaix de Músic

Editorials de partitures de Cant Coral
Publicacions

Coses que passen...

Foto explícita
Sense sabates

Entreteniments

Diàgon 2

aquatreveus

és una publicació de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Taula de redacció:

Montserrat Cadevall, Montserrat Lluveras, Maria Josep Udina i Joan Benito.

Secretària de redacció:

Bàrbara Anglí

Fotografies:

Aixius de la FCEC, cantaires i corals, Montserrat Cadevall, Lluís Garcia i Palau de la Música.

Entreteniments:

Pep Solé.

Portada:

Palau de la Música.

La FCEC i la revista **aquatreveus** no comparteixen necessàriament les opinions dels articles signats.

Dipòsit legal: B-27093/93

Edició, compaginació i impressió:
Gràfiques Barfar, S.L.

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya

aquatreveus és membre
de l'APPEC (Associació de
Publicacions Periòdiques
en català)



Estem acabant un altre curs, i ara és un bon moment per a reflexionar sobre què ha estat i al voltant de la situació actual del cant coral i de la FCEC.

L'activitat de les corals és enorme i també ben diversa: ho podeu comprovar en el contingut d'aquesta revista, però sobretot en l'agenda que enviem cada setmana. Hi queda reflectit l'esforç que fan els cantaires i els directors i, evidentment, les juntes directives de les corals per poder portar a terme programes complexos i diferents, sortides, viatges, cicles de concerts i altres activitats, amb els pocs recursos de què disposen les corals.

Convé destacar efemèrides importants d'algunes entitats -aquest curs s'han commemorat seixantens aniversaris i també cinquantens, i el centenari del Palau de la Música Catalana- i també la tasca importantíssima dels pocs cicles estables de concerts corals: esmentem ara el vint-i-cinquè aniversari de la Setmana de Cant Coral de l'Hospitalet i també la consolidació dels cicles corals a l'Auditori i al Palau de la Música Catalana.

Aquest any tocaven eleccions a president de la FCEC. Després de rumiar-hi i de parlar-ne amb diverses persones vaig decidir tornar-m'hi a presentar. Des d'aquí us vull agrair la confiança que m'heu atorgat, però també vull fer una crida a la coresponsabilitat: hi ha moltes coses a fer, i com més gent hi col·labori, més lluny podrem arribar. Us puc assegurar que amb molt de gust dedico hores i hores -totes les que la

meva feina em permet- a treballar per la FCEC, però jo penso que les persones no s'han d'eternitzar en els càrrecs i que cal deixar pas als més joves. Per tant, us vull convidar a engrescar-vos a treballar per la Federació, tal com ja han fet dos músics joves que han estat elegits membres de l'Equip Tècnic. La tasca no és senzilla: contínuament cal recomençar a explicar a polítics i a mitjans de comunicació què és la FCEC; costa trobar recursos, costa obtenir el ressò que caldria; moltes vegades no pots fer allò que pensaves i has de trobar equilibris entre gent que podem pensar ben diferent; has d'oblidar que ets tu, el que tu faries o el que et prens malament, perquè per damunt hi la responsabilitat del càrrec que ocupes... Però això té la recompensa de veure que es fan més coses, i coses noves, i que la qualitat va millorant, de comprovar que les petites llavors que anem sembrant comencen a donar fruits, de conèixer una gran quantitat de gent magnífica que des de la gran ciutat fins al poble més petit treballen pel cant coral perquè hi creuen, de...

Però queden moltes coses per fer. Tal com deia al final del meu primer editorial: "Els temps i la manera de viure han canviat. La situació de les nostres entitats, i de l'associacionisme en general, també. Cal obrir debats i pensar cap a on volem anar. La nostra tasca sempre ha de ser per a sumar i multiplicar. I gràcies a les diferents opinions i reflexions s'avança...".

Ens anirem veient per qualsevol poble o ciutat de Catalunya, tot escoltant concerts i treballant pel

nostre país; espero que aquest camí cada dia el compartirem més persones.

Fa pocs dies s'ha clausurat el II Congrés de la Música a Catalunya; en el pròxim número de la revista en trobareu la ressenya. Per preparar una comunicació que hi vaig presentar, vaig estar analitzant què havia canviat i què no des del primer Congrés, i revisant en quina situació està el cant coral. Anoto tot seguit només una part dels resultats i reflexions:

- hem de continuar treballant per la formació, i aquesta ha de ser integral;
- hem d'apostar per la qualitat, pel treball acurat;
- hem de continuar la recerca i la difusió del nostre patrimoni i hem de fomentar la nova creació;
- hem de ser creatius i convincts, hem d'engrescar;
- hem d'escoltar molts concerts i aprendre-hi;
- hem de fer-ne difusió i ser persuasius;
- hem d'implicar-hi el públic, la societat, i buscar-ne el suport;
- hem de ser una eina fonamental per a la integració dels nouvinguts a la cultura del nostre país,
- i, sobretot, no ens equivoquem: no podem ser endogàmics; ens hem d'obrir a tota la societat i a totes les noves formes. El que fem no és l'únic ni el millor... Tots hem de treballar molt encara.

Montserrat Cadevall i Vigués
Presidenta

ASSEMBLEA 2008

L'assemblea de la FCEC corresponent al 2008 va tenir lloc el dissabte 1 de març al Centre Cultural de Salt (Gironès).

Activitats del matí

Com ja és costum, al matí del dia de l'assemblea s'efectuen diverses activitats relacionades amb el cant coral o que hi tenen alguna connexió.

Activitat 1. Ens parla el director del CPCPTC

Aquest any volíem compartir una de les activitats amb un representant del Govern del nostre país; en concret, de la Conselleria de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya. Vàrem convidar, doncs, a acompanyar-nos el Sr. Ramon Fontdevila, director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana (CPCPTC), organisme del qual depèn la Federació en les relacions amb la Generalitat -tot i que no se sap ben bé per què i malgrat que una part de la nostra activitat no és ni popular ni tradicional; però el cas és que quan va ser creada aquesta direcció general, força temps enrere, ens hi van adscriure. El seu titular fa molts anys que està vinculat a la cultura, com a regidor d'aquesta especialitat a l'Ajuntament de Manresa, i coneix el món coral per tradició familiar.

Després d'escoltar una salutació als participants en l'assemblea que va pronunciar un regidor de l'Ajuntament de Salt, la presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall, va presentar Ramon Fontdevila sense oblidar-se d'esmentar aquesta adscripció a la cultura popular -potser justificada perquè es tracta d'activitats no professionals- i va sumar-hi una altra preocupació, ja que si fins ara teníem la impressió de ser inexistents tenint en compte la frase que diu que "allò que no surt a la televisió no existeix", ara se'ns hi havia afegit la sensació d'invisibilitat, i és que en un extens treball de 255 pàgines, que omple el número 1 de la revista *Cultura* que la

Conselleria acabava de publicar i que dedicava íntegrament a la cultura popular i tradicional, cap dels experts no anomenava el cant coral dins d'aquesta modalitat de cultura, ni tan solament l'article del mateix director, el qual puntualitzava que depenien d'ell "des dels que crieu canaris fins als filatèlics". "Estem nosaltres aquí al mig?", va preguntar la presidenta, que tot seguit va interrogar-se sobre com és possible que no ens anomeni ningú quan hi ha tants cors actius i són tantes les persones que participen en el cant coral i que hi treballen. La presidenta va acabar la presentació fent un breu resum de la situació dels cors de la Federació, de la seva evolució i dels canvis d'estructures, com també de la conveniència de modernitzar-los, de la manca de recursos i de la necessitat de disposar de directors preparats per a continuar millorant la qualitat dels cors.

Ramon Fontdevila va començar la seva exposició indicant que el Centre té un nom molt llarg, però un pressupost molt curt; va explicar-me la història des del 1993, en què va ser creat per llei, i va dir que sí, que la FCEC en depenia perquè hi havien estat incorporades totes les entitats que despleguen activitats no professionals. Això significa que el CPCPTC té relació amb un amplíssim espectre d'activitats i que, a més de la cultura popular, ha de donar suport a tot l'associacionisme català, comptant que el Centre té censades unes 6.800 entitats que fan activitats d'investigació i difusió cultural.

Ramon Fontdevila va fer una reflexió sobre la idea que el Centre només serveix per a donar subvencions -vaja: miques de subvencions, atès el gran nombre de receptors possibles- i va suggerir que, com que això podria portar al col·lapse i acostuma les entitats a fer "allò de sempre", el procediment ha de canviar, perquè, d'altra banda, a partir d'ara les caixes d'estalvis -que són les que ens paguen les subvencions de la Generalitat- demanen examinar projectes nous cada any i no pas les activitats de sempre. Caldrà, doncs, parlar-hi individualment, posar-s'hi d'acord pel que fa als mínims i presentar-los projectes innovadors.

Ramon Fontdevila va continuar la seva intervenció a l'entorn de tres eixos:

- Cal fer coses noves, assumir riscos, treballar en xarxa, sortir de l'estigma de la crisi i del lament que no ens valora ningú, i cal perseguir l'excel·lència. En èpoques passades, quan la situació col·lectiva era adversa, la participació de la gent en les entitats era en gran part resistencialista i, per tant, no calia buscar adeptes; ara, en canvi, hem de buscar la gent i convèncer-la. Per a fer-ho, ens hem de modernitzar i hem de presentar propostes de futur de qualitat.
- Hem de passar de l'estadi de la participació al de la creativitat. Dins de l'associacionisme hi ha formes de participació molt primàries -va posar



l'exemple de la participació en una calçotada; hi ha, efectivament, molta gent implicada en el moviment associatiu, i això és bo, però ara cal avançar cap a un segon estadi, més complex: el de la creativitat.

- La cultura popular i tradicional pot servir per a crear les condicions que permetin construir una nova cultura popular per a tota la població actual del nostre país, on viuen persones pertanyents a 68 comunitats diferents, persones que, gràcies a la tecnologia disponible, poden fins i tot veure la televisió del seu país d'origen i no tenen cap necessitat de connectar amb res d'aquí. Hem de construir mecanismes que els ajudin a participar en la nostra cultura perquè ens cal crear ciutadans del nostre país.

La seva exposició va acabar amb una referència a la necessària evolució de les entitats i amb un oferiment de col·laboració de la Generalitat per a treballar a favor de la modernització, contribuir a fer que les entitats creixin fortes, tot reconeixent l'aportació que fan, i tancar acords referents a propostes de futur innovadores.

Tot seguit es va iniciar un torn obert de paraules, durant el qual li van ser adreçades preguntes i suggeriments com els següents:

- si es podrien fer campanyes de promoció en els mitjans de comunicació públics, per a augmentar la difusió de les nostres activitats;
- si el Centre es podria fer càrrec de la formació dels directors i els cantaires o, si més no, si podria ajudar-hi;
- la conveniència de treballar per objectius, mitjançant convenis d'uns quants anys de vigència, en comptes d'estar pendents de saber a mitjan exercici l'import de la subvenció de l'any;
- el significat de l'expressió "una nova cultura popular";
- si el Centre podria fer res per millorar la qualitat del cant coral de la missa que retransmet TV2;
- que la Generalitat havia d'apostar per evitar que les partitures es fotocopiïn.

El nostre convidat va respondre que, pel que fa als mitjans de comunicació

públics, ara es comença a discutir un nou contracte-programa, i que els altres mitjans són empreses privades i potser només els comarcals són més accessibles; que hi ha una comissió que aplega els departaments de Cultura i Educació, però que ara com ara el pressupost no dona l'abast ni per a l'educació normal, de manera que aquesta insuficiència paralitza els projectes nous; i, finalment, que quan totes les subvencions siguin gestionades directament per la Generalitat, sense intervenció de les caixes d'estalvis, seran possibles els convenis.

Activitat 2. Ens parlen les editorials de música coral

En l'àmbit de l'assemblea també vam oferir un espai a les editorials catalanes de música coral, que precisament acabaven de constituir un gremi per tal d'atendre conjuntament els problemes del sector.

Van intervenir-hi els representants de les editorials Boileau, Brotons&Mercadal, Clivis, Dinsic i també la mateixa FCEC.

Cadascuna va presentar les darreres novetats editorials pròpies, i totes van



demanar diàleg amb el món coral per a saber què necessitem i també van formular una defensa del sector argumentant que, encara que siguin empreses amb ànim de lucre, la música coral no els dona cap benefici.

Montserrat Cadevall els va agrair la participació i els va oferir un espai en cada número de la revista *Aquatreveus* perquè hi presentin les obres que vagin editant. En aquest mateix número ja trobareu la primera col·laboració.

Activitat 3. Visita a Salt

L'Ajuntament de Salt va oferir la possibilitat de fer visites guiades a la població. També des d'aquestes ratlles volem agrair la col·laboració que la institució i els seus representants ens van prestar per a celebrar-hi l'assemblea.

Activitats de la tarda

Activitat 4. El concert



A la tarda, just abans de començar l'assemblea, va tenir lloc un breu concert a càrrec del Cor de Cambra de Girona, dirigit per Antoni Amorós.

L'ASSEMBLEA

L'assemblea es va desenvolupar d'acord amb l'ordre del dia establert, començant per l'aprovació de l'acta de la sessió anterior i la salutació de la presidenta, que va donar les gràcies al delegat de les Comarques de Girona, Antoni Amorós, als membres del seu equip i a la Coral Trivana de Salt per l'organització de la reunió; així mateix, va agrair la col·laboració de l'Ajuntament de Salt, la presència del seu alcalde i regidors, i del Cor de Cambra de Girona. Finalment, va tenir un record per als cantaires que havien mort durant l'any 2007.

l'assistència per primera vegada del conseller de Cultura al concert de cloenda. Tot seguit, la presidenta va explicar com estava la preparació de la Firamstra Coral.

A continuació va fer un seguiment dels punts que ella mateixa havia inclòs en el seu programa, més de quatre anys enrere, quan es va presentar com a candidata a la presidència, mitjançant l'anàlisi de les accions que s'havien portat a terme respecte a cadascun: la implicació dels cors en la vida de la Federació, la potenciació de la comuni-

Seguint l'ordre del dia, van ser aprovats la memòria i els comptes, que les corals havien rebut amb anterioritat. Dels comptes, Josep Antonio en va fer una explicació més detallada.

Van seguir les eleccions per a formar el nou Consell Directiu. D'acord amb els Estatuts, tocava renovar els càrrecs de president, secretari, un vocal i dos membres de l'Equip Tècnic. La vicepresidenta de la FCEC, Montserrat Lluveras, va llegir la normativa electoral i es va constituir la mesa electoral, que va ser presidida pel representant de la coral present més antiga i el de la més nova. Com que només hi havia un candidat per a cada càrrec vacant, després de donar la paraula a Montserrat Cadevall, com a candidata a presidenta, perquè presentés el seu programa, es va proposar d'acceptar tots els candidats sense passar a votacions. La proposta va ser aprovada per unanimitat.

Els candidats elegits en aquesta assemblea són els següents: presidenta: Montserrat Cadevall; secretari: Joan Jordana; vocal: Maria Josep Udina; membres de l'Equip Tècnic: Dolors Ricard i Emili Fortea.

D'acord amb els Estatuts, l'Assemblea va ratificar els caps de les onze demarcacions territorials. (Posteriorment, en la reunió de presa de possessió del nou Consell Directiu, es va acordar cooptar Lluís Gómez, com a president del Moviment Coral Català; Manuel Cabero i Enric Navàs per a l'Equip Tècnic, i Pep Quintana per al Departament de Gregorià.)

Reprenent l'ordre del dia, es va presentar la proposta d'activitats per a aquest any 2008 i el projecte de pressupost. Montserrat Cadevall va començar la seva intervenció demanant que hi hagi més persones que es vulguin implicar en la Federació postulant-se per a ocupar-hi càrrecs, ja que, com va passar fa dos anys, amb motiu de la renovació de l'altra meitat del Consell, en aquesta ocasió també s'havia presentat una sola persona per a cada càrrec. Pel que fa a les activitats,



Per als participants que s'hi havien incorporat a la tarda va traçar un breu resum de la sessió del matí, i amb relació a les activitats organitzades i realitzades l'any anterior va destacar els Cursos de Direcció -tant els que es convoquen regularment com els que s'han organitzat puntualment, com la *master class* professada per Harry Christophers-; la desena edició del Catalunya Coral; les 42es Jornades, esmentant-ne els problemes, però també els aspectes positius, com ara la culminació de la primera impressió pràctica de la partitura de la *Missa de batalla* i el fet que per primera vegada es va poder organitzar un segon concert d'un dels tallers, i a més fora de Barcelona, referint-se a l'emotiva interpretació d'aquesta missa de Cererols a Montserrat, basílica per a la qual va ser composta fa tants anys; i, per últim,

cació, les relacions amb l'administració, el treball acurat en els aspectes administratius i econòmics, la recerca d'altres recursos, la formació i la conscienciació dels directors i els cantaires, la difusió de nous repertoris i la potenciació de creacions noves.

Va acabar donant les gràcies a tots els membres del Consell per la seva implicació i destacant l'aportació del tresorer, Josep Antonio, com també la de les persones que abandonaven el Consell -Rosa Guerola, Enric Navàs i Sergi Valls- i la feina de cada dia de Bàrbara Anglès, en la funció de secretària de la FCEC, i subratllant la de tots els voluntaris, tant els que col·laboren en les tasques de la Secretaria com els que donen suport als titulars de les demarcacions, i també els que col·laboren en la revista.

va anar detallant les propostes de caràcter formatiu -posant l'èmfasi en la necessitat de recuperar el curs superior-, legal, institucional, de comunicació i d'activitats diverses. Després, va presentar les pròximes Jornades, detallant els tallers previstos i els cors que fins al moment s'hi havien inscrit; així mateix, va parlar d'altres activitats i celebracions, tot recordant que enguany es commemora el norantè aniversari de la primera assemblea de la Germanor d'Orfeons i que entre aquest any i el vinent -ja que el procés de constitució va ser llarg- farà cinquanta anys de la creació del SOC i vint-i-cinc de la transformació en la FCEC. Va esmentar diverses corals que celebren aniversaris, tot demanant que els comuniquin a la FCEC, juntament amb les dates dels concerts commemoratius, i que ho facin amb prou antelació per a facilitar-hi l'assistència d'algun membre del Consell.

També va indicar que, gràcies a una subvenció de la Fundació Caixa Catalunya, continuaven endavant la catalogació dels arxius dipositats a la FCEC i la recuperació de partitures. Més endavant, la presidenta va fer un

repàs de les activitats de les entitats de les quals forma part la FCEC i en va destacar les següents:

- Pel que fa al Moviment Coral Català, va informar que estava en un procés de reflexió i de reformulació, ja que una de les federacions integrants -el SCIC- hi havia causat baixa temporal (en aquell moment encara no s'havia fet públic, però el mateix dia d'aquesta assemblea els Cors de Clavé van prendre la mateixa decisió). També va anunciar que s'havien demanat subvencions per a poder fer activitats de l'Oficina Mediterrània d'Europa Cantat. Va comentar que el 27 d'abril es faria el II Concert de Sant Jordi, que seria la presentació del segon CD de la col·lecció "Les paroles de ponent a llevant, de mestral a migjorn".

- Amb referència a Europa Cantat, va explicar que a finals de febrer, i per segon any, havia anat a fer-ne l'auditoria interna, i es va referir a la pròxima edició del festival Europa Cantat, que tindrà lloc l'any 2009 a Utrecht (Països Baixos), on s'han programat tallers conduïts pels directors catalans Xavier Puig i Josep Vila; i a fi d'animar els cors

a desplaçar-s'hi va presentar un Power Point amb imatges d'Utrecht.

- Quant a la Federació Internacional per al Cant Coral, va anunciar el pròxim Simposium, que s'efectuarà a Copenhaguen el juliol del 2008 i en va explicar el funcionament.

A continuació van intervenir Elisabet Talavera, que, com a cap de l'Equip Territorial, va descriure a grans trets les activitats de les demarcacions, i Ramon Vilar, cap de l'Equip Tècnic, que va detallar l'actuació del Fòrum de Directors, el procés d'edició de partitures i les activitats del Departament de Gregorià.

El tresorer, Josep Antonio, va presentar el pressupost per a l'any 2008, que va ser aprovat per l'Assemblea, com també la proposta d'activitats.

La pròxima assemblea serà el dissabte 7 de març de 2009 i l'organitzarà la Demarcació del Maresme.



CURSOS DE DIRECCIÓ 2007-2008

XVI Curs de Direcció Coral 07-08 a Barcelona

Amb 78 alumnes inscrits s'ha realitzat una nova edició amb el format de quatre caps de setmana i amb 16 d'hores lectives per cap de setmana. Enguany la coordinació ha estat a càrrec de Jaume Sala. S'han introduït diversos canvis com és l'horari del cant comú, la no separació en cors infantils i

adults excepte algunes activitats i conferències pels nivells superiors a càrrec de Mireia Barrera i Josep Vila i Casañas, entre altres. Com en els darrers anys s'ha celebrat al Seminari Salesià Martí Codolar. Atès l'interès dels participants dels darrers anys, aquest any s'ha pogut tornar a fer el curs del nivell C.

IV Curs de Direcció Coral de Girona

Al Conservatori de Girona i amb 20 alumnes inscrits es van celebrar les sessions del quart curs de direcció coral de Girona. Com professors hi ha Alfred Cañamero, Gemma Tatay i Stuart Gutman, i van poder treballar amb la Coral Mixta d'Igualada com a cor pilot en les dues darreres sessions.



Curs a la manera de Girona

VI Curs de Direcció Coral de les Terres de Lleida (Artesa de Segre)

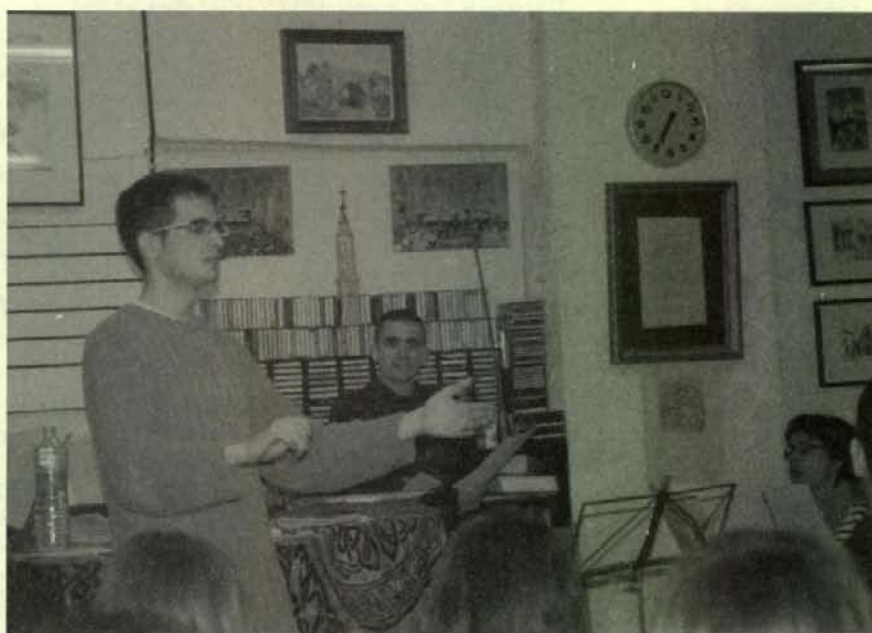
Aquest curs aquest any tenia molts pocs alumnes inscrits i es va decidir convocar-lo més endavant.

I Curs de Direcció Coral de Lleida (Alcarràs)

S'ha començat un nou curs que es realitza dies enmig de la setmana i orientat a que hi assisteixin principalment estudiants de magisteri. Es va celebrar durant els mesos de setembre a desembre de 2007, amb l'assistència de 7 alumnes inscrits. Els professors van ser Enric Navàs i Montserrat Rios.

XX Curs de Direcció Coral 07-08 a La Sénia

Un any més i amb 10 alumnes s'ha realitzat aquest curs. El darrer dia els alumnes van poder treballar amb la Coral Joventuts Unides de la mateixa població, com a cor pilot. Al vespre van oferir un petit concert, a on tots els alumnes i en Raül Martínez professor i coordinador del curs van dirigir als membres de la coral. Al finalitzar el concert Montserrat Cadevall va voler agrair la tasca feta durant tots aquests anys a La Sénia, va destacar la importància de la formació i va donar els diplomes als alumnes.



I així ho fan a La Sénia

43 JORNADES INTERNACIONALS DE CANT CORAL

Del 7 al 12 de juliol s'han celebrat a Barcelona les 43 Jornades Internacionals de Cant Coral.

Hi han participat les corals:

Century Youth-Children's Choir, de Kaohsiung, Taiwan, R.O.C
Coral Armonia, de Sebes-Alba, Romania
Cathedral Mixed Choir, de Zagreb, Croàcia
Vocal Leo, de L'Havana, Cuba
Grup Vocal Guataka, de Barcelona
Coral Carmina, de Barcelona



I uns 150 cantaires catalans.

Diferents localitats catalanes han aollit concerts d'algunes de les corals participants:

8 de juliol	- Sant Boi de Llobregat	- Cathedral Mixed Choir
	- Castelldefels	- Vocal Leo
9 de juliol	- Barcelona	- Century Youth-Children's Choir
		- Grup Vocal Guataka
		- Vocal Leo
10 de juliol	- Sant Boi de Llobregat	- Century Youth Children's Choir
	- Teià	- Grup Vocal Guataka
	- Sabadell	- Vocal Leo
	- Barcelona	- Coral Armonia
		- Cathedral Mixed Choir
11 de juliol	- Sant Vicenç dels Horts	- Grup Vocal Guataka
	- Aguilar de Segarra	- Coral Armonia

El concert de cloenda s'ha fet al Palau de la Música Catalana el dissabte 12 de juliol.

S'hi han interpretat les obres treballades en els tres tallers:

Taller B Música de Manuel Oltra Piano: Josep Maria Conangla Director: Ramon Noguera	Taller C Èxits musicals de Lloyd Webber i Cançons Populars dels nostres temps Piano: Stefan Berglund Director: Fred Sjöberg	Taller A Franz Schubert Director: Jordi Casals Intèrprets: Corals participants Cantaires de la FCEC Coral Càrmina Orquestra de Cambra de Vila-Seca
--	--	---

Reproduïm a continuació el text que fa referència al treball que s'ha fet a les Jornades sobre Manuel Oltra, com a homenatge a la seva vida i obra.

Manuel Oltra, en homenatge

Per als cantaires catalans, especialment, però també per al món musical, en general, en Manuel Oltra és i ha estat des de sempre un punt de referència estimat. Qui no té en la seva memòria alguna peça del seu repertori que no hagi fet vibrar la nostra part més sensible? A la memòria hi guardem, de manera selectiva i inconscient, les melodies que per un o altre motiu ens han emocionat al llarg de la vida, des de la cantarella infantil fins a un moviment simfònic o la darrera cançó del cantant de torn, per posar uns quants exemples. L'obra d'en Manuel Oltra està amarada d'un compromís amb la terra. Les seves harmonitzacions ens fan comprendre l'entranya lírica de la cançó popular i les seves creacions a partir de textos poètics aporten una intel·ligència nova pel seu llenguatge harmònic innovador. Com també la seva música instrumental -sardanes, quadres simfònics, fantasies etc.- han enriquit sens mida el panorama musical català.

Aquest any, des de les Jornades Internacionals de Cant Coral hem volgut retre un petit homenatge a Manuel Oltra. Ell ha estat el protagonista del taller dedicat a la música catalana. La direcció d'en Ramon Noguera, deixeble fidel, ens ha ajudat a aprofundir i valorar algunes de les seves obres. Ben segur que es mereix molt més. Hi ha un contrast entre la gegantina figura del mestre i la nostra aportació. És la feina d'un taller fet amb consciència i afecte. Un homenatge que se suma als que ja s'han fet i se li faran.

CATALUNYA CORAL 2008

Aquest és el programa d'enguany

1 CONCERT DIA 25 D'OCTUBRE A BALSARENY

Organitza:	Coral Sant Esteve de Balsareny
Participen:	Coral Nova Unió de Vila-Seca Coral Sant Ignasi de Barcelona

2 CONCERT DIA 25 D'OCTUBRE A VILADECANS

Organitza:	Agrupament Coral la Lira de Viladecans
Participen:	Coral Flor de Lis de Montblanc Coral Madrigalistes de Catalunya de Barcelona

3 CONCERT DIA 26 D'OCTUBRE A BARCELONA

Organitza:	Coral de la Federació Farmacèutica de Barcelona
Participen:	Coral Santa Llúcia del Perelló Cantabile Cor de Cambra d'Olot

4 CONCERT EL DIA 8 DE NOVEMBRE A CENTELLES

Organitza:	Societat Coral la Violeta de Centelles
Participen:	Coral Floç d'Alforja Coral la Vall de Sant Climent de Llobregat

5 CONCERT EL DIA 9 DE NOVEMBRE A TORTOSA

Organitza:	Orfeó Tortosí de Tortosa
Participen:	Coral Castellterçol Schola Cantorum Universitaria Barcinonensis de Barcelona

6 CONCERT EL DIA 9 DE NOVEMBRE A SABADELL

Organitza:	Coral Catasons de Sabadell
Participen:	Coral Sant Jaume Apòstol Coral Harmonia de Llorenç del Penedès

7 CONCERT EL DIA 16 DE NOVEMBRE A ALELLA

Organitza:	Coral Joia d'Alella
Participen:	Orfeó Veus del Camp del Soleràs Coral Shalom de Lleida

8 CONCERT EL DIA 23 DE NOVEMBRE A MAÇANET DE LA SELVA

Organitza:	Coral el Gínjol de Maçanet de la Selva
Participen:	Societat Coral la Nova Harmonia de Sallent Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires

9 CONCERT DEL DIA 23 DE NOVEMBRE A REUS

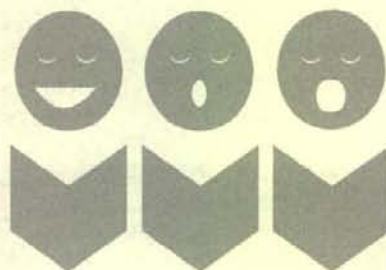
Organitza:	Associació Coral Harmonia Reusenca
Participen:	Coral Zaidinense de Saidí Capella Gramalla de Barcelona

10 CONCERT DEL DIA 30 DE NOVEMBRE AL VENDRELL

Organitza:	Cor-orfeó Parroquial del Vendrell
Participen:	Coral Congost de Granollers Coral Sant Jeroni de Barcelona

11 CONCERT DEL DIA 30 DE NOVEMBRE A TÀRREGA

Organitza:	Coral Ramon Carnicer de Tàrraga
Participen:	Coral Caelum de Barcelona Coral Ariadna de La Garriga



CURSOS DE DIRECCIÓ CORAL 2008-2009

La Federació Catalana d'Entitats Corals, amb una experiència consolidada en l'organització de cursos de direcció coral, i en la seva inquietud pel perfeccionament dels directors de les entitats i per dotar-los de les tècniques i els coneixements necessaris per a desenvolupar la seva decisiva labor, convoca una nova edició dels cursos, que es portaran a terme arreu del territori català. Aquests cursos van adreçats a totes les persones majors de setze anys que vulguin iniciar-se en la direcció coral o que hi tinguin un mínim d'experiència. Es requereix un nivell musical que permeti la lectura fluida de les partitures del curs, les quals caldrà

portar preparades per a dirigir-les i cantar-les. Cada un d'aquests cursos té les seves característiques pròpies, d'acord amb les fites i la idiosincràsia que el singularitzen.

Continguts

Tècnica de direcció, pedagogia de l'assaig, tècnica vocal aplicada al cor, sensibilització auditiva, control de l'afinació, anàlisi de partitures, recerca de repertori, sensibilització rítmica, educació corporal, cant comú amb directors invitats i altres activitats.

Aquests continguts són generals, i en cada curs es treballen els que s'ajusten als seus objectius específics.

Certificats

Al final de cada un dels cursos es lliurarà als alumnes actius un certificat d'assistència en el qual constarà el nivell assolit i el nombre d'hores de dedicació. **Aquest certificat té el reconeixement oficial d'Activitats de Formació Permanent adreçada al professorat, segons la normativa del Departament d'Educació.** Els alumnes que, pels motius que sigui, no hagin comptabilitzat un mínim del 80 % del total d'hores del curs perdran el dret a obtenir-lo.



A Barcelona

XVII Curs de Direcció Coral

Dates del curs

25 i 26 d'octubre de 2008
29 i 30 de novembre de 2008
24 i 25 de gener de 2009
21 i 22 de febrer de 2009

Aquest curs va adreçat a totes les persones majors de setze anys que vulguin iniciar-se en la direcció coral o que hi tinguin un mínim d'experiència i vulguin ampliar i/o millorar els seus

coneixements, com ara directors de cors, sots-directors, professors de música, mestres especialistes de música de primària i professors de secundària, estudiants de magisteri musical o cantaires en general. Es requereix un nivell musical que permeti la lectura fluida de les partitures del curs, les quals caldrà portar preparades per a dirigir-les i cantar-les.

Funcionament

Es faran activitats diferenciades enfocades a les especialitzacions de cor

infantil/adult (que caldrà escollir), donant prioritat al treball dels mateixos grups durant tot el curs. Es treballarà amb tutors que valoraran la feina i orientaran els alumnes per aconseguir la formació adequada.

Al **nivell C** hi haurà Master Classes amb directors de prestigi convidats per tal d'enfocar el curs cap a un nivell superior.

Lloc: Pendent de determinar (s'avisarà amb temps als inscrits).

Professorat

Pere Lluís Biosca, Elisenda Carrasco, Glòria Coma Pedrals, Emilio de la Linde, Jordi Lluch i Arenas, Eva Martínez, Montserrat Meneses, Montserrat Roset, Jaume Sala i Xavier Sans.

Continguts

Tècnica de direcció, pedagogia de l'assaig, tècnica vocal aplicada al cor, sensibilització auditiva, control de l'afinació, anàlisi de partitures, recerca de repertori, sensibilització rítmica, educació corporal, cant comú amb directors invitats i altres activitats.

Partitures

Les partitures de treball es trametan una vegada rebuda la butlleta d'inscripció. És molt important preparar-les bé abans de cada sessió del curs, tant les que es vulguin dirigir com les que es cantaran amb el grup i seran dirigides per un company o companya.

Material

Caldrà portar les partitures de treball, diapasó, material per a prendre notes, llibreta pautaada, etc., així com xandall i aïllant de terra.

Nivells

A - Iniciació: per a totes les persones que s'inicien en el camp de la direcció coral. S'hi treballaran preferentment cànons i partitures a dues i tres veus.

B - Nivell mitjà: per als qui han superat el nivell d'iniciació o acreditin una experiència suficient com a directors. S'hi treballaran preferentment partitures a tres i quatre veus.

C - Nivell avançat: per als qui han superat el nivell mitjà. Els alumnes podran ser canviats de nivell, a criteri dels professors, segons els coneixements que demostrin.

Alumnes oients

Hi ha la possibilitat d'assistir com a oient a les quatre sessions del curs.

Horari

Recepció: dissabte dia 25 d'octubre, a les 08:30

Classes: dissabtes de 9:00 a 14:00 i de 16:00 a 20:30

diumenges de 9:00 a 14:00 i de 15:30 a 17:00

(64 hores lectives)

Preu

Alumnes actius

Membres de cors de les federacions membres del Moviment Coral Català i COACE 300 €

No adherits a cap de les de les entitats esmentades 405 €

Alumnes oients

Membres de cors de les federacions membres del Moviment Coral Català i COACE 170 €

No adherits a cap de les de les entitats esmentades 240 €

Aquest preu inclou les partitures però **no l'estada (ni l'allotjament ni manutenció)** durant tots els dies del curs.

Un cop formalitzada la inscripció, l'alumne es compromet al pagament del preu íntegre del curs, sigui quina sigui la seva assistència.

Inscripcions

Cal omplir i trametre la butlleta adjunta i facilitar dues fotografies.

Les places són limitades i **el termini d'inscripció acabarà el 3 d'octubre de 2008.**

a) Pagament mitjançant **transferència** bancària a:

La Caixa, compte:

2100 - 0900 - 93 - 0211230022

Caldrà enviar el comprovant per Fax al núm. 93 319 74 36.

b) Pagament en **metàl·lic:** a la nostra oficina de Barcelona.

Via Laietana, 54, 2n, despatx 213

08003 BARCELONA

Informació

Per a qualsevol altra informació podeu trucar al tel. 93 268 06 68.

e.mail: fcec@fcec.cat.

Web: www.fcec.cat

A Lleida

II Curs de Direcció Coral

Dates del curs

Els dimecres:

17 i 24 de setembre de 2008

1, 8, 15, 22 i 29 d'octubre de 2008

5, 12, 19, i 26 de novembre de 2008

3 de desembre de 2008

Aquest curs va adreçat a totes les persones majors de setze anys que vulguin iniciar-se en la direcció coral o que hi tinguin un mínim d'experiència i vulguin ampliar i/o millorar els seus coneixements, com ara directors de cors, sots-directors, professors de música, mestres especialistes de música de primària i professors de secundària, estudiants de magisteri musical o cantaires en general. Es requereix un nivell musical que permeti la lectura fluida de les partitures del curs, les quals caldrà portar preparades per a dirigir-les i cantar-les.

Continguts

Tècnica del gest de direcció, pedagogia de l'assaig, anàlisi de partitures, tècnica vocal aplicada al cor, pràctiques individuals de direcció, recerca de repertori i educació de la veu.

Professorat

Coordinador: Enric Navàs. Professors convidats: Montserrat Rios i Josep Prats.

Material

Les partitures de treball es repartiran a l'inici del curs.

Caldrà portar un diapasó, material per a prendre notes, llibreta pautaada, etc.

Nivells

A - Iniciació: per a tothom que s'inicia en el camp de la direcció coral.

B - Nivell mitjà: per als que han superat el nivell d'iniciació i per a directors qui tinguin experiència suficient en direcció coral.

Lloc

A determinar: Lleida o Alcarràs.

(S'avisarà amb temps suficient als inscrits)

Horari

De 19:30 a 22 h.

(30 hores lectives)

Preu

Alumnes Actius

Membres de cors de les federacions membres del Moviment Coral Català i COACE 165 €

Persones no adherides a cap de les de les entitats esmentades 220 €

Aquest preu inclou la participació al curs i les partitures de treball.

Inscripcions

Cal omplir i trametre la butlleta adjunta i facilitar dues fotografies.

Les places són limitades i **el termini d'inscripció acaba el 15 de setembre de 2008.**

a) Pagament mitjançant **transferència** bancària a:

Caixa Penedès compte

2081 - 0249 - 51 - 3300001969

Caldrà enviar el comprovant per Fax al núm. 93 319 74 36.

b) Pagament en **metàl·lic**, a la nostra oficina de Barcelona:

Via Laietana, 54, 2n, despatx 213
08003 Barcelona

○ **en efectiu, el mateix dia d'inici** del curs.

Informació

Per a qualsevol altra informació podeu trucar al tel. 93 268 06 68.

e.mail: fcec@fcec.cat.

Web: www.fcec.cat

Organitza

Demarcació de les Terres de Lleida de la FCEC.

A Girona

V Curs de Direcció Coral

Dates del curs

13 de desembre de 2008

31 de gener de 2009

21 de febrer de 2009

14 de març de 2009

18 abril de 2009

9 de maig de 2009

Aquest curs va adreçat a totes les persones majors de setze anys que vulguin iniciar-se en la direcció coral o que hi tinguin un mínim d'experiència i vulguin ampliar i/o millorar els seus coneixements, com ara directors de cors, sots-directors, professors de música, mestres especialistes de música de primària i professors de secundària, estudiants de magisteri musical o cantaires en general. Es requereix un nivell musical que permeti la lectura fluida de les partitures del curs, les quals caldrà portar preparades per a dirigir-les i cantar-les.

Continguts

Tècnica de direcció, pedagogia de l'assaig, tècnica vocal aplicada al cor, sensi-

bilització auditiva, sensibilització rítmica, anàlisi de partitures, pràctiques de direcció i recerca de repertori.

Professorat

Xavier Baulies i Lluís Vila.

Partitures

Les partitures de treball s'enviaran una vegada rebuda la butlleta d'inscripció. És molt important preparar-les bé abans de cada sessió del curs, tant les que es vulguin dirigir com les que es cantaran amb el grup i seran dirigides per un company o companya.

Material

Caldrà portar les partitures de treball, diapasó, material per a prendre notes, llibreta pautaada, etc.

Alumnes oients

Hi ha la possibilitat d'assistir com a oient a les sessions del curs.

Nivells

A - Iniciació: per a totes les persones que s'inicien en el camp de la direcció coral.

B - Nivell mitjà: per als qui han supe-



rat el nivell d'iniciació o acreditin una experiència suficient com a directors.

Lloc

Conservatori de Girona, Carrer Gaspar Casal, 5 (Darrere de la Casa de Cultura)

Horari

De 10:00 h. a 14:00 h., i de 16:00 a 19:00 h.. (42 hores lectives)

Preu

Alumnes actius

Membres de cors de les federacions membres del Moviment Coral Català i COACE 210 €

No adherits a cap de les de les entitats esmentades, 310 €

Alumnes oients

Membres de cors de les federacions membres del Moviment Coral Català i COACE 120 €

No adherits a cap de les de les entitats esmentades, 170 €

Aquest preu inclou només la participació al curs i les partitures de treball.

Inscripcions

Cal omplir i trametre la butlleta adjunta i facilitar dues fotografies.

Les places són limitades i **el termini d'inscripció acabarà el dia 21 de novembre de 2008.**

a) Pagament mitjançant **transferència** bancària a:

Caixa de Girona, compte:

2030 - 0031 - 68 - 3300010434

Caldrà enviar el comprovant per Fax al núm. 93 319 74 36.

b) Pagament en **metàl·lic**, a la nostra oficina de Barcelona.

Via Laietana, 54, 2n, despatx 213

08003 BARCELONA

Informació

Per a qualsevol altra informació podeu trucar al tel. 93 268 06 68.

e.mail: fcec@fcec.cat.

Web: www.fcec.cat

Organitza

Demarcació de les Comarques de Girona de la FCEC

Amb la col·laboració de la Diputació de Girona

A Tarragona

I Curs de Direcció Coral

Dates del curs

17 de gener de 2008

31 de gener de 2008

14 de febrer de 2008

28 de febrer de 2008

14 de març de 2008

28 de març de 2008

Aquest curs va adreçat a totes les persones majors de setze anys que vulguin iniciar-se en la direcció coral o que hi tinguin un mínim d'experiència i vulguin ampliar i/o millorar els seus coneixements, com ara directors de cors, sots-directors, professors de música, mestres especialistes de música de primària i professors de secundària, estudiants de magisteri musical o cantaires en general. Es requereix un nivell musical que permeti la lectura fluida de les partitures del curs, les quals caldrà portar preparades per a dirigir-les i cantar-les.

Continguts

Tècnica de direcció, pedagogia de l'assaig, tècnica vocal aplicada al cor, sensibilització auditiva, sensibilització rítmica, anàlisi de partitures, pràctiques de direcció i recerca de repertori.

Professorat

Montserrat Rios, Tomàs Grau i Núria Ortoneda.

Nivells

A - Iniciació: per a totes les persones que s'inicien en el camp de la direcció coral.

B - Nivell mitjà: per als qui han superat el nivell d'iniciació o acreditin una experiència suficient com a directors.

Lloc

Conservatori de Música de Tarragona
Carrer Cavallers, 10 (Casa Montoliu)
43003 - Tarragona

Partitures

Les partitures de treball s'enviaran una vegada rebuda la butlleta d'inscripció. És molt important preparar-les bé abans de cada sessió del curs, tant les que es vulguin dirigir com les que es cantaran amb el grup i seran dirigides per un company o companya.

Material

Caldrà portar les partitures de treball, diapasó, material per a prendre notes, llibreta pautaada, etc.

Alumnes oients

Hi ha la possibilitat d'assistir com a oient a les sis sessions del curs.

Horaris

De 9:00 a 14:00. (30 hores lectives)

Preu

Alumnes actius

Membres de cors de les federacions membres del Moviment Coral Català i COACE, 165 €

No adherits a cap de les de les entitats esmentades, 220 €

Alumnes oients

Membres de cors de les federacions membres del Moviment Coral Català i COACE, 90 €

No adherits a cap de les de les entitats esmentades, 125 €

Aquests preus inclouen la participació al curs i les partitures de treball.

Inscripcions

Cal omplir i trametre la butlleta adjunta i facilitar dues fotografies.

Les places són limitades i **el termini d'inscripció acabarà el 20 de desembre de 2008.**

a) Pagament mitjançant **transferència** bancària a:

La Caixa, compte:

2100 - 0900 - 93 - 0211230022

Caldrà enviar el comprovant per Fax al núm. 93 319 74 36.

b) Pagament en **metàl·lic**: a la nostra oficina de Barcelona.

Via Laietana, 54, 2n, despatx 213

08003 Barcelona

Informació

Per a qualsevol altra informació podeu trucar al tel. 93 268 06 68.

e.mail: fcec@fcec.cat.

Web: www.fcec.cat

A Artesa de Segre

VI Curs de Direcció Coral

Dates del curs

14 i 28 de febrer de 2009

14 i 28 de març de 2009



18 i 25 d'abril de 2009

Aquest curs va adreçat a totes les persones majors de setze anys que vulguin iniciar-se en la direcció coral o que hi tinguin un mínim d'experiència i vulguin ampliar i/o millorar els seus coneixements, com ara directors de cors, sots-directors, professors de música, mestres especialistes de música de primària i professors de secundària, estudiants de magisteri musical o cantaires en general. Es requereix un nivell musical que permeti la lectura fluida de les partitures del curs, les quals caldrà portar preparades per a dirigir-les i cantar-les.

Continguts

Tècnica del gest de direcció, pedagogia de l'assaig, anàlisi de partitures, tècnica vocal aplicada al cor, pràctiques individuals de direcció, recerca de repertori i educació de la veu.

Professorat

Enric Navàs i Sergi Valls. Professora convidada: Montserrat Ríos

Material

Les partitures de treball es repartiran a l'inici del curs.

Caldrà portar un diapasó, material per a prendre notes, llibreta pautaada, etc.

Nivells

A - Iniciació: per a tothom que s'inicia en el camp de la direcció coral.

B - Nivell mitjà: per a tothom que ha cursat la iniciació i per als qui tinguin experiència suficient en direcció coral.

Lloc

Aula Municipal de Música d'Artesa de Segre (edifici de les Escoles Velles)
Carrer de les Monges, s/n
25730 Artesa de Segre

Horari

De 10:00 a 14:00 i de 15:30 a 18:00 h.
(39 hores lectives)

Preu

Alumnes actius
Membres de cors de les federacions membres del Moviment Coral Català i COACE 210 €
No adherits a cap de les de les entitats esmentades 255 €
Aquest preu inclou només la participació al curs i les partitures de treball.

Inscripcions

Cal omplir la butlleta adjunta i facilitar dues fotografies.

Les places són limitades, i **el termini d'inscripció acabarà el dia 1 de febrer de 2009.**

a) Pagament mitjançant **transferència** bancària a:

Caixa Penedès compte:

2081 - 0249 - 51 - 3300001969

Caldrà enviar el comprovant per Fax al núm. 93 319 74 36.

b) Pagament en **metàl·lic**, a la nostra oficina de Barcelona:

Via Laietana, 54, 2n, despatx 213
08003 BARCELONA

Informació

Per a qualsevol altra informació podeu trucar al tel. 93 268 06 68.

e.mail: fcec@fcec.cat.

Web: www.fcec.cat

Organitza

Demarcació de les Terres de Lleida de la FCEC

Amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Artesa de Segre.

A La Sènia. Joventuts Unides

XXI Curs de Direcció Coral

Dates del curs

D'octubre a febrer (a concretar)

Aquest curs va adreçat a totes les persones que volen iniciar-se o tenen una mínima experiència en la direcció coral: caps de corda, professors i especialistes de música, animadors de cant litúrgic, etc. Es requereix un nivell musical que permeti la lectura fluida de les partitures del curs, que caldrà portar preparades per a dirigir-les i cantar-les.

Lloc

Escola de Música Joventuts Unides
Carrer Major, 3 - 43560 La Sènia

Horari

Dissabtes a la tarda:

- Normal
de 17:00 a 20:30 hores
- Amb sessió de cor pilot
de 17:00 a 23:00 hores
(40 hores lectives)

Cor pilot: Coral Polifònica Joventuts Unides

Continguts

Tècnica de direcció, pedagogia de l'assaig, tècnica vocal aplicada al cor, sensibilització auditiva i control de l'afinació, anàlisi de partitures, recerca de reper-

tori, pràctica amb cor pilot i altres activitats. El primer dia del curs hi haurà: acte d'inauguració i presentació i estudi del repertori.

Professorat

Aida Espelt, Raül Martínez, Montserrat Rios i Montserrat Roset.

Nivells

A - Iniciació: per a tothom que s'inicia en el camp de la direcció coral. Es treballaran preferentment cànons i partitures a dos i tres veus.

B - Nivell mitjà: per a tothom que ha cursat la iniciació. Es treballaran preferentment partitures a tres i quatre veus.

Es podrà accedir a qualsevol nivell passant una prova d'accés. A criteri dels professors els alumnes podran ser canviats de nivell en funció dels coneixements que demostrin.

Material

Partitures i diapasó. Les partitures de treball es lliuraran el primer dia del curs.

Distribució del curs

El curs es distribueix en 11 sessions:

8 sessions

3 sessions amb Cor Pilot.

Es fan dues sessions dedicades al treball amb corals infantils, a càrrec Aida

Espelt. La resta de sessions es dediquen al treball amb cor de veus mixtes, a càrrec de Raül Martínez, Montserrat Rios i Montserrat Roset. L'últim dia del curs es fa una sessió amb cor pilot i un concert de cloenda en què els alumnes dirigeixen.

Preu

Membres de cors de les federacions del Moviment Coral Català 180 €
Persones no adherides a cap de les de les entitats esmentades 254 €

Cal fer l'ingrés de l'import de la matrícula al compte de Joventuts Unides:

2100-0175-37-0200147154

Les places són limitades i el termini d'inscripció acabarà el 30 de setembre de 2008.

Inscripcions

Cal omplir la butlleta adjunta i enviar-la adjuntant el resguard de l'ingrés de l'import de la matrícula a: Joventuts Unides - Carrer Major, 3. 43560 La Sènia (Montsià)

Informació

Per a qualsevol altra informació podeu trucar al tel. 977 57 53 07.

Organitza

Joventuts Unides de la Sènia
Amb la col·laboració de la FCEC

A tots els cursos descrits:

Els alumnes actius membres dels cors de les federacions membres del MOVIMENT CORAL CATALÀ (MCC) i també de la COACE, gaudeixen d'una beca del MCC, aplicada directament a l'import de cada inscripció

Altres cursos

Curs superior de Direcció Coral

Estem treballant perquè pugui començar al gener del 2009, un dia entre setmana, al matí. Ben aviat tindrem més informació. Consulteu www.fcec.cat

Curs d'iniciació a la Direcció Orquestral per a Directors de Cors Curs Superior de Tècniques Alexander i Inner Game

Si esteu interessats en algun d'aquests cursos, envieu un correu electrònic a:
fcec@fcec.cat

Previsió 2009-2010

- XVIII Curs de Direcció Coral de Barcelona
- III Curs de Direcció Coral de Lleida
- VI Curs de Direcció Coral de Girona
- II Curs de Direcció Coral de Tarragona
- VII Curs de Direcció Coral d'Artesa de Segre
- XXII Curs de Direcció Coral de la Sènia

CARNET DEL CANTAIRE



HOLA!
SÓC EL
CARNET
DEL
CANTAIRE

**Ep! cantaires:
M'heu de
canviar. Pels
propers dos
anys seré de
color verd**

**DESCOMPTES AMB
EL CARNET DEL
CANTAIRE !!!**

Aquests són els descomptes dels quals podeu gaudir amb el carnet de cantaire de la FCEC

www.fcec.cat

Totes les activitats organitzades per la FCEC i l'MCC

Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre: 20% de descompte en concerts normals i 10 % de descompte en concerts de cloenda



L'Auditori de Barcelona: 10% descompte (màxim 2 entrades) a programació cicles de cambra, Festival de Músiques Contemporànies i OBC, 25% en grups (mínim 25 persones) per concerts OBC dissabte tarda, 50% descompte a concerts del Cicle Coral a L'Auditori (vendes a taquilla)



Palau de la Música: 25% descompte en cicles: (màxim 2 entrades per carnet) Cobla, Cor i Dansa al Palau; Els diumenges al Palau; El Primer Palau, Cambra Coral, Simfònics al Palau, ONCA, Cicle d'orgue al Palau; Cambra al Petit Palau, i descompte en les visites guiades al Palau de la Música

OSV - Orquestra Simfònica del Vallès: 40% descompte als Simfònics al Palau; 50% descompte als Simfònics a la Faràndula

Dijous Clàssics al Poliorama: 20% de descompte en "Programació Familiar" (reservar a través de la productora Actes Únics, 932966800)

Cursos Internacionals de Cant a Sant Cugat, 50% descompte a oients

Escola de Música Berna: Projecte Escola Coral 50% descompte en els cursos musicals

Botigues ADAGIO: Descomptes i condicions de venda i de lloguer especials, lloguer gratuït de cabines d'estudi equipades amb piano i orgue

Pianoservei, 10% de descompte en lloguer de pianos de cua, www.pianoservei.com

ume unió musical



Discos Castelló: 5% descompte a la botiga Clàssica (compres en efectiu)

Meridià Viatges: 7% descompte en la programació del Club Català de Viatges, 5% descompte en paquets turístics d'agències majoristes. Preus especials per a viatges organitzats per les corals

Botigues Balil 1 i Balil 2: 10% descompte en moda d'home i moda jove

Albergs de la Fundació Torre del Palau (Navés i Castellbell i el Vilar): 10% de descompte (pel titular del carnet + 1 acompanyant)

Parc aquàtic Illa Fantasia, 10% de descompte

I RECORDEU !!!

S'estan negociant
més descomptes.
Us anirem informant...

Us demano que quan
organitzeu un concert i feu
pagar, feu un descompte als
qui em portin.

Per poder-me fer servir heu
d'enganxar una foto vostra i
el segell de la vostra coral

Aquatreveus

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Nom i cognoms _____ Professió _____

Correu electrònic _____

Adreça _____ Telèfon _____

Població _____ Codi Postal _____

Desitjo subscriure'm a partir del número _____ Quota anual 8 €, corresponent a 2 números

Faré efectiu l'import mitjançant: Taló bancari adjunt _____

Domiciliació bancària ____ / ____ / ____ / ____

Titular: _____

Signatura

Envieu aquesta butlleta a:

Federació Catalana d'Entitats Corals Via Laietana, 54, 2n. Despatx 213 08003-Barcelona

BAGES-BERGUEDÀ

XVII Roda Coral

S'ha celebrat una nova edició amb 5 concerts. El darrer es va fer el diumenge 8 de juny a Puig-reig amb la participació de totes les corals de la demarcació que van poder. Així la Polifònica de Puig-reig va voler commemorar el seu 40è aniversari. Els altres concerts van celebrar-se el 4 de maig a Freixenet, l'11 de maig a Sant Joan de Vilatorrada, el 18 de maig a Monistrol i el 25 de maig a Navarres.



Festival Catalunya-Centre

Del 26 d'agost al 7 de setembre tindrà lloc a Castellbell i el Vilar, i a Puig-Reig el *XXIX Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre*, organitzat per les corals Capella de Música Burés i Polifònica de Puig-Reig.

Els concerts i els cors participants són:

	lloc	dia	hora	cor
Castellbell i el Vilar	Casino Burés	26/8/08	21.30 h.	USG Singers de Manila, Filipines
	Casino Burés	27/8/08	21.30 h.	Sofia Chamber Choir de Sofia, Bulgària
	Casino Burés	28/8/08	21.30 h.	Tallin Chamber Choir de Tallin, Estònia
	Casino Burés	29/8/08	21.30 h.	Chose Harmony Friends de Nitra, Eslovàquia
	Casino Burés	30/8/08	21.00 h.	Concert de cloenda amb tots els cors

	lloc	dia	hora	cor
Puig-Reig	Pavelló d'esports	27/8/08	21.30 h.	Cor de la Universitat de Santo Tomàs de Manila, Filipines
	Pavelló d'esports	3/9/08	21.30 h.	Cor de la Universidad Musical Elisabeth d'Hiroshima, Japó
	Pavelló d'esports	5/9/08	21.30 h.	Close Harmony Friends de Nitra, Eslovàquia
	Pavelló d'esports	6/9/08	21.30 h.	Cor Monteverdi de Budapest, Hongria
	Pavelló d'esports	7/9/08	11.30 h.	Missa cantada a la Parròquia
	Pavelló d'esports		12.30 h.	Sardanes a la plaça nova
	Pavelló d'esports		18.00 h.	Concert de cloenda amb tots els cors

BAIX LLOBREGAT

Ens agrada cantar Per això un dia...

ens vam apuntar a una Coral de la nostra localitat del Baix Llobregat.

Perquè cantar en una coral és una bona manera de gaudir individualment i en grup, de treballar a fons en quelcom que ens agrada, de fer música, d'entrar en el món de la música a través de les cançons que aprenem, de les cançons que sentim quan escoltem les altres corals, dels instruments que sovint ens acompanyen.

Però no és només música allò que fem, tot i que n'és la part més important. Com tot grup, a més de fer activitats encaminades a cobrir els objectius fixats, propicia conèixer altres persones que tenen almenys una cosa en comú amb nosaltres: la que el grup ha nascut per fer. En el nostre cas, cantar. I en tot grup hi ha també un esdeveniment de guany, que és l'establiment de lligams d'amistat i de complicitat i el descobriment, sovint, que més enllà de les finalitats del grup, tenim altres coses en comú.

Cantar en una coral és una bona manera de fer música, d'entrar en el món de la música.

Aplec de Corals i Cicle Musicoral

La Demarcació del Baix Llobregat de la Federació Catalana d'Entitats Corals consta de 36 corals de la comarca i organitza cada any l'Aplec a finals d'octubre i el Musicoral de febrer a abril, a més de celebrar reunions periòdiques de presidents i directors per coordinar activitats.

Als Aplecs i als Musicorals hi cantem, és clar, i també ens escoltem mútuament, dinem o sopem, riem i ens relacionem.



Aplegats. Octubre de 2007

La Federació Catalana d'Entitats Corals aplega quatre-centes cinquanta corals a Catalunya, i està organitzada en 11 demarcacions, una de les quals és la del Baix Llobregat. Al seu torn, forma part del Moviment Coral Català, de la Federació Europa Cantat i de la Federació Internacional de Música Coral.

Taller de Cant Coral

La Demarcació del Baix Llobregat, organitza de tant en tant un Taller per treballar alguna obra interessant, amb un director o directora de prestigi, i normalment amb acompanyament instrumental. És una activitat que ofereix als cantaires la possibilitat de

cantar amb un grup més nombrós, de conèixer una manera diferent d'interpretar i dirigir, de millorar el nivell artístic i musical de cada cantaire i de manera indirecta de les corals a les quals pertanyen, de cantar amb acompanyament instrumental -cosa

que degut al cost que representa difícilment es pot fer en el si d'una sola coral-, de trobar-se amb membres d'altres grups, i de mostrar el treball fet, en l'Aplec i el Musicoral.

Aplec

L'Aplec, que es celebra habitualment el tercer diumenge d'octubre, reuneix totes les corals de la Demarcació en la localitat de l'organitzadora, que canvia cada any. Normalment la coral que decideix muntar l'Aplec ho fa com un acte més de celebració d'aniversari o d'un esdeveniment important. L'Aplec dura tot el dia i la programació d'activitats, majoritàriament de Cant Coral, l'elabora la coral amfitriona. El cap de la Demarcació i el seu equip hi donen suport logístic i econòmic.

Musicoral

El Musicoral se celebra cada any de febrer a abril, amb nou concerts els dissabtes i diumenges. Nou corals es responsabilitzen de programar un concert a la seva ciutat, en el qual hi canten quatre corals d'altres localitats. En acabar cada concert, la coral organitzadora ofereix un regal de record i un pisolabis.

En una de les reunions amb presidents i directors durant el curs, l'equip de la Delegació fa un sorteig que adjudica les quatre corals a cada un dels nou concerts del Musicoral del curs següent, mirant que els grups a cada localitat siguin diferents de l'any anterior. També s'ocupa de l'edició del programa general.

Tant en el cas de l'Aplec com en el del Musicoral, la Delegació té un pressupost que permet lliurar una quantitat a cada coral organitzadora per atendre les despeses pròpies de cada cas.

Aquest curs 2007-2008, s'ha treballat en taller el musical de Claude-Michel Schönberg, *Els Miserables*, obra basada en la novel·la del mateix títol que va escriure Víctor Hugo fa 130 anys. L'argument fa referència a una de les primeres revoltes obreres i permet, a

més de fer música, enfocar diferents aspectes socials que han canviat poc des de llavors: d'una banda la pobresa social, la marginació i la injustícia; de l'altra, l'honradesa, la caritat i l'amor, com a camins per a un canvi de vida i una millora en les relacions humanes.

Qüestions socials que poden ajudar a reflexionar sobre els valors que calen a la societat actual i que els cantaires volem expressar a través de la música coral i, en aquest cas, també a través d'un mínim d'escenificació.



Els Miserables en el primer assaig, amb Joan Vinyes al capdavant

Aquesta mateixa obra la va produir, preparar i oferir la Coral Jove de Sant Vicenç dels Horts el curs 2005-2006, amb un resultat excel·lent, diversos concerts i un gran èxit de públic. El director d'aquesta Coral, el mestre Joan Vinyes, és també qui en porta la direcció ara, a nivell de la Demarcació. Per tant, es pot dir que l'èxit està assegurat.

En aquest cas es canta adaptada al català per Adrià Frias i el mateix director Joan Vinyes. La llarga durada de l'obra fa que no es canti sencera, i hi intervé una narradora que va lligant els diferents números amb l'explicació dels fets.

El musical *Els Miserables*, a més de fer música, permet enfocar aspectes socials com la pobresa, la marginació, la injustícia i l'honradesa, la caritat i l'amor.

L'estrena serà el 19 d'octubre a l'Aplec de Corals de Corbera de Llobregat, i voldríem poder-la passejar per moltes altres localitats de la Demarcació i més enllà.

S'hi han inscrit 70 cantaires de 16 corals de la Demarcació, que han assajat un diumenge al matí al mes, de novembre de 2007 a juny de 2008. Alguns dels cantaires formen part de la Comissió que coordina els diferents aspectes de la preparació i la realització de l'espectacle

Està previst estrenar l'obra en el marc de l'Aplec de 2008, el 19 d'octubre a

Corbera de Llobregat i, si es pot, fer una gira per diverses localitats de la comarca i més enllà.

Les protagonistes: les corals del Baix Llobregat

Les protagonistes dels Aplecs, els Musicorals, els tallers, els concerts i

altres activitats, som les corals que formen part de la Demarcació.

En el quadre adjunt hi consten les principals característiques. La majoria es van fundar entre 1975 i 1989. Recordem que la democràcia al nostre país s'acabava d'estrenar, i es donaven les condicions pel naixement d'entitats i associacions de tots tipus.

La integració a la FCEC cada coral la va anar fent al seu ritme.

Com ha passat en totes les corals de Catalunya, alguns dels cantaires que varen iniciar camí en una coral tenien un nivell musical més o menys alt, i d'altres no havien rebut cap formació musical, o ben poca, i el seu primer contacte amb la música va ser en

començar a cantar. En alguns casos s'hi han aficionat a través de la coral, i n'hi ha que n'han estudiat i es dediquen professionalment al cant o a tocar algun instrument.

Moltes de les corals es van fundar per iniciativa d'un grup d'amics, d'una persona generalment aficionada o dedicada a la música, del rector d'una

parròquia, d'una entitat cultural... i sovint, des de 1979, amb l'impuls dels Ajuntaments. Algunes van començar ja amb un director experimentat, d'altres amb un director o directora amateurs. Totes han anat treballant seriosament la sensibilització musical dels cantaires, la tècnica bàsica, la difusió de la música coral en els concerts, etc.

La majoria de les corals han anat millorant la qualitat tècnica i musical, o bé estudiant música, o amb la incorporació de cantaires amb estudis musicals, o de directors professionals i amb molt d'esforç i treball.

A poc a poc, van anar veient que els calia un nivell més alt d'exigència, i els directors han anat esdevenint professionals o semi professionals, formats en escoles de música i conservatoris i en els cursos de direcció que la FCEC organitza cada any.

Això, juntament amb la incorporació al llarg dels anys de persones generalment joves i amb estudis musicals, ha fet que el nivell de la majoria de les corals hagi anat augmentant any rere any.

Naturalment, n'hi ha amb una excel·lent qualitat tècnica i musical, i n'hi ha que no en tenen tanta: depèn de la formació i de la sensibilitat de les persones que hi canten, però sobretot depèn de la direcció i dels objectius que la coral i

la seva junta s'hagin marcat.

A la nostra Demarcació hi ha una coral, la Societat Coral Centenària La Coloma d'Esplugues que és del segle XIX; una altra, l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, que va néixer l'any 1914. Sis es van fundar de 1940 a 1974 és adir en 34 anys- durant el període negre de la nostra història. Set entre 1975 i 1979, és a dir en els cinc primers anys de la nova democràcia i amb els Ajuntaments acabats de constituir. Dinou des de 1980 fins ara.

És interessant ressaltar l'eclosió de corals al Baix Llobregat des de la democràcia, que és sens dubte una dada extrapolable a tot el país, i no únicament de corals, sinó d'altres entitats i

associacions culturals, esportives, socials, etc. Queda ben clar que la societat necessitava aire per construir grups de tots tipus que l'ajudessin a avançar cap al benestar de tothom.

Val a dir que totes les corals del Baix Llobregat mantenen una bona relació amb els respectius Ajuntaments, excepte en un cas en què la relació és inexistent, i la gran majoria o bé hi signen convenis de col·laboració o n'obtenen subvencions.

En el quadre adjunt hi podem veure algunes dades de cada coral, que hem extret de la fitxa que han omplert durant l'any 2007 i que l'equip que coordina actualment la Demarcació es proposa anar actualitzant.

CORALS DEL BAIX LLOBREGAT

Nom	Població	Des de	Cantaires
S.C.C. La Coloma	Esplugues de Llobregat	1860	23
Orfeó Vicentí	Sant Vicenç dels Horts	1914	35
Orfeó Catalònia	Cornellà de Llobregat	1932	33
Agrupament Coral la Lira	Viladecans	1945	15
S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	El Prat de Llobregat	1951	28
Cor de l'Ateneu Santfeliuenc	Sant Feliu de Llobregat	1951	28
Orfeó Enric Morera	Sant Just Desvern	1951	40
Cor de la Unió Coral	Sant Feliu de Llobregat	1953	28
Coral Sellarès	Gavà	1965	40
Coral la Passió d'Esparreguera	Esparreguera	1975	35
Coral Renaixença	Sant Boi de Llobregat	1975	40
Coral Ars nova	Martorell	1976	25
Coral Pau Casals	Pallejà	1977	28
Coral Sant Esteve	St. Esteve Sesrovires	1977	23
Coral Ferran Sors	Sant Andreu de la Barca	1978	30
Coral Montau	Begues	1979	50
Coral Margalló	Castelldefels	1980	16
Coral l'Esclat	Vallirana	1981	23

Nom	Població	Des de	Cantaires
Quòdlibet Grup Coral	Molins de Rei	1982	35
Coral Ressò	Sant Boi de Llobregat	1982	14
Coral Columba	Santa Coloma de Cervelló	1982	20
Coral Contrapunt	Abrera	1983	20
Coral Diadema	Corbera de Llobregat	1983	20
Coral Heura	L'Hospitalet de Llobregat	1983	28
Coral Àuria	Cornellà de Llobregat	1984	27
Coral Amadeu Vives	Torrelles de Llobregat	1987	30
Cor Adinoi	L'Hospitalet de Llobregat	1988	15
Coral La Vall	Sant Climent de Llobregat	1988	35
Societat Coral El Llessamí	El Papiol	1989	42
Grup de Cant Gregorià de l'Ateneu	S. Just Desvern	1983	14
Cor Jove Centre Catòlic	S. Vicenç dels Horts	1993	37
Coral Pedres Blanques	Sant Boi de Llobregat	1995	25
Cor de Cambra de Sant Boi	Sant Boi de Llobregat	1998	29
Societat Coral La Perdiu	El Papiol	1999	29
Cor Solvay -homes sols-	Martorell	2001	23
Coral Crescendo At.Santfeliuenc	Sant Feliu de Llobregat	2003	25

Un total de 1.010 cantaires apleguen, doncs, les corals del Baix Llobregat que són membres de la FCEC. Esperem que el nombre i el nivell de corals i cantaires continuï el camí ascendent.

Maria Josep Udina

El Musicoral i l'Aplec del 2008

El Musicoral s'ha fet, com cada any, des de primers de febrer fins a finals de març. Estava previst que hi participessin les 36 corals del Baix Llobregat, però a darrera hora, i a causa de la mort sobtada d'un cantaire, una coral s'ha hagut de donar de baixa.

El cicle ha constat de 9 concerts, cada un dels quals l'ha organitzat la coral de la localitat on s'ha celebrat:

Coral Pedres Blanques de Sant Boi, Coral Amadeu Vives de Torrelles, Orfeo Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei, S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat, Coral Columba de Santa Coloma de Cervelló, Cor Solvay de Martorell i Cor Adinoi de l'Hospitalet.

Hi han participat 362 homes i 585 dones, que fan un total de 947 cantaires.

Any rere any les corals treballen per transmetre el missatge de la música i la paraula de la millor manera que saben i poden fer-ho, i esperen continuar cantant cada vegada millor.

El XXVIII Aplec de Corals del Baix Llobregat està previst pel 19 d'octubre de 2008 a Corbera de Llobregat, organitzat per la Coral Diadema, dins els actes del seu XXV aniversari. A les dos quarts d'11 del matí, les corals participants visitaran el Monestir del Priorat de Sant Ponç, on podran fer un petit concert amb 2 ó 3 cançons del seu repertori, mentre els cantaires del taller del musical *Els Miserables* faran proves de so i d'escenificació al teatre on a la tarda es farà la representació, amb la direcció de Joan Vinyes. Ho expliquem amb més detall en l'article titulat *Ens agrada cantar...* en aquest mateix número i apartat de la revista.

En el moment de tancar aquesta edició acabem de rebre la notícia que **Caixa Laietana** col·laborarà amb una aportació econòmica en la preparació i la representació d'aquesta obra, cosa que agraïm de cor.

Esperem saludar-vos a tots en aquesta estrena, i també poder representar l'obra en altres escenaris.

Més informació al mail
baxllobregat@fcec.cat



BARCELONÈS

Maig Coral del Barcelonès - 2008

Dins d'aquest cicle organitzat per la Demarcació del Barcelonès de la FCEC, s'han realitzat els següents concerts:

Divendres 9 de maig - Església de l'Oratori de Sant Felip Neri,
Cor Llevant - Direcció: Maria Teresa Giménez i Esther Doñate
Coral de l'ARC - Direcció: Emilo de la Linde
Cor de la Universitat Ramon Llull - Direcció: Esteve Nabona

Divendres 23 de maig - Església de l'Oratori de Sant Felip Neri,
Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal - Direcció: Pablo Larraz
Orfeó Gracienc - Direcció: Poire Vallvé i Cordomí
Coral Sant Jordi - Direcció: Lluís Vila i Casañas
Coral Cantiga - Direcció: Josep Prats i Lladó

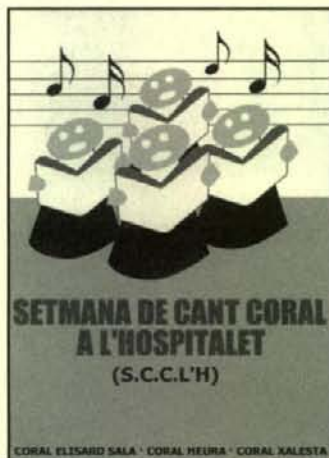
Divendres 16 de maig - Església de l'Oratori de Sant Felip Neri,
Cor Vivaldi - Direcció: Òscar Boada
Contrapunto Vocale - Direcció: Lluís Vila i Casañas
Coral Càrmina - Direcció: Fernando Marina
Cor Lieder Camera - Direcció: Glòria Coma

Divendres 30 de maig. Concert de cloenda
Església de l'Oratori de Sant Felip Neri,
Capella de Música de Santa Maria del Pi - Mestre de capella:
Josep Martí
Cor Voxalba - Direcció: Elisenda Carrasco
Fòrum Vocal - Direcció: Daniel Mestre

Festa de la Música 21/juny/2008

El dia 21 de juny es va presentar a l'Auditori de Barcelona l'oratori de G.F. Händel, *Israel in Egypt*.

És un oratori per a doble cor, solistes i orquestra. El va dirigir Poire Vallvé i els intèrprets van ser la Coral Xalesta de l'Hospitalet, l'Orfeó Gracienc, cantaires de la Federació Catalana d'Entitats Corals, i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48.



25a Setmana de Cant Coral de l'Hospitalet

La 25a Setmana de Cant Coral a l'Hospitalet s'ha celebrat durant els dies 20 al 25 de maig propassats al Centre Cultural Barradas de L'Hospitalet de Llobregat, organitzada com sempre per tres corals d'aquesta ciutat: la Coral Elisard Sala, la Coral Heura i la Coral Xalesta.

Cal destacar l'esforç d'aquestes corals per presentar cada any un programa on hi participen corals d'alt nivell de tot el país; el municipi ha guardonat aquesta iniciativa amb el *Premi Ciutat de L'Hospitalet de les Arts i de la Cultura* en reconeixement als vint-i-cinc anys de promoció de la música coral a la ciutat.

En la programació d'aquest 25 aniversari de concerts de cant coral hi han participat:

Coral Sant Jordi
Direcció: Lluís Vila i Casañas

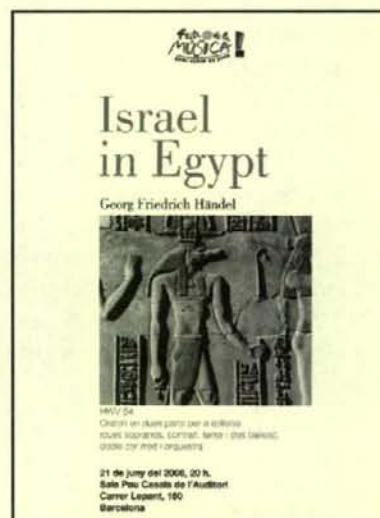
Cor de noies de l'Orfeó Català
Direcció: Buia Reixach

Coral Cantiga
Direcció: Josep Prats

Polifònica de Puig-Reig
Direcció: Ramon Noguera

Camerata Coral Sant Cugat
Conjunt Instrumental Camerata
Direcció: Xavier Baulies

Cor Vivaldi.
Petits Cantors de Catalunya
Direcció: Oscar Boada



Ha estat un encert de programació, corroborat amb el caliu d'un nombrós públic que ha seguit amb entusiasme cadascuna de les actuacions.

La propera edició de la Setmana de Cant Coral de l'Hospitalet serà del 15 al 24 de maig del 2009. Si alguna coral vol participar a la selecció dels programes d'aquesta nova edició, cal que es posi en contacte amb les corals organitzadores, o amb la Secretaria de la FCEC, o al telèfon 629 816 524 d'en Jesús Rocosa, coordinador de la SETMANA.

Schola Cantorum

65è Aniversari de la Schola Cantorum Universitaria Barcinonensis

Aquest curs 2007-2008, la Schola Cantorum Universitaria Barcinonensis, o el que és el mateix, de la Universitat de Barcelona, hem celebrat el 65è aniversari de la nostra fundació. Tot i que el setembre de l'any 1941 ja es va començar a treballar amb el nom de Schola Cantorum de la Facultat de Filosofia i Lletres, no va ser fins als inicis de curs 1942-1943 que la Schola va començar la seva trajectòria de la mà del mestre Antoni Pérez Moya. En els seus inicis, la formació es limitava a fer les intervencions que els actes purament universitaris li requerien, però més endavant va anar agafant volada fins arribar a ser un referent dins el món coral barceloní. En aquelles èpoques, la Schola conreava tot tipus de repertori, des de música antiga fins a composicions d'autors contemporanis. Dins la plantilla d'aquell moment hi havia cantaires tant representatius com Oriol Martorell, Maria Martorell, Antoni Maria Badia i Margarit, els germans Porter Moix, etc.

A més del mestre Pérez Moya (del 1941 al 1949), la Schola va estar dirigida pels mestres Ernest Cervera (del 1949 al 1965), Jeroni Alsina (del 1965 al 1967) i Francesc Bonastre (del 1967 al 1972). Els fets convulsos que envoltaven el món universitari a principis del 70 i fins la caiguda del règim provocaren que l'entitat hagués d'aturar la seva activitat. No fou fins els anys 80 que es formà la Coral Universitària i l'any 1989 el Cor de la Universitat de Barcelona que recollí el testimoni de l'activitat coral a la Universitat. L'any 2003, un grup de cantaires del Cor de la UB amb molt de rodatge dins el món coral volgueren començar a conrear la música antiga i la polifonia religiosa i amb aquest objectiu endegaren de nou l'activitat de la Schola. En l'actualitat la Schola Cantorum Universitaria Barcinonensis és un cor de cambra, format per una vintena de cantaires.

Per celebrar el 65è aniversari de la fundació, el dia 17 d'abril es va fer al Paraninfo de la Universitat de Barcelona un concert commemoratiu en el qual, a la primera part, la plantilla actual va presentar obres de la polifonia clàssica representatives dels últims cinc anys de la Schola Cantorum. La segona part va

constar d'una única obra: el «Te Deum» de M.A. Charpentier. Per interpretar aquesta emblemàtica peça la Schola Cantorum va comptar amb la col·laboració d'antics cantaires tant d'aquest últim període com de períodes anteriors, i de l'Orquestra Universitat de Barcelona de la que n'és cor col·laborador.

Xavier Peix i Batlle



CAMP DE TARRAGONA

25 anys de la Coral Espluguina, d'Espluga de Francolí

Entre el mes de juliol de l'any passat i el juliol d'aquest any, la coral Espluguina de l'Espluga de Francolí, a la Conca de Barbera, està celebrant els 25 anys de la seva, podríem dir, refundació.

Ja havia existit una Coral Espluguina molts anys abans, en temps dels Cors de Clavé, però de feia uns 7 o 8 anys, o potser més, la coral havia deixat d'existir. Fins que al juny de l'any 1982 una colla de 16 persones amb l'actual director, varen posar-s'hi de nou, i van fer el primer concert el mateix mes de juny, apadrinats per la Joia de Maig d'Anglesola, dirigits aleshores per en

Narcís Saladrígues, gran amic i bon mestre del director de la coral de l'Espluga.

Han estat 25 anys fantàstics i, com en totes les entitats d'aquest tipus hi ha hagut moments de tota mena; alguns de molt bons i d'altres no tant, però sí que sempre hi ha hagut ganes de tirar endavant. Hem aconseguit arribar fins aquí.

Formàrem part de la delegació de Terres de Lleida als primers anys, amb molt d'entusiasme i amb la força que en aquells moments hi havia, amb el bon mestratge de Lluís Virgili, Narcís Saladrígues i molts altres bons amics i companys. Vàrem tenir un molt bon començament, i el caliu que hi havia

ens movia a tots a sentir una necessitat gran de cantar i fer cantar.

Eren altres temps i potser també la situació política de casa nostra ens empenyia a fer que qualsevol motiu, fos una causa per trobar-nos i organitzar algun acte. El sol fet de reunir-nos i cantar ja era com una lluita constant per millorar tant com fos possible la nostra cultura i el nostre bon fer.

Passaren els anys i més tard i per causes que no venen al cas, ens vàrem canviar de delegació, per passar a formar part de la demarcació del Camp de Tarragona, on som ara i on participem en rodes corals, matins cantant i tot el que podem i la feina ens permet. El mes d'octubre de 2007 vàrem fer

un concert extraordinari amb motiu de l'aniversari: cinc blocs de cançons de diferents estils. En el bloc de cançons populars d'arreu, ens va acompanyar el nostre amic i gran pianista en Josep Mateu d'Alió. En el segon bloc vàrem cantar havaneres i cançons de taverna i en el tercer temes clàssics. A la segona part es va afegir al concert l'Orquestra de l'Escola Municipal de Música, dirigida per Josep Colomé, amb qui vàrem interpretar cançons modernes, algunes d'elles arrançades pel nostre president aleshores, i cantaire, Josep Prats i Tarsà: obres de Lluís Llach, de Sau, de Serrat i d'altres. El cinquè bloc era músi-

ca de casa nostra: populars catalanes, caramelles i sardanes, amb acompanyament de piano i tres parelles ballant la sardana. En l'acte també hi va intervenir el grup de grallers de l'Espluga, que s'havia iniciat a la mateixa coral fa uns quants anys sota la direcció de Josep Prats, bon coneixedor de la música tradicional.

Finalment, i després dels agraïments i dels obsequis que es varen repartir a tots els col·laboradors, varen sortir de darrera l'escenari, acompanyats pel grup de grallers, els gegants del nostre poble. Va ser una sorpresa molt agra-

dable per cloure una festa en què totes les entitats musicals del poble varen voler participar.

Una festa que a tots ens va agradar molt, amb molta assistència de públic i la companyia de molts dels antics cantaires, de cantaires d'altres corals que feia molt temps que no vèiem i gent que ens va donar el seu escalf en tot moment.

Volem agrair la presència del nostre delegat, en Josep M. Bru de Vilaseca, que ens va acompanyar en nom propi i en representació de la nostra presidenta. Gràcies Montserrat.



Als cantaires de pobles com el nostre, que fem del cant coral quasi un apostolat, ens és molt agradable veure com la gent que presideix les nostres institucions musicals ens acompanya i ens dóna suport en aquests actes. Allò que fem, com molts, ho fem perquè volem, perquè ens agrada, perquè hi creiem, perquè tenim fe en la nostra gent i pensem que cantar en una coral és de les millors coses que ens poden passar.

El diumenge 6 d'abril tota la coral vàrem passar el dia a Barcelona, i a la tarda vàrem assistir a un concert de l'Orfeó Català al Palau de la Música. Allí veus com n'és de meravellós cantar i, malgrat que el nivell i tot plegat d'aquella gent és molt diferent del nostre, aprens i veus el que la gent es capaç de fer amb una mica d'esforç. Animeu-vos els que llegiu això i penseu que estem fent una bona feina. El nostre país necessita gent que tingui

cura i mantingui encesa la brasa del foc de la nostra llengua i cultura.

A tots moltes gràcies i esperem que la coral Espluguina duri com a mínim 25 anys més. Gràcies.

Xavier Morgades
Director de la Coral Espluguina

COMARQUES DE GIRONA

Concerts i l'Aplec

Durant tot l'any a la Demarcació de Girona celebrem un seguit de concerts que configuren un Cicle d'Intercanvis entre les diferents corals de la Demarcació.

El diumenge 15 de juny hem celebrat l'Aplec d'aquest any. La Coral Organitzadora ha estat la Coral Sol Ixent de Fornells de la Selva. Al matí, i al Pavelló d'Esports els cantaires de les diferents corals han participat en un taller, dirigit per Xavier Baulies, per treballar nou repertori. Després del dinar de germanor, i al mateix Pavelló es va oferir un concert amb la participació individual de diverses corals i el cant comú sobre el repertori treballat al matí.



MARESME

Òpera a Premià de Mar: L'òpera Sort!

El propassat dissabte 5 de juliol, i dins els actes de la Festa Major de Premià de Mar, va tenir lloc a l'església de Sant Cristòfol un deliciós concert organitzat per la Coral L'Amistat de Premià de Mar durant el qual vàrem poder gaudir de l'òpera *Sort!* en versió concertant. *Sort!* és una òpera que ha sorgit de Premià: el llibret és de la premianenca Marta Luna i Sanjuan i la música del també premianenc Daniel Antolí i Plaza.

L'òpera ens parla de la sort, es pregunta de qui és, a qui va destinada, si és per a tothom o per a uns quants privilegiats o és tan sols per a qui la busca o senzillament per a qui se la troba. Dos cavallers volen aconseguir la bona sort des de plantejaments ben diferents. Els personatges de Merlí, la bruixa Morgana, els cavallers Nott i Sid, etc., ens podrien recordar una història artúrica amb picades d'ull al món actual. Quant a la partitura, val a dir que reve-

la una perfecta comunió entre el text i la música, fent que l'oient identifiqui fàcilment cadascun dels personatges i les situacions.

El contrast continu de les idees musicals i dels colors harmònics, acompanyat de la utilització de formes i estils tan diversos i aparentment llunyans com ho poden ser el jazz, el tango, el vals, la fuga, l'ària, l'obertura clàssica..., i els fragments musicals de ressonàncies arcaïques troben la unitat gràcies a una sòlida estructura formal construïda des d'unes proporcions equilibrades.

L'òpera *Sort!* està configurada en dos actes. En el primer, Merlí ha convocat els cavallers al seu palau per proposar-los un repte: trobar el trèvol de la sort. Dos cavallers, Sid i Nott, entren al bosc i demanen orientació als gnoms i al príncep que l'habiten, i també tres dames donaran la informació que es mereix cada un dels cavallers.

En el segon acte, la bruixa Morgana vol el trèvol de la sort i està convençuda

que els cavallers accediran al seu pacte de sort i de mort. El cavaller Nott cau en el parany de Morgana, però el cavaller Sid en surt victoriós i Merlí li mostra el camí de la bona sort.

La direcció musical va anar a càrrec del mateix autor de la partitura, Daniel Antolí i Plaza; ell i l'orquestra I Dilettanti, vuit solistes i la Coral Coralia, formada per la Camerata Impromptu i la Coral L'Amistat de Premià de Mar, ens van delitar amb una nit de bona música i de feina ben feta dins els actes de la Festa Major de Premià.

El concert va obtenir un èxit aclaparador; el públic, dempeus, no parava d'aplaudir i els intèrprets varen haver de repetir el número final. Esperem que l'òpera *Sort!* sigui un referent a la comarca del Maresme i puguem gaudir de la seva representació any rere any.

Montserrat Grau
Delegada Territorial

OSONA RIPOLLÈS

La Capella Gregoriana dels Dolors de Vic, en el seu cinquè aniversari

La Capella Gregoriana dels Dolors de Vic (CGD/Vic) fou fundada el setembre de 2002 per donar una major rellevància a les cerimònies de pregària que es fan a l'església dels Dolors de Vic i dedicar-se a la pràctica del cant gregorià.

Està integrada només per veus masculines, actualment en nombre de vint-i-dues, i des del principi ha estat dirigida per Benet Camps, exescolà de Montserrat i deixeble del pare Gregori M. Estrada i del pare Miquel Altisent Domenjó, tots dos experts estudiosos del cant gregorià i de la seva interpretació.

La Capella Gregoriana dels Dolors ha actuat a Vic (església dels Dolors, capella del Col·legi Pare Coll, cripta de la catedral, capella de la Mare de Déu de la Rodona del claustre de la catedral, església de la Pietat i església del Remei), Manlleu (ermita de Vilamirosa), Centelles (capella de Jesús), Sant Cugat del Vallès (monestir de Sant Cugat), Sant Martí de Torroella, del Bages (església de Sant Martí), Igualada (església dels Caputxins), Sant Bartomeu del Grau (ermita de Sant Genís Sadevesa), Viladrau (església parroquial), Moià (auditori de Sant Josep), Castelló d'Empúries (basílica de Santa Maria), Vilafranca del Penedès (capella del Col·legi de Sant Ramon) i a diverses esglésies romàniques de la Cerdanya francesa: Hix (església de Sant Martí), Ur (església de Sant Martí) i Estavar (església de Sant Julià). Darrerament ha cantat tres cerimònies litúrgiques a la basílica de Santa Maria Major de Roma.

El repertori de la CGD/Vic va des del cant gregorià més antic fins a les primeres obres del naixement de la polifonia (segles XII a XIV) i dedica una atenció especial als cants de l'adoració al Santíssim i de vespres, ja que cada



Cantar gregorià en el millor escenari

mes participa en les litúrgies de la pregària a l'església dels Dolors de Vic. Des del maig de 2006 forma part activa de la Federació Catalana d'Entitats Corals, com a cor membre del seu departament de cant gregorià; i així, pel mes d'octubre de 2007, va organitzar a Vic la segona Trobada de Corals de Cant Gregorià de Catalunya.

Crònica del viatge de la Capella Gregoriana dels Dolors de Vic (CGD/Vic) a Roma

Els dies 9, 10, 11 i 12 de maig, cap de setmana de la Pasqua de Pentecosta, cinquanta-set il·lusionats vigatans marxàvem cap a la ciutat eterna: Roma. L'objectiu era cantar gregorià a la basílica de Santa Maria Major, convidats pel nostrat mestre monsenyor Valentí Miserachs i Grau, sacerdot del bisbat de Vic, president de l'Institut Pontifici de Música Sacra i mestre de capella de la mateixa basílica. El bon temps ja expressava auguris favorables. L'esperit d'equip entre tots els components, també. París val una missa, però Roma val un ofici.

Les primeres vespres de Pentecosta que vàrem cantar dissabte amb la Cappella Liberiana -titular de la basílica i anomenada així pel seu fundador, el papa Liber- i la missa gregoriana vespertina que vàrem cantar sols, ens van permetre tastar el que el diumenge de Pentecosta vàrem viure en persona a la missa pontifical: la lloança a Déu pot ser feta amb la magnificència que ja es feia -segons expliquen els Llibres- al Temple de Jerusalem.

Va ser una missa concelebrada, ja que també hi van participar una trentena de persones més, entre bisbes i ajudants, i va ser presidida pel cardenal arxiprest de la basílica, Bernard Francis Law. En el vessant musical, el mestre Miserachs, amb la seva vitalitat i energia omnipresents, i el seu col·laborador, el pare Aurelio Zorzi, van ser els encarregats de dirigir de manera sublim els tres cors: la Cappella Liberiana di Santa Maria Maggiore, que componen uns vint-i-cinc cantaires, entre tenors i baixos; el Cor femení del Pontificio Istituto di Música Sacra de Roma, preparat i dirigit per a l'ocasió pel mestre Antonio Alessandri, que va fer la funció de suplir la manca de veus blanques; i la

Capella Gregoriana dels Dolors de Vic, amb el mestre Benet Camps i Marsal al capdavant, acompanyada per un sextet de vent-metall dirigit pel mestre Luca Petrongari, i l'orgue, magnífic, tocat per l'organista titular, el mestre Joan Paradell i Solé, igualadí. Se'ns ficava la música dins del nostre organisme. Va ser una experiència única i irrepetible. La basílica era plena a vessar.

Després de l'ofici, vàrem ser rebuts per monsenyor Valentí Miserachs a la magnífica balustrada de la basílica i en altres estances reservades, on li vàrem lliurar, per una banda, la carta del nostre senyor bisbe, Romà Casanova i Casanova, que monsenyor Miserachs va llegir públicament, i, per l'altra, l'obsequi de l'alcalde, Josep M. Vila d'Abadal i Serra, un escrit de salutació i una reproducció de l'Estudiant de Vic, com també altres obsequis que monsenyor Miserachs va agrair amb

molta i emocionada cordialitat. A proposta d'un dels cantaires vàrem interpretar, sota la seva direcció, el Virolai, enmig de la joia i amb una emoció continguda.

Vàrem poder aprofitar la resta d'hores per a visitar la casa, a Roma, de la Congregació de les Concepcionistes Missioneres de l'Ensenyament, la fundadora de la qual és la vigatana Carme Sallés i Barangueras (Vic, 1848-Madrid, 1911).

També hi va haver temps destinat al turisme: vàrem visitar la basílica de Sant Pau Extramurs, la basílica de Sant Joan del Laterà, la Fontana di Trevi, el Panteó, el mausoleu d'August, el Palatino, el Fòrum Romà, el Colosseu, l'Arc de Constantí, el barri del Trastevere i d'altres. I vàrem acabar, dilluns, amb una visita al Vaticà, la basílica de Sant Pere i els Museus Vaticans, per arrodonir uns dies inoblidables.

La nostra activitat ens porta, ja des d'ara i durant les pròximes setmanes, a fer realitat un projecte il·lusionant: els tallers de cant gregorià, oberts a tothom, a Vic i a Prats de Lluçanès, en col·laboració amb la Fundació Viure i Conviure i el Club Sant Jordi de l'Obra Social de Caixa Catalunya.

I per al dissabte 24 de maig, a les set de la tarda, a la capella de la Mare de Déu de la Rodona -al claustre de la catedral de Vic-, una cita ineludible: el concert de Corpus, amb el mateix repertori que vam cantar a la basílica papal de Santa Maria Major de Roma.

Vicenç Coma i Roca, sotsdirector,
i Comissió 5è Aniversari-JRN,
Imatge i Comunicació CGD/Vic

PENEDÈS-ANOIA-GARRAF-BAIXA SEGARRA

S'han celebrat diversos concerts dels Cicles Corals que s'organitzen:

El 19 d'abril a Vilanova i la Geltrú van actuar l'Orfeó Vilanoví, la Coral Arrels de Cunit i la Coral Ressò de l'Arbós.

El 27 d'abril el concert es va fer a La Granada amb la participació de la Coral Ginesta de La Granada, la Coral del

Centre Excursionista del Penedès, la Coral Moixaina de Vilanova i la Geltrú i el Cor-Orfeó Parroquial de El Vendrell.

El 10 de maig la Polifònica de Vilafranca, dins dels actes del seu seixantè aniversari va acollir la Coral Amics del Cant de la Múnia, Coral Noves Veus de Capellades i l'Schola Gregoriana de Vilafranca.

Finalment el 18 de maig el concert es va fer a Santa Coloma de Queralt, a on a més de l'Orfeó Santa Coloma, hi van participar La Coral Harmonia de Llorenç del Penedès, la Coral Laroc de Vilafranca i la Coral Si Fa Sol de Santa Margarida de Montbui.

TERRES DE L'EBRE

Medalla d'Or de la Ciutat per l'Orfeó Tortosí

L'Ajuntament de Tortosa ha concedit a l'Orfeó Tortosí la Medalla d'Or de la Ciutat. L'acte de concessió es va fer el divendres 20 de juny al vespre



TERRES DE LLEIDA

Inauguració de l'estatge de l'Orfeó Lleidatà

En el llarg camí per a aconseguir la maduració de la consciència, la veu humana ha estat una eina fonamental d'humanització. La parla ha desenvolupat les capacitats sensorials i coordinatives del cervell humà amb l'inestimable ajut del cant i la música. Les cultures primitives ja coneixien el gran poder transmutador dels cants, uns rituals participatius i terapèutics on tots junts podien expressar els seus sentiments; era i és la resposta fidel i constant als acords d'un ritme vital que manté planetàriament l'ordre i l'existència harmònica de totes les coses. Des de sempre, la veu humana ha captivat tothom per les seves possibilitats, una força màgica que no posseeix cap altre instrument.

El cant coral, que a Catalunya ha assolit una magnífica popularitat, no és solament un grup de gent que canta més o menys bé, és tot un altre món, un petit univers ple d'il·lusions, de projectes, de lleure creatiu, d'amistats -de vegades, potser alguna enveja-, però, sobretot, de cantar, cantar i cantar fins a trobar la bellesa musical d'una frase. Els orfeons, des de la seva fundació i superant una infinitat d'adversitats, han treballat amb un esforç encomiable. Històricament, han estat una eina humanitzadora, trencada generalment per la negativitat de molts esdeveniments polítics, per les crisis internes o per la inassistència dels cantaires als assajos. Sortosament, els valors essencials que sustenten la vida són objectius que no moren mai i que reneixen sempre que les circumstàncies polítiques i socials ho permeten.

L'any 1861, Francesc Vidal i Codina fundava a la seva ciutat nadiua l'Orfeó Leridano, un moviment coral destinat a educar i a fomentar la disciplina de la sensibilitat, d'una societat que assistia a les profundes transformacions socials de la revolució industrial. La ciutat de Lleida viu, durant la segona meitat del segle XIX, una època de canvis decisius, durant la qual s'hi realitzen les reformes urbanístiques més impor-

tants. En molts aspectes, Lleida quedà totalment transformada. Enmig de tantes modificacions que preparaven els fantàstics progressos del segle XX, Francesc Vidal i Codina obria una nova via cultural, el cant coral, que arribava de França i que tenia com a eina cabdal la veu humana. Després de l'Orfeó Barcelonés, fundat l'any 1853, l'Orfeó Leridano era el segon de Catalunya. Organitzar una coral a Lleida cent quaranta-set anys enrere no deixa de ser una proesa extraordinària. L'Orfeó Lleidatà, al llarg dels anys, ha sofert moltes desfetes però també ha protagonitzat heroiques renaixences.

Al principi dels anys cinquanta, després d'un trist període de postguerra i gràcies a hàbils maniobres per a evadir la contínua vigilància de la censura política, s'inicia la darrera i més important etapa de l'Orfeó Lleidatà, sota la direcció d'un excel·lent pedagog musical, Lluís Virgili i Farrà, un carismàtic director que creà el clima adequat per a mantenir durant molts anys l'interès musical a les terres de Ponent. Josep Aran, Josep Solans, Antoni Pujol, Lluís M. Virgili i Rosa Pujol són els directors que també han posat tota la seva tendresa i sensibilitat al servei dels cantaires i de l'Orfeó, sense oblidar, però, la tasca iniciadora dels directors de les corals infantils, els ensenyaments de l'Escola de Música i el melodiós esbarjo de les colònies de Tírvia. Actualment, el cor de l'Orfeó treballa sota la direcció del compositor i pianista lleidatà Pedro Pardo.

El diumenge dia 20 d'abril de 2008, a dos quarts de dotze del matí, l'alcalde de Lleida, Sr. Àngel Ros, va inaugurar l'estatge de l'Orfeó Lleidatà. Les diverses autoritats, els socis i els amics ens hi vam reunir per gaudir d'una estrena excepcional. Per tal de retre un homenatge que representés el reconeixement de totes les seccions de l'Orfeó als qui han estat presidents de l'entitat des de l'any 1950, els va ser lliurat un

obsequi en record d'una diada tan especial. Malauradament, alguns dels presidents ja no són entre nosaltres, raó per la qual l'obsequi va ser recollit pels fills o els néts. Iniciant l'acte d'inauguració, l'Orfeó Lleidatà, dirigit per Pedro Pardo, va interpretar "El rossinyol" i "Swing low, sweet chariot", i per a cloure'l, "El cànon de la pau", tots junts.

L'estatge de l'Orfeó està situat al centre del nucli antic de la ciutat. L'edifici de la Panera, l'església vella de Sant Martí, la Seu Vella i un fragment de l'antiga mura-



lla hi aporten les pedres històriques que, a partir d'ara, donaran caliu i aixopluc als nens, nenes i adults que volen aprofundir en les assignatures del cant i la música. Arquitectònicament, és una construcció moderna i acollidora on s'han instal·lat els aïllaments més moderns, necessaris per a l'estudi de la música.

Després d'un llarg pelegrinatge per diferents edificis de la ciutat, l'esperança d'unes quantes generacions s'ha materialitzat: ara, l'estatge, encara que inacabat, sortosament ha obert les portes. Un vell somni s'ha fet realitat. Ara ens toca viure sota la complexa realitat econòmica que exigeixen les circumstàncies històriques, però sense oblidar mai que l'essència dels orfeons és formar persones amb sensibilitat musical, un punt de referència bàsic per a esdevenir individus socials amb criteri diferenciador.

Ramona Targa Esterri,
cantaira de l'Orfeó Lleidatà

VALLÈS

Viatge a Granada de l'Orfeo de Sabadell

Per al pont del Primer de Maig, l'Orfeo de Sabadell va organitzar una sortida a Granada amb l'objectiu de passar uns quants dies en convivència i efectuar un concert a Zújar.

En Gregorio, exdirector de l'Orfeo, dirigeix una banda musical de joves i també una coral en aquest bonic poble andalús i ens va proposar de fer-hi un concert. El dijous 1 de maig, doncs, a les sis del matí, sortíem de Sabadell amb autocar en direcció a Zújar.

Després d'unes dotze hores de viatge, vam arribar a La Alcanacia, l'hotel rural d'en Gregorio i en Carlos, situat sota el Cerro Jabalcón i a tocar de l'embassament de Negratín.

En Gregorio ja ens esperava fora de l'hotel, i en Carlos a la recepció; al cap de poca estona ja ens tenien a tots col·locats a les habitacions, cuidades fins a l'últim detall, com tot l'hotel.

Sense perdre gaire temps, ens van proposar d'anar als banys de Zújar, i en cosa de minuts ens trobàvem quasi tots dins d'una piscina d'aigües sulfuroses. Després del bany relaxant, la majoria vam tornar a l'hotel fent una passejada (d'uns dos quilòmetres de pagès); una bona dutxa, i cap al menjador per a assaborir un sopar exquisit. Després de cantar unes quantes cançons ens vam retirar a dormir.

El divendres al matí vam fer una visita cultural a la ciutat de Baza, dirigida per una guia oficial que ens va mostrar el Museu d'Història de la ciutat i l'Església Major. A continuació ens va conduir pels llocs més atractius de la ciutat, sense passar per alt les famoses cruces. Després de dinar vam tornar cap a l'hotel per fer l'últim assaig abans del concert.

A les vuit del vespre sortíem cap a Zújar. Després una breu prova de so i

de distribució del cor dins l'església, en Gregorio ens va portar a fer un tomb pel poble. Finalment, a dos quarts de deu, amb l'església plena, vam fer el nostre concert.

El programa constava de tres parts. En la primera vam interpretar música religiosa: "Ave Maria" (Rossini), "Ave verum" (Mozart), "An Irish Blessing" (popular irlandesa) i "Jubilate Deo" (Laszlo Halmos). La segona part, de música tradicional, incloïa "Joan del Riu" (tradicional del Rosselló), "L'esbarzer" (Domingo Mombiola), "Cantares" (Joan Manuel Serrat; amb l'aportació de la timbrada veu d'en Carlos en la recitació del poema d'Antonio Machado), "Contigo en la distancia" (Carlos Portillo) i "Amor perduto" (havanera de Josep Colomé). Finalment, a la tercera part, espirituals: "Steal away", "We are traveling", "My Lord, what a Morning" (Nathaniel Dett), "Praise his Holy Name" (Keith Hampton) i "Climbin' up the Mountain" (Patsy Ford Simms). Al final, per correspondre als aplaudiments vam cantar "O nuit", de J. Ph. Rameau.

L'acte va ser molt emotiu. En Gregorio ens va regalar una fotografia del concert de l'últim Carmina Burana que havíem interpretat sota la direcció d'ell. Nosaltres li vam fer el lliurament de la insígnia d'or amb l'escut de l'Orfeo i vam llegir unes paraules d'agraïment per l'acollida, sense oblidar-nos de repassar les vivències compartides amb ell a l'Orfeo de Sabadell. Finalment, en Gregorio no se'n va poder estar i ens

va dirigir un bis cantant "L'esbarzer".

La festa va continuar al local que la Banda de Zújar té a la mateixa plaça. Ens van obsequiar amb un esplèndid sopar casolà, preparat per moltes de les membres de la Coral de Zújar, en el qual no van faltar les faves crues amb pernil, l'oli d'oliva de la terra i els dolços típics. La Banda van tocar uns quants passodobles i nosaltres hi vam respondre cantant cançons espirituals. A les dues de la matinada van tocar retirada i vam tornar a l'hotel.

El dissabte, ben d'horeta, vam sortir cap a Granada. Durant el matí vam passejar pels barris de l'Albaicín i de la catedral i pels carrers cèntrics de la ciutat, plens de genets i carrosses a punt per a anar-se'n cap al Rocío. Després de dinar ens vam tornar a reunir tots per visitar l'Alhambra.

Acabada la visita, ja era hora de tornar-se'n cap a l'hotel, que qui més qui menys estava una mica cansat i encara quedava el sopar de comiat -que també va ser excel·lent-. Calia anar a dormir d'hora, ja que el viatge de tornada començava a un quart de set.

De bon matí ens vam acomiadar de La Alcanacia, carregats amb l'esmorzar que en Gregorio ens havia preparat per al camí. La majoria vam continuar dormint a l'autocar una bona estona. Després de quasi catorze hores de viatge arribàvem a Sabadell cansats i satisfets.



II FÒRUM DE DIRECTORS

Crònica de la Jornada:

Es va fer el dissabte 26 de gener de 2008 al Museu d'Història de Catalunya i s'hi van inscriure les següents persones:

Joan Asín, Antoni Amorós, Enric Azuaga, Bea Barceló, Xavier Baulies, Joan Carles Blanch, Òscar Boada, Manuel Cabero, Montserrat Cadevall, Pau Carol, Xavi Cassanyes, Margarita Celma, Jesús Cruixent, Emili Fortea, Jordi Llobet, Quim Mañós, Joan Martínez Colàs, Ferran Miró, Enric Navàs, Joan Ernest Redó, Montserrat Rios, Reinaldo Osorio, Raimon Romaní, Montserrat Rosset, Constantí Sotelo, Ramon Vilar i Lluís Yera.

Un total de 27 persones de les quals només 4 no hi assistiren. També cal assenyalar una petita llista de directors interessats a participar en aquest Fòrum els quals, d'entrada, ja havien avisat que no hi podrien assistir (*David Molina, Albert Santiago, Carles Llongueras i Joan Vinyes*). Per una altra banda, la presència de les directores Margarita Celma i Bea Barceló de la zona del Matarranya (La Franja de Ponent) va eixamplar els límits geogràfics i ens aportaren nous punts d'interès. Per tant, respecte al I Forum es pot dir que ha augmentat la participació i els interessats per estar al corrent del que es fa.

El Forum estigué dividit en dues parts: el matí de les 10h a 13'30h, i la tarda de les 15'30h a les 17h., si més no, és l'horari que estava previst. Entre mig hi hagué el dinar el qual, per la lentitud en el servei, va fer que comencéssim més tard la sessió de la tarda i s'allargués una mica més.

Es va iniciar la Jornada cantant la peça *Ave Maria* de Ferran Cruixent. Va ser una manera de conèixer una nova partitura i de començar el dia cantant. Tot seguit es va aprovar l'acta o crònica del I Fòrum i es passà a presentar totes les propostes rebudes per a ser debatudes en jornades com aquestes com també propostes d'activitats adreçades als directors (en total n'hi hagué 23).

Aquesta presentació va conduir a un diàleg intens i llarg entre els presents a partir d'alguns dels temes que s'havien proposat:

- Creació d'un Fòrum digital. Es pregunta si el suport digital pot funcionar més bé que una revista. Es respon que aquesta té molts costos. El suport digital és una eina de diàleg, de debat, que permet la publicació d'informació i d'articles. Una revista no permet la interacció. Importància, però, de tenir al dia i actiu aquest fòrum digital, amb contingut renovat. Cal una persona per fer aquesta feina, per difondre i publicar.
- Tema a debatre: fer una llista de diferents categories de directors segons les hores que hi dediquen. Hi ha qui només viu de la direcció (és a dir, en fa una professió) i hi ha qui viu d'una altra feina i a més es dedica a dirigir un o més cors, o un cor que ell/ella personalment ha creat (aspecte més amateur). A aquesta problemàtica la FCEC hi pot fer o dir alguna cosa?
- Preguntes i intervencions que es varen fer:
 - Existeix un marc legal per als directors de cor?
 - La FCEC podria tenir els directors contractats?
 - Com es pot solucionar el buit legal existent per part de l'administració per fer un contracte a un director o cantant?
 - Dignificació de la nostra professió. Tenir dret a una jubilació.
 - Si les factures són legals, es pot exigir una subvenció a l'Ajuntament?
 - Regular els mínims i els màxims de qualitat exigible en un professional.
 - Com es pot articular la jornada de treball d'un director?

S'indicaren una sèrie d'activitats a fer com: cursos periòdics de formació, seminaris de directors (reflexionar sobre un tema concret), convidar un director o directora significatiu per treballar-hi durant un cap de setmana llarg, intercanvi de partitures quan ens trobem, coneixement de nous i dife-

rents repertoris, etc. El matí acabà amb una segona interpretació de l'*Ave Maria* de Ferran Cruixent.

La tarda la destinàrem a tractar una qüestió que ja s'havia iniciat al matí: nomenar una comissió que es faci càrrec de l'organització del Fòrum de Directors i definir els objectius de la seva tasca. Aquesta comissió no ha de dependre exclusivament de l'equip tècnic de la FCEC com fins ara, tot i que també hi ha de ser present algun dels seus membres. La comissió va quedar constituïda pels següents directors: Lluís Yera, Emili Fortea, Xavier Baulies i Ramon Vilar. Val a dir que és una Comissió oberta a la qual hi pot assistir qualsevol membre del Fòrum que hi estigui interessat. Se'ls proposa que haurien de fer un esbós de normes de funcionament del Fòrum de directors i definir el marc on s'ha de debatre (Col·legi de directors?). Es va suggerir de conèixer l'Associació de professors de Cant de Catalunya que s'ha creat fa poc temps per si pot servir de model. Per una altra banda, la comissió ha d'organitzar les jornades del Fòrum de Directors. I la periodicitat de la comissió ha de ser de tres anys.

La Jornada va acabar amb la presentació d'experiències corals diferents viscudes en altres indrets, com per exemple el País Basc on Quim Mañós participà en uns tallers oberts de música coral que la Federació Basca organitza pel pont de la Constitució. Les noves maneres d'entendre l'activitat de la música coral i els seus resultats presentats amb DVD i amb CD d'àudio foren d'un gran interès.

Després de posar ordre a les adreces electròniques de cada participant per tal de fer un mailing a través del qual es mantingui tothom informat, ens acomiadàrem. La propera cita és el dia 4 d'octubre de 2008 a Castellterçol, on en Ferran Miró ens acollirà juntament amb la seva coral.

Ramon Vilar i Herms
Cap de l'Equip Tècnic

III FÒRUM DE DIRECTORS

Se celebrarà el dissabte 4 d'octubre de 2008 a Escola de Música Municipal de Castellterçol

Programa previst:

- 10'00: Inici, acolliment i paraules de benvinguda
- 10'15: Cant de benvinguda (peça a determinar)
- 10'30: Què ha fet la comissió organitzadora durant aquest temps?
Presentació d'una normativa per al funcionament del Fòrum
Debat i aprovació de cada un dels articles d'aquesta normativa
- 12'00: Pausa
- 12'30: Continuació de la temàtica iniciada a la primera part del matí.
- 14'00: Dinar a l'Hostal de Castellterçol
- 16'00: Actuació de la Coral de Castellterçol
- 16'30: Joc: *l'Àgora de direcció*, proposat per en Xavier Baulies
- 18'30: Conclusions finals. Decidir Fòrum proper. Comiat

En la propera tramesa, s'enviarà la butlleta d'inscripció amb els detalls del cost del dinar, informació geogràfica de Castellterçol i maneres d'arribar-hi, i s'informarà amb detall del joc *l'Àgora de direcció*

Més informació:

FCEC. Via Laietana 54, 2n despatx 213
Tel. +34 93 2680668 Fax: +34 93 3197436
fcec@fcec.cat www.fcec.cat



REPERTORI COMÚ

Preneu nota del Repertori Comú que l'Equip Tècnic ha establert per al Curs 2008/2009.

Anoteu-lo als vostres taulons d'anuncis per a tenir-lo present durant tot el curs.

Utilitzeu-lo com a cant comú en totes les trobades de corals.

Ton pare no té nas - B. Bibiloni (FCEC-59)
El ball de Sant Ferriol - J. L. Guzmán (FCEC-194.a)
Los Romeus - Josep Civil (FCEC-210)
Ciutat de Parella - Deseado Mercadal (Antologia Coral Catalana)

Demaneu els exemplars que necessiteu
I telèfon de la FCEC: 93 268 06 68
o al mail: fcec@fcec.cat

No en feu fotocòpies

EDICIONS DE LA
FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS
NOM. 210 - Fòrum de 2008

LOS ROMEUS
TRADICIONAL CATALANA

Obra de l'arxius de l'Orfeó Català.
Lletra per la FCEC, en col·laboració amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (1976-1980).

Horn: Josep Civil i Castellví (1876-1898)

Molt poc a poc

S
A
T
B

Federació Catalana d'Entitats Corals - Barcelona
Tel. 932 680 668 - fcec@fcec.cat - www.fcec.cat

FCEC-210

PREMIS CATALUNYA DE COMPOSICIÓ CORAL 2008

Quarta edició

Preàmbul

Fomentar la creativitat des del punt de vista de la música coral catalana ha estat un dels objectius de la història de les entitats corals del nostre país. Si bé l'Orfeó Català fou el pioner en aquest afer, altres entitats també s'hi apuntaren i darrerament la mateixa FCEC va prendre la iniciativa de convocar els Premis anomenats "Catalunya" de composició coral.

Després de la bona acollida que han tingut les tres convocatòries anteriors, (1996, 2002 i 2006) la Federació Catalana d'Entitats Corals convoca aquesta nova edició per a l'any 2008.

Les finalitats principals d'aquets premis són les següents principals d'aquets premis són les següents:

- a) Estimular la creació d'obres corals sobre poemes i textos literaris en llengua catalana.
- b) Estimular la creació de noves harmonitzacions sobre l'extens repertori de cançó tradicional dels Països Catalans.
- c) Facilitar la renovació i actualització del repertori de les nostres entitats corals mitjançant aquestes noves composicions.
- d) Divulgar a nivell internacional la literatura catalana musicada, i donar a conèixer arreu la riquesa del nostre cançoner tradicional.

En conseqüència, la 4a. edició dels Premis "Catalunya" de composició coral es regirà per les següents:

Bases

1. Participants

La convocatòria és de lliure participació, d'àmbit internacional i no comporta cap tipus de despesa de a drets d'inscripció.

2. Modalitats i característiques

S'estableixen sis modalitats de participació, segons els tipus d'obres descrits i la seva dificultat d'interpretació:

- A1:** Composicions de música coral "a capella" sobre un text en llengua catalana, per a veus mixtes.
Nivell de dificultat interpretativa: baix.
- A2:** Composicions de música coral "a capella" sobre un text en llengua catalana, per a veus mixtes.
Nivell de dificultat interpretativa: mitjà.
- A3:** Composicions de música coral "a capella" sobre un text en llengua catalana, per a veus iguals.
Nivell de dificultat interpretativa: mitjà/baix.
- B1:** Harmonitzacions "a capella" de cançons tradicionals dels Països Catalans, per a veus mixtes.
Nivell de dificultat interpretativa: baix.
- B2:** Harmonitzacions "a capella" de cançons tradicionals dels Països Catalans, per a veus mixtes.
Nivell de dificultat interpretativa: mitjà.
- B3:** Harmonitzacions "a capella" de cançons tradicionals dels Països Catalans, per a veus iguals.
Nivell de dificultat interpretativa: mitjà/baix.

* Les obres han de ser originals, inèdites i no premiades amb anterioritat en cap altre concurs.

* La durada màxima estimada de les obres serà de quatre minuts.

* En qualsevol de les modalitats, cap obra no podrà sobrepassar l'àmbit entre el *fa* i el *sol* 4, excepcionalment *la* 4.

3. Presentació

- 1) Les obres han de presentar-se amb sis còpies i amb les pàgines numerades. Hauran de ser llegibles, clares, sense equívocs ni esmenes.
- 2) A l'encapçalament de cada obra només hi podrà figurar: el títol, un lema (que substituirà el nom de l'autor) i la modalitat a la que es presenta.

- 3) A part, hom presentarà un sobre tancat a l'exterior del qual hi figurarà el lema de l'autor. A l'interior s'hi haurà d'incloure la butlleta de participació (que adjuntem a aquestes bases) degudament signada i complimentada amb totes les dades personals que es demanen.
- 4) Els autors podran presentar més d'una obra i concórrer a més d'una modalitat, amb el límit màxim de dues obres per cada modalitat.

4. Termini i lloc de presentació.

Els treballs s'hauran de presentar o trametre per correu, abans del dia 15 d'octubre de 2008, a la següent adreça:
FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS
Via Laietana, 54, despatx 213.
E-08003 BARCELONA

5. Jurat.

El jurat dels quarts PREMIS "CATALUNYA" DE COMPOSICIÓ CORAL estarà format per els següents directors i compositors de prestigi internacional:

- ☐ Baltasar Bibiloni
- ☐ Manuel Cabero
- ☐ Pere Cases
- ☐ Erwin List
- ☐ Josep Lluís Valdecabres

6. Obres guanyadores.

El jurat seleccionarà les dues millors obres de cada modalitat (dotze en total).

El jurat podrà declarar desert qualsevol dels premis, o seleccionar-ne un nombre inferior, si considera que la resta d'obres no reuneixen els requisits de qualitat per a ésser premiades.

7. Veredictes.

El jurat emetrà el veredictes abans del 30 de novembre de 2008, el qual serà comunicat individualment als guanyadors i publicat a la pàgina Web i a la revista *A quatre veus* de la FCEC, al *Magazine* d'Europa Cantat i a l'*International Choral Bulletin* de la Federació Internacional de Música Coral.

El veredictes del jurat serà inapel·lable.

8. Premis.

El premi de les obres guanyadores consistirà en:

- a) Edició: les obres premiades seran editades per la FCEC, publicades en la seva Col·lecció Coral, i distribuïdes a totes les entitats federades i a altres que ho demanin.
- b) Enregistrament: la FCEC s'encarregarà d'enregistrar en CD les obres premiades i de fer-ne la difusió pertinent.
- c) L'acte de lliurament de premis i diplomes als guanyadors es farà en sessió pública, en la qual s'oferirà un concert a càrrec de cors de reconeguda qualitat.

9. Drets d'edició i d'enregistrament.

La FCEC es reserva els drets d'edició i d'enregistrament de les obres guanyadores per un període de cinc anys a partir de la data d'emissió del veredictes. Això no afectarà els drets de propietat, que seran de l'autor a tots els efectes restants.

10. Devolució de les obres presentades.

Els participants podran sol·licitar la devolució de les obres no premiades a partir de la publicació del veredictes, en el termini de tres mesos. Els treballs no recollits podran ser difosos per la FCEC llevat del desig exprés en contra de l'autor, que ho haurà de comunicar per escrit, adjuntant-ho a les seves obres, o bé amb posterioritat dins el termini esmentat.

11. Acceptació i interpretació de les bases.

La participació en aquests premis pressuposa l'acceptació de les presents bases. La seva interpretació i qualsevol aspecte no previst en les mateixes serà resolt per l'organització, consultats si cal, els membres del jurat.

Informació

Federació Catalana d'Entitats Corals
Via Laietana, 54, 2n., despatx 213 - 08003 Barcelona
Tel. 0034932680668 - Fax. 0034933197436
E.mail: fcec@fcec.cat / www.fcec.cat

CORS CATALANS

S'ha editat el segon CD de la col·lecció *Cors Catalans*, que té per títol *Les parles de ponent a llevant, de mestral a migjorn*.

És un recull de cançons catalanes de diferents comarques, que es canten en la modalitat del català de la zona on van néixer. És a dir que uneixen la música de la cançó amb el so de la paraula, i mostren així la riquesa de la cançó popular i de la diversitat de maneres de parlar.

En aquest CD hi canten les corals Nit de Juny, de Palafrugell; Cor Infantil Claudefaula, de Girona; Coral Capella de Santa Maria, de Ripoll; Coral Canta Canta La Fossella, de Perpinyà; Conjunt Vocal Les Camilleres, de Sallagosa; i l'Orfeó Nova Solsona.

Aquests cors van cantar les cançons del CD al Palau de la Música el 27 d'abril de 2008.



Totes les parles del català al Palau

Si voleu adquirir el CD, podeu posar-vos en contacte amb el Moviment Coral Català:

movicorcalcat@telefonica.net.

FESTIVAL EUROPA CANTAT, UTRECHT 2009

Ja està editat el programa d'aquest Festival, que se celebrarà a la ciutat d'Utrecht del 17 al 26 de juliol de 2009, que hi espera 3.500 cantaires, repartits en 35 tallers d'una durada de 5 a 10 dies. Serà un festival pluricultural i multidisciplinar.

El Festival ofereix a cantaires i directors molta música, molta feina a fer i moltes novetats. S'adreça a tothom a qui agrada cantar, joves i grans, principiants i experts, desitjosos de descobrir obres noves i de gaudir d'obres conegudes.

Aquests són els tallers que s'hi ofereixen:

A. Oberts a tothom

Música llatinoamericana
Musicals famosos per a infants
Les dones en l'harmonia
Viatge hispano-àrab
Pop arreud del món
Espectacle coral
Arrels surafricanes
Música de Karl Jenkins
Mendelssohn i Diepenbrock, els romàntics
Viatge musical arreu del món
Vius i pletòrics
Hiphop Coral

B. Per als bons lectors a vista

Folklore tradicional europeu
Música del món
Llums del nord
A la manera mediterrània
Ritmes dels Balcans
Només senyores
Te Deum d'Utrecht de Handel
Somni suau: música francesa
Icones de l'Europa de l'Est
Sons de Catedral Anglesa
Bernstein a l'escenari
Gospel: experiència a l'estil de Chicago

C. Cors i cantants individuals

Gran música per a grans homes
Música coral caribenya
Polifonia holandesa i flamenca
Misa tango: misa a Buenos Aires
Florència i Venècia
Directors - compositors
Master Class de Jazz Vocal
Entrenament per a conjunts vocals

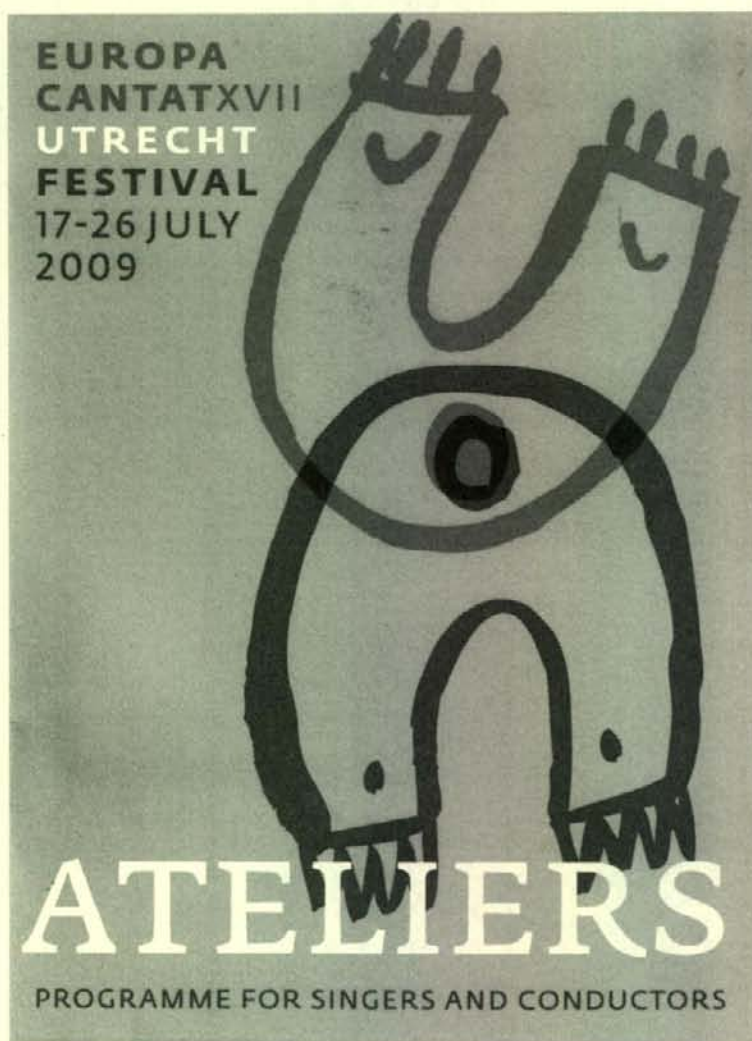
D. Projectes especials

Missa per a doble cor de Martin
El rei David de Honegger
Cor de Cambra d'Europa Cantat

E. Activitats per a directors

F. Famílies i Infants

Escola infantil musical
Tallers de jocs per a infants
Campament d'estiu per als joves



G. Tallers de descoberta d'un sol mati

H. Activitats per a bons organitzadors de corals

Trobareu tota la informació al web www.ecu2009.nl

Europa Cantat busca bons joves cantaires

És una proposta de treball on 36 joves cantaires treballaran amb el director lituà Kaspars Putniņš, reconegut internacionalment, per preparar i interpretar repertori contemporani de diferents països del món.

Si teniu fe 18 a 30 anys, un bon nivell com a cantaires, molta experiència en cantar en cors i esteu interessats en millorar el vostre coneixement de música coral dels segles XX i XXI, ben segur que l'Europa Cantat Chamber Choir us interessarà.

El Festival vol formar aquest cor amb joves cantaires d'arreu d'Europa.

Més informació:

Federació Catalana d'Entitats Corals

Via Laietana 54, 2n despatx 213

08003 Barcelona

Tel. +34 93 2680668 Fax: +34 93 3197436

fcec@fcec.cat www.fcec.cat

REVISTA EUROPA CANTAT

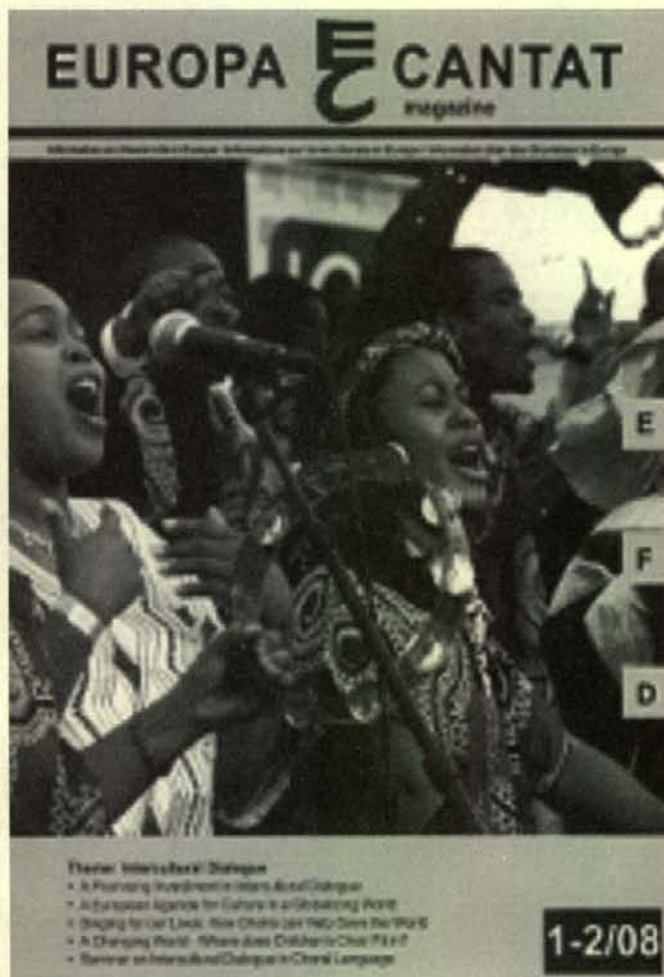
En el número de gener-febrer de 2008, fa referència al projecte de la Coral Nova Egara de Terrassa Cor Punt Cat del qual, com deveu recordar, parlàvem en el nostre número anterior. L'objectiu d'aquest projecte és ensenyar català a persones vingudes de fora a través del cant coral. La revista Europa Cantat ho explica a l'apartat *Projectes dels nostres membres*.

**Do you want to learn Catalan ?
Do you want to learn to sing ?
Do you want to learn Catalan by singing ?**

Cor Punt Cat is a project created by the "Coral Nova Egara" and an adult training centre which had already begun teaching Catalan through song to newcomers to the region. The second phase was the founding of a choir,



Cor Punt Cat, where choral training helps the newcomers to integrate into Catalan culture. **Cor Punt Cat** has already given two public concerts. The more than 30 singers of the choir have diverse origins : Colombia, Ecuador, Brazil, Morocco, Senegal, Romania as well as different regions of Spain. They sing Catalan music and music from all over the world, in Catalan. More information on <http://www.xtec.net/cfaegara>



FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ

Segona trobada Internacional de Cors d'Homes

Organitzada per la Federació de Cors de Clavé del 12 al 18 de juliol de 2008 al Palau de la Música, amb la ferma voluntat que possibiliti l'oportunitat de contacte, de discussió i d'intercanvi de diferents models de cors d'homes que, en les diferents cultures d'arreu del món, es manifesten, tal com diu la presentació.

Hi participen cinc corals:

Männerchor Leipzig Nord, d'Alemanya
The Glostrup Male Voice Choir, de Dinamarca

Male Choir With Thw Sofia Boys Choir, de Bulgària

Vocal Ensemble Slava, d'Holanda

London Gay Men's Chorus, d'Anglaterra

Els cors actuen també en diverses localitats catalanes: Castellar del Vallès,

Vilafranca del Penedès, Palau Solità i Plegamans, Figueres, Sant Cugat del Vallès, Viladecans, Sant Just Desvern, Gelida, Castelldefels, La Garriga, Gavà, Juneda, Vila-seca, Cubelles i Berga.

Diverses corals catalanes participen també en la trobada en els diferents actes que s'han organitzat al seu entorn.

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA

Enguany he tingut l'oportunitat d'assistir a dues de les trobades organitzades pel SCIC durant aquest curs.

La primera, el dissabte 19 d'abril, va ser el **Juguem Cantant**. És el tipus de trobada que aplega els cantaires més petits del Secretariat, i enguany s'ha fet la 35ena edició.



Va ser a l'Hospitalet del Llobregat, organitzat per la Coral Infantil Els Matiners. Hi van participar uns 170 nens d'entre 5 i 9 anys d'edat. Van arribar a l'església ben d'hora al matí per fer l'assaig de rigor, i a les 12 va tenir lloc el concert. L'església era plena de gom a gom.

El programa va consistir en diverses peces de curtes, i després es va presentar la cantata *Al ball sense un badall* de Guida Sellarès.

En acabar el concert i amb un cercavila es van desplaçar fins a un institut de l'Hospitalet, van dinar-hi i la tarda hi va haver diverses activitats d'animació expressament orientades als joves cantaires i als directors de les corals.

Participant en aquest Juguem Cantant vaig reviuir la característica que trobo essencial en totes les trobades del SCIC: la seriositat del treball ben fet, tant musical com organitzatiu, i al mateix temps la joia dels intèrprets. Gràcies a la llarga experiència de la gent del SCIC, i a que es va retransmetent als directors novells, tot està perfectament estudiat (els moviments dels cantaires, els espais per a deixar-hi coses, el lloc on es col·locaran per a cantar, la forma com es col·locaran tots i cadascun d'ells, la durada de l'assaig, la durada del concert, etc., etc.), i això fa que el resultat sigui excel·lent, tant en la qualitat musical, com en la qualitat humana dels intèrprets i dels seus responsables.

L'enhorabona a tota la gent del SCIC i a tots els directors i pares de les corals, perquè entre tots aconseguirien uns resultats tan bons que fan que als cantaires els quedin records meravellosos per a tota la vida.

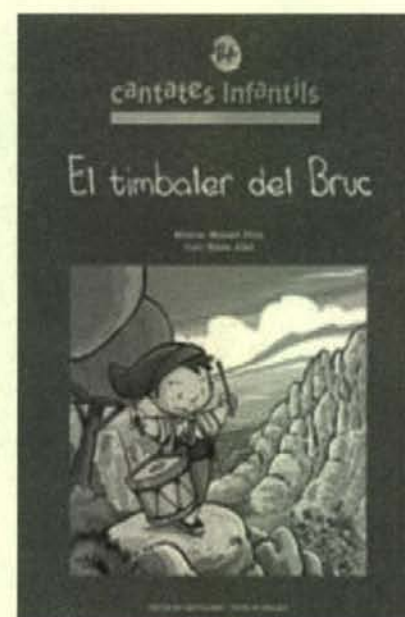
La segona va ser a l'Auditori de Barcelona, dins del cicle "UN PONT DE CANÇONS- El SCIC a l'Auditori", el dissabte 24 de maig al matí.

Hi van participar 33 corals de diversos indrets de Catalunya, amb uns 800

nens i nenes de 10 a 15 anys. El dissabte abans (el 17 de maig) hi va haver una altra trobada igual, també a l'Auditori, amb altres 800 nens i nenes d'arreu de Catalunya pertanyents a 30 corals.

Van interpretar diverses obres de programa comú, de Manuel Oltra i de deixebles seus, i a la segona part, i com a homenatge al mestre Manuel Oltra es va interpretar la seva cantata *El timbaler del Bruc* amb lletra de Núria Albó.

Aquesta cantata es va estrenar fa 10 anys. El SCIC va pensar en tornar a portar-la als escenaris coincidint amb el 200 aniversari de la Guerra del Francès.



Durant el concert també es poder copsar les mateixes sensacions descrites abans en parlar del Juguem Cantant, però a més hi va haver una altra sensació poderosa: era la dificultat del repertori.

El repertori no era gens fàcil, sobretot si tenim en compte la gran quantitat de cantaires i la distribució a l'Auditori: ocupaven l'escenari i ambdós laterals

del primer pis sencers. Això fa que sigui molt difícil pel director (Martí Ferrer i Mireia Barrera) i pels mateixos cantaires, ja que fàcilment es poden produir problemes d'ajust.

Però no va passar res d'això: el resultat musical va ser excel·lent, i tant els cantaires com el públic ens ho vam passar molt bé amb aquell concert.

Són activitats molt importants, tant per la cultura del nostre país, com per la formació dels cantaires d'aquestes edats. Són la base del futur cant coral dels adults. Cal que tots hi donem suport en la forma que puguem, ja sigui col·laborant-hi o senzillament assistint als concerts.

Montserrat Lluveras
Vicepresidenta de la FCEC



Es pot cantar i mirar la càmera? Ja es veu que no

14a. TROBADA DE CORALS D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA DE CATALUNYA

El 16 d'abril es va celebrar a Sabadell la 14a. Trobada de Corals d'Educació Secundària de Catalunya. La jornada va transcórrer amb gran exactitud i puntualitat. A les nou del matí van arribar d'arreu de Catalunya les 70 corals participants, que es van distribuir a les 14 sales o auditoris disponibles, sempre acompanyats per un membre dels serveis territorials del Vallès Occidental i els altres voluntaris, tots joves. A les dotze, totes les corals van confluïr a la Fira de Sabadell, l'espai preparat per acollir els més de tres mil joves participants a l'assaig general, en què els varen acompanyar 70 músics també joves de diferents centres de Catalunya.

A la una del migdia va començar l'acte central, és a dir, el concert de cloenda,

que van presidir l'Honorable Sr. Ernest Maragall, conseller d'Educació, i l'Ill·lm. Sr. Manuel Bustos, alcalde de Sabadell.

En el concert es van interpretar les peces següents:

Và, pensiero, de Giuseppe Verdi, dirigida per F. Oller;

Sàpigues, company, obra d'encàrrec dedicada a Sabadell, amb text de J. Oliver i música de Josep Vila, que va dirigir A. Cid;

Jo sóc el teu amic, de L. Gavalda (Els Pets), dirigida per A. de Escalada;

Els segadors, himne nacional de Catalunya, que va dirigir T. Janer;

El cant de la trobada, amb text de J. Prats i música de C. Sotelo, i

L'hora dels adéus, popular escocesa, amb la direcció de B. Mir.

Després el concert, totes les corals es van traslladar al parc de la Bassa, on es va fer el dinar de germanor, amb el qual es va acabar una jornada de cant i d'esbarjo que recordarem amb satisfacció, mentre ens disposem a preparar la 15a. Trobada, que es farà a la ciutat de Barcelona l'any 2009.

Des d'aquestes ratlles volem donar les gràcies a totes les persones i entitats que amb el seu esforç d'organització han aconseguit que la 14a. Trobada de Corals de Secundària se celebrés a Sabadell amb tant d'èxit.

Constantí Sotelo,
Iniciador i coordinador tècnic de les trobades

CANTATA AL BAIX LLOBREGAT

El dia 9 de maig proppassat es va celebrar a l'Equipament Cívic Delta del Llobregat del barri de Sant Cosme del Prat de Llobregat la setena Cantata Ciutat del Prat, en la qual van



Canten junts, s'ho passen bé

intervenir més de cinc-cents alumnes de 6è de Primària de quinze centres docents -públics i concertats- de la població.

L'acte, organitzat pel Centre de Recursos Pedagògics i l'Àrea d'Educació de l'Ajuntament del Prat de Llobregat, estava dedicat al rock català i incloïa les cançons següents:

1. *L'últim show*, del grup Whiskyn's,
2. *Camins*, del grup Sopa de Cabra,
3. *Bon dia*, del grup Els Pets,
4. *Boig per tu*, del grup Sau,
5. *Llença't*, del grup Lax'n'Busto,
6. *El món seria*, amb lletra i música de B. Backer, B. Davis, R. Cook i R. Greenaway, i
7. *La Festa Major del Prat*, sardana amb lletra de Ferran Casanovas Civit i música de Jaume Ventura Tort.

La Cantata va ser dirigida pel mestre Joan Carles Chordà, ànima de les sis edicions anteriors, excel·lent músic i director de la Banda de Música del Prat de Llobregat.

Hi van assistir, a més dels familiars dels alumnes cantaires, les autoritats següents: l'Ill·lm. Sr. Lluís Tejedor, alcalde del Prat de Llobregat; el Sr. Francisco Lorenzo, tinent d'alcalde i regidor de l'Àrea de Cultura; la Sra. Margarita García, regidora d'Educació, i altres regidors i regidores del

Consistori; els Srs. Toni Clos i Joan Salomón, inspectors del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya; la Sra. Fina Rifà, directora de serveis de l'Àrea d'Educació, Cultura i Programes, i la Sra. Blanca Navarro, directora de l'Equipament Cívic Delta del Llobregat.

Hi havia anunciat la seva presència la Sra. Montserrat Cadevall, presidenta de la FCEC, però com que per problemes d'última hora no va poder assistir-hi, va enviar una salutació encoratjadora que va ser llegida i agraïda públicament.

d'Educació, i va ser clausurada per l'alcalde de la població, que va felicitar els alumnes per la seva interpretació i els mestres de música per l'esforç realitzat.

L'acte acabà amb el repartiment de roses i de diplomes commemoratius als participants i amb el desig unànim d'organitzar la vuitena Cantata l'any vinent, el 2009.

Jaume Gavalrà
Cap de la Demarcació
del Baix Llobregat



Els profes, ben contents

La conducció de l'acte va ser encomanada pels organitzadors al Sr. Jaume Gavalrà, delegat de la FCEC a la Demarcació del Baix Llobregat.

La interpretació de les peces musicals es va intercalar amb les narracions a càrrec de membres del Centre de Normalització Lingüística.

La Cantata va ser introduïda pel Sr. Toni Clos, inspector



Un concert inoblidable

QUANTITAT..., QUALITAT I... IDENTITAT!

El dissabte dia 29 de març del 2008, al Palau Sant Jordi de Barcelona, crec que es va plantar una fita molt important per al futur de la cultura musical del nostre país.

Coneixia de nom l'Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM), d'haver-ne sentit a parlar sovint a casa i dins l'entorn personal, a causa de la meua vinculació molt pròxima a diversos professors de l'Escola Municipal de Música d'Olesa de Montserrat -entre els quals, la meua esposa-; però, és clar, en sentia a parlar i... res més.

Aquell dia, doncs, es va celebrar el quinze aniversari d'aquesta Associació amb un gran concert al Palau Sant Jordi de Montjuïc, a Barcelona, que va reunir la impressionant quantitat de quatre mil alumnes i professors de més de cent escoles de música i dansa. La resta del Palau Sant Jordi el van omplir de gom a gom familiars, amics, simpatitzants i convidats a aquest concert multitudinari, que girava al voltant de la música composta per Albert Guinovart i dirigida per Salvador Brotons.

L'esdeveniment podria resumir-se amb això que acabo d'escriure i afegint-hi un colofó com ara aquest: va ser magnífic, impressionant, una cosa mai vista!

Doncs sí, gairebé fou així; però... cal fer-hi un breu afegit, i ho faré intentant contenir la passió de pare, perquè, sincerament us ho haig de dir, em queia la bava i se'm posava la pell de gallina, de saber que entre aquells quatre mil sons hi havia els del meu fill, els de la meua esposa i els de molts altres amics, tant professors com alumnes.

Els que hi vam anar, vam ser testimonis d'un esdeveniment sense precedents a Catalunya, Espanya i Europa. I és que vam presenciar un autèntic treball d'equip de veritables professionals, i sense que cap dels que es van esforçar per culminar-lo, ho fes per interès personal, ni per ser notícia de primera pàgina als diaris.



Fantàstic!

Els que hi vam ser, al marge del nostre vincle familiar amb els estudiants de música i els professors de les escoles, ho vam contemplar i escoltar des de la perspectiva d'espectadors, gaudint de cadascun dels moments musicals, incloent-hi els preludis en forma de "tamborades", "onades" i "ritmes" improvisats pels quatre mil participants sons i ritmes que en alguns moments semblava que formaven part del concert.

Els que hi érem, vam verificar la qualitat d'un treball pensat perquè aquestes més de cent escoles de música de Catalunya, municipals o privades, integrades a l'ACEM, ens fessin una demostració de la feina que efectuen en els seus centres (moltes vegades, infravalorats per la nostra administració pública), a partir d'una obra molt digna, absorbent i seductora composta per un músic de casa nostra, Albert Guinovart, i dirigida per un altre músic reconegut, com ho és Salvador Brotons, dels quals no em cal fer l'elogi, perquè el seu nom ja ho diu tot.

Els assistents vam sortir-ne satisfets per dos motius: per haver vist i escoltat els nostres fills i parents que intervenien en una obra musical important, pensada perquè cadascun dels quatre mil components hi participessin i es llússin en grup, sense individualismes, i perquè, des del punt de vista social i

cultural, es va marcar un referent important, en termes de país, de l'Estat espanyol i d'Europa, davant de més de deu mil espectadors, entre els quals hi havia el conseller d'Educació de la Generalitat de Catalunya, Ernest Maragall, i més de quaranta alcaldes (no hi eren pas tots), entre la munió de persones convidades a l'acte, totes elles representatives de la societat catalana i relacionades amb l'educació i la cultura del nostre país.

Ara, un cop constatada la joia i l'eufòria de pares i fills, després de presenciar les felicitacions i les abraçades de professors, organitzadors i personatges públics, i les moltes formalitats posteriors al concert, que esdevenen descontrolades en acabat d'un acte d'aquesta magnitud, caldrà que els nostres dirigents polítics, els nostres tècnics culturals i els nostres administradors municipals tinguin ben clar que aquesta no ha estat pas una trobada popular qualsevol; que no ha estat una manifestació reivindicativa en favor de tal cosa o tal altra; que no ha estat un complement d'un determinat programa cultural, sinó que tots hem estat testimonis d'una realitat i d'una identitat protagonitzades pels nostres fills, els seus professors, els responsables de les escoles de música i tots els seus administradors, que creuen en aquest projecte de treball en equip.

Era necessari fer aflorar i divulgar aquesta feina davant la nostra societat, i més enllà si és possible, per a demostrar, una vegada més, que una gran part del nostre poble té i fa cultura, té i vol educació, té i crea il·lusió de futur.

Felicitats a totes les escoles de música que heu estat protagonistes d'aquest magne esdeveniment i, d'una forma molt especial, a tots els nois i noies i la resta d'alumnes i professors que l'heu fet possible, ja que, al marge de

qualsevol crítica musical especialitzada, que no fa al cas, sincerament penso que es va completar un treball molt digne, molt professional, molt representatiu i transparent i molt àgil i també molt, però molt receptiu per part de tothom: intèrprets, organitzadors i públic en general.

I per acabar, vull dir que em consta que tant el compositor com el director d'Els quatre elements, que van creure en aquest projecte des del començament, es van meravellar de l'ordre, el

respecte, la disciplina, la qualitat i la il·lusió dels alumnes i professors de les nostres escoles municipals de música i, naturalment, de l'esplèndida tasca aglutinadora i formativa que desenvolupa l'ACEM.

Endavant, amics!

Josep M. Pinyot i Casals
jmpinyot@telefonica.net
coralsantesteve@hotmail.com
<http://www.coralsantesteve.net>

TROBADES D'ANIMADORS DE CANT CORAL PER A LA LITÚRGIA

Estiu 2008

Direcció musical

- I Trobada del 28 de juliol al 2 d'agost Llorenç Castelló
II Trobada del 4 al 9 d'agost M. Teresa Giménez
III Trobada del 18 al 23 d'agost Montserrat Lluveras

A totes les Trobades, instructors adjunts

Ponència: *L'any litúrgic: com el celebrem?*
Natàlia Aldana



Montserrat

Trobada general a la Parròquia de Sant Francesc d'Assís
Jesús (Baix Ebre)
25 i 26 d'octubre 2008

AUDITORI: CICLE CORAL 2008-2009

Els concerts es faran a la Sala Oriol Martorell a les 6 de la tarda

Entrada de 10€ per als menors de 26 anys, els estudiants, els jubilats i els aturats.

Totes les entrades es poden adquirir a les taquilles de L'Auditori, carrer de Lepant 150 Barcelona, de 12 del migdia a 9 del vespre de dilluns a dissabte o a través de

Tel-entrada 902 10 12 12

www.telentrada.com

El tango i la música coral Dissabte 15 de novembre

Cor Ciutat de Tarragona

Direcció: Josep Prats

Trio Mercadante, Palmeri i Serafini (bandoneó, piano i contrabaix)

Obres: Tangos i Milongas, Astor Piazzolla

Misa a Buenos Aires - Misa tango (1996), Martín Palmeri

De Schubert a Arvo Pärt Dissabte 20 de desembre

Cor Madrigal. Direcció: Mireia Barrera

Programa:

Tres cançons, Franz Schubert.

Quatre cançons, Robert Schumann.

Agnus Dei, Krzysztof Penderecki.

Summa, Arvo Pärt.

Sacred and Profane op 91, Benjamin Britten.

Universalitat i tradició Dissabte 17 de gener de 2009

Orfeó Català. Direcció: Josep Vila

Programa:

Litúrgia alemanya, Felix Mendelssohn.

Drei Sprüche op. 79, Felix Mendelssohn.

Graduale, Anton Bruckner.

Ave Maria, Anton Bruckner.

Tres cançons populars catalanes, Harm. Josep Sancho Marraco.

El mirador, Josep Vila i Casañas.

Música i cinema Dissabte 28 de març de 2009

Cor de Cambra Scherzo de Vila-seca

Direcció: Alan Branch

Carmina Burana Dissabte 28 de febrer de 2009

Coral Ginesta de Cervera. Direcció: Xavier Puig.

Orfeó Manresà de Manresa. Direcció: Lluís Arguijo.

Coral Canigó de Vic. Direcció: Xavi Solà.

Coral Regina de Manlleu. Direcció: Jordi Lluch.

Coral Infantil "Nova Cervera". Direcció: Rosa Puig.

Assumpta Mateu, soprano; Jordi Domènech, contratenor;

Toni Marsol, baríton.

Direcció: Xavier Puig

Programa: Carmina Burana, Carl Orff. Versió per a dos pianos i percussió.

PALAU DE LA MÚSICA: CONCERTS CORALS

XVIII Temporada 2008-2009

Palau 100

Diumenge, 19 d'octubre de 2008, a les 20,00 h.

Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Solistes vocals
Bruno Bartoletti, director

Verdi: Messa de Requiem

Diumenge, 22 de desembre de 2008, a les 20,30 h.
CONCERT DE NADAL

Josep Carreras, tenor
Sumi Jo, soprano
Orfeó Català
Orquestra Simfònica del Vallès
David Giménez, director

Programa a determinar

Dimecres, 1 d'abril de 2009, a les 20,30 h.

Orquesta Sinfónica de Galicia
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Solistes vocals
Víctor Pablo Pérez, director

Mendelssohn: Elies, op. 70

Dimarts, 28 d'octubre de 2008, a les 20,30 h.

Orchestra of the Eighteenth Century
Orfeó Català
Solistes vocals
Frans Brüggen, director

Beethoven: Simfonia núm. 9 en Re menor, op. 125

Diumenge, 20 de gener de 2009, a les 20,30 h.

The Sixteen
Cor Jove de l'Orfeó Català
Harry Christophers, director

Händel: Anthems de la coronació i música instrumental

Concerts simfònics: música coral

Dissabte, 4 d'octubre de 2008, a les 19,00 h.

L'Orfeón Donostiarra canta Verdi i Puccini
150 aniversari de Puccini

Orfeón Donostiarra
José Antonio Sainz Alfaro, director

Cors de Verdi i Puccini

Dissabte, 21 de març de 2009, a les 19,00 h.
Diumenge, 22 de març de 2009, a les 11,30 h.

L'Orfeón Donostiarra canta el Rèquiem
Orfeón Donostiarra
Solistes vocals
David Giménez, director

Mozart: Requiem en Re menor K.626

Venda d'entrades:

Taquilles Palau de la Música Catalana
Telèfon: 902 442 882 Fax: 932 957 208
A/e: taquilles@palaumusica.org
Horari: de dilluns a dissabte de 10 a 21 h.
Venda d'entrades per Internet:
www.palaumusica.org

90 ANYS DE LA GERMANOR D'ORFEONS DE CATALUNYA

Els dies 23 i 24 de juny de 1918 va tenir lloc a la històrica sala de sessions de l'Ajuntament de Manresa -on l'any 1892 es van proclamar les famoses Bases de Manresa, primer projecte d'un Estatut d'Autonomia per a Catalunya- la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya. Aquest any en commemorem el norantè aniversari.

Els aniversaris s'acostumen a celebrar quan toquen, però també quan hi ha motius o voluntat de celebrar-los. I més aquest, ja que 90 anys no són ni 75 ni 100. Crec que la FCEC té raó, té raons, per a fer-ne memòria. Per pouar de la nostra història orfeonística i recuperar els orígens, el sentit dels orígens; per reflexionar sobre la nostra situació actual i sobre el procés històric que ens hi ha dut; per prendre exemple del moviment coral d'aleshores en el seu impuls, en la seva fe i la seva voluntat; per veure fins a quin punt som fidels a aquells ideals; i per rescatar i actualitzar allò que ens pot ser vàlid en vistes al futur.

Context de l'Assemblea

Als organitzadors els consta que existeixen seixanta-cinc orfeons a tot Catalunya, aplegats en la Germanor d'Orfeons. A l'Assemblea n'hi assisteixen quaranta-quatre.

Des de 1914, Catalunya està administrada per la Mancomunitat de Catalunya, un organisme format per les quatre diputacions provincials. Fou dissolta el 1925 per la dictadura del general Primo de Rivera.

La primera Guerra Mundial (1914-1918) és a punt d'acabar: l'armistici se signa el novembre de 1918. La tercera ponència s'hi refereix: *Per entre les tenebres terribles d'aquesta guerra afosa i crudel, la més gran que els segles hauran vist, semblen ja besllumar-se temorenques les noves vies per on seran retrobades les eternes virtuts socials...*

Oportunitat de l'Assemblea

Després de la magna Festa de Germanor dels Orfeons de Catalunya

(maig de 1917), amb motiu del vint-i-cinquè aniversari de l'Orfeó Català i en homenatge al Mestre Lluís Millet, la comissió d'homenatge es va constituir en Comissió Permanent d'una Assemblea dels Orfeons de Catalunya en la qual per primera vegada poguessin fixar-se i concretar-se les normes i principis mitjançant els quals la vida dels nostres benamats orfeons pogués apoiar-se, regir-se i intensificar-se, sentida com el primer pas en ferm per a una gran obra nacional de veritable transcendència per a la cultura i pels costums de nostra terra.

La primera ponència

El programa de l'Assemblea consta de tres ponències, cada una amb les respectives conclusions. La primera, titulada *Vida i naturalesa artística d'un veritable Orfeó i mitjans de desenrotllar-la*, va tenir com a ponent el Mestre Lluís Millet.

Història del moviment orfeonístic

El ponent comença definint els orfeons com a entitats artístiques populars, els situa en el marc de la moderna renaixença catalana, aprofundeix en el seu caràcter propi i els diferencia de totes les altres corporacions corals similars dels altres països. A Catalunya, un orfeó no significa el mateix que a França -d'on va sorgir l'orfeonisme- ni té la mateixa intencionalitat que els *Liedertafel* alemanys. *Aquests han pres la influència de la cançó artística, de l'art aristocràtic, la correcció, l'encarcarament, un cert classicisme, molt noble però un poc marcit d'inspiració.* Mentre que els orfeons francesos, creats per Bocquillon Wilhem el 1835, eren agrupacions corals per a obrers, sorgides amb gran entusiasme però amb un *trist repertori, faramalla buida de ver valor artístic.*

L'aportació de Josep Anselm Clavé

A Catalunya la institució dels orfeons, inspirada per l'èxit que tingueren a França, fou obra de Josep Anselm Clavé: *Ell, fill del poble, senzill obrer, amb la flama de l'art dins l'ànima,*

plasmà a sa manera i transfigurà amb esperit catalanesc la institució que, per manca de tremp espiritual, havia nascut eixorca a França.

La diferència entres els cors de Clavé i els orfeons francesos rau en el fet que aquests foren creats com a mitjà d'instrucció musical dels obrers, oblidant o no sabent animar l'obra amb un ideal verament artístic i patriòtic.

Millet reforça la vàlua de l'aportació de Clavé contrastant-la amb la de Joan i Pere Tolosa, que intentà establir el model francès a Barcelona, implantant classes de solfeig i cant elemental formant un cor que titulà *Orfeón Barcelonés, amb vernís oficial i certa protecció de l'ajuntament.* Com observa Millet, *es volgué plantar l'arbre sense canviar-ne gens ni mica la natura, no empeltant-lo en la sava pròpia del nostre terror i com nasqueren sense ànima, prompte es marciren: d'aquí que el seu fracàs sigui una gran lliçó per a nosaltres, i per a tothom que, copiant lo de fora de casa vulgui integrar-ho en terra nostra.* En Clavé, en canvi, *creà el cant adequat als modestos mitjans vocals i musicals dels seus deixebles, al seu esperit simple i fort, però vivificat per l'alè propi exuberant d'inspiració ingènua copsada en el nou alè catalanesc que encenia cors i ànimes.* Aquest fou el miracle d'en Clavé, una mena de profeta, amb la vidència dels esperits subtils.

Com podem observar, es tracta d'una visió de l'obra claveriana des d'una perspectiva clarament orfeonística, on per damunt de l'obrerisme destaca el sentit patriòtic de la Renaixença, impulsada per la burgesia progressista. Com una manera d'explicar que l'orfeonisme no és sinó l'acompliment del moviment coral claverià, la plenitud de l'obra d'en Clavé.

L'aportació de Lluís Millet

Però el fil argumental de Millet no es limita a lloar en Clavé, sinó que porta els seus oients a la seva filosofia, al model orfeonístic que des de l'Orfeó Català preconitza. Cal dir que en sap,

que ho té molt clar, que és un model molt coherent, eficaç, capaç d'arrelar, i que sap exposar-ho de manera fortament atractiva: Chapeau! De totes maneres, la temptativa dels germans Tolosa no deu ésser del tot menys preada, ni ridiculitzada, ja que era raonable en la part d'exigir cert tecnicisme en la preparació de les agrupacions corals. Jo no dubto que si en Clavé hagués volgut o pogut organitzar les seves entitats corals en base més forta tècnicament, si els seus cors haguessin resultat escoles populars de música -ull, amb aquest punt, que els altres ponents desplegaran com un dels objectius, no assolits, de l'orfeonisme definit en aquesta Assemblea- la transcendència n'hauria estat més profunda i l'obra dels orfeons moderns n'hauria resultat directament filla, sense solució de continuïtat, amb una base artística, amb un tecnicisme que avui encara devem crear i que, de no fer-ho, perilla de debò la nostra florida esplèndida.

Excuseu que m'hagi entretingut tant en aquesta visió del moviment orfeonístic. Diria que aquí hi ha la pedra de toc del que l'orfeonisme pretenia en aquells temps. Les citacions que segueixen ho aniran desplegant:

Havem creat un nou tipus d'institució coral popular. Amb esperit catalanesc havem agafat un camp amplíssim de gèneres artístics; el nostre segell és la cançó terral ingènua del poble, cantada en aplec coral. Més d'això no n'havem tingut prou: havem sentit el desig de gustar la cançó popular i artística de les altres terres. I encara més, havem espigolat en la música transcendent d'alta volada, moderna i clàssica.

Si en Clavé podia estar-se d'ensenyar de solfa als seus cantaires, ¿podem nosaltres fer omissió d'una ensenyança ben cuidada, encara que sigui elemental, de solfeig i educació de la veu?. Si ara, amb escasses preparacions tècniques surt quelcom de remarcable, ¿què no aconseguiríem amb una base sòlida?.

Què cal fer, doncs, per a solidificar tècnicament la nostra obra?. Què

necessita el cantor per a ésser un bon corista? Primerament, tenir desenrotllat l'instint musical, i aquest instint s'adquireix i es desenrotlla amb l'exercici, i l'exercici més primordial és l'estudi del solfeig, o sigui la pràctica de l'emissió dels sons amb llur entonació i durada i dels intervals que s'estableixen al encadenar-se els uns amb els altres. Que l'alumne vagi fent consciència de lo que l'instint per si mateix agafa solament per l'oïda però d'una manera vaga.



La tasca que cal fer

A continuació el Mestre Millet entra a detallar la tasca que cal fer: amb els nois, les noies, els homes i les dones; les classes de solfeig, el mètode, la teoria, la gimnàstica rítmica, la funció del director en el seguiment d'aquest aprenentatge, l'afinació, el color de la veu, les partícels... Entremig, destaquen consideracions que semblen prou interessants, per al 1918 i per al 2008. Com ara aquestes:

Aquest solfeig ha de servir per a cantar, no per a tocar un instrument de teclat, que ja té l'afinació feta.

Un orfeó no és pas una escola de solistes vocals.

Tenir cura més de la qualitat que de la quantitat de veu.

Fer vocalitzar els deixebles a mitja veu, sense esforç, cuidant sobretot la qualitat del so.

Que es gravi en els sentits auditius de l'alumne sempre el mateix so corresponent a la mateixa nota.

El gust i l'estil de les execucions d'un cor es deuen al talent, educació i temperament del director propi.

En quant a l'estil, pertoca al director l'exigir-ho en els assaigs de les obres. Però molt podrà influir en obtenir-ho si els orfeonistes poden gaudir sovint d'audicions verament artístiques, sobretot de les donades per entitats notables orfeòniques. (Aleshores no hi havia gravacions, CD ni DVD...).

El missatge de fons

La cloenda de la ponència ve a sintetitzar els aspectes de fons que conté. És el repte, la presa de consciència, el compromís que es vol obtenir de tots els orfeons, que tant convé formular periòdicament, per saber qui som, on som, on anem, on volem arribar. I per saber si tothom hi està d'acord, i si realment s'és una Germanor (avui hauríem de dir una federació, un Moviment Coral Català). Millet sabia el que volia, i era ben clar, tothom podia entendre-ho:

Ens trobem, estimats companys, que havem creat a Catalunya, quasi sense voler, portats per la tramuntana del nostre modern renaixement, un cor popular compost, en general, d'infants, noies, dones i homes, tota la família catalana, cantant la cançó nostra, la que guarda l'accent de nostra sang, transformada amb aquest nou anhel renaixent; cantant tota excelsitud musical... Havem traspassat l'altura, però cal posar fonaments ben sòlids a la magna obra. Que això que havem fet fins ara ha estat com una inspiració que no dura si l'ascetisme de la disciplina no l'aguanta fermament en la base, i per lo tant és precís pensar i prendre acords tots els germans de la cançó nostrada perquè aquests fonaments s'edifiquin amb bona voluntat per part de tots.

(A aquesta primera part en seguirà una segona en el proper *A quatre veus*. La ponència de Joan Llongueres fou realment important, i ho és, tant o més, encara avui).

Joan Soler i Amigó



EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



EL PALAU DE LES EMOCIONS

Els primers cent anys

El Palau de la música es va inaugurar el 9 de febrer de 1908. El va construir l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner per subscripció popular com a seu de l'Orfeó Català. És un patrimoni singular de la història d'un poble.

Durant cent anys, tant en temps de bonança com de desgràcia, s'ha fet ressò dels més assenyalats concerts nacionals i internacionals i ha estat, com diu l'slogan, el Palau de les Emocions.

En els darrers vint-i-cinc anys, el Palau s'ha renovat a tots nivells. D'una banda ha reestructurat el cor de l'Orfeó Català i ha creat el Cor de Cambra del Palau i l'Escola Coral de l'Orfeó Català.

D'altra banda ha aconseguit un acord de col·laboració amb les administracions amb la creació del Consorci del Palau de la Música Catalana l'any 1983, que assumeix la gestió de la Sala de Concerts i l'administració del Palau. Ha constituït també la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música amb l'objectiu d'aconseguir els fons que calen per continuar el camí dels conjunts corals de l'Orfeó Català i l'organització de cicles de concerts, entre els quals destaquen *Palau 100* i *Les Escoles al Palau*.

En els darrers 25 anys el Palau de la Música Catalana s'ha renovat a nivell artístic, estructural i patrimonial

Pel que fa al patrimoni, només cal veure el canvi que ha fet l'entorn del Palau i el seu interior, amb les obres d'ampliació i adequació, el final de les quals va arribar l'any 2004, amb l'acabament del projecte *Un Palau del*

segle XXI, que incloïa l'auditori Petit Palau i l'àmplia plaça del Palau.

El Palau de la Música continua com a equipament cultural extraordinari i s'ofereix al món tot aprofitant concerts de tots els gèneres i estils, actes de tots tipus, exposicions... Activitats que el fan un punt de referència internacional de la vida cultural i social.

En un any el Palau acull més de 350 concerts amb gairebé mig milió d'assistents, més de 40.000 escolars participants al programa *Les Escoles al Palau*, 3.500 visites arquitectòniques amb 200.000 persones i 150 actes d'empresa. Aquests números mostren que el continent és tan important com el contingut, perquè la seva estètica captivadora, bellíssima i sorprenent produeix cultura ja en ella mateixa.

La celebració del centenari es fa tot al llarg de l'any 2008, amb variades manifestacions culturals i festives: concerts, exposicions, festes populars, etc. perquè tothom trobi la manera més escaient de participar-hi, se senti orgullós de formar part del Palau i arribi a sentir-lo com quelcom de propi.

El Consorci i la Fundació

El Consorci del Palau de la Música Catalana es va fer realitat el 8 d'abril de 1983. El formen la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, el Ministeri de Cultura i l'Orfeó Català, que és el propietari de l'edifici. Té com a responsabilitat la gestió i l'explotació de la Sala de Concerts i l'administració de l'edifici. El president del Patronat del Consorci és el president de la Generalitat, actualment el Molt Honorable Sr. José Montilla i el president del Comitè Executiu és el de l'Orfeó Català, en aquest moment, i des de fa més de vint-i-cinc anys, el Sr. Fèlix Millet.

Al llarg d'aquests vint-i-cinc anys ha quedat palesa la utilitat i l'eficàcia del Consorci en el camí que ha fet, i sens dubte continuarà fent, el Palau de la Música Catalana.



Un plaer per a l'oïda i per a la vista

La Fundació Orfeó Català - Palau de la Música és un exemple significatiu de la participació de la societat civil en el món cultural. Es va constituir el 17 de desembre de 1990, en formen part persones físiques, empreses i entitats que consideren la música com una part fonamental de la cultura i volen participar en el seu desenvolupament.

Com a objectius principals de la Fundació figuren el de rebre els recursos que la institució necessita per fer front a les activitats dels seus col·lectius i organitzar concerts al Palau de la Música, per continuar col·laborant en el creixement de la cultura al nostre país i representant un referent internacional de qualitat cultural en el camp de la música.

El Palau s'obre i s'involucra en actes socials de sectors més enllà del cultural a través de la Fundació, atès que hi ha membres del món empresarial que en formen part. Aquesta nova faceta és, sens dubte, positiva per la institució, que viu noves formes de relació i en rep nous inputs i per a les persones i col·lectius que en fan ús, perquè coneixen un edifici singular amb prestacions culturals molt interessants.

Felicitem al Palau de la Música pels seus cent joves anys, i felicitem-nos tots perquè el tenim al nostre país i a la nostra disposició.

MARIA TERESA GIMÉNEZ

Mireu-la com camina amb la fermesa de qui sap on va. Fixeu-vos en ella, decidida i alegre, feïnera i engrescada, com no n'hi ha d'altra. Seguiu-li els passos, si podeu! La veureu travessar el país carregada de joia i cançons, seguida d'infants, de joves, oh sí! Ara homes i dones que porten la música al cor. La trobareu sempre tenaç, acomplint el seu destí.

Ara feu silenci. Escolteu-la bé, que toca el piano amb intenció, amb frases que diuen la música de forma brillant, amb sentiment i lucidesa... Mireu-li les mans joves: són les d'aquella noia que educa, que engresca, que dirigeix, que captiva cantaires i auditori. I si voleu, pareu esment en el vestit, en el cap alt i la rialla fresca... I no us perdeu els ulls. Esguardeu-los, si us plau, que us encomanaran el goig de viure.

Tots sabem de qui parlem, oi? La ben plantada... Tant és així, que el poeta, temps ha, ja va glossar el seu nom: *Teresa és un nom que té mans; capaç de la carícia, de l'abraçada i de la labor. Teresa és un nom a la vegada modest i molt fi. Teresa és un nom feïner. Teresa és un nom per respondre, amb una veu de contralt: Servidora, em dic Maria Teresa.*

Rosa Artigas

Del programa del concert-sorpresa que va organitzar la Coral Mata de Jonc amb motiu dels vuitanta anys de la directora

La Maria Teresa Giménez ens rep al peu de Montjuïc, a l'ombra fresca del pati de casa seva, ple de flors, de plantes i de pardals que van i vénen com fan cada dia, tot refilant és clar- a canvi d'unes molles de pa.

Acaba de fer els seus primers vuitanta anys. Tota una vida dedicada a la música, a fer música, a ensenyar música, a sensibilitzar envers la música, a crear i dirigir corals d'infants i d'adults, sense parar mai: idees, il·lusions, realitzacions...

No cal descriure-la, perquè ja ho ha fet la Rosa Artigas, i d'una manera immillorable. Però sí que l'hem feta parlar una estona, i ens ha dit això.

Maria Teresa, quin va ser el teu primer contacte amb la música?

Tenia cinc anys i anava a tocar el piano a casa de la Joaquina, veïna de l'escala que no tenia fills, al carrer Manso. Tectejava tot jugant i la Paquineta -que és el nom que jo li deia- va trobar que me'n podia ensenyar. M'agradava molt.

Com vas decidir dedicar-te de manera especial al cant coral i per què?

Vaig ser l'organista de la parròquia uns quants anys i feia cantar les filles de Maria.

Més endavant i degut a una situació personal de les que et tomben la vida, l'Oriol Martorell, a qui jo ja coneixia, em va dir *per què no vén a cantar a la Coral Sant Jordi*. I hi vaig anar, a cantar, a acompanyar al piano i a fer d'orquestra quan calia. Quan assajàvem passions i cantates jo acompanyava amb la reducció per piano, que acostuma a força ser enrevessada, però ens n'anàvem sortint.

I, més endavant vas continuar camí amb diferents corals

Sí, l'any 1966 vam iniciar la Coral Infantil Espurna i el Cor Llevant, que encara dirigeixo amb l'Esther Doñate, al redós de la Coral Sant Jordi.

Després, cap als primers setanta, la meua filla Mon Monfort i jo mateixa vam crear l'Escoleta per als nens i nenes que volien fer més música.

Ara fa 27 anys va passar una cosa curiosa i gens biològicament normal: la coral dels fills en va fer néixer una per als seus pares: la Mata de Jonc, que dirigeixo també amb l'Esther Doñate. I darrerament, antics cantaires de la Coral Sant Jordi ens reunim els primers divendres de mes per continuar cantant, en el Cor Ponent, que també dirigeixo, juntament amb Joan Flo i Quim Sabater.

Tu i jo ens vam conèixer a les Escoles d'Estiu de Rosa Sensat. Com va ser que hi vas contactar?

A través d'Oriol Martorell en l'Escola d'Estiu de 1972, que es va fer a l'escola Betània-Patmos. Va fallar el professor que havia de fer un curs de pedagogia de l'audició i em va demanar si ho volia fer jo, que només tenia experiència a l'escola amb infants. Li vaig dir que sí. Em va tocar fer la classe a les 3 o les 4 de la tarda, amb una calor terrible. Alguns dels mestres del curs s'adormien, potser per mi, però també per la calor. A partir d'aquí, vaig conèixer més mestres i vaig trobar-ne alguns altres que eren companys meus a Talitha, Sant Gregori, Thau, escoles que feien pedagogia activa i on jo donava classes de música. També havia estat un curs o dos a Costa i Llobera, on vaig fer una substitució. És a dir que, com el Tenorio, *ha recorrido mi amor toda la escala social*.

I com va ser el teu pas com a professora de música de l'Escola de Mestres de la Universitat Autònoma?

La proposta em va arribar de Jordi Cots, director de Thau. Em va dir que a la UAB faltava algú que s'ocupés de la música i m'hi vaig presentar, després de consultar-ho a alguns amics. Vaig haver d'escriure un currículum, i la feina que hi vaig tenir, perquè en

aquella època no demanaven papers enlloc i, per tant, no ho havia fet mai. Recordo que quan li vaig ensenyar el currículum al Jordi Cots em va dir amb aquell seu sentit de l'humor: *noia, quantes bestieses que has fet!*

Tractar amb gent jove sempre m'ha agradat, i en aquesta ocasió se'm presentava l'oportunitat de fer que els estudiants de magisteri veiessin altres maneres de fer música. Molt pocs n'havien fet a l'escola d'una manera seriosa; a d'altres, l'escola els l'havia fet avorrir, i molts no n'havien fet mai. Quan els deia d'entrada, *ara cantarem*, s'espantaven. *Cantar?*, deien... Però apreníem un cànon a dues veus, es tapaven les orelles per no perdre's, i quan veien que la cosa sonava, estaven contents. Jo m'ho passava molt bé i ells em sembla que també. Almenys això em diuen alguns, encara ara, quan els trobo.

Quines persones t'han influït al llarg de la vida, en el món de la música i en de la pedagogia?

Molt, moltíssim, Oriol Martorell en l'aspecte musical i coral. Pel que fa a la manera de conèixer i tractar els nois i les noies, una persona a qui admiro molt, Jordi Cots. I M. Teresa Codina, de qui vaig aprendre molt, i concretament m'ha anat molt bé sempre la manera que tenia d'avaluar, a partir de tres aspectes de la conducta de l'alumne: l'actitud, l'aptitud i el rendiment. Jo ho he fet i m'ha estat molt útil.

Sabem que vas anar a Hongria a veure com ensenyaven música. Què en vas treure, d'aquesta estada?

Va ser a les primeries dels anys setanta. El que em va sorprendre més va ser constatar que amb molt pocs recursos es pot fer molta feina. Era un país molt pobre, però feien molta música i molt ben feta. Com treballaven! Com cantaven els nens i com ho sabien fer tot només amb el cos! En tornar, quan els mestres a l'Escola d'Estiu es queixaven de manca d'instruments jo els responia: *que no tens uns braços i unes cames?*... sense piano es pot fer molta música. També vaig constatar que els que feiem música aquí



l'encertàvem bastant en la manera d'ensenyar-la, tot i que havíem anat, no diré inventant-la, però sí intuïnt que la música calia ensenyar-la de manera molt diferent a com l'havíem après nosaltres. Va ser una experiència realment agradable i molt profitosa.

De llavors ençà, però, els conservatoris a casa nostra han canviat bastant de manera de fer, oi?

I tant. Durant un temps, a començaments dels vuitanta, vaig dirigir el conservatori de Vilanova i vaig relacionar-me amb altres directors, com Edmon Colomer que dirigia el de Manresa. Amb ell i amb d'altres també renovadors, vam començar a canviar la manera de fer, tot i que no era fàcil, atès que els professors estaven acostumats a ensenyar música tal com l'havien après ells.

Hi ha hagut èpoques en què s'ensenyava el programa estricte i prou, i només arribava més enllà la persona que hi tenia interès o que trobava algú que li obria els ulls. Jo no vaig començar a veure la música de manera global fins que vaig haver acabat, i ho vaig fer amb el mestre Barberà, professor d'harmonia i amb el mestre Garganta, professor de piano. Amb ells vaig descobrir els impressionistes, Debussy i vaig tocar Ravel, que al conservatori no ho havíem fet mai. I vaig trobar diferents llibres de música. Al conservatori l'únic que hi es feia servir era el d'Història de

la Música de J. Wolf que, a sobre, només es trobava de segona mà.

Entrem de ple en el cant coral. Creus que pel fet de cantar en una coral els cantaires es poden formar musicalment?

I tant. L'Oriol Martorell a la Coral Sant Jordi, sempre ens explicava el que jo en dic *l'argument i cant de l'obra*. I jo procuro fer-ho sempre a les corals que dirigeixo: qui és o era el compositor o l'harmonitzador, on va néixer i en quina època, què més ha compost, quins altres autors de la mateixa època coneixem, de qui és el text de la cançó... El director o directora d'una coral ha de procurar ser sempre una mica mestre i aconseguir interessar els cantaires per alguna cosa més que per les cançons: conèixer les obres, comparar-les amb altres, escoltar-les en altres versions...

Com et sembla que ha evolucionat el cant coral des que tu t'hi vas introduir fins ara?

Ha evolucionat molt. Ara hi ha uns quants grups corals que canten molt bé. Quan jo vaig començar, només eren tres o quatre. Però també he de dir que penso hi ha altres coses que em sap greu que hagin canviat. Potser ara, sobretot per part d'alguns directors, en alguns casos es vol anar cap a una certa professionalitat que em sembla que deixa de banda altres qüestions més humanes, com un bon tracte i un bon ambient en el grup.

Tinc aquesta sensació per coses que veig, que m'expliquen. I de vegades penso: *no és això, companys, no és això*.

A què creus que es deu, aquesta actitud?

Em sembla que hem anat d'un extrem a l'altre: hem passat de fer les coses perquè pensàvem que calia fer-les, a fer les coses *perquè jo en sé molt*. I entremig hi ha altres situacions i altres elements que s'han de tenir en compte. Tot això, naturalment, salvant molts directors i directores que ho fan molt bé des de tots els punts de vista.

La formació dels directors ha millorat molt, estudien per fer aquesta feina. Jo havia estudiat molta música i molt piano, però no tenia ni idea de direcció. Quan m'hi vaig posar, com que de música en sabia, se me n'anava la mà i portava la pulsació. Però aquestes tècniques que ara s'aprenen en cursos i als conservatoris, llavors les havíem d'anar descobrint nosaltres tots sols. Ara en saben molt, sens dubte, però en algunes casos potser reclamen més del que pot donar el nivell musical del grup i plantegen obres que superen les possibilitats reals i, com que l'esforç de tots és massa gran, es cansa el director, es cansen els cantaires i es crea mal ambient. Cal buscar obres que ajudin a millorar, però que no siguin impossibles; s'ha d'ajudar a caminar cap a l'augment del nivell, però no posar pals a les rodes i avorrir tothom. És una opinió personal, que em sembla que comparteixo amb un bon nombre de directors que hem fet feina a cors de base.

Per què costa que la gent, especialment els joves, triïn el cant coral com a activitat?

Crec que pot deure's al fet que és difícil comprometre's, una coral demana assiduitat i constància, i el tipus de vida actual en què tot és passatger, en què l'esforç compta poc, més aviat aconduïx a la inconstància i al no compromís. Hi ha joventut molt maca, i molta, que va fent sense soroll, que té molta feina amb els estudis i poc temps per altres activitats, com aquesta del cant coral; i tots sabem

que la música vol temps. I n'hi ha en un bon nombre, que troben temps per cantar a la coral, ho fan molt bé i hi disfruten molt. Jo estic convençuda que el cant coral no morirà mai. Hi pot haver més o menys crisi, en una o altra èpoques, però si a les escoles es fa música i cant coral d'una manera acurada, tirarà endavant.

Com valories que als programes escolars s'hi hagi introduït l'educació musical? Creus que es fa d'una manera suficient?

No és suficient, en general, ni tan sols arriba a ser sensibilitzadora encara. En molts casos hi ha mestres i professors que ho fan molt bé, tot i que es donarien més bons resultats si les hores de música fossin més. En tot cas, és un pas important que la música sigui present a l'escola. El pas següent hauria de ser que se la considerés com el que és, una assignatura bàsica.

La música és una matèria molt àmplia: no n'hi ha prou amb escoltar una obra, conèixer les notes i llegir la biografia d'un músic; cal endinsar-s'hi, impregnar-se'n i treballar-la a fons. Si a l'escola es fa una bona feina, els nois i les noies s'hi interessaran. El que és segur, és que no anirà a menys.

Com et sembla que està considerat el cant coral a la nostra societat?

Si parlem de les administracions, encara hi ha molt camí per córrer. La Cultura no està prou valorada, ni prou promocionada, ni se li concedeixen tots els recursos que necessita per la feina social que fa i que ha de fer.

El públic en general, no té encara un criteri format. De vegades en trobades de corals, veus que tothom aplaudeix amb passió, i penses *ai, ai, ai... això no hauria de passar, perquè no ha anat bé; no són cants, són crits*.

Així com els que canten han d'afinar cada vegada més la veu, els que escolten han d'anar afinant el criteri. I un i altre tipus d'afinació s'han de potenciar des dels cors. De vegades sembla que en una trobada d'aquestes el més important és que es canti l'*himne de la costellada*, que dic jo. I això no ajuda gens.

Cal seriositat, cantar allò que s'ha de cantar, allò que es pot cantar i, si se'n demanen cançons inassequibles o dolentes, dir que no les tenim al nostre repertori.

Creus que l'associacionisme coral pot ajudar a que es valori més?

Ben segur que sí, perquè anar junts, amb uns mateixos objectius clars i amb un bon treball envers el cant coral, dona més força al sector davant les administracions, i pot promoure un determinat ressò dels mitjans per donar a conèixer d'una manera clara la nostra existència. Cal treballar-hi a fons.

Darrerament hi ha qui diu que cal cantar obres modernes per atraure més gent, sobretot jove. Què en penses?

Jo crec que s'ha de cantar de tot, però allò que es canta, sempre ha de tenir qualitat. Hi ha música bona de totes les èpoques, inclosa la contemporània i la que en podríem dir de moda, que està ben harmonitzada i resulta molt bonica. És la que s'ha de cantar, juntament amb la d'altres èpoques i estils, també de qualitat.

Als teus vuitanta anys, què et proposes?

Com em va dir un amic, sóc antiga, però no vella i, si la salut m'ho permet no penso fer-me'n, de vella. Si no em passen coses insuperables, penso continuar treballant. Mentre tingui esperit i il·lusió per fer coses, les faré.

Què et va semblar la festa sorpresa que et va organitzar la Coral Mata de Jonc, amb totes les altres amb qui has tingut relació?

Va ser una sorpresa total. Jo no en tenia ni idea; em pensava que anàvem a fer el concert de final de curs de la Coral l'Espuma i la Mata de Jonc -que hi va treballar de valent- i em vaig trobar amb el gran muntatge. Vaig quedar admirada de la bona organització i dels nens, als quals no se'ls havia escapat res. Va ser un acte molt bonic, moltíssim. La veritat és que cada any pel sant i l'aniversari passa una cosa o altra, però això va ser molt més del que m'esperava. I encara va

continuar el divendres següent a l'assaig de la Coral Mata de Jonc, que no va ser assaig, sinó festa de nou.

Sabem que les teves corals recullen signatures per demanar que la Generalitat et concedeixi la Creu de Sant Jordi. Com ho veus?

A mi el que m'ha fet il·lusió és el reconeixement de companys i cantaires. No et diré que no m'agradaria tenir la Creu de Sant Jordi, però no ho considero fonamental i no

em preocupa gens. Quan fas coses perquè te les creus, fas el que has de fer i a sobre t'agrada, què més vols? He treballat molt, com tothom. He fet el que m'agrada, que és música, i això ja no tothom té la sort de poder-ho dir. M'han regalat l'obra completa de Brahms, que és el meu músic preferit i, quan l'escolto vaig recordant escenes de la meua vida lligades a les cançons. És fantàstic: he fet i faig música, l'escolto, rememoro bons passatges ja viscuts... Què més vull? Això no té

preu. Per desgràcia hi ha molta gent que això no ho pot fer i s'està en silenci, amb el seu silenci trist.

I la Maria Teresa acaba: mira els ocells i diu: deuen pensar: ai, mare, què passa avui aquí...

Reproduïm a continuació un dels textos que es van llegir en el concert-sorpresa-homenatge que es va fer a la M. Teresa el passat 15 de juny. El del Cor Llevant.

LLEVANT

Vora un llogarret de lloguer, les llambordes llampurnegen sota el lluir de lleus llampecs i la lleugera llum de la lluna.

Dins llur llodriguera, una llocada de llengotaires llecs treballasant lloancen en llatí bellugant llurs llargues llengües, llagades de tant lladrar.

Són grollers, llamencs i llepafils, i es llambreguen el llombrícol llustrós. Són llaminers de llepolies, llimonada i llavors de llessamí. I els fan soroll els budells.

Hi ha llautistes, lletraferits, lladregots i llicenciats en llemosí. Llencers de llençols de lli i lligacames de llana. Llenyataires, cavallers, llevadores, i lletristes llibertins.

Així llueixen els Llevantins llevat que ho alleugi la Teresa, qui és del Llevant llavor lluminosa, i lleva llustre de cristall a la veu més llastimosa.

Ella llesta, passa llista, i com un llamp, lluca qui els ulls allunya.

Llavors, lluitant com un lleó amb els lladregots que la llambreguen entre lleganyes, els lleva les llàgrimes, els lliura un llapis, i fa lluir la lliçó, batallant amb legatos, lligadures, i largettos dels llavis des llàtzers llevantins, i allunyant el perill de les orelles, anivellant aquell soroll, que millora en meravella.

Llevantins i levantines, es lleven capells i barretines, alliberats de la llufa de llegir a vista.

I per lloar la llegendària llibertadora, llepen llebre amb lleties, llibret de llom amb llet i llonzes amb llenegues, apagallums i lleteroles. Llorigó a l'all i lletó a la llosa.

Llaços amb llorer, ventalls de llegums, col llombarda i iuca, llenca de llengua, una lliura de llardons i llonguet llescat amb llonganissa.

De la millor llotja, lluç, llamprea, llampuga i lluernà. Llenguado a la llauna, llobarro amb fonoll, llamàntol o llobregant, llagosta i llagostins.

I a sa llaor, no feu cap lleig a encenalls de llima amb sucre llustre, llepolies ni llaminadures.

I del celler, ampelles de novell d'Alella, d'ull de llebre i monestrell vell. En acabat, moscatell i bombolles de parellada.

Llavors, és de llei lliscat en llit o llitera de llençol llis, que és lleure llicenciós d'alt llinatge, i fa lleganya.

Ni llevataps, ni llevataques, ni llevaneus, podran fer callar nostres veus.

Ni que bufi Ponent o Llevant gràcies a la Teresa viurem cantant.

Cor Llevant
Juny de 2008

Nota:

No hi ha dubte que la M. Teresa Giménez es mereix la Creu de Sant Jordi. I un país com el nostre ha de considerar un honor concedir-la a algú que ha fet tanta i tan bona feina.

Des de la FCEC vam enviar a totes les corals membres el full de signatures. Si no el va signar i volem fer-ho, de manera individual o col·lectiva, poseu-vos en contacte amb la FCEC i us l'enviarem: fcec@fcec.cat.

Maria Josep Udina
Vocal de la FCEC

JORDI USAN



Vaig conèixer en Jordi el setembre del 1988, en les oposicions d'entrada al llavors Conservatori Professional de Música de Manresa.

Érem joves. Ell es mostrà sempre discret i introvertit, i semblava que descobrís el món en cada moment -tenia un punt d'innocència que no va perdre mai-, però el que més em captivava d'ell era el seu talent. Sí, és veritat, el seu pare és músic, però el talent es té. Va ser l'únic dels germans que va seguir la tradició i, val a dir-ho, amb encert.

Sempre he pensat, al llarg dels anys, que era com una mena de geni desaprofitat. Ha estat realment així, però? Tenia les idees clares, i poc podies fer per canviar-les. En el fons, molts ens refiàvem de les seves habilitats; podíem discutir-li aspectes concrets, però ell feia la feina, amb encert i rapidesa; treballador de mena, patidor perfeccionista, sempre amb bons resultats i deixant bon regust en els seus alumnes.

Recordo els primers passos que va fer en el món de les corals, els primers cursets. Per coses del destí se'n va anar a viure a Collbató i, ves per on, en aquell moment la Coral La Falguera, de la mateixa població, necessitava director. Posteriorment dirigí el Cor Neliús, el Cor de la Passió d'Esparreguera, l'Orfeó Monistrolenc, la Coral Sardà de Sant Joan de Vilatorrada, el Cor d'Homes de l'empresa Solvay i la Coral Infantil del Conservatori Municipal de Música de Manresa. En tots els cors que va dirigir ha deixat l'empremta del seu talent. Tots ells, juntament amb el Conservatori Municipal de Música de Manresa, el recordarem, i perquè així sigui, s'està organitzant un concert en memòria seva, del qual ja us informarem convenientment.

Una vegada, vés a saber on i en quina situació, hi havia algú que parlava més del compte; en Jordi, aleshores, em va dir a cau d'orella i de forma simpàtica: "Quan es parla, és per millorar el silenci". Vam riure una bona estona.

La música que sortia del seu enginy i que transmetien el seu cos, els seus braços i el seu piano, sempre va millorar el silenci, però es va silenciar per sempre més el desembre de l'any passat. Per a tu, Jordi, la música no callarà mai.

Francesc Vallès i Fuster

Recordant Jordi Usan

Els cantaires de la Coral de La Passió d'Esparreguera volem expressar el nostre sentiment de tristesa per la pèrdua del nostre director Jordi Usan. Des del començament de la seva malaltia vam decidir que, sota la direcció de Josep Borràs, catàriem el concert de <nadal en el marc de la <missa del Gall, tot esperant la seva recuperació.

El 19 de desembre el Jordi ens va deixar. Ell sempre ens parlava de la importància que té expressar alegria quan s'interpreta música que així ho demana. Aquesta vegada vàrem cantar nades pel compromís que tenim amb el nostre poble però, malauradament, només podíem expressar tristesa.

A la Missa del Gall el vam recordar amb aquestes paraules:

Jordi, estem molt contents d'haver-te conegut i de tots els moments que hem viscut plegats. Recordarem la teva persona des de dues vessants diferents: com a professional, que carregat de molta paciència sempre vas confiar en nosaltres. I com una gran persona, que adoraves la teva família i estaves al costat de tothom que passava alguna dificultat. Jordi, per a tu i per a les persones que tant has estimat, aquest concert d'avui. Gràcies per tot.

La Coral de La Passió d'Esparreguera
Missa del Gall. Nadal 2007

EN RECORD DE SALVADOR CASTELLS, QUE FOU FUNDADOR I DIRECTOR DE LA CORAL EGARA DE RÀDIO TERRASSA I DEL SEU COR INFANTIL

La seva trajectòria, tant pel que fa al cant coral com a l'excursionisme, no podem analitzar-la sense fer-ho conjuntament amb la de Teresa Gotsens, que fou la seva esposa i que va morir fa més d'onze anys.

El passat dia de Sant Esteve ens deixava en Salvador Castells, un terrassenc de vuitanta set anys, que va ser, junt amb la Teresa, un destacat excursionista, i també va escriure una part important de la història coral de Terrassa.

En Salvador va néixer l'any 1920 i quan tenia 17 anys va haver d'anar a la guerra, a on va ser ferit, i, tot i que això no va

impedir-li fer muntanya, tota la vida va patir-ne les conseqüències; per a ell, però, la ferida pitjor va ser la joventut perduda i veure el país vençut i destrossat.

Salvador Castells deia que tenia tres passions: la lectura, la muntanya i la música i en particular el cant coral, però de fet també en tenia d'altres: la fotografia, escriure,.... i per sobre de tot, l'amor al

nostre país, Catalunya; totes aquestes passions s'han anat relacionant al llarg dels anys de la seva vida.

De la primera passió, la lectura, en podem donar fe tots els que hem estat a casa seva: hi ha llibres per tot arreu. La muntanya va ser per el Salvador i la Teresa la seva vida. Ja fos caminant o esquiant cada cap de setmana era bo



Salvador Castells amb la seva esposa, amb Enric Ribó, Joan Costa i esposes, el dia que se li va retre un homenatge d'agraïment a la seva tasca

per fer una excursió. De les seves primeres sortides a Sant Llorenç i Montserrat, van venir les ascensions i travesses pels Pirineus, i, finalment, les seves conquestes dels Alps, on a van ser dels primers terrassencs a trepitjar alguns dels seus cims. Si pensem que d'això fa uns quants anys podem suposar les dificultats de tots tipus que van haver de superar per poder-ho fer. De moltes d'aquestes excursions el Salvador en té ressenyes i també diapositives.

Els seus estudis de música, també malauradament interromputs, van completar-se més tard i particularment cal destacar l'assistència a cursos de direcció amb Enric Ribó. I sense fer gaire soroll, i tampoc sense massa reconeixement, va començar a treballar per la difusió i l'ensenyament del cant coral.

L'any 1956 es va fundar la Coral de Ràdio Terrassa, després Coral Egara de Ràdio Terrassa i el 1967 va crear el primer cor infantil de Terrassa i un dels primers de Catalunya

A principis dels anys cinquanta uns amics, i amigues, excursionistes van formar un grup per cantar a veus mixtes, només pel plaer de cantar. S'anomenaven la "Coraleta", ja que la Coral era la que els homes cantaven, la Coral Joventut Terrassenca, que llavors encara era d'homes sols. El Salvador va ser el director des de l'inici i assajaven els diumenges a la nit a casa seva o en altres cases i també als locals de la Coral Joventut Terrassenca. Per Nadal organitzaven cantades a cases de familiars i amics.

A començaments de l'any 1956 van rebre la proposta de Ràdio Terrassa de ser la coral de l'emissora. I van acceptar. El 10 de juny de 1956 la Coral de Ràdio Terrassa feia el primer concert i va ser un concert radiofònic sense públic. El 8 d'octubre de 1970 la Coral passà a denominar-se Coral Egara de Ràdio Terrassa.

La seva aportació al cant coral la podem dividir en tres grans eixos:

- **La coral amb les seves activitats:** als primers concerts radiofònics en van seguir gran quantitat amb públic a la pròpia emissora, en altres locals de Terrassa i per tot Catalunya. En aquests concerts es van introduir novetats com comentar les cançons abans d'interpretar-les, fer cantar al públic, la participació de poetes, d'actors..., programes monogràfics com l'anomenat "Animals i Cançons"; però també es van organitzar cursos de català, i tallers musicals, i es va participar en actes culturals de la ciutat i del país: la Coral va cantar a Prada de Conflent a la primera encesa de la Flama de la Llengua Catalana, va participar al Congrés de Cultura Catalana. També es van fer els Concerts a Muntanya per diferents llocs de Sant Llorenç del Munt, destacant el primer dins la Cova Simanya.. Però una de les tasques de la que més es podien sentir orgullosos va ser el Cor Infantil, creat l'any 1967 i que arribà a tenir durant un dels cursos 72 petits cantaires i també un grup de flautes dolces que va ser el primer conjunt d'aquest tipus que hi va haver a Terrassa.
- **L'organització i participació en activitats conjuntes:** la Coral Egara i el Salvador van participar activament a moltes activitats organitzades pel SOC, Festivals Europa Cantat, Jornades d'estiu a Girona, Caps de Setmana Cantant, Dia Internacional de Cant Coral de Barcelona, co-organització d'una Assemblea del SOC, participació i

organització d'Aplecs Santa Cecília, Aplec Pau Casals, retorn del President Tarradellas, estrena de l'Himne del Barça,..., però sobretot van dedicar molts esforços a revitalitzar la vida coral terrassenca, organitzant el programa radiofònic "Les nostres corals", cicles de concerts amb cors convidats; per a celebrar el vintè aniversari es va organitzar una Marató Coral amb la participació de totes les entitats corals de Terrassa i co-organitzant els Festivals i Trobades de Corals i Orfeons del Vallès, participant en la organització dels Cicles de Música Coral de Terrassa a on van participar destacades corals catalanes i d'altres països, el sopar del cantaire, Esmorzars Cantant a La Mata, entre moltes altres activitats.

- **la composició d'obres corals** - en Salvador va compondre una cinquantena d'obres corals. Amb en Joan Costa, excursionista, cantaire, membre de les juntes del Soc i de la Fcec i reconegut traductor, van pactar: "cada excursió, una cançó". En Joan feia la lletra i en Salvador la música. Evidentment no ho van fer sempre ni totes les lletres del Joan van acabar tenint música. Però van sortir una sèrie de cançons que expressen les vivències de l'excursió setmanal: "Caminem per la carena, Si els cims eren emboirats, Camí del llac, Si no fos, Serragem pel Montserrat, L'abrilot esbojarrat, Boirada, Tardoral. La sardana Cerdana,....." entre moltes altres. Destacar la "Cantata Muntanyenca" que detalla una travessa pels Pirineus durant uns vacances d'estiu. Pel vint i cinquè aniversari de la Coral Egara va compondre "Ho diu el diari" obra per a cor a capella i recitadors sobre textos publicats durant els primers anys en el diari Avui. Totes aquestes obres les va donar a la Fcec per a ser catalogades, poc temps abans de morir.

Com veieu les seves passions sempre s'han anat interrelacionant, però el que és més important és que el que ell ens va ensenyar ha sigut una llavor en molts de nosaltres que d'una manera o d'una altre, cantant a diferents cors, seguim vinculats al cant coral i a la música.

M.C. ex-cantaire de la Coral Egara de Ràdio Terrassa

RAMON CASALS I MUNTADA

En nom dels molts cantaires que coneixiem i estimàvem al Ramon, aquestes paraules de regregrament.

Moltes gràcies, Ramon, per ser un sembrador incansable de gust musical en bona colla de cantaires de les terres lleidatanes.

La teva tasca, sempre altruista, no ha tingut mai un no com a resposta i han estat moltes les entitats que han pogut comptar amb el teu ajut i mestratge. Entre les darreres la *Coral Pontsicana* de Ponts, la *Coral Infantil Brots d'Il·lusió*, *Les Caramelles la Dàlia Blanca* i l'*Orfeó Artesenc* d'Artesa de Segre, la *Coral Infantil Bont Cant* i la *Coral d'Avui* d'Agramunt i la *Coral Joia de Maig* d'Anglesola.

Moltes gràcies, Ramon, per ser com eres. Rigorós en molts aspectes, des de la puntualitat fins a l'exigència de la peça ben executada. Moltes vegades, et servies més de la mirada i el gest que de les paraules, però, quan calien, eres decidit a utilitzar-les en pro dels valors i les conviccions.

Moltes gràcies, Ramon, per deixar-nos formar part d'un espai important del teu món: el de la música coral (tan teu i ara també tant nostre).

Els assajos han estat sempre el més important. En l'espai íntim de la sala d'assaig, director i cantaires es van acoblant. Primer la veu de les sopranos, després la de les contralts, tot seguit els tenors i finalment els baixos es van pastant fins aconseguir el petit miracle de l'harmonia i el goig de cantar. Aquests moments no els veu ningú, però són tant especials que no s'esborren mai. No els oblidarem mai.

A la sala dels concerts, tot és més formal. Tots estem més neguitosos però sabem que podem confiar els uns amb l'altre i, tot anava *força bé*. En sortien *bons concertets*, com deies.

Alguns els havíem fet molt lluny, en terres d'altres cultures. Del menjar no en parlem, però el bon ambient de companyonia i de convivència ens ha omplert interiorment. Quantes vegades

no n'hem parlat i recomanat anècdotes. Moltes gràcies, Ramon, per compartir tants moments també amb la teva família (la Lúcia, el Jordi i l'Ovidi) que també ens l'hem feta una mica nostra.

de Música de Madrid, a Burgos des de l'any 1974 fins l'any 1991. Col·labora, impartint classes de Tècnic Vocal i Direcció Coral, en un curs intensiu al Conservatori Superior de Música de

**Que tinguis un dolç repòs.
T'estimem. Ets viu en tots nosaltres.**

Parlem de tu (Miquel Martí i Pol)

Parlem de tu, però no pas amb pena. Senzillament parlem de tu, de com ens has deixat, del sofriment lentíssim que va anar marfont-te, de les teves coses parlem i també dels teus gustos, del que estimaves i el que no estimaves, del que feies i deies i senties, de tu parlem, però no pas amb pena. I a poc a poc esdevindrà tan nostre que no caldrà ni que parlem de tu per recordar-te, a poc a poc serà un gest, un mot, un gust, una mirada que flueix sense dir-lo ni pensar-lo.



Ramon Casals i Muntada

Cambrils d'Odén, 5 d'octubre de 1941 - Agramunt, 19 de maig de 2008. Cursa estudis amb els Germans de la Salle d'Oliana i, més tard, al Seminari de la Seu d'Urgell, on adquireix la seva formació musical sota el mestratge de Mn. Albert Vives i Mn. Antoni Cagigós, així com rep la influència de Mn. Francesc Tàpies, Organista de la Catedral de Tarragona.

A finals de l'any 1970 es fa càrrec de la direcció de la Coral d'Avui d'Agramunt, localitat on resideix des de l'any 1964, i l'any 1971 hi funda la Coral Infantil Bon Cant. Després de més de 30 anys de dedicació, el 2002 deixa la direcció de la Coral d'Avui d'Agramunt a mans de Dolors Ricart (Agramunt, 1974), tot i que hi continua com a cantaire actiu fins el darrer dia.

Amplia els seus coneixements musicals assistint als Cursos Internacionals de Direcció Coral i Tècnica vocal organitzats per l'Orfeó Lleidatà i el Moviment Coral francès A Coeur Joie i en els quals mes tard col·labora com a instructor. Ha estat professor dels Cursos de Pedagogia Musical de l'Escola Superior

Saragossa. A la ciutat de Còrdova imparteix classes de Tècnica Vocal i Direcció Coral per a mestres d'EGB. L'any 1984 i 1985 forma part dels jurats de la 1a. i 2a. Mostra Infantil i Juvenil de Cant Coral organitzades per la Generalitat de Catalunya.

Durant dos anys va ser director de l'Orfeó Nova Tàrraga de Tàrraga i de la Coral Pontsicana de Ponts durant uns mesos l'any 1989, deixant-ne la direcció a Josep Lluís Guzman.

El 1979, assumeix la direcció de l'Orfeó Artesenc i la Coral Infantil Brots d'Il·lusió d'Artesa de Segre. Dotze anys més tard al davant dels més petits, el 1991 deixa la direcció de la Coral Infantil a Sergi Valls (Artesa de Segre, 1974). Durant la dècada dels 90 continua la direcció a Les Caramelles La Dàlia Blanca i l'Orfeó Artesenc, deixant definitivament la direcció, el 1997 i el 1999 respectivament, després de més de 20 anys d'una dedicació plena al Cant Coral d'aquesta ciutat noguerenca.

Fins el darrer dia continua com a cantaire actiu de la Coral d'Avui d'Agramunt, i com a director de la Coral Joia de Maig d'Anglesola, direcció que assumeix el 1990.

EDITORIALS DE PARTITURES DE CANT CORAL

A partir d'aquest número de la nostra revista, les editorials que publiquen partitures corals ens informaran de les novetats del catàleg respectiu. Comencem aquest apartat amb una introducció escrita per la representant d'aquestes editorials.

Per començar, voldríem agrair a l'equip directiu de la FCEC que hagi ofert al col·lectiu d'editors professionals la possibilitat d'entrar en contacte amb les corals associades a través d'aquest espai.

El col·lectiu d'editors adscrits al Gremi d'Editors de Catalunya i al GEMC, el formen vuit editorials: Boileau, Brotons&Mercadal, Clivis, Dinsic, La Mà de Guido, Perifèria, Publicacions de l'Abadia de Montserrat i Tritó.

El contingut dels catàlegs de cada editorial és molt divers. De ben segur que hi descobrireu obres noves, obres que sovint han estat creades expressament per a les vostres corals, obres ben assequibles i obres que plantegen grans reptes. Algunes d'aquestes obres encara no són presents en els circuits corals, i vosaltres podeu divulgar-les quan emprengueu viatges a l'estranger, tot innovant els vostres repertoris i obrint camins nous. Tot això, sense deixar de banda les cançons del nostre repertori més tradicional.

L'oferta de música coral és molt diversa pel que fa a èpoques, estils i autors, i en general també es manté dins d'uns estàndards de preus que s'adapten a les possibilitats econòmiques dels cors amateurs, amb la intenció de donar un vertader servei a la majoria de les enti-

tats corals catalanes. Sovint, però, ha estat difícil equilibrar aquestes premisses amb un nivell elevat de qualitat en les edicions, si tenim en compte la baixa rendibilitat d'aquest material.

Cal que encarem el futur esforçant-nos a millorar l'oferta amb obres que responguin a les necessitats de les corals del país, si som capaços d'establir un pont de diàleg, obert i sincer, que ens ajudi a adequar les noves edicions a les vostres conveniències. També comptem, però, amb el vostre esforç per a evitar "allò" que ara sembla inevitable...

Elisenda Climent
Clivis Publicacions
Editors Catalans de Música del GEC,
GEMC

Obres corals de compositors catalans

Els orígens d'Editorial Boileau es remunten al 1904 com a impressors, i al 1906 com a editors.

Les més de 3.500 obres que componen el catàleg editorial actual de Boileau satisfan les més àmplies demandes de compositors, instrumentistes i estudiants de música. Una característica distintiva de les obres de l'editorial és l'alta qualitat en la presentació de les edicions, com ha estat reconegut àmpliament en l'àmbit musical.

Les obres que us mostrem (d'Apel·les Mestres, Manuel Oltra, Manuel Blancafort i Enric Granados), així com moltes altres, les podeu consultar amb més detall al nostre catàleg on-line: www.boileau-music.com

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU





Des de 1946 Especialitzada en Música Coral de totes les èpoques i estils.
Consulteu el catàleg coral a www.clivis.cat

Raimon Romani i Bernat Romani
CANÇONS DE CIUTAT
Canciones urbanas / Urban songs

Cor a 3 veus mixtes i Piano
Canto a 3 veus y Piano / Canto 3 mix & Piano



L'home del banc. Peça que ens parla d'un indigent, fent un joc de paraules a partir d'un *yuppie*, l'home encorbatat, director de banc, que per un seguit de circumstàncies ha acabat per ser *l'home del banc...* de la plaça.

Amb dues rodes. Cançó que glossa el gran nombre de bicicletes que a la ciutat s'esmunyen entre els cotxes. Peça molt rítmica, amb onomatopeies que descriuen el bullici urbà.

The buscat. Cançó més pausada que ens descriu l'aglomeració de gent a la ciutat, on pots no coincidir mai amb la persona que voldries.

Ciutat encantada. És una cançó fantàstica, en la qual tot és vist amb els ulls de les fades, les bruixes, els gegants i els diables.

Totes aquestes cançons són assequibles per a corals de tots els nivells. Si proveu de fer-les cantar us satisfaran de ben segur i comprovareu que l'acompanyament de piano hi aporta molta força i una base rítmica potent.

Fitxa tècnica

3 veus mixtes (SAT) i piano. Nivell de dificultat: fàcil. Conté traducció literal al castellà i a l'anglès.

Ref. editorial: E579. Format: 21x30 cm. Pàgines: 36. Preu: 15,60 €.

Cada cançó es pot adquirir per separat amb un mínim de 15 còpies.

CANÇONS DE CIUTAT
I. L'home del banc

© Copyright 2007 by Raimon Romani i Bernat Romani / Clivis. Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions, Barcelona (E.).

II. Amb dues rodes

© Copyright 2007 by Raimon Romani i Bernat Romani / Clivis. Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions, Barcelona (E.).

III. The buscat

© Copyright 2007 by Raimon Romani i Bernat Romani / Clivis. Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions, Barcelona (E.).

IV. Ciutat encantada

© Copyright 2007 by Raimon Romani i Bernat Romani / Clivis. Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions, Barcelona (E.).

Nadal 2000

Autors: Josep Vila / Miquel Martí i Pol.

Per a violí, viola, violoncel, contrabaix, flauta, clarinet i veu (diversos conjunts corals).

Format: DIN A4.

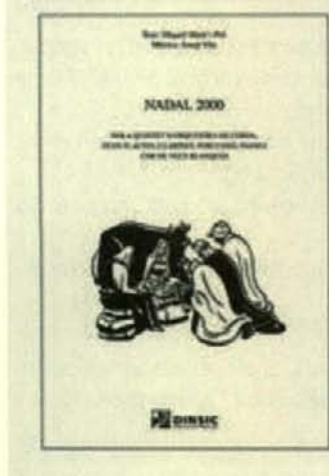
Partitura general i partitells (136 pàg. + 104). PVP: 20 € (sense IVA) / 20,80 € (IVA inclòs).

Partitura de veus i reducció per a piano (59 pàg.). PVP: 18 € (sense IVA) / 18,72 € (IVA inclòs).

Durada: 25 minuts.

El poema de Martí i Pol, que ens parla en un to festiu i alhora reflexiu del Nadal d'un canvi de segle, té tal bellesa, vigència i profunditat espiritual i humana que transcendeix la circumstància concreta i converteix aquesta cantata en una obra idònia per a qualsevol Nadal.

DINSIC
Publicacions Musicals



Els cinc moviments que integren l'obra tenen diferents nivells de complexitat vocal. El primer i el darrer estan pensats per a dos cors de veus blanques, un d'infantil i un de veus femenines joves. El segon i el tercer són clarament infantils, mentre que el quart requereix veus femenines més entrenades. Això fa que la cantata es pugui interpretar amb un o diversos conjunts corals sense necessitat de narrador ni de veus solistes.

Les parts instrumentals són perfectament assumibles per estudiants de grau superior o dels darrers cursos de grau mitjà. Una petita orquestra de cordes pot ser una alternativa al quintet, si l'ocasió ho requereix.

Campaner de Taüll

Autors: Josep Vila / Miquel Descot.

Per a piano, flauta, clarinet, contrabaix, fagot, violí, viola, violoncel i cor mixt.

Format: DIN A4.

Partitura general i partitells (104 pàg. + 84). PVP: 17 € (sense IVA) / 17,68 € (IVA inclòs).

Partitura de veus i reducció per a piano (59 pàg.). PVP: 15 € (sense IVA) / 15,60 € (IVA inclòs).

Durada: 20 minuts.

La cantata El campaner de Taüll fou composta entre l'agost de 1988 i l'abril de 1989. Josep Vila la va dedicar a l'Agrupació Coral Cardedeuenca, formació que dirigia aleshores. El poema forma part del recull Cançons de la lluna al barret que Miquel Descot havia publicat el 1978.

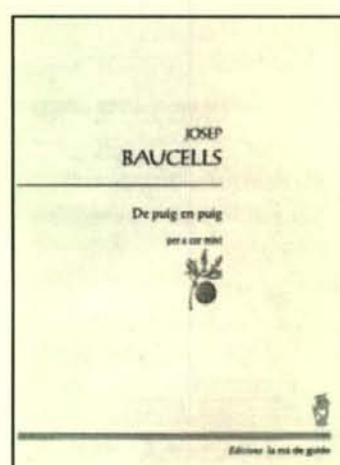
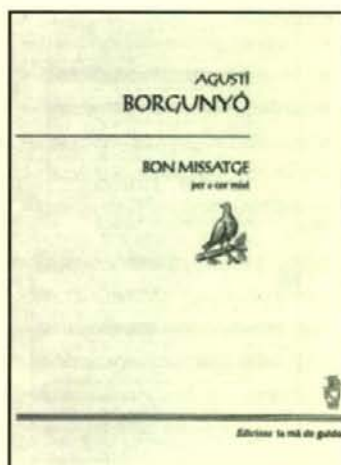
La instrumentació, inicialment pensada per a menys instruments, fou revisada pel compositor l'any 2006. Les parts instrumentals són perfectament assumibles per estudiants de grau superior o dels darrers cursos de grau mitjà. Una petita orquestra de cordes pot ser una alternativa al quintet, si l'ocasió ho requereix.

La part coral és molt melòdica i presenta molt poques dificultats d'aprenentatge. Així mateix, l'ús de tessitures més aviat centrals converteixen la cantata en una obra assequible i molt educativa.

La reducció per a piano que acompanya la partitura per a cor és una versió d'assaig que no està pensada perquè serveixi en cap cas com a versió de concert. Aquesta obra s'ha d'interpretar sempre seguint la publicació de la versió original per a quintet o orquestra de corda, dues flautes, clarinet en si bemoll, fagot, piano i cor mixt (vegeu la partitura general, vol. 2 I de la mateixa col·lecció).



La mà de Guido





Sheet Music

www.periferiamusic.com
info@periferiamusic.com

Cor mixt

TÍTOL	LLETRA	MÚSICA
ERAM SAM SAM	Tradicional	Pedro Pardo
NUDO DE LUZ	Belinda Sánchez	Gustavo Díaz-Jerez
OUR FATHER <i>Cor mixt o cor d'homes</i>		Verónia Tápia
PERDUT EN LA IMMENSA MAR BLAVA	Tradicional	Pedro Pardo
TRASCILO DEL CIELO AZUL	Juan Ramón Jiménez	Cruz López de Rego



AMALGAMA EDICIONS®



TRITÓ

TRITÓ, S.L.

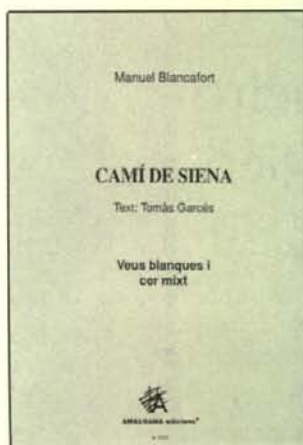
Avda. de la Catedral, 3, pral.
08002 Barcelona
Tel. 93 342 61 75
Fax 93 302 26 70
<http://www.trito.es>

Obres corals de compositors catalans

Tritó neix el 1993 amb el compromís de divulgar obres musicals desconegudes, i amb especial interès en la música de compositors catalans. Amalgama Edicions, que pertany a Tritó des de l'any 2006, és un segell dedicat íntegrament a la música catalana en el qual la música coral té un protagonisme destacat.

A Tritó i Amalgama podeu trobar obres per a cor de Manuel Blancafort, Frederic Mompou, Ireneu Segarra o Antoni Ros-Marbà, com també cantates infantils d'autors com Carles Gumí, Antoni Miralpeix o Baltasar Bibiloni.

Més informació al web <http://www.trito.es>.



PUBLICACIONS

A Coeur Joie

Les edicions a Choeur Joie, membre de la Biblioteca virtual coral Música Internacional, www.musicanet.org, ens anuncien novetats molt interessants que es van editar el mes de febrer passat. Són :

- Recull de Javier Busto
- Cors d'Òperes franceses
- Gospels i Espirituals, volum 2
- París polifonies

Per a més detalls : http://www.musicanet.org/Musicamail_edacj_fr.htm

Cançoner imprescindible

Agrupació Polifònica de Vilafranca

Aquesta entitat, que va néixer amb el nom de Cor Nadalenc, celebra els primers seixanta anys d'existència amb l'edició d'un recull de cançons del seu repertori.

Són vint-i-cinc títols, els més clàssics entre els clàssics, aquells que podríem anomenar estàndards. Hi ha nades com *Fum, fum, fum* o *El Noi de la Mare*, tradicionals del país, com *El testament d'Amèlia* o *Muntanyes regalades*, temes més actuals, com *Senyor Sant Jordi*, de Francesc Vila, i temes internacionals, la majoria en llengua catalana: *Si el món és ple de gebre* (*Wie soll ich dich empfangen*) de Johann Sebastian Bach, o *Comiat al bosc* (*Abschied vom Walde*) de Felix Mendelssohn. La majoria de les partitures del recull són a quatre veus mixtes i n'hi ha alguna a tres.

Cancioneiro antológico

Repertório Coral, 2º Volume

ACAL, Associação de Coros da Área de Lisboa

L'ACAL treu a la llum el seu segon volum de partitures, un recull de 33 cançons diverses tant pel que fa a la temàtica com a l'època. Hi són majoria els temes tradicionals portuguesos, però també inclou títols recents que han guanyat premis importants a Portugal. Hi consten, a més, algunes cançons en castellà, una en anglès i una curiositat: la coneguda nadala cordovesa Chiquiriquitín en un arranjament fet per Oriol Martorell per a aquesta associació.

La majoria dels títols són a quatre veus mixtes. Algunes inclouen acompanyament a piano i d'altres indiquen els acords amb què opcionalment es poden acompanyar.

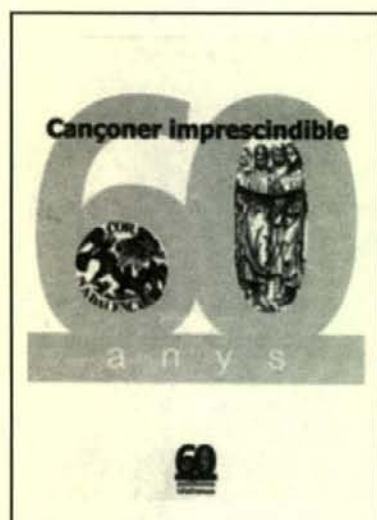


FOTO EXPLÍCITA



el director cansat de dir-ho.....

SENSE SABATES....

Un diumenge a la tarda d'aquest hivern vaig assistir a un concert coral en una ciutat capital de comarca que té un auditori nou, inaugurat l'any passat o l'altre. Al final, quan el públic encara estava aplaudint, vaig veure que la noia que tenia al costat començava a buscar una cosa sota el seu seient. Ho feia amb tanta insistència que vaig pensar: què deu haver perdut? Al cap d'un moment va treure... una bota. Torna a començar la mateixa operació... i... surt l'altra bota. Me la miro i... sí..., anava descalça.



El divendres següent vaig assistir a un concert de l'OBC a l'Auditori de Barcelona en el qual també actuava un cor. Arriba una senyora, amb bastants anys d'experiència en aquesta vida i que tenia la butaca del meu costat. Just s'asseu i es treu... una sabata. Al cap d'un quart... es treu l'altra (i aquesta, amb carrera a la mitja inclosa...).

Algú em podria dir si és que el cant coral s'escolta millor descalç?



DIAGON

Instruccions: per resoldre el joc cal posar les xifres que es demanen a la graella. Teniu tres pistes: la suma de les xifres de cada fila és a la dreta, la suma de cada columna és a baix i també teniu la suma de la diagonal.

www.sidokus.com

La solució... a la pàgina web de la FCEC: www.fcec.cat

DIAGON DE BACH

Any del naixement de Johann Sebastian Bach			8		20
Any de la mort de Bach				0	13
Número d fills que va tenir Bach	0				2
Any en què Bach va ser Mestre de Concerts a Weimar		7			13
Les xifres de la diagonal indiquen l'any en què Bach va compondre la <i>Passió segons Sant Joan</i>	3	20	16	9	14



VENDA I LLOGUER DE PISOS

Sant Pol de Mar

www.santpol.1studi.cat

662.337.409

pianoservei

lloguer de pianos per a concerts

Des de **pianoservei** us oferim a les corals de la FCEC un descompte especial del 10% en el lloguer de pianos de cua per als vostres concerts.

Visiteu la nostra web www.pianoservei.com on trobareu informació dels diferents models que disposem i des de on podreu fer les vostres consultes i reserves.



44

JORNADES INTERNACIONALS DE CANT CORAL

BARCELONA 6-12 / 07 / 2009

T A L L E R S

A

MUSICA DE FELIX MENDELSSOHN

Director: Daniel Mestre

B

CORS D'ÒPERA FAMOSOS

Director: pendent de confirmació

C

NOVA CANÇÓ

Cançons de Llach, Serrat, Raimon i altres

Director: Esteve Nabona

Ben aviat tota la informació a www.fcec.cat

PROPERA ASSEMBLEA

Serà el dia 7 de març, a Cabriels

Reserveu-vos ja la data!



see U singing

Festival EUROPA CANTAT XVII

Utrecht, the Netherlands

17 • 26 July 2009

Spectacular vocal festival in the medieval town of Utrecht
and in the castles & churches of the Utrecht region.

Workshops by international conductors •

all vocal genres • all levels • open singing • concerts

Keep informed? www.ecu2009.nl