



## NOTES DE PRESENTACIÓ

Enmig del confinament en què ens trobem per la pandèmia del COVID-19, m'adreço un cop més a tots vosaltres per presentar-vos una nova edició del Butlletí FCECnotes que ens porta la crònica documental d'activitats i esdeveniments de les corals.

Arribem al número 20, i això vol dir que des del juliol del 2011 totes les entitats corals han tingut l'ocasió d'exposar, a la consideració de tot el món coral que connecta amb nosaltres, els seus principals actes que ha celebrat.

Al llarg d'aquests quasi bé deu anys, són moltíssims els concerts especials, els aniversaris, els intercanvis culturals, els viatges internacionals, les participacions en concursos i els premis rebuts d'entitats musicals, municipals o polítiques que han viscut els grups corals afiliats a la nostra federació. És per això que creiem que aquest mitjà informatiu no és prou aprofitat i que es perd l'oportunitat de donar a conèixer molts dels nostres fets més rellevants.

Us animo a participar més en aquesta publicació federativa, a l'abast de tots els grups corals; d'aquesta manera ens n'assabentarem tots i ens servirà per anar millorant, tot veient les inquietuds i projectes musicals publicats.

Acabo encoratjant-vos a observar la necessària disciplina en aquests moments tan delicats. Procurem mantenir la salut i fem música de la manera que puguem, ja sigui de manera personal, ja sigui conjuntament per skype o altres mitjans, o escoltant i gaudint la música de tots els temps.

Rebeu la meva més cordial i afectuosa salutació, amb l'esperança de veure'ns personalment molt aviat.

**Montserrat Cadevall i Vigués**

Presidenta de la FCEC  
IFCM Board Member





## DEMARCACIONS

### DEMARCACIÓ DEL BAGES - BERGUEDA

#### Concert de Nadal a Casserres

El dia 15 de desembre, a l'església parroquial, el Grup Cantaire Sant Bartomeu, de Casserres, va interpretar el Concert de Nadal, amb expressa adhesió al Dia Mundial del Cant Coral, instituït per la Federació Internacional de Música Coral (IFCM).

Els beneficis obtinguts en aquest concert van anar destinats a la campanya de la Marató de TV3.

Enguany hi varen participar la Coral Infantil Sant Bartomeu, dirigida per Sara Subirana; la Coral Jove Sant Bartomeu, dirigida per Mireia Subirana, i la Coral Sant Bartomeu, dirigida per Denis Rojo.

Amb la església plena de gom a gom, tothom va poder escoltar i gaudir dels cants d'una primera part que va ser molt variada. A la segona part, cadascun dels grups corals va cantar cançons nadalenques, i també se n'interpretaren d'altres de manera conjunta. L'última partitura nadalenca va ser entonada amb la participació de tot el públic assistent.

Enric Genescà





## DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

## L'Agrupament Coral La Lira, de Viladecans, celebra el 75è aniversari

El dia 17 de gener passat, l'Agrupament Coral La Lira va encetar els actes de celebració dels seus primers setanta-cinc anys de vida musical i coral.



Aquest mateix dia 17 de gener es va inaugurar l'exposició "*La Lira, 1945-2020. 75 anys fent història del cant coral a Viladecans*", que es va exhibir des del dia 15 de gener fins al 23 de febrer a la Sala d'Exposició Temporal de la Torre del Baró.

L'Agrupament Coral La Lira és una de les entitats culturals amb més història de la ciutat de Viladecans i una de les corals de més tradició a la comarca del Baix Llobregat.

El diumenge 19 de gener, al Teatre Àtrium de Viladecans, amb la totalitat de l'aforament ocupat, es va celebrar el primer concert commemoratiu, que va tenir dues parts diferenciades: a la primera, quatre exdirectors més l'actual van dirigir peces musicals de la dilatada història de l'Agrupament, amb la presència d'excantaires de la formació. Començà el mestre Rafael Barbero, conductor musical entre els anys 1986 i 1990, amb les cançons "Zorongo" i "Malalt d'amor". Després va intervenir-hi el mestre Ernest Pons Duat (1990-1993), dirigint "El rossinyol" i "País petit"; a continuació, la directora Míriam Fradera (2003-2004), amb "Free at last" i "Can you feel the Love tonight"; després, la directora Montserrat Rosset (2004-2006), amb "El noi de la mare" i "Leijoo", i finalment el director actual, Josep Maria Fradera (1993-2003 i 2006-...), amb *l'Himne del mil lenari* de Viladecans.





En la segona part, els intèrprets oferiren una versió coral (de Mac Huff) del musical *Mary Poppins*, en adaptació al català de J. M. Andreu, J. M. Fradera i B. Puig. Els cantaires de l'Agrupament hi van ser acompanyats per la Coral La Vall, de Sant Climent de Llobregat, que dirigeix el mestre Benet Puig, i també hi van intervenir les ballarines del Cos de Dansa de l'Agrupament Mossèn Cinto Verdaguer amb unes molt adients coreografies, mentre que l'acompanyament musical anà a càrrec del conjunt instrumental de l'Aula de Música Soler, de Gavà, amb Mireia Tortajada (teclat), Gènia González (baix elèctric), Néstor López (saxo) i Josep Soler (bateria). Hi actuaren de cantants solistes Rita Corchero i Íñigo García-Díe. El concert fou dirigit pel mestre Josep Maria Fradera, i la presentació i la conducció de l'esdeveniment musical les realitzà la presidenta de l'entitat, Idoia Baixench i Rodríguez.

Acabat l'acte, i en el moment dels agraïments, la presidenta i tota l'entitat homenatjaren l'excantaire Maria Castelló pels gairebé seixanta anys de cant coral a l'Agrupament, i altres cantaires que també ostenten una llarga trajectòria coral.

La sessió va acabar agraint la presència de tots els assistents i convidant-los al concert del 13 de desembre, novament a l'Àtrium.







### L'Agrupament Coral La Lira, de Viladecans, celebra el 75è aniversari amb una exposició

L'exposició inaugurada el dia 17, "La Lira, 1945-2020. 75 anys fent història del cant coral a Viladecans", amb la presència de les autoritats municipals i de la presidenta de la FCEC, ha pogut ser contemplada des del 15 de gener fins al 23 de febrer a la Sala d'Exposició Temporal de la Torre del Baró. Coproduïda per l'Arxiu Municipal de Viladecans i l'Agrupament Coral La Lira, ha mostrat uns quants



retalls de la vida d'aquesta entitat cultural i musical, una de les més antigues de la ciutat de Viladecans i una de les corals amb més tradició a la comarca del Baix Llobregat. L'exposició s'acomiadà amb la projecció de l'enregistrament del concert d'aniversari del dia 19 de gener.

L'activitat de la institució s'inicià a finals del segle XIX i principis del segle XX amb el Cor de la Fraternitat (1895) i el Cor de la Perla (1907). La Lira, al seu torn, va néixer com a cor d'homes sols l'any 1945, a partir del precedent creat per l'anomenat Coro de la Cooperativa

La Viladecanense.

Un cop fets els primers passos, va evolucionar com a orfeó, amb el nom de Masa Coral Orfeónica La Lira l'any 1951, i l'any 1971 es consolidà com a coral mixta adulta, passant ja a anomenar-se Agrupament Coral La Lira. Pocs anys abans s'havia format també la secció infantil La Trepça (1969-1981).



En tota aquesta trajectòria coral, l'entitat ja combinava les actuacions en actes culturals locals –festes majors, trobades i celebracions de Viladecans– amb aplecs i intercanvis d'àmbit comarcal, així com sortides arreu de Catalunya, Espanya i Europa.

Va ser també aleshores quan es fixà el repertori de La Lira, combinant els cants tradicionals de diversos indrets amb peces clàssiques, rock i pop. La força d'aquest repertori es comprovaria en els primers musicals cantats per l'entitat.

L'Agrupament Coral, entitat federada dels Cors de Clavé, ha participat en actes locals i en concursos d'abast comarcal o provincial amb bons resultats. Posteriorment s'afilià a la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) com a membre actiu i emprenedor, i és una de les úniques cinc corals que han



pres part en totes les edicions del cycle coral Musicoral de la comarca, que enguany se celebra per trenta-cinquena vegada consecutiva.

L'any 1995, per celebrar el 50è aniversari, va publicar el llibre *El cant coral a Viladecans. La Lira (1945-1995)*.

Pels seus valors artístics, culturals i humans en favor de la cultura i el cant coral, el Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat li atorgà, el 2014, el Premi de Reconeixement Cultural, modalitat Joan Cererols i Fornells de Música.





## La Coral Montau celebra el 40è aniversari

L'any 1979, la il·lusió i l'amor a la música d'un grup d'amics van generar el naixement de la Coral Montau. Avui dia, quaranta anys després, aquella il·lusió i aquell amor a la música han fet història i la Coral ha esdevingut un referent cultural a Begues, una gran família on es pot trobar amistat i suport en els moments difícils i un espai social on gent molt diversa, amb creences i ideologies ben diferents, treballa amb la cançó intentant obtenir d'aquest esforç col·lectiu i permanent un resultat musical digne.



Durant aquests quaranta anys, per la Coral hi ha passat molta gent, cantaires de diferents edats i mestres amb diversos estils i formes d'entendre la música, com és el cas de Carles Martí, Antoni Coll, Francesc Tena, Xavier Pagès, Eduard Vila, Jordi Font i Christina Koch, dels quals els cantors han anat aprenent tècniques, actituds i mètodes ben variats que configuren l'evolució musical de la Coral.

El repte de la continuïtat i la il·lusió pel futur han tingut expressió en la consolidació d'una coral infantil amb diversos grups d'edat, i del cor jove, Giants, així com del cor de pares, Atelier, que componen un total de 116 cantaires amb quatre directores.



Com a mostra més significativa de la feina feta, en el seu repertori històric hi conviuen des del *Llibre Vermell de Montserrat* fins al *Gloria* de Vivaldi, la *Missa en do menor* de Mozart, *West Side Story*, de Leonard Bernstein, *Mar i cel*, d'Albert Guinovart, la sarsuela *Cançó d'amor i de guerra*, i enguany, com a celebració del

40è aniversari, *La flauta màgica*, de Mozart.



Com a agrupació cultural, la Coral participa en diversos esdeveniments que organitza l'Ajuntament de Begues –per exemple, el concert de Nadal, la festa del Most, Sant Sebastià, l'Aplec de Bruguers, la Festa Major, etc.–, com també en el Musicoral, cicle que organitza la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) al Baix Llobregat.



La Coral Montau té una tradició molt viatgera. Fa colònies de treball dues vegades l'any, i aproximadament cada dos anys fa un viatge a l'estranger, fins ara a Viena, Itàlia, Grècia, Portugal, Holanda, Escòcia, el País Basc, Praga i l'Alguer.

### 40è aniversari amb *La flauta màgica*, de W. A. Mozart



Per celebrar el 40è aniversari de la Coral Montau, la seva directora, Christina Koch, va proposar als cantaires de representar a Begues una *Flauta màgica* on col·laboressin totes les entitats que fossin sensibles a la música i que poguessin aportar-hi valor escènic, per així muntar un espectacle amb caràcter beguetà i respectuós amb el text i la música.

Per fer-ho possible, a banda dels diferents grups de cantaires de la Coral, hi van col·laborar el Grup de Teatre Spaidart, l'Associació de Timbalers, el Taller d'Art El Colomar, l'Associació Cucafera i els Diables, així com els tècnics de llum i so del Centre Cívic El Goula, totalitzant aproximadament 150 persones.

Finalment, després de molts mesos de treball, el dissabte 25 i el diumenge 26 de gener, coincidint amb la Festa Major d'Hivern, al Teatre Goula del Centre Cívic de Begues, amb capacitat per a 350 espectadors i totes les entrades venudes, es va estrenar *Una Flauta màgica a Begues*, sota la direcció artística i escènica de Christina Koch, acompanyada per una orquestra de 12 músics dirigits per Pere-Mateu Xiberta, que va aconseguir la satisfacció del públic i dels artistes per haver fet possible una especial i emotiva interpretació, a l'estil de Begues, de la popular *Flauta màgica* de W. A. Mozart.

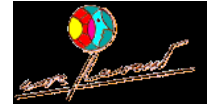




## DEMARCATIÓ DEL BARCELONÈS

**El Cor Llevant canta i viatja!**

Després d'algun temps sense viatges, i aprofitant el pont del 6 al 8 de desembre del 2019, els cantaires del Cor Llevant vam participar en el Malta International Christmas Choir Festival. El 5 de desembre, els components del cor i alguns acompanyants vam omplir un avió de Vueling i ens vam desplaçar a l'illa de Malta per participar en el festival. Malta és una illa petitíssima!, tan petita que des de l'avió es veu tota sencera, i al mapa fa més mostra el nom que la mateixa illa!



Havent aterrat a Malta, l'organització del Festival, que s'encarregava dels desplaçaments, ens va traslladar a l'allotjament. Instal·lats tots en un còmode hotel prop del mar, a Qawra, els llevants i llevantines vam encarar amb molta il·lusió un programa intens d'assajos, concerts, visites culturals i sopars al xinès de vora l'hotel, que era l'únic restaurant que restava obert quan tornàvem del concert de la jornada, quasi sempre pels volts de mitjanit. Quatre concerts en tres dies ens han deixat exhausts, però molt plens!





El dia 6 de desembre, al vespre, vam cantar a l'església barroca Our Lady of The Grotto Church, famosa pel fet d'allotjar el bust en marbre de la Verge de la Grotta, que va fer el miracle de plorar sang i és molt venerada pels maltesos, dels quals ens va sorprendre la fortíssima tradició catòlica. En aquesta primera cantada vam presentar un programa de peces sobre el Nadal des de la mirada de diferents autors i vam compartir concert amb corals de Lituània, Grècia, Malta i Itàlia. "El cant dels ocells" va arrencar els bravos del públic i dels directors de cor presents a la sala.



El dia 7 de desembre al matí vam fer una interessant visita guiada a la Valetta, patrimoni de la UNESCO. Conduïts per la guia, ens vam endinsar en la història, els prodigis i els enclavaments del famós Orde dels Cavallers de Malta, que allí anomenen Cavallers Hospitalaris de Sant Joan, i que va ser fundat a Jerusalem.

Vam baixar fins al port per omplir un enorme *ferry* de cantaires i vam desembarcar a Cospicuum, on vam visitar l'altra banda de la badia i les fortificacions de Birgu, que els cavallers van construir per tancar les defenses de l'illa.





Al vespre vam cantar a l'església de Saint Francis of Assisi Parish Church, a Qawra; aquesta, de construcció moderna, té una nau immensa que ofereix una acústica molt diferent de la de les altres esglésies. Aquí vam compartir vetllada amb cors de Lituània, Roma i Malta i vam oferir una selecció de nades de la tradició catalana.

El dia 8 vam cantar a la missa de la Puríssima, a la catedral de Sant Pau, a Medina. Vam assistir a una missa en maltès, que és una llengua que sona més aviat com l'àrab, i sort en teníem que la litúrgia catòlica és la mateixa a tot arreu i podíem anar seguint la celebració!

Vam tenir el privilegi de cantar des d'un magnífic cor barroc amb cadirat de fusta tallada i murals de marqueteria extraordinaris.

Després vam fer una visita guiada a la catedral amb gran emoció del guia, que va entrar al cor de la catedral per primer cop arran de la nostra presència.

Des del cor vam poder gaudir d'una visió privilegiada de les pintures del desembarcament de sant Pau a Malta.

La visita va continuar per la ciutat antiga de Medina, una fortificació molt ben conservada, per acabar a la ciutat moderna, Rabat, on vam poder tastar una de les millors especialitats malteses, els *pastizzi* del Crystal Palace. Una breu passejada per Rabat va completar l'activitat turística del dia.



Vam culminar la jornada amb el concert de cloenda del Festival a la imponent basílica de Santa Maria de Mosta, un temple catòlic allotjat en una construcció del segle XIX que recorda molt el Panteó de Roma, amb un espai diàfan immens sota una impressionant cúpula de grans dimensions; de fet, d'entre les quatre cúpules més grans del món, amb una reverberació de fins a set segons. Santa Maria de Mosta va allotjar còmodament els 27 cors participants, amb més de 600 cantaires.

El concert fou enregistrat en directe per la televisió, comptà amb la presència d'autoritats nacionals, regionals i diplomàtiques i va ser retransmès per Televisió de Malta el dia de Nadal. En aquesta ocasió vam presentar un programa de nades tradicionals catalanes, que van ser molt aplaudides.



Al final de l'acte, el Cor Llevant va recollir el trofeu i el diploma del Festival i, acabat l'acte, el Cor en ple va reunir-se novament a les escales de l'altar per fer-se l'última foto de concert.

Un espontani "Senyor sant Jordi" va despuntar entre els cantaires, i potser és aquesta la més emocionant de les interpretacions d'aquesta peça que hem fet mai, davant centenars de cantaires internacionals que anaven plegant veles per tornar als seus països d'origen i que ens van regalar un enorme aplaudiment enmig de l'agitada sortida del concert. Quina vivència!

Estem molt contents. Malta ens va obsequiar amb un magnífic temps de primavera durant tota la nostra estada, tret del dia que marxàvem, que ens va proporcionar un matí de grisos al cel i ones al mar, prou interessant per a les darreres fotos i per a fer-nos fàcil el retorn a casa. N'hem fet tantes, de fotos i vídeos, que el record d'aquest viatge restarà fresc per sempre en el Cor Llevant.

Una esplèndida experiència musical i de germanor. Recomanable!

Karina Gibert, Cor Llevant





## DEMARCACIÓ DEL PENEDÈS-ANOIA-GARRAF-BAIXA SEGARRA

## Coral Harmonia, de Llorenç del Penedès. Festes nadalenques

El darrer trimestre de l'any 2019 va ser intens i atrefegat per a la Coral. Tot seguit deixem constància de les activitats que vam dur-hi a terme, a part dels assajos de cada dijous.

### Cantada de Nadales a Canyelles

El dissabte 30 de novembre, la Coral va participar en la Cantada de Nadales de la 17a Fira de Santa Llúcia de Canyelles, juntament amb la Coral Pla del Bosc i l'Orfeó Vilanoví.

Aquest era el primer concert que feia la Coral Harmonia amb la nova directora, Carolina Ramos, que ens encomana el seu entusiasme i la seva destresa.

L'actuació va ser un èxit, i després vam poder gaudir, com ja és tradició, del "caldo" calentó que ens van oferir els organitzadors de la cantada.

### Concert de Nadal. Corals Harmonia i Rossinyols

Aquestes festes de Nadal, com és tradició de cada any, les celebrem també amb un concert en benefici de la campanya solidària que organitza la Marató de TV3. Va ser el diumenge 15 de desembre del 2019, a les sis de la tarda, a l'església de Llorenç.

En aquest concert hi cantàrem nadales tradicionals de Catalunya i d'altres llocs del món, amb ganes i il·lusió, com sempre. Fins i tot hi afegírem una coreografia que ens va fer moure cos i ànima.

Ens hi va acompanyar el Grup Infantil Els Rossinyols i vam cantar junts "El noi de la mare". El públic també cantà amb nosaltres aquesta cançó, que cada vegada ens emociona i ens renova el vincle amb la bona gent.





## El Cor-Orfeó Parroquial del Vendrell celebra el seu 65è aniversari

En aquest 2020, en què la ciutat del Vendrell s'honora de ser la Capital de la Cultura Catalana, el Cor-Orfeó d'aquesta població celebra seixanta-cinc anys de música coral.



La primera activitat de l'aniversari, el 25 de gener, va consistir en la presentació de l'himne "El Vendrell 2020", obrint també els actes de la capitalitat cultural.



Mestre Jordi Solé

Posteriorment, el 16 de febrer, es va celebrar un concert matinal a l'església de Santa Eulàlia de la població veïna de Banyeres del Penedès, amb motiu de la seva Festa Major. En una primera part, s'interpretà "Música dels anys 70, 80,..", i a la segona, "Música de pel·lícules". El públic quedà molt satisfet de sentir unes peces que, encara que siguin prou conegudes, s'escolten sempre amb gran satisfacció i plaer. A més dels cantaires, hi intervingueren els músics Albert Recasens (piano), Jordi Vendrell (contrabaix) i Joan Anton Romagosa (percussió), tots

dirigits pel mestre Jordi Solé. El concert fou presidit per l'Il·lm. Sr. Amadeu Benach, alcalde de Banyeres, que tingué unes paraules de felicitació al final del concert, i altres autoritats municipals.

Per a un futur pròxim, el Cor ja té planificades altres activitats, també col·laborant en aquest gran esdeveniment cultural que viu la ciutat del Vendrell.

Una mica d'història

El Cor-Orfeó Parroquial del Vendrell (Baix Penedès) va ser fundat l'any 1955 per solemnitzar les festes litúrgiques de la parròquia de Sant Salvador, activitat que manté encara, sobretot els dies assenyalats de Nadal, Epifania, Setmana Santa, etc. L'any 2005 va celebrar, doncs, amb tota un sèrie d'actes, el 50è aniversari.





Cap a l'any 1962 començà a oferir concerts desvinculats de la seva activitat parroquial, i també entrà a formar part del Secretariat dels Orfeons de Catalunya –actualment, Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC)– i a participar en aplecs i treballs comuns amb altres corals federades. Va ser entitat cofundadora de l'espectacle nadalenc Els Pastorets musicals del Vendrell, on actuà durant molts anys.

Ha fet concerts arreu dels Països Catalans; entre aquests, ha cantat a Barcelona, a la basílica de la Sagrada Família i a la basílica de Santa Maria del Mar; a Girona, en les festes de Temps de Flors; a la catedral de Tarragona, en benefici de la restauració de la capella de Santa Tecla; a la basílica de l'Abadia de Montserrat, i també ha actuat, entre altres indrets, a Andorra, Saragossa, Durango (Biscaia), Covarrubias (Burgos), Kortrijk (Flandes), La Vaur i Carcassona (Occitània) i Roma (Itàlia).

A més, ha participat en concursos a Sagunt (País Valencià) i Tolosa (Euskadi). Ha actuat dues vegades al Palau de la Música Catalana i ha fet enregistraments per a RNE i per a la BBC.

Ha interpretat, en solitari o conjuntament amb altres corals, obres com el Gloria de Vivaldi; la Missa Il Pontificalis, de Perosi; les misses Brevis i la Missa de l'Orfenat, de Mozart; les Cantates de Nadal i la Passió segons sant Joan, de J. S Bach; el Requiem, de G. Fauré; Jesucrist Superstar, de Lloyd Webber; El Pessebre, de Pau Casals; la Gran Missa de la Santíssima Trinitat, de Benvingut Socias; la Novena Simfonia, de Beethoven, i el Llibre Vermell de Montserrat.

També va estrenar, l'any 2010, amb acompanyament d'orquestra, l'obra *Cançons de la roda del temps*, composta per Albert Solé sobre text del poeta Salvador Espriu.



Al llarg d'aquests anys, el Cor-Orfeo Parroquial ha estat dirigit per Jordi Pell, Albert Solé, Montserrat Meneses, Natàlia Casasús i Pere-Lluís Biosca. El director actual és Jordi Solé, i el Cor està integrat per uns quaranta-cinc cantaires.

Completen la família coral el Cor Infantil "El Petit Estel", que consta de quatre grups segons l'edat, i el Cor Joves Veus, els quals mantenen activitats musicals pròpies. Cada any, per santa Cecília, tots tres fan una actuació conjunta a l'Auditori Pau Casals.



DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

**La Coral Infantil Nova Cervera va passar un fantàstic cap de setmana a la casa de colònies de la Carral.**



El dissabte i el diumenge 16 i 17 de novembre passats, tal com marca la tradició de l'entitat, prop de cent cinquanta infants i joves cantaires de la Coral Infantil Nova Cervera



2020  
CINQUANTA ANYS  
CORAL INFANTIL  
NOVA CERVERA

van desplaçar-se a la casa de colònies la Carral (el Miracle) per tal de gaudir d'un cap de setmana de treball coral, i preparar, entre d'altres, el repertori nadalenc.



El fet de poder compartir un bon grapat d'hores en un entorn i un paisatge diferents sempre afavoreix un bon marc per al treball musical i de convivència, molt necessaris per a la cohesió dels grups corals, perquè hem de recordar que a la Coral Infantil, a més d'efectuar un treball coral i musical ben rigorós, la part vivencial i de transmissió de valors humans hi té un paper més que rellevant.

La sortida va iniciar-se el dissabte al migdia, quan tres autocars van partir de Cervera en direcció al Solsonès. La tarda va començar amb els assaigs, destacant especialment la preparació de la cantata natalenca *La venedora de llumins*, de Joaquim i Paul Perera, basada en el conegut conte d'Andersen, que el dia 14 de desembre van interpretar a Barcelona els grups de Petits, Mitjans i Grans –juntament amb la resta de corals de l'Agrupació Coral de Cervera: la Coral Lacetània i la Coral Ginesta–, a la sala Petit Palau de l'emblemàtic edifici del Palau de la Música Catalana, en el marc del concert anual solidari amb el projecte social i educatiu Clavé XXI, que impulsa la Fundació Orfeó



Català - Palau de la Música Catalana en col·laboració amb la Federació Catalana d'Entitats Corals, a la qual pertanyen totes les corals de l'agrupació cerverina.



A continuació, després del berenar, els diferents grups van compaginar el treball musical amb els tallers nadalencs personalitzats, que els cantaires preparen per poder lliurar als avis i àvies de les residències de Cervera durant la visita-concert que s'hi fa anualment a les vigílies del dia de Nadal, per desitjar tot cantant unes bones festes i un bon any.

Al capvespre, just després de sopar, sempre arriba un dels moments més esperats del cap de setmana, que és el joc de nit. Enguany, la temàtica escollida era l'inici d'un viatge en avió pels llocs on ha estat la Coral al llarg dels seus cinquanta anys d'existència, que serà el projecte musical i social que l'entitat realitzarà al llarg de tot l'any 2020 i que ja ha servit aquests dies com a centre d'interès d'algunes activitats. Realment, va ser una vetllada molt divertida en què es van poder viure emocions ben especials i que va comptar amb l'especial col·laboració dels cantaires més grans de l'entitat.



El diumenge al matí, juntament amb l'arribada dels cantaires més petits de l'entitat –que solament hi van aquest dia–, els reconeguts músics professionals del Music Training Lab, amb Oliver S. Watson al capdavant, es van desplaçar fins a la Carral per realitzar un taller de percussió amb totes i tots els cantaires dels grups de Mitjans i Grans, que va ser un èxit rotund en tots els sentits. Paral·lelament, els cantaires de la resta de grups van fer jocs i activitats acompanyats pels monitors i monitores de la casa de colònies, als quals seguí l'assemblea ordinària de famílies de l'entitat, en què es van explicar tots els projectes i activitats previstos per a aquest curs –amb la mirada posada en el dia 8 de desembre a la tarda, que és quan tindrà lloc l'acte de presentació dels actes del 50è aniversari–, i que finalitzà amb un breu taller coral per als pares i mares a càrrec del director de la Coral Ginesta, Josep Miquel Mindán.



Ja a la tarda, després del dinar de germanor de totes les famílies de l'entitat i el posterior i corresponent cant conjunt de comiat, es van donar per acabades –un any més– unes jornades d'intensa activitat.

Enmig de les emocions viscudes a flor de pell que sempre sorgeixen arran d'aquest tipus de sortides que compaginen el treball coral, el lleure, la convivència i el joc, el cap de setmana de treball ens ha proporcionat de nou experiències inesborrables a tots als qui hem tingut la sort de participar-hi.



## La Coral Infantil Nova Cervera presenta els actes de celebració dels seu 50è aniversari.



El passat diumenge 8 de desembre, la Coral Infantil Nova Cervera, en un acte àgil i gens avorrit, tot recreant la sortida d'un avió i comptant amb la destacada participació dels i les cantaires del grup de Mitjans i de tot l'equip de directores de l'entitat, presentà oficialment els actes de celebració dels seus cinquanta anys d'existència, commemoració que s'allargarà durant tot l'any 2020.



2020  
CINQUANTA ANYS  
CORAL INFANTIL  
NOVA CERVERA



L'aniversari pretén, entre altres objectius, fer un repàs a la història de l'associació, tenint un record agraït a totes aquelles persones (cantaires, directores i famílies) que n'han format part al llarg de tots aquests anys.

D'altra banda, es vol difondre a través dels actes i les activitats programades els valors propis del cant coral –l'esforç, la solidaritat, el treball en equip, el respecte, la motivació...–, tot fent extensiu el projecte a tot el món coral català, i de forma especial a tota la població de Cervera, la Segarra i les terres de Ponent.

Per celebrar-ho s'han organitzat tot un seguit d'activitats, recollides en un ambiciós projecte:

- 7 de febrer. Concert inaugural extraordinari, amb l'Escolania de Montserrat, a l'església de Santa Maria, amb la participació dels cantaires més grans de la Coral Infantil.
- Del 30 d'abril al 4 de maig. Viatge de les famílies de la Coral Infantil a l'illa de Menorca (al mateix lloc on es va anar per celebrar els vint-i-cinc anys).
- 17 de maig. Realització a Cervera del 47è Juguem Cantant, la trobada territorial dels cantaires més petits de la demarcació de les Terres de Ponent del SCIC, amb un concert coral al migdia i un espectacle d'animació a la tarda, ambdós oberts a tothom.





- 6 de juny. Sopar de celebració dels cinquanta anys, diada de retrobament d'antics i actuals cantaires, directores i famílies, als patis de la Universitat.
- 7 de juny. Concert extraordinari de fi de curs, amb Dàmaris Gelabert i l'Orquestra Simfònica del Vallès, en l'espectacle "Dàmaris simfònica", amb la participació de tots els grups de la Coral Infantil, al Gran Teatre.
- Del 5 al 13 d'agost. Participació dels grups de Grans a l'Europa Cantat Junior 9, que tindrà lloc a Vílnius (Lituània).
- Del 19 al 28 de setembre. Exposició "Cinquanta anys de la Coral Infantil Nova Cervera", a la seu de l'Agrupació Coral.
- 3 i 4 d'octubre. Realització a Cervera de la 106a Jornada de Treball del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya.
- 20 de desembre. Concert de cloenda, amb la participació de tota l'Agrupació Coral de Cervera (Coral Lacetània, Coral Ginesta i Coral Infantil), i l'estrena de la cantata *La corona de coloms*, amb música de Jordi Castellà i lletra de Narcís Turull.



Podem indicar que les entrades per als concerts de l'Escolania de Montserrat i de l'espectacle "Dàmaris simfònica" ja estan a la venda a través de la pàgina web i el blog de notícies de la mateixa Coral Infantil, ambdós de fàcil accés des d'internet.

A aquests actes extraordinaris cal afegir-n'hi d'altres ja anuals, com l'excursió en tren (29 de març), la tradicional cantada de Caramelles pels carrers de Cervera (12 d'abril), la participació al Seguici Infantil de Festa Major (28 de setembre), el concert de Castanyada (25 d'octubre), o l'esperada visita-concert a les residències d'avis i àvies de la ciutat (23 de desembre).

Com a activitat final, hi ha la voluntat de fer que l'any 2021, per Sant Jordi, s'editi un llibre sobre els cinquanta anys, en un volum que inclourà també els actes realitzats durant la celebració de l'aniversari i que comptarà amb la col·laboració destacada de Santi Riu en la redacció.

Això és tot..., que no és poc!

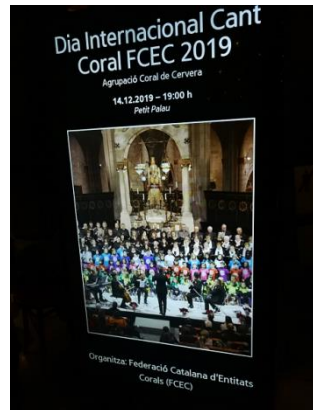
Aprofitem l'ocasió per a recordar que la campanya d'esponsorització finalitza el dia 15 de desembre. Animeu-vos a col·laborar amb nosaltres per fer que tot plegat sigui possible!

Comença el compte enrere... L'any 2020, la Coral Infantil Nova Cervera fa cinquanta anys!



## L'Agrupació Coral de Cervera participa en el concert de Nadal de la FCEC, al Palau de la Música Catalana

El capvespre del dissabte dia 14 de desembre passat, les entitats que formen l'Agrupació Coral de Cervera –la Coral Infantil Nova Cervera, representada en aquesta ocasió pels grups de Petits, Mitjans i Grans, la Coral Ginesta i la Coral Lacetània– van tenir el gran plaer de ser les convidades a



participar en el concert de Nadal de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) que anualment es duu a terme a l'espai del Petit Palau de l'emblemàtic edifici del Palau de la Música Catalana, de Barcelona, en el marc del concert solidari amb el projecte social i educatiu Clavé XXI que impulsa la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana.

En la primera part del concert, totes les formacions van interpretar individualment diverses nades.

Dins del repertori, de caire tradicional, vam sentir peces com "El desembre congelat", a càrrec dels cantaires de la Coral Lacetània, sota la direcció d'Anna Arfelis; "Santa Nit", que van interpretar els Grans de la Coral Infantil, en una versió a sis veus harmonitzada per Franz Gruber i dirigida per Esther Llopis; passant també per cançons de bressol –com la que van cantar els cantaires més petits, la "Cancó per anar a dormir", de Guida Sellarès, dirigida per Núria Puig–, o fins i tot el reconegut "Recordare Virgo Mater", de Pau Casals, per a cor mixt i piano, que va interpretar la Coral Ginesta sota la direcció de Josep Miquel Mindán.



En la segona part, i de forma conjunta, els cantaires de tots els grups corals van oferir al públic la cantata *La venedora de llumins*, de Joaquim i Paul Perera, basada en el conegut conte d'Andersen, la reflexió del qual és molt adient per a aquests dies previs a les festes nadalenques i que, a més, va comptar amb la presència a la sala del Petit Palau d'un dels compositors, el qual va agrair moltíssim a l'Agrupació Coral de Cervera el fet d'haver tornat a interpretar una obra seva.

La presentació del concert va anar a càrrec de la presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals, Montserrat Cadevall, i també del president de l'Agrupació Coral de Cervera, Christian Terribas. Ambdós van



posar l'èmfasi en els valors humans i socials que aporta el cant coral a totes les persones que en gaudeixen d'una manera o altra, i a més, per part de la FCEC es va destacar la trajectòria de l'Agrupació Coral de Cervera, que porta molts anys treballant en la promoció del cant coral per a totes les edats i tots els nivells per als infants, joves i adults de la ciutat de Cervera i del seu entorn, havent creat, doncs, una entitat sòlida que duu a l'esquena molts anys i la feina altruista de tantes persones que, dia rere dia, fan possible aquesta realitat, que es plasma, per exemple, en el fet que el proper any 2020 la Coral Infantil Nova Cervera ja complirà cinquanta anys!

Cal agrair especialment la presència en l'acte de Ramon Augé, paer en cap de Cervera, i d'altres membres del consistori, que ens van voler acompanyar en aquesta ocasió tan especial.

Finalment, hem d'esmentar que en aquesta ocasió van compartir escenari amb l'Agrupació Coral de Cervera els músics Mar Aldomà (violí), Xavier Roig (violoncel), Isidor Rosich (flauta travessera), Mateu Ferré (clarinet), Marc Castellà (piano) i la rapsoda Noèlia Solé (narració). En la direcció, Núria Puig, Mercè Capdevila i Esther Llopis (Coral Infantil Nova Cervera), Anna Arfelis (Coral Lacetània) i Josep Miquel Mindán (Coral Ginesta).

Realment va ser una experiència fantàstica i única per a totes i tots els cantaires cerverins, que van poder gaudir del gran plaer de cantar junts a l'emblemàtic edifici del Palau de la Música Catalana de Barcelona.





## L'Agrupació Coral de Cervera omplí de gom a gom l'església de Santa Maria amb els seus cants nadalencs

El diumenge 22 de desembre a la tarda, l'església de Santa Maria de Cervera va obrir les portes per tal d'acollir el tradicional Concert de Nadal de les diferents formacions de l'Agrupació Coral de Cervera: la Coral Infantil Nova Cervera, la Coral Ginesta i la Coral Lacetània.



El concert va iniciar-se amb una estrena ben especial, a càrrec dels cantaires més petits de la Coral Infantil: la "Petita Suite de Nadal", composta pel músic cerverí Marc Castellà a partir de l'encàrrec rebut des de la mateixa entitat, amb l'objectiu d'aprofundir en l'aprenentatge del ric repertori tradicional i popular català de les festes de Nadal, d'enorme varietat i qualitat.

A continuació, els cantaires del grup de Petits també van fer gaudir el públic assistent amb la "Cançó per anar a dormir", de Guida Sellarès, i també un divertit "Rock de Nadal", de Francesc d'Assís Pagès, entre altres.

Pel que fa a les dues formacions adultes –la Coral Lacetània i la Coral Ginesta–, van interpretar, aquest cop, el seu programa a la part central del concert. Començà la Coral Ginesta amb composicions exigents de Pau Casals, "Tota pulchra" i "O vos omnes", molt adients en aquestes dates, i sota la direcció de Josep Miquel Mindán.

Acabada la primera part, i després de compartir un berenar ben dolç preparat per les famílies dels cantaires dels grups de Grans de la Coral Infantil, i que anava destinat a sufragar despeses de la participació dels cantaires més grans a l'Europa Cantat Júnior, que tindrà lloc l'estiu vinent a la ciutat de Vílnius (Lituània), el president de l'entitat, Christian Terribas, va posar en valor l'Agrupació Coral de Cervera i tot el treball que dia rere dia va desenvolupant en favor de la cultura musical de la ciutat i del seu entorn, que permet a tots els infants, joves i adults de gaudir de l'aprenentatge i el plaer del cant coral i dels valors humans que hi són inherents i tan necessaris en l'actualitat, destacant el fet que la Coral Infantil Nova Cervera aquest any 2020 iniciarà els actes de celebració del seu 50è aniversari, la qual cosa és motiu de joia per a tota la família coral i també per al conjunt de la ciutadania.

Tot seguit s'inicià la segona part del concert, que, amb la Coral Lacetània, sota la direcció d'Anna Arfelis, maridà una peça tradicional catalana, "El desembre congelat", harmonitzada per Manuel Oltra, amb una altra de russa, "Cançó cosaca de bressol", adaptada per Joan Soler Amigó.

A continuació arribà el torn dels grups de Mitjans i Grans de la Coral Infantil; els Mitjans van oferir, entre altres, una nadala ben diferent, "Nadal en banyador", del mateix Francesc d'Assís Pagès, que explica la peculiaritat de celebrar el Nadal als països més càlids del planeta; i després, els dos grups de Grans, sota la direcció d'Esther Llopis i Rosa Puig, van oferir al públic nades d'arreu, començant amb la tradicional catalana "Els tres reis d'Orient", harmonitzada per Paul Perera, i d'altres com "I am his Child" o bé "Praise his holy Name", interpretades amb gran nivell i rigor.

El concert va acabar amb tots els i les cantaires junts a dalt de l'escenari, que enguany estava col·locat a la part del darrere de Santa Maria per tal



d'aconseguir una millor acústica, i que a més oferís una imatge majestuosa i fantàstica de l'emblemàtic edifici. Es cantà un fragment de la cantata *La venedora de llumins*, i la tradicional catalana "La pastora Caterina", harmonitzada per Antoni Pérez Moya, que esdevingué un magnífic comiat i alhora una excel·lent felicitació de Nadal i de petició dels millors desitjos per a l'any nou.

Agrupació Coral de Cervera  
Fotos Josep M. Escudé





## La Coral Infantil Nova Cervera visita les residències d'avis i àvies a les portes de Nadal

El dilluns 23 de desembre al matí, tots els cantaires de la Coral Infantil Nova Cervera, acompanyats de les seves directores i de moltes mares, pares, familiars i amics, van dirigir-se a les dues residències de gent gran de la ciutat per tal de dur-hi un tastet del que la vigília havia estat el tradicional Concert de Nadal, perquè els avis i àvies també poguessin gaudir de la seves cançons i de la seva presència, ja que l'alegria dels infants i joves sempre és molt ben rebuda pels més grans, i més en aquestes dates nadalenes, en què les relacions intergeneracionals esdevenen màgiques.



Igual que en edicions anteriors, a causa del gran nombre de cantaires de la Coral Infantil, aquesta es va haver de dividir en dos grups, i els Escatxics, Barrufets i Mitjans van visitar la Residència Mare Janer, i els Petits i Grans van anar a la Mare Güell. En totes dues residències, els cantaires van oferir les peces nadalenes que prèviament havien interpretat en el Concert de Nadal de l'Agrupació Coral que havia tingut lloc el dia anterior a l'església de Santa Maria, i a continuació també un seguit de nadales tradicionals per fer-los revivre el goig i l'alegria de cantar plegats en aquestes dates tan assenyalades, així com el lliurament a les àvies i avis d'uns bonics llums de Nadal elaborats pels mateixos cantaires durant el cap de setmana de treball que es va dur a terme a la Carral el mes de novembre passat.

A continuació, tota la família de la Coral Infantil van dirigir-se cap a la casa de l'Agrupació Coral de Cervera, al bell mig del carrer Major, per compartir un refrigeri col·lectiu al costat del pessebre fet pels cantaires dels grups d'Escatxics, Barrufets i Petits, descobrir els "amics i amigues invisibles" –pel que fa als grups de Grans–, i fer cagar –totes i tots els cantaires, per grups corals– el nostre petit i vell tió.

Un dia de màgia i tradicions, a les portes de Nadal...

*Coral Infantil Nova Cervera*





## La Coral Estel, del Cercle de Belles Arts de Lleida, participa en la campanya d'AFANOC

Des de l'any 2017, la nostra Coral Estel, del Cercle de Belles Arts de Lleida, dóna suport de forma simbòlica a la festa solidària "Posa't la gorra" amb la compra de gorres solidàries a la seu d'AFANOC. Són ja quatre els anys que hem fet efectiva la nostra solidaritat amb ells, i 800 els euros recaptats amb la iniciativa "Posa't la gorra".



Però, que és la festa "Posa't la gorra"? És la diada que se celebra a molts punts del territori català, com Barcelona, Tarragona, Mollerussa, Balaguer, Tàrrrega i també Lleida i molts altres. És de caràcter solidari, ja que la compra de la gorra serveix com a entrada per a la festa, i el seu import va íntegrament a l'Associació de Familiars i Amics de Nens Oncològics de Catalunya (AFANOC).

A Lleida, concretament, se celebra a mitjan febrer, i al llarg de tot el matí milers de gorres envaeixen la Seu Vella, símbol de la ciutat, amb color i solidaritat, per participar en les nombroses activitats per a totes les famílies assistents.

Així doncs, des de ja fa quatre anys, i a proposta d'un dels seus cantaires, uns representants de la Coral es presenten a la seu d'AFANOC per sol·licitar les gorres solidàries. Des que ens hem solidaritzat amb aquesta iniciativa, ja hem adquirit més d'una setantena de gorres. Tot seguit ens fem una fotografia com a entitat coral col·laboradora, la qual fem arribar de seguida a tots els mitjans de comunicació locals, mostrant el nostre compromís amb l'Associació.

Fins al moment, i des de l'any 2017, hem recaptat 800 € únicament amb la compra de les gorres, i som una de les poques corals de les Terres de Lleida, i potser de Catalunya, que porta a terme aquesta acció com a entitat coral, i això ens fa sentir molt orgullosos i solidaris.





## La Coral Infantil Nova Cervera, en el 50è aniversari, canta amb l'Escolania de Montserrat



Per a tota la família de la Coral Infantil Nova Cervera, és a dir, cantaires, directores, familiars i amistats, el capvespre del divendres 7 de febrer va ser una fita històrica i emotiva alhora.



**Concert de l'Escolania de Montserrat**  
divendres 7 de febrer de 2020  
2/4 de 9 del vespre  
església de Santa Maria de Cervera



Acte inaugural dels 50 anys de la Coral Infantil, amb la participació del grup dels més Grans de l'entitat.

Entrades a la venda a la web i al blog de la Coral Infantil:

[coralinfantinovacervera.blogspot.com/](http://coralinfantinovacervera.blogspot.com/)

Venda tot el dia del concert a la botiga de música Sol Major.



#50anysNovaCervera  
#50anys36CINCalies  
#50anysCantantJunts



En primer lloc perquè ens trobàvem en les festes del Santíssim Misteri de Cervera, que són el marc que va veure néixer, el febrer de l'any 1971, el tresor d'una entitat que deixaria una petjada molt important en l'educació musical i humana dels infants i joves de Cervera i el seu entorn, i per altra part, perquè el grup de cantaires més grans de l'entitat compartien escenari amb un dels cors infantils més antics i prestigiosos d'Europa: l'Escolania de Montserrat; i encara més perquè en la seva actuació conjunta serien dirigits per una de les nostres directores, Rosa Puig.

En aquesta ocasió, l'església de Santa Maria estava realment preciosa, tota engalanada amb els velluts que anualment s'hi col·loquen pel Santíssim Misteri, i a més també amb unes caixes grans plenes de llum que ens recordaven l'edat de la Coral Infantil Nova Cervera: cinquanta anys! Cinquanta anys cantant junts!



Per a una entitat cultural sense ànim de lucre és més que evident que cal celebrar aquest tipus d'aniversaris, perquè al darrere hi ha una gran feina que de manera altruista han realitzat moltes persones al llarg de tots aquests anys, en què han aportat esforç i estimació envers els nostres infants i joves,



perquè poguessin gaudir d'una educació musical de qualitat a través dels grans valors humans que aporta el cant coral.

Durant la tarda, els escolans de Montserrat, juntament amb el seu director musical, Llorenç Castelló, el prefecte Efreem de Montellà i diversos educadors i educadores acompanyants, van efectuar una visita cultural a la Cervera històrica i a l'espai expositiu dedicat a Àlex i Marc Márquez, al Museu Comarcal de Cervera, en companyia de les directores del grup de Grans de la Coral Infantil, Esther Llopis i l'esmentada Rosa Puig, així com del guia local Armand Forcat.

A continuació, ja al lloc del concert, van fer un assaig en solitari, al qual seguí un de conjunt amb el grup de cantaires més grans de la Coral Infantil, per a preparar el cant comú escollit per a l'ocasió, que no era altre que la reconeguda peça "Nigra sum", que Pau Casals va compondre per a la mateixa Escolania de Montserrat –un autèntic repte i una gran emoció per als cantaires cerverins–, i de la qual gaudiria poques hores després el públic present en un concert excepcional.

De ben segur que ha estat un dia que no oblidarem mai... El primer gran concert de la celebració dels cinquanta anys de la Coral Infantil Nova Cervera ha generat a totes les persones que formem l'entitat enormes dosis d'alegria i il·lusió, després d'haver pogut compartir escenari i vivències amb un dels millors cors infantils i una de les entitats educatives i musicals més emblemàtiques del nostre país: l'Escolania de Montserrat.

Gràcies a tothom que ho ha fet possible!

*Coral Infantil Nova Cervera  
Fotos de Josep M. Escudé*





## Dàmaris Gelabert i l'Orquestra Simfònica del Vallès, juntes a Cervera



El diumenge 7 de juny tindrà lloc al Gran Teatre de Cervera la posada en escena del nou espectacle familiar conjunt de Dàmaris



Gelabert i l'Orquestra Simfònica del Vallès *És l'hora de l'orquestra*, activitat organitzada per la Coral Infantil Nova Cervera dins dels actes de celebració dels cinquanta anys de l'entitat.



Pedagoga, musicoterapeuta, autora i cantant de cançons infantils, Dàmaris Gelabert s'ha convertit en un autèntic referent per a l'educació musical al nostre país. Les seves són cançons que es canten cada dia dins l'àmbit escolar i familiar pel seu contingut pedagògic, útil en la formació d'hàbits i rutines, d'ensenyaments bàsics i de valors educatius. Amb una manera pròpia d'entendre l'estimulació musical i amb una base musicoterapèutica, ha creat el Mètode Totsona, que es fonamenta en la cançó i en la necessitat d'entendre la música com el primer llenguatge de l'infant.

*És l'hora de l'orquestra* és un nou treball seu, concebut per apropar tota la família al meravellós món de l'orquestra i de la música simfònica; recull èxits com "Bon dia", "Els dies de la setmana", "Qui sóc jo" i la nova cançó "L'hora de l'orquestra", arranjats i orquestrats per Àlex Martínez per a l'orquestra simfònica, concretament l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida per Xavier Puig Ortiz, amb la col·laboració de tots els grups de la Coral Infantil Nova Cervera i la participació de l'actor i cantant Eloi Gómez en la part vocal. L'espectacle es va estrenar en doble sessió el 14 de desembre passat al Palau de la Música Catalana, i Cervera en viurà de manera especial la tercera representació.

Us recordem que les entrades per al concert a Cervera són a la venda a través de la pàgina web i del blog de la Coral Infantil Nova Cervera, o directament per mitjà del següent enllaç: <https://www.4tickets.es/coralinfantilnovacervera/public/janto/>. El preu és de 13 euros per als infants i joves d'un a disset anys, i de 18 euros per als adults, i la tramitació on-line no té cap cost afegit. A partir del dia 1 d'abril també es podran comprar de forma presencial a la botiga de música Sol Major (pl. Major, 12, Cervera).

Us esperem a totes i a tots el pròxim 7 de juny a Cervera per gaudir de la màgia i la força de Dàmaris Gelabert i l'Orquestra Simfònica del Vallès en un espectacle únic i sorprenent, adreçat a petits i grans.

És l'hora de l'orquestra!





## A CERVERA, CARMELLES 2.0! LES CARMELLES PARTICIPATIVES DES DE CASA.



La Coral Infantil Nova Cervera sempre s'ha mantingut ben fidel a les tradicions, i sobretot a poder celebrar-les tot cantant!! I és clar, atansant-se la Pasqua, les directores



2020  
CINQUANTA ANYS  
CORAL INFANTIL  
NOVA CERVERA

i la junta de la Coral Infantil hem estat rumiant com fer possibles les Caramelles d'enguany, si resulta que estem confinades i confinats...

No es poden fer els assajos a la casa de l'Agrupació Coral, no es pot muntar la carreta ni preparar les guardioles ni les



ballestes, no es poden inflar els globus ni repartir els números per als sorteig de les mones i de tots els regals... i mira que per aquest 2020 havíem preparat unes Caramelles ben especials, perquè estem celebrant els 50 anys de la nostra entitat...



Doncs bé, enguany també hi haurà Caramelles, com sempre obertes a tothom, però seran ben diferents: cadascú/na farà Caramelles des de casa seva..., i també ens ho passarem la mar de bé. I de tot plegat n'hem dit Caramelles 2.0

S'haurà de cantar, és clar. És la base de les Caramelles! Podeu triar la cançó que més us agradi, però per si no sabeu quina escollir, us proposem dues cançons tradicionals: una de més senzilla, per als cantaires més petits, "La masovera", i una altra amb una mica més de complexitat, que porta per fítol "Caramelles".

Un cop triada la cançó, haureu de sortir al balcó, terrassa, pati o jardí de casa vostra a cantar-la al llarg del matí del diumenge de Pasqua, el dia 12 d'abril; això sí, si podeu, caldria que us vestíssiu de caramellaires o de forma especial per a l'ocasió...

De tot plegat, i per tal de tenir-ne constància i un record fantàstic per molts anys, necessitarem que ens envieu a la Coral Infantil, ja sigui per correu electrònic o per WhatsApp, una fotografia (els més vergonyosos/es) o un petit "vídeo informal", amb el mòbil (els més agosarats/des).

A la pàgina web i al blog de la Coral Infantil Nova Cervera trobareu actualitzada tota la informació que necessiteu per cantar amb nosaltres, així com la partitura de les dues cançons que us hem proposat.

Com que tenim moltes ganes de què participeu activament en les Caramelles 2.0, per engrescar-vos una mica més, tots i totes aquells que ens envieu els vostres vídeos o fotos, entrareu en el sorteig de un munt d'obsequis i regals, gentilesa d'una cinquantena de comerços de Cervera i la comarca, als que estem especialment agraïts, i que ens han deixat bocabadats.

Vinga, doncs! Animeu-vos! Comenceu a remenar armaris i a practicar les



cançons !!!

Les Caramelles de Cervera 2020 engeguen motors, i us envien a tots i totes una abraçada i un petó.

Us demanem una participació massiva, enguany més que mai, per mantenir ben ferma i viva la flama de la tradició i el cant.

VISCA LES CARMELLES DE CERVERA !!!

Coral Infantil Nova Cervera

Fotos: Marc Castellà Bové





## Fantàstiques Caramelles confinades a Cervera, amb una participació massiva



La Coral Infantil Nova Cervera va organitzar el passat 12 d'abril, diumenge de Pasqua, i en un nou format degut a les circumstàncies actuals, les tradicionals Caramelles (anomenades enguany "Caramelles 2.0"), que van obtenir molta participació, tant



de famílies de cantaires de la pròpia entitat com també de la resta de membres i amics de l'Agrupació Coral de Cervera i de ciutadans en general, que es van voler sumar de nou a aquesta cita.



Per tal que les Caramelles es poguessin realitzar, tot i la impossibilitat de sortir al carrer pel confinament establert, des de la Coral Infantil es va plantejar una proposta "virtual", tot promovent que cadascú les pogués cantar des de casa seva, omplint balcons i llars de la joia que acompanya els cants tradicionals i festius que emmarquen aquest dia.

Els i les "caramellaires" van enviar la seves fotos o vídeos del seu esdeveniment casolà (en total es van rebre gairebé dos-cents documents audiovisuals), que han quedat recollits en un fantàstic vídeo-recull (editat

pel cantaire Dídac Garravé Ortiz) que la Coral Infantil Nova Cervera custodiarà, a fi i efecte de recordar aquesta edició tan extraordinària. A més, totes i tots els participants, pel sol fet d'enviar les seves imatges, entraven directament al tradicional sorteig de regals (que properament es lliuraran als guanyadors/es), gentilesa d'una quarantena d'establiments comercials cerverins i segarrencs, als qual hem d'agrair un cop més la seva col·laboració!

Paral·lelament, durant tot aquell mateix dia al matí, a través de les xarxes socials, la Coral Infantil va compartir un "recorregut virtual" de Caramelles amb imatges i vídeos de diferents edicions dels darrers cinquanta anys, perquè cal recordar que enguany la Coral Infantil Nova Cervera està d'aniversari, i per tant aquestes Caramelles ja per elles soles esdevenien especials.

El repertori proposat per a les Caramelles 2.0 era absolutament lliure, però també contemplava dues propostes: la cançó-dansa popularitzada "La Masovera" i "Caramelles" (harm. de J. LL. Guzmán), que és popular de la Segarra i que forma part del CD Cançons Populares de la Segarra que la Coral Ginesta de Cervera va enregistrar l'any 1997, sota la direcció d'en Xavier Puig Ortiz.

Per tot plegat, serà una edició difícil d'oblidar... Un dia gran, d'aquells importants, del que podem dir "jo vaig ser-hi", i que sempre recordarem...



Des de la Coral Infantil Nova Cervera volem donar les gràcies de forma especial a tots aquells establiments, institucions, famílies i persones que han fet possibles les Caramelles de Cervera 2020.

Les Caramelles de Cervera sou vosaltres !!!

Coral Infantil Nova Cervera



**Família Chica Torné**



**Família Castany Riu**



**Família Escudé Riba**



**Família Pomés Valls**



DEMARCACIÓ DEL VALLÈS

**Camerata Sant Cugat: Ser mare**



La quinzena edició de la Cantata de Nadal, organitzada per la Camerata Sant Cugat, va estrenar enguany la cantata *Ser mare*, per a cor mixt, cor infantil i orquestra, que ha estat escrita per la poetessa Mireia Calafell i musicada pel reconegut compositor Joan Vives. Va ser interpretada el divendres 20 de desembre a l'església de Sant Mateu, de Vallirana; el dissabte 21 de desembre, al Centre Cultural la Lira, de Tremp, i el diumenge 22 de desembre, al Teatre-Auditori, de Sant Cugat del Vallès.

El concert es completà amb la interpretació del *Magnificat* d'Èriks Ešenvalds, fragments d'àries i cors d'*El*

Messies, de Georg Friedrich Händel, i un programa de nades del repertori català i d'arreu del món. El concert estava pensat per a tots els públics i tenia un caràcter marcadament festiu i nadalenc.

La cantata *Ser mare* convida a cantar el Nadal des d'un altre lloc, des d'una mirada que ens és sempre tan urgent i necessària. Des de les mateixes paraules de la poetessa Mireia Calafell: "La dona que pareix i té por perquè és a punt de ser mare, com pateixen totes les dones que són a punt de ser-ho. I les que no ho som, perquè no ser-ho de vegades –només de vegades– també és una manera de patir. Aquests poemes volen explicar el Nadal des d'una altra perspectiva, la de Maria, la dona que sagna, sua i plora mentre crida, perquè parir també és això. Es fixen en la jove que canta una cançó de bressol pel nadó que sosté en braços, a qui omple amb cada vers d'un nou desig.





Són poemes, però, que no s'aturen aquí, en el moment feliç i fràgil de qui ha descobert la maternitat; per això l'acompanyen fins al final de la història de sobres coneguda, perquè Maria –la mare i la dona que totes hauríem de ser– haurà de veure morir el fill. El patiment elevat a la màxima potència. El sofriment més terrible, més inexplicable. El dolor que Maria, per ser dona, haurà d'aprendre a callar”.

En el concert hi intervingueren l'Orquestra Camerata Sant Cugat, la Coral Polifònica de Tremp, la Camerata Coral Sant Cugat, la Noctes Ensemble, el Grup Coral Casp, de Barcelona, el Cor Infantil Casp, de Barcelona, i l'Aula de Cant Coral de l'Escola de Música Casp (EMC de Barcelona).

Rosa Mari Ramírez cantà de soprano, actuant de rapsoda Mireia Calafell, i tots foren dirigits pel mestre Xavier Baulies.





## VIII Cicle de Música Sacra Coral al Monestir de Sant Cugat



Cicle de sis concerts, del 13 de març al 12 de juny de 2020, organitzat per la Camerata Sant Cugat i l'Ajuntament. Amb la participació de formacions corals de gran nivell de qualitat. El cicle forma part de *Viu la Clàssica a Sant Cugat*.

Amb la col·laboració de la Parròquia de Sant Pere Octavià. En benefici de Càritas Sant Cugat.

Els cors participants i calendari d'aquesta vuitena edició són els següents:

Cor Jove Amics de la Unió. LUX. Directora: Marta Dosaiguas. Divendres, 13 de març de 2020, a les 21 hores.

PAX-Cor de Cambra. LA CORONA DE ROSES. Del Naixement a la Passió de Crist. Director: Esteve Costa. Divendres 27 de març de 2020, a les 21 hores.

Camerata Sant Cugat. IN AETERNUM CANTABO. El Magnificat de Maria al llarg dels temps. Director: Xavier Baulies. Divendres 17 d'abril de 2020, a les 21 hores.

Noctes Ensemble. NOCTURNS. Directora: Maria Mauri. Divendres 24 d'abril de 2020, a les 21 hores.

Cor Jove de l'Orfeó Català. RÈQUIEM DE DURUFLÉ. Director: Simon Halsey. Divendres 22 de maig de 2020, a les 21 hores.

Cor Madrigal. QUASI UNA VIDA. Director: Pere Lluís Biosca. Divendres 12 de juny de 2020, a les 21 hores.





## ALTRES INFORMACIONS DEL MÓN CORAL

### **Necrològica. László Heltay, director de cors i d'orquestra**

El passat 18 de desembre va morir, a Budapest, László Heltay, director hongarès que ha tingut molta relació amb Catalunya participant en múltiples activitats i, fins i tot, hi ha viscut bastants anys.



László Heltay, director de cor i d'orquestra, va néixer a Budapest el mes de gener de 1930 i va ser alumne de Lajos Bárdos i Zoltán Kodaly, a l'Acadèmia Ferenc Liszt. L'any 1957 es traslladà a Anglaterra i estudià també al Metton College d'Oxford, arribant a ser-ne el director de música. Tenia la ciutadania britànica, estat a on residí durant prop de quaranta anys.

Fou assessor musical de la Ràdio de Budapest, director de música del Gardner Centre de la Universitat de Sussex, i del London Collegium Musicum, director de l'Orquestra Simfònica de Nova Zelanda, del Coro de Radiotelevisión

Española, del Cor de l'Academy of St Martin in the Fields, de l'Opera de Phoenix, de la Royal Choral Society i fundador, l'any 1968, del festival Coral de Brighton. Ha dirigit i col·laborat amb cors i orquestres d'arreu del món.

Cal destacar les seves classes magistrals que han format a directors de tot el món.

Ha rebut nombrosos reconeixements, destacant la Medalla Internacional Kodaly que se li atorgà l'any 1982.

A Catalunya fou un dels directors de referència dels Cursos de Lleida, director de la Setmana Cantant de Tarragona, professor de tallers i trobades, i havia dirigit concerts amb diferents cors.

Gràcies, László, per la teva passió pel cant coral, per la música i pel teu mestratge. Et recordarem!



## Necrològica. Mor als 87 anys Mn. Joan Bajona, capellà a Balsareny durant gairebé 60 anys



Ha mort als 87 anys d'edat mossèn Joan Bajona Pintó, capellà de Balsareny durant gairebé 60 anys i persona molt implicada en les entitats socials i culturals del municipi. Es va ordenar sacerdot el 1955 i el seu primer destí va ser a Navàs, on va ser professor a l'Escola Professional.

El 1961 va ser destinat a la Colònia Soldevila de Balsareny i es va integrar de seguida en els Pastorets que s'hi feien des de 1948. Allà va fundar també, el 1963, la Coral Sant Esteve, que va dirigir en els concerts durant més de 50 anys. Va preparar un grup infantil de Pastorets que va debutar el 1969, assegurant la continuïtat de les representacions i el canvi generacional. Quan els Pastorets van haver de deixar la colònia es van constituir en associació, que ell va presidir durant molts anys, i últimament n'era president d'honor.



El 1978 va ser destinat a Balsareny, i el 1979 va ser nomenat arxipreste. El 1980 inaugurava la nova Llar Parroquial, al lloc que havia estat abans l'escola parroquial de Sant Josep. Va ser president de la Penya Barcelonista, va ensenyar flauta a l'Escola Municipal de Música i va començar la seva tasca artística, fent mosaics i fotografia. Sempre al davant de la Coral Sant Esteve, va fundar també la coral infantil Romaní i, més endavant, la coral Ametllers, al Casal de Gent Gran.



Va escriure la música dels gegants Marc i Maria de la Colla de Geganters i Grallers de Balsareny, i dels gegantons de la Colla Geganter de Balsareny Els K+Sonen, que li van dedicar un gegantó a ell mateix. Va col·laborar activament en moltes altres entitats culturals, esportives, benèfiques i socials de Balsareny.

N'ha deixat constància en tres llibrets, que evocuen els seus primers 20 anys a Balsareny; els seus *Records de 50 anys de capellà 1955-2005*; i *Mossèn Joan, entre la sotana i la gaveta de paleta*, que recull la seva obra plàstica; i també en l'opuscle *50 anys de la Coral Sant Esteve de Balsareny, 1963-2013*.

(Extret de la Redacció del diari Regió 7. 15 d'abril de 2020)



## Mn. Joan Bajona Pintó

*Ens ha deixat el dia 15 de l'actual als 87 anys,  
rebut els Sants Sacraments i la Benedicció Apostòlica.*

*D. E. P.*

President i President d'Honor dels Pastorets de Balsareny. Fundador i Director d'Honor de la Coral Sant Esteve de Balsareny, gegant de la colla gegantera de Balsareny Els K+Sonen i autor de la música dels gegants Marc i Maria de la colla de geganters i grallers de Balsareny. Expressem un sincer i emotiu condol per qui va ser l'ànima de les tres entitats balsarenenques i col·laborador entranyable dels geganters i grallers de Balsareny. Joan, portarem el teu mestratge arreu de Catalunya, cantant, ballant i fent teatre, que és el que tu ens vas ensenyar i desitjaves de cor. Adeu, artista, músic i poeta. El teu record mai no morirà.  
(per a notes de condol: [www.memora.cat](http://www.memora.cat))

FUNERÀRIA FONTAL MÈMORA





## Coral a Chisinau (Moldàvia)

Un any més, Enric Genescà, membre de la Junta Directiva i Executiva de la FCEC, ha estat convidat per l'Associació Musical Coral a Chisinau (Moldàvia) en la dotzena edició de l'esdeveniment coral més important del país: el Festival-Certamen Internacional de Música Coral "A Ruginit Leaf of VII".

L'esdeveniment va tenir lloc del 17 al 20 d'octubre a diverses localitats del país. El festival va comptar amb 23 corals i 400 intèrprets de Macedònia, Letònia, Bulgària, Ucraïna, Romania i la República de Moldàvia.

El jurat internacional estava constituït per personalitats del món coral:

Zapro Zapro (Macedònia)

Enric Genescà (Espanya. FCEC)

Nina Munteanu (Romania)

Valentina Bolduratu (Moldàvia)

Savenco Serghei (Ucraïna)

Dumitriu George (Romania)

Postolachi Svetlana (Moldàvia)

El programa general fou el següent:

17 d'octubre: inauguració oficial. Teatre Llatí Ginta.

18 d'octubre: dia de concurs. Museu Nacional d'Història de Moldàvia,

19 d'octubre: concurs de música nacional. Sala de l'Orgue.

20 d'octubre: concerts de música sacra a esglésies de Chisinau.

20 d'octubre. Gala de Llorats. Sala de l'Orgue.

Aquest festival es duu a terme cada any a mitjan octubre.

Més informació: [asociatiamuzicala@gmail.com](mailto:asociatiamuzicala@gmail.com)  
[mariancapriccio@yahoo.com](mailto:mariancapriccio@yahoo.com)

Enric Genescà







## Festival de Cant Coral de Iasi (Romania)



Un any més, l'Associació d'Amor i Confiança del municipi de Iasi (Romania) va organitzar de l'1 al 5 de juliol del 2019 la setena edició del Festival - Concurs Internacional de Coral per a Joves Gavrill Musicescu.

Aquest esdeveniment cultural internacional crea un marc competitiu destinat a estimular el desig d'afirmació artística de les formacions participants i pretén aconseguir un fort intercanvi d'experiències a través de mitjans artístics corals entre membres de diferents entitats del país i de l'estranger.

El programa general fou aquest:

El dia 1: Inauguració oficial del Festival - Concurs Internacional Coral Gavrill Musicescu.

El dia 2: Recital coral de música sacra, patriòtica i folklòrica.

Concert coral internacional (música religiosa, patriòtica i folk).

El dia 3: Secció del Concurs de Cors infantils de *Cantus Mundi*.

Secció del concurs de cors juvenils.

Concert coral extraordinari.

El dia 4: Taller Musical *Cantus Mundi*.

Concert coral extraordinari

Gala del Festival - Concurs de Corals per a joves Gavrill Musicescu.

El dia 5: Recitals corals.

Concert a càrrec de corals infantils i joves del comtat de Iasi.



L'accés al públic fou gratuït. Hi actuaren de membres del jurat:

Nicolae Gâsc, president (Romania, Universitat de les Arts George Enescu, Iasi).

Enric Genescà (Espanya, membre de la Junta Directiva de la Federació Catalana d'Entitats Corals).

Andrea Angelini (Itàlia, membre de la International Choral Music Federation).

Ioan Golcea (Romania, Universitat Nacional de Música, Bucarest).

Adrian Ardeleanu (Romania, director del Centre Comarcal per a la Conservació i la Promoció de la Cultura Tradicional, Iasi).

L'últim dia del festival es va fer un concert de gala al Teatre de l'Òpera de la ciutat, en el qual varen participar tots els classificats i guanyadors del concurs.

Per a informació: [www.iubiresiincredere.ro](http://www.iubiresiincredere.ro) / [mihaiela.lumina@gmail.com](mailto:mihaiela.lumina@gmail.com)

Enric Genescà





Retall d'història. Bages-Berguedà

IMATGES DE LA DICTADURA



Joan Bajona

**D**es de sempre el cant ha estat present en pobles, ciutats i colònies del Bages i el Berguedà; joves, dones i homes cantors, aplegats en orfeons, cors parroquials i corals, etc. Assajaven amb certa regularitat i prenien part en les festes, ja sigui cantant l'ofici religiós, el cant de la Passió i les caramelles la Setmana Santa i Pasqua, la Festa Major, concerts, etc. Les característiques geogràfiques d'aleshores condicionaven en moltes ocasions les activitats i, sobretot, la vida de relació mútua; alguns a tocar les serres pirinenques, altres al centre del país. Tot plegat creava un distanciament espiritual dels centres culturals. A mitjans dels anys seixanta hi havia contactes entre directors d'orfeons i corals de Berga, Puig-reig i Manresa, per intercanviar experiències, conèixer repertori i solucions entre tots.

Així les coses el diumenge dia 16 de novembre de 1969, al col·legi Orms de Prat de Manresa, amb l'assistència de la junta directiva del Secretariat d'Orfeons de Catalunya, es va fer l'assemblea constitutiva de la Delegació Comarcal Bages-Berguedà. També es va assajar el concert de la tarda

1969

i es va fer el dinar de germanor. Una jornada molt concorreguda, amb el teatre Conservatori ple a vessar, amb uns 270 cantaires de les entitats: Coral Joventut de Puig-reig, Coral Romani de Balsareny, Grup Cantaire Sant Bartomeu, Orfeó Berguedà, Coral Flor de Neu-La Pobla de Lillet,

Capella de Música Burés, Capella de Música de l'Ametlla de Merola, Coral Juventus de la Colònia Vidal, Coral Artesenca, Coral Farguell-Menendez de Berga; Coral Al Vent de Sant Vicenç de Castellet, Coral Sant Esteve de la Colònia Soldevila, Orfeó Manresà. Cadascuna de les quals interpretà dues obres.

Hi va haver també les adhesions de la Capella de Música de la Seu de Manresa; Capella Parroquial de Música de Navàs; Coral Club Sant Jordi de Gironella; Coral Rodamons, de Manresa i Agrupació Coral de Guardiola de Berguedà, les quals es van afegir en el cant conjunt de totes les entitats. A la fotografia, directius del secretariat, presidents i mestres directores de les entitats corals participants, tots 42 anys més joves. ■

Text: Ignasi Torras i Garcia  
Fotografia d'Antoni Quintana Torres

(Document aportat al Butlletí per Carme Quintana i Lluís García)



**FCECnotes** és una publicació de la **F**ederació **C**atalana d'**E**ntitats **C**orals.

Edició a disposició de totes les entitats corals federades perquè puguin donar a conèixer, a tot el món coral, els esdeveniments més rellevants que han realitzat (concerts especials, aniversaris, intercanvis, projectes musicals, reconeixements oficials...)

Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Jaume Gavaldà. Correcció lingüística dels textos: Joan Benito Marrugat.

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavaldà, Enric Genescà, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavaldà i Subirachs

**FCECnotes-20**. Abril de 2020



*La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.*



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

**Associació declarada d'Interès Cultural per la Generalitat de Catalunya, des del 1997**

