



1. PRESENTACIÓ

En aquest nou **FCECnotes** trobareu la ressenya de gran quantitat d'activitats que les corals esteu portant a terme.

El mes de desembre va començar amb les activitats del Dia Internacional del Cant Coral, al qual us vau adherir moltes de les corals. Després, al voltant de Nadal vam poder fruit d'un dels moments de més activitat coral. El cap de setmana d'abans de Nadal vam tenir a la nostra agenda quasi dos-cents concerts, i els dies següents va continuar aquesta intensa activitat coral.

Els primers quatre mesos d'aquest 2012 també ens mostren molts concerts, intercanvis, celebracions d'aniversaris, i altres activitats, a més dels diferents cicles organitzats per les demarcacions de la FCEC.

També cal destacar, pel que fa a repertoris, que moltes corals han programat obres i concerts monogràfics dedicats a Manuel Oltra, que el mes de febrer passat va celebrar el norantè aniversari. Aquest és l'homenatge que els cors fem a aquest gran compositor per agrair la seva feina durant tants anys. Gràcies, mestre Oltra!

Montserrat Cadevall i Vigués
Presidenta de la FCEC
Abril de 2012



2. LA FCEC

Tal com comentàvem al **FCECnotes1**, per a major eficàcia operativa, la FCEC s'estructura en demarcacions territorials i en departaments temàtics. Al **FCECnotes2** us detallàvem quines eren i quantes entitats té la FCEC a cada demarcació. També hi dèiem que en propers **FCECnotes** us aniríem detallant la composició de cada una i les activitats que s'hi organitzen.

Dèiem que a més de les onze demarcacions territorials, n'hi havia una altra, la dotzena, que representa les entitats adherides que radiquen en altres territoris.

Aquesta és la primera que us volem presentar:

CORALS
ADHERIDES
-28-

Vint-i-vuit són les que agrupa actualment, però n'hi ha algunes més en tràmit d'adherir-se a la FCEC.

Com han arribat a ser corals de la Federació?

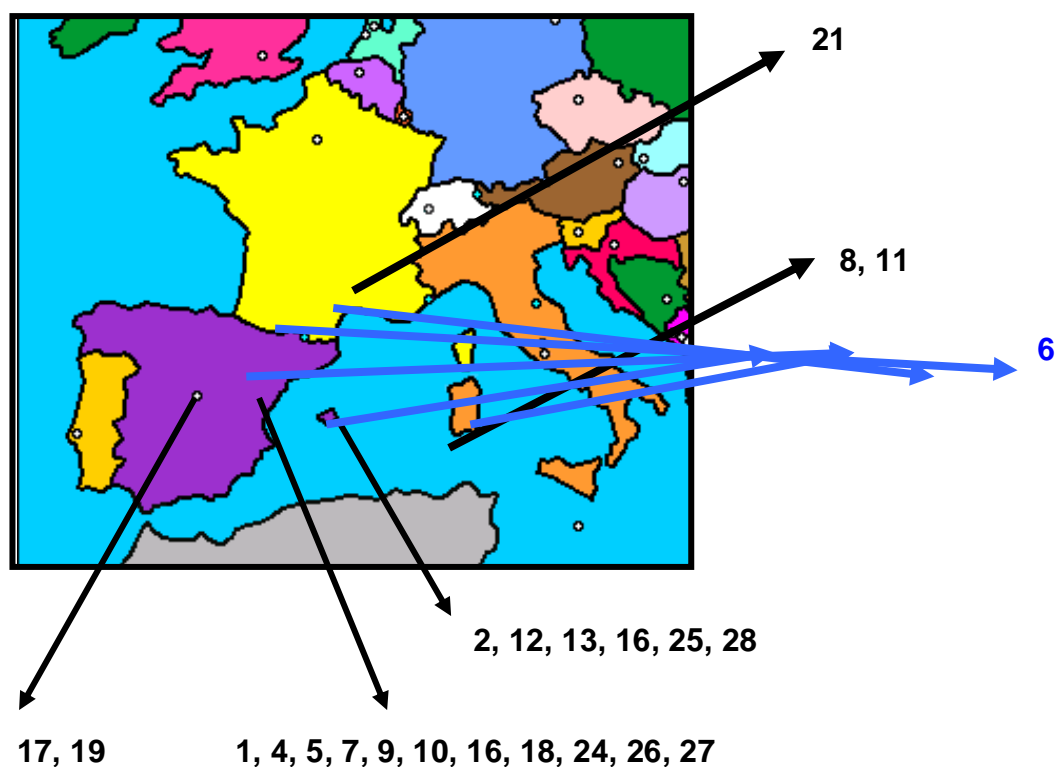
Doncs de forma i per causes ben diverses:

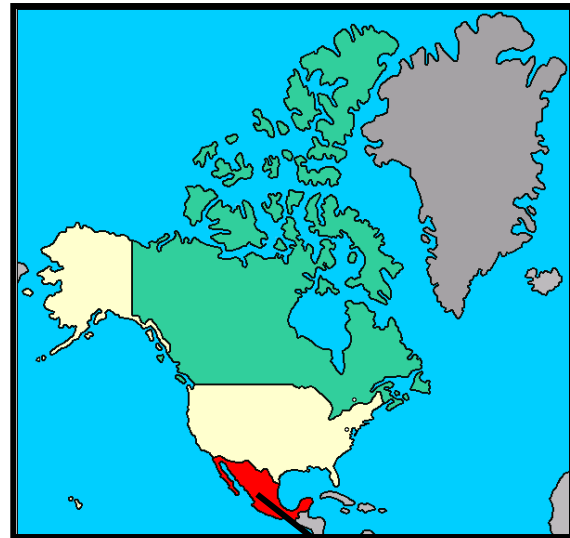
- són de casals o centres catalans d'arreu,
- han vingut a participar a les Jornades i volen continuar la relació,
- estan interessats a participar esporàdicament en les activitats de la FCEC,
- han tingut directores catalans en algun moment,
- estan interessats a rebre les informacions que enviem a les entitats membres.

Hi ha corals que, tot i no ser de Catalunya, com que són de prop perquè radiquen a la Catalunya del Nord, la Franja de Ponent o el País Valencià, sí que formen part d'una demarcació territorial i participen habitualment en les activitats de la FCEC. Aquestes entitats les trobarem en la descripció de les respectives demarcacions.

D'on són aquests 28 cors?

N'hi ha de l'Alguer, de l'Argentina, de la Catalunya del Nord, de l'Estat espanyol, de Mallorca, de Menorca, de Mèxic, del País Valencià, de Sardenya, de l'Uruguai i de Xile.





22

20

3, 14, 15

23

- 1.- AGRUPACIÓ POLIFÒNICA BENICARLANDA BENICARLÓ
- 2.- CAPELLA DAVIDICA CIUTADELLA DE MENORCA
- 3.- COR ANSELM CLAVÉ del CENTRE CATALÀ de ROSARIO ROSARIO
(ARGENTINA)
- 4.- COR DE CAMBRA AMALTHEA VALÈNCIA
- 5.- COR DE CAMBRA DE VALÈNCIA VALÈNCIA
- 6.- COR JOVE DELS PAÏSOS CATALANS PAÏSOS CATALANS
- 7.- COR MADRIGAL DE BENIFAIÓ BENIFAIÓ
- 8.- COR MATILDE SALVADOR L'ALGUER
- 9.- COR PENTECOSTA CASTELLÓ DE LA PLANA
- 10.- COR UNIVERSITARI SANT YAGO VALÈNCIA
- 11.- CORAL BARCELONETA FERTILIA – SARDENYA
- 12.- CORAL D'AMICS DE L'HOSPITAL MANACOR
- 13.- CORAL DE SANT ANTONI ALAIOR
- 14.- CORAL JOSEP MARIA CASTELLÓ CÓRDOBA – ARGENTINA
- 15.- CORAL MONTSERRAT DEL CASAL DELS PAÏSOS CATALANS LA PLATA
(ARGENTINA)
- 16.- CORAL POLIFÒNICA DE SANT PERE CASTELLÓ DE LA PLANA

- 17.- CORAL CONDE DE ORGAZ (abans TRAMUNTANA) del CENTRE CATALÀ de MADRID MADRID
- 18.- CORAL VICENT RIPOLLÈS CASTELLÓ DE LA PLANA
- 19.- CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID MADRID
- 20.- ENSEMBLE VOCAL INSTRUMENTAL ENTREVOCES MONTEVIDEO (URUGUAI)
- 21.- ENSEMBLE VOCAL PEZENAS FRANÇA
- 22.- ORFEÓ CATALÀ DE MÈXIC, A.C. MÈXIC D.F.
- 23.- ORFEÓ CATALÀ DE SANTIAGO DE XILE SANTIAGO DE XILE
- 24.- ORFEÓ CIUTAT DE CASTELLÓ CASTELLÓ DE LA PLANA
- 25.- ORFEÓ D'ALARÓ ALARÓ
- 26.- ORFEÓ VINAROSSENC VINARÒS
- 27.- SCHOLA CANTORUM D'ALGEMESÍ ALGEMESÍ
- 28.- SCHOLA GREGORIANA DE MALLORCA PALMA DE MALLORCA



El president, Alejandro Hugo Carreras, i el director, Mario Zeppa, del COR ANSELM CLAVÉ DEL CENTRE CATALÀ DE ROSARIO (ARGENTINA), amb la presidenta de la FCEC, revisant les partitures editades per la FCEC



La CORAL MONTSERRAT DEL CASAL DELS PAÏSOS CATALANS DE LA PLATA (ARGENTINA), sota la direcció de Bernardo Latini, durant un concert que van oferir a la Presidenta de la FCEC amb motiu de la seva visita al Casal.

3. LES CORALS

DEMARCACIÓ DEL BAGES-BERGUEDÀ

L'Orfeó Monistrolenc, al Festival Internacional de Música d'Advent de Viena

Els integrants de l'Orfeó Monistrolenc van participar, el mes de desembre passat, en el prestigiós Festival Internacional de Música d'Advent (International Adventsingen Wiener Rathaus-Fest-saal), que se celebra a Viena.

En aquest acte, de caràcter anual i que és organitzat per l'Ajuntament de la capital austríaca, hi van participar més de cent cinquanta grups d'arreu del món.



L'Orfeó Monistrolenc hi va oferir tres actuacions: una al palau Schönbrunn, una altra a l'església Altlerchenfeld i la darrera a la Sala d'Actes de l'Ajuntament.

Reeixit concert de la coral Font del Fil el 25 de desembre

Un dels actes tradicionals de les festes nadalenques a la ciutat de Manresa és el concert que fan tradicionalment els membres de la Coral Font del Fil, el dia de Nadal al vespre, en el bell marc del Museu de la Tècnica de Manresa.

El recital va aplegar un públic nombrós, que va poder escoltar les interpretacions que els cantaires van realitzar d'alguns temes propis del repertori d'aquestes festes, les populars nadales. La vetllada va comptar amb la col·laboració del rapsode Jaume Puig, del Grup Escènic Nostra Llar.



L'Orfeó Manresà interpreta *El poema de Nadal* de Sagarra

L'Orfeó Manresà i Els Carlins van oferir el dia de Nadal al teatre Kursaal *El poema de Nadal* de Josep Maria de Sagarra, en un muntatge que va combinar la recitació del text amb la cantada de nadales, tot acompanyat de música de jazz.

L'espectacle va tornar a portar a un escenari la lectura teatralitzada i cantada d'aquest magnífic text. El muntatge combinava la interpretació de sis actors i actrius del grup de teatre Els Carlins amb la tradició



Els cantaires de l'Orfeó Manresà en un dels passatges de la representació d'*El poema de Nadal*

musical nadalenca, interpretada per músics i cantaires. La part instrumental anà a càrrec de Manel Camp (piano), amb Lluís Ribalta (bateria), Jordi Camp (baix), Jordi Badia (teclats) i Àngels Ríos (flauta), que aportaren a l'obra una sonoritat animada i seductora a ritme de jazz.

La posada en escena preveia una participació nombrosa, però ben ordenada i senzilla. Els actors que recitaven ho feien interactuant amb les corals i els músics, que estaven col·locats al final de l'escenari, darrere una tela transparent, interpretant nades, com "El cant dels ocells", "El desembre congelat", "Sant Josep i la Mare de Déu", "Les dotze van tocant", "Fum, fum, fum", "El noi de la mare", "Les bèsties del naixement" i "Nadal, Nadal!".

La direcció artística va anar a cura de Fina Tàpias, i com a actors intervingueren Dolors Garzón, Iván Padilla, Montse Mas, Meritxell Costa, Àngels Torrens i David Soldevila.

Balsareny distingeix mossèn Joan Bajona com a Fill Adoptiu

En el curs del concert de Sant Esteve, i per sorpresa, es va fer el lliurament d'aquest reconeixement a qui ha estat un destacat activista social i cultural.

Amb un llarg aplaudiment de les tres-centes persones que omplien la sala El Sindicat, mossèn Joan Bajona Pintó (Sant Llorenç de Morunys, 1932) va rebre la distinció oficial de fill adoptiu que li ha atorgat el poble on ha viscut i treballat al llarg de cinquanta anys: Balsareny.

El lliurament de la distinció se li va fer en el curs del concert de Sant Esteve que van compartir la Coral Infantil Romaní, la coral Sant Esteve de Balsareny –ambdues fundades per ell i que aquell dia també va dirigir- i la Polifònica de Puig-reig. Just en acabar la quarta i darrera peça que interpretava la Coral Sant Esteve, van sonar les gralles i els tabals i va entrar a la sala el gegantó, rèplica de mossèn Bajona.

En presència de l'alcalde i de regidors de l'Ajuntament, el secretari municipal va llegir l'acord de ple en què s'aprovava l'ator-



Bajona (esquerra) al costat de l'alcalde, després de rebre la distinció

gament de la distinció de fill adoptiu a Joan Bajona, tot posant en relleu que "sempre de forma desinteressada i altruista ha participat i col·laborat en moltes activitats i actes de transcendència pública i en diferents entitats". S'hi destaca el seu paper com a fundador i director de diverses corals locals, la seva implicació en els Pastorets, dels quals és president d'honor; la seva tasca com a dibuixant de cartells per a entitats del poble i la comarca, i el seu vessant de constructor i artista, reflectit en obres murals de diferents espais públics i privats de Balsareny. I, sobre tot, s'hi fa palesa la seva "formació humanista". Regidors de diferents grups municipals li van lliurar el document que l'acredita com a fill adoptiu, i l'alcalde, Jaume Rabeya, li va imposar la insígnia d'aquesta distinció. Per acabar, mossèn Climent Forner va llegir un missatge de felicitació escrit pel bisbe de Solsona, Xavier Novell.

Com a record, es va lliurar a tots els assistents un llibret que recull la trajectòria de mossèn Bajona.

La Coral Sant Bartomeu de Casserres fa el seu concert de Nadal

El dia 18 de desembre passat tingué lloc el concert de Nadal que organitza cada any el Grup Cantaire Sant Bartomeu. Aquest concert es va fer a benefici de la Marató de TV3.

Amb l'església plena de gom a gom, la Coral Jove Sant Bartomeu, dirigida per Mireia Subirana, va iniciar el concert, en el qual va cantar, entre altres peces, "Em dónes força", la cançó de la Marató de TV3 d'aquest 2011. Tot seguit, la Coral Sant Bartomeu, conjuntament amb el Grup Vocal V9, amb Carles Sánchez al piano, i tots dirigits per Dennis Rojo, varen interpretar dues cançons del musical *Flor de nit*: "Ciutat d'ivori" i "Flor de nit", amb música d'Albert Guinovart, i dues cançons del musical *El nou món*: "El nou món" i "La cançó", en arranjaments de Sergi Cuenca.



A continuació, les tres corals interpretaren juntes la cançó del musical *Rent* "Hores d'amor", arranjada també per Sergi Cuenca.

La segona part va anar dedicada a cançons de Nadal d'arreu del món.

Al final del concert, el públic, posat dret, va aplaudir l'esforç de les corals en aquest magnífic concert.

Enric Genescà, Casserres

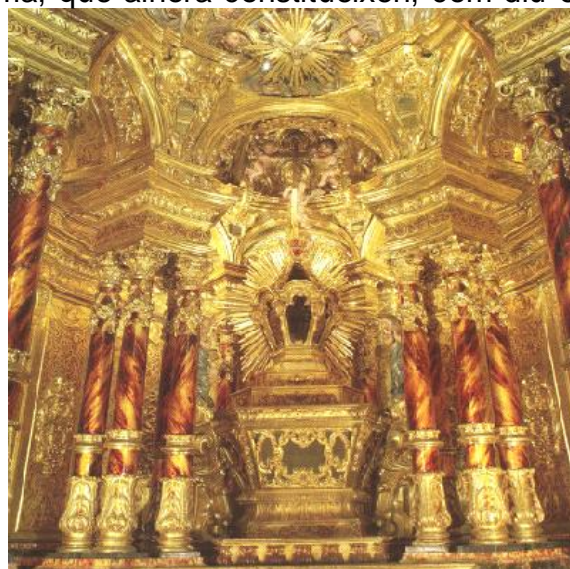
Concerts de Quaresma del Cor Artesenc

El Cor Artesenc, de la vila bagenca d'Artés, va presentar un nou cicle de concerts. Aquesta entitat, seguint la seva línia fundacional de cor parroquial, torna a programar per tercer i últim any els Concerts de Quaresma, que alhora constitueixen, com diu el seu subtítol, "un àmbit per al cant i la pregària", és a dir, unes paralitúrgies en les quals s'interpreten els cants intercalant-hi textos patristics, escrits per Joan Torra, i pregàries.

El programa també incorpora música de grans compositors de la polifonia religiosa catalana, com són Narcís Casanovas, Valentí Miserachs, Ireneu Segarra, Gregori Estrada i Odiló Planàs. Es tracta d'un concert que en aquestes últimes temporades s'ha interpretat a més d'una vintena de poblacions i parròquies, i que ha proporcionat experiències musicals i artístiques molt satisfactòries.

Aquest gran concert quaresmal es va interpretar a les poblacions següents de la Catalunya Central, en les dates i a les hores que s'indiquen a continuació:

- 26/02/2012, a les 18 h Monestir de Vallbona de les Monges.
- 03/03/2012, a les 18.30 h Església parroq. de la M. de Déu del Carme de Terrassa.



Capella del Monestir . Carlo Moretó (1531-1727). Monestir de Sta. Feres. - Vic

CONCERT DE QUARESMA  **COR ARTESENC**
Un àmbit per al cant i la pregària FEBRER - ABRIL 2012

- 11/03/2012, a les 18 h Església parroquial de Collbató.
- 18/03/2012, a les 17.30 h Monestir de Santa Teresa de Vic.
- 25/03/2012, a les 17 h Església parroquial de la Sagrada Família de Manresa.
- 01/04/2012, a les 18 h Església parroquial d'Artés (concert de cloenda).

Els concerts del Cor Artesenc seran dirigits per Pere Soldevila Plans i acompanyats a l'orgue per Joan Casals i Clotet.

Coral L'Esplai de Súria: trentè aniversari



Enguany, la Coral L'Esplai de Súria celebra el seu trentè aniversari (1982-2012). Per tal de commemorar la fita, la Coral ha editat un llibre, il·lustrat amb moltes imatges, que recull una bona part de la seva història i que porta per títol *Trenta anys cantant. Bell Repòs versus Coral L'Esplai*.



A l'acte de presentació del llibre, que es va celebrar el dia 14 de març a l'Ajuntament de Súria, van ser-hi presents la regidora d'Educació i Cultura de l'Ajuntament de Súria, Anna Pérez i Hidalgo, la col·laboradora principal del llibre, Montserrat Ba-

cardit i Baraldes, el president de la Coral L'Esplai, Antoni Azorín, i la presidenta de la FCEC, Montserrat Cadevall.

Després de les lectures de presentació i dels agraïments, la Coral L'Esplai oferí a la nombrosa concurrència un breu concert de cant coral.



Carme Quintana Tort

DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

El Cor de l'Ateneu Santfeliuenc fa els seus primers seixanta anys

El dia 18 de desembre passat, el Cor de l'Ateneu Santfeliuenc va decidir



Foto Josep Miranda

que en el concert que organitzava ajuntaria tres esdeveniments: la celebració del Nadal, la del seu seixantè aniversari i, d'acord amb les altres corals, que la recaptació econòmica seria per a la Marató de TV3.



A l'entrada de l'Auditori, el Cor va desplegar un *roll up*, o làmina de plàstic, de quasi dos metres d'alt per un

d'ample, plena de fotos del Cor, tant de les més recents com de les històriques, sobretot de quan es va crear aquell Cor de Clavé, al 1951, que només sortia a cantar caramelles

Com ha succeït en altres corals, al llarg dels anys, el Cor de l'Ateneu es va anar transformant en una coral mixta i va anar fent concerts en totes les èpoques del curs. I des de fa pocs anys, també ha volgut federar-se i participar en les activitats de la FCEC.

Amb l'auditori ple a vessar -principalment de familiars i amics dels cantaires-, el concert va incloure la participació de la coral Tic Tac (Grup de Mitjans) del mateix Ateneu, dirigida per Berta Junqué i Clara Prats; de la Coral Crescendo, també de l'Ateneu, dirigida per Carles Valls; la Coral de Moià, dirigida per Andreu Brunat, i el Cor de l'Ateneu,



Foto Josep Miranda

dirigit pel mateix Andreu Brunat. Per acabar, totes les corals interpretaren conjuntament tres nades.

En les intervencions finals i durant l'entrega de records, s'adreçaren al públic i als cantaires la Sra. Magda Planas, presidenta del Cor de l'Ateneu, el senyor Jordi San José, alcalde de la ciutat, i el senyor Jaume Gavaldà, delegat territorial de la FCEC al Baix Llobregat. Tots felicitaren i encoratjaren el Cor de l'Ateneu pels seus primers seixanta anys de cant coral.

En aquest acte també es va registrar l'estimable presència d'altres autoritats, com la primera tinenta d'alcalde, el regidor de Cultura i el senyor Magí Boronat, president d'honor de l'Ateneu i actualment síndic de greuges de Sant Feliu de Llobregat.

L'acte cultural i solidari acabà amb un saborós refrigeri, ofert a tots els cantaires.

La venda d'entrades i els donatius particulars aportaren a la Marató de TV3 gairebé 750 €, que aniran destinats a la investigació mèdica sobre la regeneració i els trasplantaments d'òrgans i teixits.

Carme Abella
Cor de l'Ateneu Santfeliuenc

La Coral Diadema de Corbera de Llobregat canta a les Illes



Els dies 1 i 2 de l'octubre propassat, els integrants de la Coral Diadema de Corbera de Llobregat vàrem anar a Mallorca convidats per la Coral de Sa Pobla. Va ser una trobada memorable perquè el tracte que vàrem rebre per part de l'altra coral va ser immillorable: ens vàrem sentir molt ben acollits.

Van ser dos dies maratonians, però va valer la pena. Per sopar, ens convidaren a compartir un arròs brut elaborat per ells mateixos en una gran

paella davant nostre. Es va acabar el sopar amb unes cantades, ells i nosaltres: va ser meravellós! Es va crear una gran amistat, i els amfitrions tenen intenció de venir més endavant a Corbera.

Tenim l'avantatge que la nostra presidenta és la persona que va organitzar el viatge, i tot va sortir perfecte: és una *crack*! Hem fet una gran sort tenint-la a la coral.

Vàrem cantar a l'església de la localitat en un concert força emotiu, perquè dies endarrere havia mort una cantaire de la Coral de Sa Pobla i li varem dedicar un petit homenatge.

El concert va ser un èxit i va agradar molt a tothom. Després del concert, la gent que ens trobava pel carrer ens felicitava. Hi vàrem interpretar la *Missa de Butler*, "Più non si trovano" (KV 549), "La gavina" i "Edelweiss".



La Coral Sant Esteve, de Sant Esteve Sesrovires, celebra el seu trenta-cinquè aniversari

La Coral Sant Esteve compleix trenta-cinc anys en aquest 2012, i per commemorar aquest esdeveniment ha preparat, durant el curs 2011-2012, una sèrie de concerts amb acompanyament d'orquestra.



Els dos primers es van fer pels volts de Nadal –els dies 11 de desembre i 8 de gener– a l'església de Sant Esteve, i el tercer, a la vila d'Olesa de Montserrat.



En aquests concerts es van interpretar nades d'arreu del món i catalanes. El mestre director de la Coral, Eduard Vila i Perarnau, va compondre la part musical de la cantata *El meu pessebre*, basada en poemes d'autors catalans (Miquel Martí i Pol, Joana Raspall, Francesc Pujol i Ramon Muntanyola). En aquest concert, la Coral va ser acompanyada pels alumnes de l'Escola Municipal de

Música i l'Orquestra de Cambra de la Coral Sant Esteve; tots, sota la direcció del mestre Eduard Vila i Perarnau.

El programa que va oferir comprenia les peces següents: "O come All Ye Faithful" (tradicional anglesa), "The Bell Carol" (Philip Ledger), "El desembre congelat" (tradicional catalana), "Angel's Carol" (John Rutter), "White Christmas" (Irving Berlin), "L'àngel i els pastors" (tradicional catalana), "Deck the Halls" (tradicional nord-americana), "El noi de la mare" (tradicional catalana), "Away in a Manger" (tradicional nord-americana), "Joy to the World" (tradicional anglesa), "Candlelight Carol" (John Rutter), "El petit vailet" (tradicional catalana), "It came upon the Midnight Clear" (tradicional nord-americana) i la cantata *El meu pessebre* (Eduard Vila).

L'èxit musical assolit per la Coral en aquests concerts va ser molt rellevant, però també es valora molt la presència de tants oients, ja que hi varen assistir més de sis-centes persones; és un fet que encoratja i que suposa un bon començament d'aquesta celebració dels trenta-cinc anys de fer música i amistat.

Josep Valls, president

La Coral Renaixença de Sant Boi fa el seu 800è concert

La Coral Renaixença, aprofitant que arribava al seu concert número vuit-cents, va celebrar una actuació extraordinària el dia 22 d'abril passat, a tall de memorial per a homenatjar el primer director de la Coral, Ramon Marcó, traspassat fa cinc anys, i la resta de cantaires que al llarg dels trenta-set anys d'existència de la Coral també han passat a millor vida.

Fruit d'un treball realitzat conjuntament amb la Coral de Farmàcia de la Universitat de Barcelo-



na, la Coral de Física de la mateixa universitat i la Coral de la Universitat Autònoma de Barcelona, i amb la col·laboració de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, es varen interpretar, en una segona part dedicada a Gabriel Fauré, el *Cantique de Jean Racine* i el *Rèquiem en re menor*. La Coral Renaixença va omplir la primera part del concert amb la interpretació de diverses obres adients a la intenció d'homenatge i record que presidia l'acte.

Joan Jordana

DEMARCATIÓ DEL BARCELONÈS

Orfeó Atlàntida: CD del concert del 85è aniversari

Ja és a la venda el CD del concert en què es va programar la *Missa de Glòria* de Puccini, celebrat a l'Auditori de Barcelona el 15 de maig del 2011 i que es va enregistrar per commemorar el 85è aniversari de l'Orfeó Atlàntida.



Qui estigui interessat a adquirir-ne exemplars, podrà passar pel local de l'Orfeó (Torre d'en Damians, 6-8, a Hostafrancs) els

dies d'assaig (dilluns i dijous) a partir de les nou del vespre, o bé encarregar-los mitjançant el correu electrònic de la coral: orfeo@orfeoatlantida.cat. El preu de cada CD és de 12 €.



Orfeó Laudate: primer concert del seu setantè aniversari

El dissabte dia 4 de febrer, a la parròquia de la Mare de Déu de la Bonanova, i el diumenge 5, a la parròquia de la Mare de Déu del Pilar, l'Orfeó Laudate de Barcelona va celebrar el primer dels actes commemoratius del seu setantè aniversari.

Fou el mestre Àngel Colomer i del Romero (1915-2001) qui el va fundar, el 18 de juny del 1942, i qui el va dirigir fins a l'any 2000.

La trajectòria de l'Orfeó al llarg d'aquests setanta anys ha estat plena d'activitats, viatges i estrenes de música coral. És un dels primers cors que va portar la nostra música arreu d'Europa (i als Estats Units), sobretot en els temps difícils de la dictadura.



70è ANIVERSARI ORFEÓ LAUDATE
(1942 - 2012)



cultural realitzada.

Ha interpretat, amb acompanyament orquestral i amb solistes, obres cabdals de la música, moltes per primera vegada al nostre país. Ha participat en molts dels festivals més prestigiosos i ha col·laborat amb eminents solistes vocals.

Amb motiu del seu cinquantè aniversari (1992), la Generalitat de Catalunya li concedí el Premi d'Honor per la intensa feina de divulgació

En aquests concerts celebrats els dies 4 i 5 de febrer, l'Orfeó Laudate va interpretar dues obres de gran importància musical: el *Gloria* RV 589 en re major d'Antonio Vivaldi i la *Missa de la Coronació* ("Krönungsmesse") KV 317, missa en do major per a cor, solistes i orquestra.

Hi van participar, juntament amb l'Orfeó Laudate, el Grup Vocal Scherzo, dirigit per Cristina Blasi, el Cor Capella Gramalla, que dirigeix Carme Guinart, i el Cor Quinta Justa de Sóller, que dirigeixen Toni Borràs i Toni Riutort, juntament amb els solistes Maria Casado (soprano), Eulàlia Fantova (contralt), Francisco Fernández-Rueda (tenor) i Elix Benito Arranz (baix), i l'Orquestra Barroca Catalana.

La direcció del concert fou a càrrec de David Malet, director de l'Orfeó Laudate.

Orfeó Laudate

El Cor Vivaldi, Gran Premio Nacional de Canto Coral BBK 2011



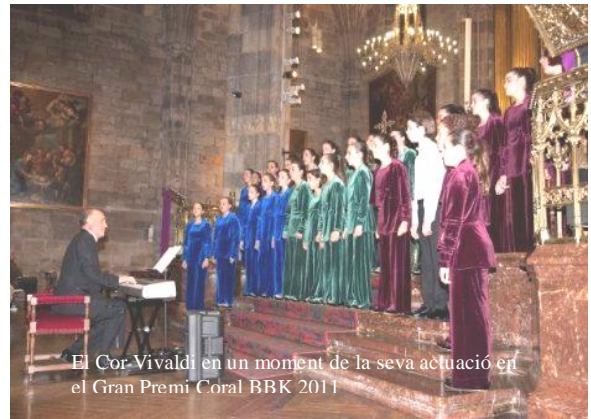
Els dies 5 i 6 de desembre del 2011 es va celebrar a la basílica de Begoña, de Bilbao, el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2011, en el qual els tres cors participants representaven altres concursos d'escala estatal.



De Barcelona va participar-hi el Cor Vivaldi, que dirigeix Òscar Boada i que és valorat com un dels cors de veus blanques més acreditats de tot l'Estat espanyol –en representació del concurs Antigua Abesbatzak, que se celebra a la localitat guipuscoana de Zumárraga–, que finalment va aconseguir el guardó màxim en la categoria de folklore; la seva puntuació li va servir per a merèixer el Gran Premio Nacional de Canto Coral BBK 2011.

En la modalitat de polifonia

El programa del Cor Vivaldi fou el següent: “Lift thine eyes” de Mendelssohn, les “Ave Maria” de Caccini i Francesc Guzman i “Sicut



El Cor Vivaldi en un moment de la seva actuació en el Gran Premi Coral BBK 2011



locutus est” de Bacchus. Amb aquestes peces va mostrar que és un cor sòlid i tècnic, perfecte coneixedor dels estils de cada època.

Els altres cors participants foren els següents: de Santander, el cor Camerata Coral de la Universidad de Cantabria, dirigit per Raúl Suarez García, representant el Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, de Saragossa, i guanyador en la modalitat de polifonia. Va interpretar “Open Thou mine Eyes” de John Rutter, “Vidi speciosam” de Victoria, el “Kyrie” per a dos cors de Rheinberger i “Leonardo dreams of his flying machine” de Whitacre; i el Coro de Cámara Oretania de Ciudad Real, que dirigeix Daniel Bañez, que hi presentà “O clap your hands” de Gibbons, “Denn er hat seinen Engeln befohlen” de Mendelssohn, “With a Lily in your hand” de Whitacre i, per acabar, la “Salve Regina” de Josep Vila i “Double, double Toil and Trouble” de Mäntyjärvi.



En la modalitat de folklore

Shaw, i “Let it shine”.

El Cor Vivaldi va interpretar “Hiru Eguberri kanta” de Javier Busto, “El rossinyol”, arranjat per Kirby

El Coro de Cámara Oretania va interpretar “Solenco Varellico” del seu director, Daniel Bañez, “Hiru txito”, del pare Donosti, i “Hechizos de La Mancha”, del mateix director.

En tercer lloc actuà la “Camerata Coral de la Universidad de Cantabria” amb el programa “Tú, mi barco y el mar”, havanera de García Segura, “No llores Paloma mía” i “Di palabra a una morena”, ambdues obres de Guillermo Martínez.



Marco Antonio García de Paz (Jurado) J.Soldevilla, (Jurado) i els directors Òscar Boada, Daniel Bález i Raúl Suárez

Noranta anys de l'Orfeó Badaloní

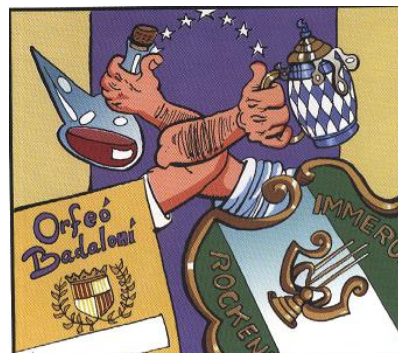
Dins els actes de commemoració del norantè aniversari de l'Orfeó Badaloní i del seixantè aniversari de l'Esbart Sant Jordi, es va editar un llibre en forma d'auca, alhora tradicional i moderna, en el qual es vol posar en relleu la llarga història de música i amistat que caracteritza aquestes institucions culturals badalonines.



No pretén ser solament un record, sinó que també vol ser l'inici de la renovació de l'entitat, per adaptar-la als nous temps i a la cultura actual, tal com el nostre país i la seva ciutat, Badalona, demanen.

El llibre *OB90. 90 anys de l'Orfeó Badaloní* ha estat escrit per Joan Soler i Amigó i duu il·lustracions de Marcel Rubio Juliana, i el va editar l'Ajuntament de Badalona. La presentació oficial de la

publicació, que va tenir lloc el 26 de febrer del 2011, va anar a càrrec del llavors alcalde de la ciutat, Jordi Serra, que destacà la badalonitat i la catalanitat de les dues entitats, i del llavors regidor de Cultura i Patrimoni Cultural, Mateu Chalmeta, que va remarcar que les dues entitats són exemple de fidelitat vers la cultura i el país.



La publicació consta de 48 estampes, quadrets o figures acompanyades de la seva "llegenda", sovint en vers aplegat o rodolí, que contenen una història o romanço que comença i acaba en el mateix full.

El Cor de Cambra Impromptu reivindica el músic i compositor Francesc Alió 2012: 150è aniversari de Francesc Alió



"Quan l'Alió tocava i cantava, jo no sé quina emoció de cosa nova ens corprenia, que hauríem volgut que allò no acabés mai. Hi trobàvem en aquella música una cosa coneguda que ens revenia renovada amb frescor de primavera: aquella cosa vella i nova era la cançó popular que filtrada en el temperament artístic de l'Alió, prenia una elegància seductora, un lirisme de nova mena, que era ben bé la correspondència musical del lirisme poètic de la modalitat d'aquella època de fort catalanisme literari. Així podem dir que si en Clavé és el músic representatiu de la primera època del catalanisme, l'Alió és el músic representatiu que senyala en son camp, amb vehemència i sinceritat, el començament de la segona època de nostre renaixement artístic." (Fragment d'un discurs llegit a la vetllada necrològica que l'orfeó Català dedicà l'any 1908 a l'il·lustre compositor). (Lluís Millet)

Si ens pregunten per Lluís Millet o Amadeu Vives ningú no té cap dubte de qui van ser i què van aportar a la cultura catalana. Si ens parlen d'Àngel Guimerà o de Jacint Verdaguer segurament tampoc. Ara bé, si ens pregunten per Francesc Alió potser alguns de nosaltres ja tindrem més dificultats... I és normal ja que, malgrat ser-ne coetani, i haver estat el primer en harmonitzar i editar l'himne d'*Els Segadors*, la seva figura ha quedat en l'actualitat injustament oblidada, fora dels àmbits musicals més especialitzats.

Quan es parla de la Renaixença catalana, el primer que hom pensa és en els escriptors o els arquitectes. Però què passa amb la música? És hora de reivindicar el paper d'aquests músics en la nostra història, doncs, com en el cas de Francesc Alió, van contribuir de forma decisiva a la construcció d'una identitat nacional catalana a través de la recuperació de la música popular i tradicional.

El **Cor de Cambra Impromptu**, membre de la FCEC, enguany està immers en un projecte musical adreçat a reivindicar la figura del músic i compositor Francesc Alió. El fet que aquest projecte sorgís inicialment com una idea gairebé casual - el Cor de Cambra Impromptu assaja des de fa molts anys al Passatge d'Alió, al barri de Gràcia - i que es tracti d'un cor integrat només per tretze persones, li



dóna un caràcter encara més singular.

Les activitats impulsades des del cor que volen portar a terme en aquest projecte són les següents:

-Creació pàgina web www.francescalio.cat i blog www.projectealio.blogspot.com (en construcció) on es podrà consultar tot el resultat de la recerca de la vida i obra del músic.

-Cicle de xerrades/debat amb "tast" musical.

-Exposició amb tres eixos importants: Francesc Alió, la Renaixença catalana i Els Segadors (de cara a setembre de 2012 i en col·laboració amb la UAB).

-Concert-homenatge a F. Alió (durant el darrer trimestre de 2012) amb la participació de diferents corals de Catalunya.

-Col·locació d'una placa commemorativa al Passatge d'Alió (en col·laboració amb l'Associació de Veïns i Amics del Passeig de Sant Joan i el Nomenclator).

És en l'apartat del **concert-homenatge** on, a través de la FCEC, volen llençar una crida a totes les corals catalanes que s'hi vulguin sumar, per tal que pugui arribar a ser multitudinari i participatiu. Les corals interessades poden posar-se en contacte amb ells al correu junta@corimpromptu.cat i us explicaran més detalls sobre la seva participació.

Per què creuen necessària la reivindicació de F. Alió? Què és el que el va significar per ser mereixedor d'aquest homenatge?

Francesc Alió, artista polifacètic de la Renaixença catalana, va néixer a Barcelona el març de 1862 i va morir a la mateixa ciutat el 1908. Ens ha llegat una obra musical plena de sensibilitat, bellesa i senzillesa. Músic i compositor per damunt de tot, també fou crític musical i pianista, així com un intel·lectual de primer ordre en el seu temps.

Deixeble de Felip Pedrell, Alió va ser pioner en la contribució a la construcció de la nostra identitat nacional a través del coneixement i la difusió de la música popular, i esdevé, per tant, un notable impulsor de la Renaixença musical catalana.

Les seves *Cançons per a veu i piano* amb pròleg de Felip Pedrell, on recull i harmonitza poemes de Jacint Verdaguer, Apel·les Mestres i Francesc Matheu, constitueixen un dels primers exemples del que podríem anomenar el *lied* català. I és amb aquesta obra que va obtenir la medalla de plata del Jurat Musical de l'Exposició Universal de Barcelona el 1888.

D'igual manera, el seu volum *Cansons populars catalanas* en el que recull 23 cançons populars i 2 balls, és un exemple de la seva gran tasca com a recopilador i difusor del cançoner popular català. En aquest volum és, on per primera vegada l'any 1892, s'edita la cançó harmonitzada d'*Els Segadors*, que en un futur es convertiria en l'himne nacional de Catalunya.

També és de destacar la seva faceta com a il·lustrador, que el portà a exposar obres a la primera exposició d'El Círculo Artístico al 1888, a fer col·laboracions a la revista *La Il·lustración Catalana*, així com a il·lustrar les seves pròpies partitures.

Finalment, seria injust no parlar de la seva contribució com a catalanista compromès. És rellevant que, a la *Síntesi Històrica de la Música Catalana*, Oriol Martorell i Manuel Valls situen Francesc Alió en el grup de músics promotors de l'Orfeó Català, juntament amb Lluís Millet, Antoni Nicolau i Amadeu Vives. Alió també va formar part de la junta de la Unió Catalanista (anys 1893 i 1895), així com de l'Associació Musical de Barcelona, entitat que es va constituir en el marc de l'Exposició Universal de Barcelona del 1888 dedicada a promoure concerts simfònics i de cambra. Al 1892, Antoni Nicolau va crear la Societat de Concerts, de la qual Francesc Alió també en formà part.

Per concloure i entendre millor tot el que acabem d'explicar res millor que les paraules d'un altre mestre:

"Perque hi ha que desenganyarse, y es molt bo dirho y tornarho á dir als nostres músichs: si no estudiém tots aquets preciosos y admirables documents en los quals viu, glateix, y parla nostra nota característica en la ida del art, serém músichs alemanys ó italians en la vida del art cosmopolita, segons nostras tendenccias, músichs com si diguessim de segona ma, mes jamay músichs catalans, verdaders músichs fills de la mare patria."

(F. Pedrell: Pròleg a les "Cansons Populares Catalanas")

El **Cor de Cambra Impromptu** és una associació compromesa amb el barri de Gràcia amb qui tenen un lligam molt estret. Els agrada endegar projectes originals i tenen un repertori integrat per música del Renaixement, romàntica, musicals i, amb el nou repertori que estan treballant, música de la Renaixença catalana. Són sobretot persones amb una gran il·lusió, però per damunt de tot tenen en comú el gaudi per la música i el vincle que s'estableix entre els cantaires gràcies a ella.



El resultat de la seva cerca es podrà consultar en la web www.francescalio.cat, en construcció, encara que esperen tenir-la a punt ben aviat. El calendari de les diferents activitats previstes en aquest projecte, des de debats/xerrades, passant per una exposició, fins al concert-homenatge, als voltants del mes de setembre de 2012, es podrà anar consultant a la web del cor www.corimpromptu.cat.

Si algú està interessat a participar-hi, es pot posar en contacte amb ells al següent correu electrònic: junta@corimpromptu.cat.

Premi Sant Martí al Cor de Cambra Alegria



El dia 11 de novembre del 2011 es va celebrar al Centre Moral i Cultural del Poblenou, al carrer de Pujades, la 49a edició dels premis Sant Martí. Aquests premis, creats l'any 1963, s'han anat convertint en un "reconeixement públic de les persones i entitats destacades en la vida ciutadana del districte", i confirmen la fermesa de la solidaritat comunitària i associativa del barri. Va assistir a aquest acte l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias.

El premi col·lectiu el va rebre el projecte Musidansi. El grup Musidansi, també conegut com a Cor de Cambra Alegria i del qual també forma part el grup Els Pianos Alegres, va interpretar-hi "Els boletaires", de Jaume Arnella.

El premi fou recollit per Maria Mercè Vila, professora de piano, pedagoga musical i orquestral i especialista en musicoteràpia, fundadora, el 2002, i ànima del grup coral, integrat per joves amb discapacitat intel·lectual. Va fundar el cor per "fer-los feliços mentre canten" –en un principi, per ajudar el seu germà. Un dels seus objectius és que diferents "corals especials" es reuneixin anualment per cantar. Així mateix, proposa la creació d'una federació de corals especials.



Interpreten cançons d'autor i fragments de *La Traviata*, *Carmen* o *Nabucco*, ja que, com diu la directora, "els agrada la bona música". Aquesta activitat els aporta tranquil·litat, alegria i descàrrega d'emocions.



Maria Mercè Vila va expressar que, amb molta felicitat, acceptava el premi com un "reconeixement a la seva trajectòria, que valora la seva tasca al barri", compartint-lo amb totes les persones i entitats que li han prestat suport durant tot aquest temps.

El "Cant de la Sibila" a Gràcia

Des de fa tres anys, l'Orfeó Gracienc participa en la recuperació del "Cant de la Sibila" a Gràcia, en què intervenen una solista i un petit grup instrumental, gràcies a la iniciativa de la Fundació Festa Major de Gràcia.



Enguany, el dia 24 de març l'han interpretat els membres de l'Orfeó, amb la soprano solista Marga Mingote i un grup instrumental, tots dirigits pel mestre Poire Vallvé.

D'aquesta manera ha sonat una vegada més a Barcelona aquest drama litúrgic de l'edat mitjana.



Mar Pujol, delegada territorial del Barcelonès i cantaire de l'Actus, presentant l'acte.



El Cor de Cambra ARSInNOVA, guanya el primer premi a Ejea de los Caballeros

Nota de premsa, 20 d'abril del 2012:



El Cor, dirigit per Pere Lluís Biosca i Soler, ha obtingut el primer premi en la categoria d'adults en el XLII Certamen Coral d'Ejea de los Caballeros, celebrat els dies 13, 14 i 15 d'abril del 2012.

ARSInNOVA
cor de cambra

El Cor de Cambra ARSInNOVA, amb seu a Barcelona, ha guanyat la XLII edició del Cer-

tamen Coral d'Ejea de los Caballeros, un dels concursos corals més reconeguts a escala estatal. Gràcies al premi aconseguit, l'agrupació participarà en la pròxima edició del Gran Premio Nacional de Canto Coral. En la seva participació, el Cor va interpretar "Navidad en Aragón", de l'argentí Dante Andreo (obra obligada); "Estampas turolenses", de Tomás Aragüés; "Have Mercy on Us, oh My Lord", d'Aaron Copland, i "Rosa mystica", de Benjamin Britten.

El cor dirigit per Pere Lluís Biosca i Soler, que va ser creat l'any 2007 amb la ferma intenció d'esdevenir un grup de referència en la música vocal de cambra per mitjà d'un treball constant i rigorós, està format per una trentena de nois i noies que acrediten una sòlida formació musical i vocal i una dilatada experiència en el món coral.



Des dels seus inicis, l'ARSinNOVA Cor de Cambra ha mostrat un alt nivell en la interpretació d'obres de grans compositors del segle XX com Britten, Hindemith, Poulenc o Debussy, a qui dediquen una atenció especial, com també a obres de diversos autors catalans.

En aquests primers anys de vida, el Cor ha ofert concerts arreu de Catalunya i a Berlín. També ha participat en diversos cicles de música i festivals, i l'any 2010 va col·laborar en els concerts de final de gira de Manel al Palau de la Música Catalana i en l'enregistrament del seu segon disc, *10 milles per veure una bona armadura*.

Aquest premi representa el segon guardó aconseguit pel Cor, ja que l'any passat va obtenir el primer premi en el VI Festival Internacional Coral de Malgrat de Mar.

El Cor Carlit Gospel organitza un taller amb Walt Whitman



El 12 de febrer passat, i fins al dia 20, el Cor Carlit Gospel va organitzar el segon taller de gospel impartit per Walt Whitman, que es va fer durant sis dies intensíssims a l'IES Fort Pius. Els músics habituals de Walt Whitman: Isaac Williams al piano



(Chicago), Gionattan D'Orazio a la bateria i Paul Zogno (Torí), van acompanyar els participants.



El taller es va acabar amb un concert celebrat al teatre Victoria del qual es van exhaurir les 1.200 localitats. Van participar-hi 240 cantaires de més de 30 cors de Catalunya, alguns cantants professionals que no varen voler deixar passar l'experiència de cantar amb el *master* del gospel, i cantaires que no havien cantat mai a cap cor. El can-



El dia 24 de març de 2012, al Teatre "El Centre" de Gràcia, al carrer Ros de Olano 9, que és on actualment es fan els assajos i trobades de coral, i dins les celebracions del seu 30è aniversari, la Coral va celebrar la Sisena Marató de Cant Coral a Gràcia. Deu corals –el Cor The Safinats, la Coral No ve d'un to, la Coral Esqueix 1, la Coral Esqueix 2, la Coral Via Cantorum, el Cor Xera, el Cor d'Adults i el Cor de Veus Blanques de Músics'son, el Cor Rise up Singing, el Cor Vivace, l'Orfeó Barcelonès i la Coral Baluern–, que aplegaven més de dos-cents cinquanta cantaires, van participar en aquest espectacle de més de cinc hores de música i cançons. Tota la recaptació de la jornada va ser donada a Arrels Fundació.



DEMARCACIÓ DEL CAMP DE TARRAGONA

Coral Augusta de Tarragona: vint-i-cinquè aniversari

Per celebrar adequadament el seu vint-i-cinquè aniversari, la Coral Augusta va protagonitzar el dia 10 de desembre un concert que es va efectuar a la parròquia de Sant Fructuós de Tarragona. El programa es va configurar de la manera següent:



Aurtxo seaskan	Cançó de bressol basca
Ave verum	C. Saint-Saëns
Stabat Mater	Z. Kodály
Ave verum	W. A. Mozart
Signore delle cime	G. de Marzi
Va, pensiero	G. Verdi
Al-leluia	G. F. Händel
El cant dels ocells	E. Ribó
Jovenívola	L. M. Millet
Rosa de bardissa	H. Werner
Madrigal	C. Taltabull
Maria de les trenes	J. Saderra i Puigferrer
El cavaller enamorat	J. Manén
La Santa Espina	E. Morera



El concert va ser dirigit per David Molina Font, que va comptar amb la col·laboració de l'exdirector de la coral i organista Josep M. Gomis.

Currículum de la coral

La primera actuació de la Coral Augusta va ser a la missa del gall de l'any 1986, a l'església del Col·legi del Sagrat Cor de les Germanes Vedrunes,



llavors església parroquial de Sant Fructuós, a Tarragona.

Aquell primer i reduït grup de persones, majoritàriament feligresos de Sant Fructuós, en poc temps va augmentar considerablement, i els seus membres es decidiren a formar una entitat ciutadana, degudament registrada.

A partir de llavors, els assajos i les actuacions s'han anat portant a terme amb destacable intensitat.

Les actuacions de la Coral s'han dedicat especialment a la difusió de la música popular de molts països i autors. També ha cantat molta música religiosa, tan important en el cant coral de tots els temps.



L'any 2002 es va escaure el vint-i-cinquè aniversari de la fundació de la Coral Augusta. Entre altres actes de celebració, el principal fou un concert extraordinari que va incloure la interpretació del *Gloria* d'Antonio Vivaldi. Aquell mateix any, un grup de cantaires de la Coral va col·laborar amb la Banda Unió Musical de Tarragona per interpretar diversos passatges

operístics en un concert d'estiu que va tenir lloc al Teatre Auditori Camp de Mart de la ciutat de Tarragona.

De l'any 2003 cal destacar el muntatge de la *Missa alemanya* de Schubert, en la versió per a instruments de vent, orgue i cor, amb la col·laboració de la Banda Unió Musical.

D'aquesta manera, la Coral vol subratllar el seu afany de superació per a aportar a Tarragona una petita part de l'ambient cultural que està aconseguint. Pensant en la creació d'ambient cultural, la Coral organitza conferències d'entrada lliure que versen sobre Tarragona. Igualment, arrelant-se a la ciutat, la Coral col·labora activament cada any en les processons de Setmana Santa.

Des de l'abril del 2006, la Coral és dirigida per David Molina. Alguns dels programes més rellevants són una col·laboració amb la Banda Unió Musical en un concert de sarsuela al Teatre Camp de Mart, una producció de sarsuela i la recuperació del *Gloria* de Vivaldi, així com dos programes de sardanes en col·laboració amb la Cobla Reus Jove.

DEMARCACIÓ DEL MARESME

Coral l'Amistat de Premià de Mar

Aquest any 2012, la coral celebra el seu 40è aniversari. Per recordar tota aquest anys d'existència musical i coral, el dia 25 de març van inaugurar una gran exposició commemorativa. I l'acte central de la celebració fou el "Concert 40 anys de cançons", a L'Espai l'Amistat. Un concert on hi participaren tant els cantaires que



actualment formen part de la coral com persones que n'han format part al llarg de la història.



La Coral l'Amistat de Premià de Mar va néixer el 1972 amb la incorporació d'un grup de dones en un tradicional cor de Clavé. Representa, doncs, la continuïtat del cant coral a Premià de Mar. És membre fundador de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Està integrada per un vintena de cantaires d'edats i formacions diverses i en Daniel Antolí i Plaza n'és el director des de 1997. La coral ha participat en diverses tro-bades, festivals i intercanvis internacionals.



L'any 2006 creà, amb la Camerata Impromptu de Barcelona, l'Associació Coràlia, amb la que ha desenvolupat diferents projectes: Concert Mozart, Purcell&Händel, l'òpera Sort! (les tres produccions amb l'acompanyament de l'orquestra l Dilettanti), i Cor i Cobla (amb la cobla La Principal de Llobregat). Per a produccions de petit format ha creat el Cor de Cambra Maresme.



El director actual, Daniel Antolí i Plaza, va cursar estudis de composició – amb Manuel Oltra, entre d'altres– cant, piano i direcció al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i al Conservatori Superior de Música Municipal de Barcelona, obtenint sempre les màximes qualificacions. Ha ampliat estudis en el camp de la direcció orquestral al Conservatori Superior de Música de Viena (Àustria). És diplomant en Magisteri, especialitat de Música, per la Universitat de Barcelona. Els seus mestres de direcció coral han estat Manuel Cabero, Mireia Barrera, Josep Vila, Carl Høgset, Anders Eby, Pierre Cao, Frieder Bernius, entre d'altres, i en la direcció orquestral Manuel Valdivieso, Jordi Mora, Salvador Mas i Antoni Ros Marbà.

Ha estat guanyador del 1r Premi en el *II Concurs de Composició Coral de la FCEC*. Diverses orquestres i cors catalans i estrangers han estrenat obres seves. El juliol de 2006 s'estrenà a Barcelona la seva primera òpera, *SORT!* (www.operasort.com). Ha estat professor de les institucions més prestigioses del país i actualment és professor de música a la Universitat de Barcelona. Ha estat convidat a dirigir formacions nacionals i internacionals de la màxima qualitat, com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, i ha ostentat la titularitat d'algunes d'elles, actuant en alguns dels auditoris més importants d'Europa i d'Argentina, així com en festivals i cicles de primer nivell internacional.



Exposició 40è aniversari CORAL L'AMISTAT



AL MUSEU DE L'ESTAMPACIÓ
DE PREMIÀ DE MAR

carrer Joan XXIII, 2-6 93 762 91 97

del 25 de març al 14 d'abril
de dimarts a diumenge d'11 a 14h
dijous de 16 a 19h

INAUGURACIÓ 25 de març a les 12h



DEMARCACIÓ DE PENEDÈS-ANOIA-GARRAF

La Coral Ressò de l'Arboç presenta nou disc

El dia 25 de novembre es presentà a l'Auditori Municipal de l'Arboç del Penedès el nou disc de la Coral Ressò. Es tracta d'un recull de música tradicional catalana, enregistrat conjuntament amb cinc corals més: el Cor Mestral de Reus, dirigit per Núria Francino; l'Orfeó Andorrà, dirigit per Josep Puig; la Coral Estel de Gironella, dirigida per Joan Alsina; la Coral Xabel de Gent del Masnou, dirigida per Montserrat Llagostera, i el Cor Estoc de Veus de Mollet del Vallès, dirigit per Ricard Oliver.



El disc, que va ser enregistrat el 25 de juny del 2009 al mateix Auditori, conté tres cançons interpretades per la Coral Ressò, sota la direcció d'Argemí Curto: "Sota de l'om", d'Enric Morera, la "Cançó del lladre", de Carles Sanz, i "Vinyes verdes", poema de Josep Maria de Sagarra musicat per Josep Maria Torrell.

Aquest nou disc, tercer de la col·lecció, va ser una iniciativa del Moviment Coral Català. La presentació del disc s'havia d'haver

fet l'any 2009, al Palau de la Música Catalana, però va ser suspesa.

DEMARCACIÓ DE LES TERRES DE L'EBRE

El Cor de Cambra Tyrichae tanca el seu desè aniversari amb l'edició del disc compacte *Cançó a l'Ebre*

L'església del convent de les Serves de Jesús a Tortosa i la diada de Sant Esteve van ser l'escenari i el moment escollits pel Cor de Cambra Tyrichae, que dirigeix l'ampostí Raül Martínez, per presentar al públic el seu darrer treball discogràfic.



El que el Cor ofereix en aquest CD és el fruit de la il·lusió, l'esforç, el sacrifici i el treball de deu anys de fer música coral. Ha estat el projecte final del desè aniversari del Cor de Cambra Tyrichae (2000-2010) i va néixer de la voluntat de mostrar qui són, què fan i com treballen actualment.

El programa escollit per a aquest CD gira al voltant de la poesia, la música tradicional i els compositors catalans i de les terres de l'Ebre. Vol ser un homenatge a Catalunya en tota la seva essència: amb una gran riquesa lingüística, musical i cultural, com també a través de la constant producció creativa dels nostres músics.



El disc s'estructura en quatre blocs: poesia i música catalana, repertori tradicional català, nades de Tyrichae i música d'autors ebrencs i tradicional de les terres de l'Ebre.

El primer bloc consta de tres obres amb poesia i música d'autors catalans. El segon és un conjunt de sis cançons tradicionals catalanes amb harmonitzacions poc conegudes. El tercer vol ser una petita mostra de les nou nades encarregades i estrenades pel Cor *Tyrichae*. El quart i darrer bloc és una mostra de la música d'autors ebrencs i tradicional de les Terres de l'Ebre.

El disc inclou dues nades tortosines. La primera es titula "Mareta meua, tinc por" i va ser musicada per Rosend Aymí, durant anys director del Cor Vent de Dalt de Tortosa; la segona porta per nom "Sant Josep va a buscar foc" i és un arranjament del compositor d'Ulldecona Miquel Querol.

A més d'obres de Josep Ollé, també n'hi ha d'Inés Reguero, que ha fet una nova versió d'"El noi de la mare", i d'Andreu Ferré, que ha escrit "Rondalles de l'Ebre", un recull de jotes ebrenques. Tots tres són cantants del cor. També hi ha cançons inèdites de músics com Francesc Poquet i Xavier Pastrana, compostes per encàrrec de la coral.

El contingut es correspon amb el programa que el Cor de Cambra Tyrichae va interpretar en solitari el dia 15 de gener del 2011 a l'Auditori de Barcelona, dins la programació del Cicle Coral a l'Auditori. El CD es pot trobar a les principals botigues de discos i llibreries de Tortosa i també pot ser adquirit a través del formulari de contacte del web del Cor de Cambra Tyrichae (<http://www.cortyrichae.com>).



El contingut musical del disc *Cançó a l'Ebre* és el següent:

Poesia i música catalana

- "Cançó de l'instant" (Música: Josep Vila / Poesia: Miquel Desclot)
- "Tríptic Flos Sanctorum" (Música: B. Bibiloni / Poesia: Llorenç Moyà)
- "Sant Vicenç Ferrer", "Santa Catalina Thomàs", "Sant Jordi"
- "Passera sobre el mar" (Música: Josep M. Pladevall / Poesia: Tomàs Garcés)

Repertori popular català

- "Muntanyes regalades" (Trad. catalana / Harm.: Josep Sancho Marraco)
- "Margarideta" (Trad. catalana / Harm.: Manuel Oltra)
- "Testament d'Amèlia" (Trad. catalana / Harm.: E. Morera)
- "La filla del marxant" (Trad. catalana / Harm.: Manuel Oltra)
- "El mariner" (Trad. catalana / Harm.: Xavier Puig Ortiz)
- "Rossinyol" (Trad. catalana / Harm.: Antoni Pérez Moya)

Nadales del Cor de Cambra Tyrichae

- "Quan ve Nadal" (2005) (Música: Francesc Poquet i Crespo / Poesia: J.M. de Sagarra)
- "Els pastorets d'aquestes muntanyes" (2007) (Trad. catalana / Arr.: Xavier Pastrana)
- "El noi de la mare" (2009) (Trad. catalana / Arr. Inés Reguero)

Música d'autors ebrencs i tradicional de les terres de l'Ebre

- "Cançó a l'Ebre" (2010) (Música: Josep Ollé i Sabaté / Poesia Joan Cid i Mulet)
- "Mareta meua, tinc por" (Música: Narcisa Freixas / Harm: Rosend Aymí)
- "Sant Josep va a buscar foc" (Nadala pop. tortosina / Arr: Miquel Querol)
- "Rondalles de l'Ebre" (2010) (Pop. Terres de l'Ebre / Arr: Andreu Ferré)

Joventuts Unides de la Sènia celebra el seu 45è aniversari

El concert de celebració del quaranta-cinquè aniversari de Joventuts Unides va tenir lloc el 29 de desembre passat a la Casa de Cultura de la Sènia, en presència de diverses autoritats locals i de la presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals, Montserrat Cadevall, que es va desplaçar fins a aquesta població del Montsià.

En un acte organitzat pel Grup Instrumental i el Cor Jove de l'entitat, es va fer un emotiu repàs dels orígens de Joventuts Unides amb Andreu Martínez, i del paper cultural i social que ha desplegat l'entitat a la població de la Sènia durant tots aquests anys.

El Conjunt Instrumental de l'Associació, integrat per instruments de corda i vent, i dirigit per Andreu Roig, va ser el primer d'intervenir en el concert, i ho va fer amb peces de T. Susato, H. Zimmer, R. Touland i B. Graham.



Tot seguit, va ser el torn de la Coral Polifònica, la qual va aprofitar la celebració per a presentar el nou director, el senyor Josep Ollé. Entre altres peces pròpies de l'època de l'any, la formació coral va interpretar

l'obra "Que sigui la meva ànima", estrenada per la diada de Sant Jordi del 2011, amb text de Màrius Torres i música del mateix Josep Ollé. També van participar-hi el Cor Infantil i el Cor Jove de Joventuts Unides.

En acabar, l'esmentat Cor Jove, acompanyat per una reduïda formació instrumental i dirigit per Cinta Ollé, va interpretar un seguit de peces de M. Oltra, B. Bibiloni, X. Pastрана, J. Rathbone i H. Denk, i les va dotar d'una original coreografia que va entusiasmar el públic assistent al concert.

La festa musical va acabar amb un sopar de germanor i amb més música.

L'enhorabona a Joventuts Unides de la Sènia i... per molts anys!

La Lira Ampostina interpreta el *Psalm 18* de Benedetto Marcello

El dia 17 de desembre passat, el Cor La Lira Ampostina, sota la direcció de Núria Francino, va oferir un recital coral organitzat per l'Ajuntament d'Amposta que va tenir lloc a l'església arxiprestal. L'empenta decidida d'aquesta directora durant els darrers deu anys i la millora de la qualitat vocal i de la instrucció musical del Cor han estat les eines bàsiques per al salt qualitatiu de la formació.

El concert també marcava l'inici de les celebracions del desè aniversari del Cor. Ho feia amb un concert ben especial que va incloure la interpretació del *Psalm 18*, "El cel explica", de Benedetto Marcello, una peça integrada per set parts que es canten sense interrupció, la preparació de la qual ha suposat un nou repte per als cantaires que integren la formació coral.

Durant els darrers deu anys, el Cor ha treballat amb tenacitat i amb esforç per assolir fites cada cop més difícils, gràcies a l'impuls de la seua directora, la tarragonina Núria Francino. Així, de les cançons cantades a una sola veu s'ha passat a la polifonia, i de la cançó tradicional, a la interpretació d'un repertori de caire més clàssic, del qual la peça inclosa en el Concert de Nadal d'enguany és un bon exemple. El Cor no va actuar-hi en solitari, ja que l'hi acompanyaven quatre clarinetistes d'una vàlua musical excepcional, tots pertanyents a La Lira Ampostina: Júlia Barberà, Miquel Valmaña, Joaquim Zaera i Pau Ruiz, a qui el Cor va voler testimoniar el més profund i sincer agraïment per haver fet possible el concert.

Un altre reconeixement públic va ser el que els cantaires van tributar a la parròquia de l'Assumpció i, en particular, a mossèn Ramon, pel seu suport a la música coral tot permetent que l'església, tant del poble, fos l'encertat escenari del concert.



Una imatge de l'actuació del cor i quartet de clarinets de La Lira Ampostina

I encara es va poder sentir un altre agraïment del Cor La Lira Ampostina envers la regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Amposta per haver-li brindat, una vegada més, la possibilitat de compartir amb la ciutadania ampostina la música coral que els cantaires havien preparat.

El concert va començar amb obres de caire més tradicional i popular entre les quals, tanmateix, es van poder escoltar peces d'extraordinària bellesa, tant pel que fa a la música com al text. En primer lloc, "La Valentina", una cançó popular mexicana harmonitzada per Langrée, que va ser seguida per "Te quiero", en un arranament de Cangiano a partir de la música composta per Favero. En acabar, els cantaires van oferir al públic una sentida interpretació de "Senyor sant Jordi", obra en què Francesc Vila posa música a un emotiu text de Salvador Espriu. El Cor va aixecar els ànims del públic amb el "Ball de sant Ferriol", peça del folklore coral català harmonitzada per J. L. Guzman, per a tornar al recolliment amb la interpretació d'una obra del romanticisme alemany, "Tot baixant per la dreuera", de Gluck. Dues nades poc conegudes a casa nostra, però d'inusual bellesa musical, van posar fi a la primera part del concert.

Al cap de pocs minuts, els clarinetistes de La Lira Ampostina compartien escenari amb el Cor per interpretar el *Psalm 18*, "Caeli enarrant", de Benedetto Marcello, una obra escrita en el segle XVIII que exalta la glòria de Déu i la grandesa de les seves obres, la qual va arrencar calorosos aplaudiments del públic assistent. Un exemple de constància i perseverança en les coses ben fetes, que és el profund desig del Cor La Lira Ampostina per a aquest Nadal.

El cant coral de les comarques Terres de l'Ebre i del Camp de Tarragona es troben a la Fira de l'Oli de Jesús

La Fira de l'Oli, que organitza cada any l'entitat municipal descentralitzada de Jesús (Baix Ebre), ha estat el marc que ha fet possible un desig anhelat durant molt de temps: el de reunir el Cor Mestral de Reus i el Cor de Cambra Tyrichae de Tortosa, vinculats tots dos per punts de contacte establerts entre cantaires i directors.

La tarragonina Núria Francino i l'ampostí Raül Martínez han organitzat aquest intercanvi, que ha de tenir continuïtat en una pròxima visita del cor de cambra ebrenc a les terres del Baix Camp.

El concert, dut a terme a l'església parroquial de Jesús,



ha estat precedit per una visita cultural a diversos indrets de la ciutat de Tortosa, com ara l'edifici renaixentista dels Reials Col·legis i el conjunt escultòric emplaçat al Jardí del Príncep i, naturalment, una interessant visita a la Fira de l'Oli, una celebració que sempre inclou en la seva programació d'activitats el cant, sigui tradicional o coral, com va explicar l'alcalde l'EMD de Jesús, senyor Pere Panisello, en unes breus paraules de benvinguda pronunciades abans de començar el concert.

El Cor de Cambra Tyrichae ha ofert al públic assistent alguns dels temes inclosos en el seu darrer treball discogràfic, *Cançons de l'Ebre*, acabant amb una harmonització de la popular "Rondalles de l'Ebre", harmonitzada pel compositor local Andreu Ferré. Els de Reus, per la seva banda, han interpretat la suite "Dotze cançons tradicionals catalanes", harmonitzades per Manuel Oltra –compositor de qui enguany celebrem el norantè aniversari del naixement–, amb acompanyament al piano de Marc Torres.

Concert coral de primavera a la Unió Filharmònica d'Amposta

La Coral Aquae ha aconseguit allò que els il·lustrats del segle XVIII van somiar i mai no van poder fer realitat: la unió de la mar Cantàbrica amb la Mediterrània a través del curs del riu, tot i que, en aquest cas, el riu no ha estat l'Ebre, sinó la música coral.



Font: La Unió Filharmònica (<http://www.lafila.cat/>)

Gràcies als contactes establerts entre Núria Ferré, directora de la Coral Aquae de la Unió Filharmònica d'Amposta, amb Jesús Manuel Piedra, director de la Coral Canta Laredo, de Laredo, el tradicional concert coral de primavera de La Filha ha comptat amb la participació dels cantaires cantàbrics, juntament amb els de la Coral Nova de Cornellà de Llobregat, que dirigeix Pere Bonmatí Fernández.

Els de Laredo van haver de matinar de valent per a arribar fins a Amposta, el 29 d'abril proppassat, però, tot i el comprensible cansament del viatge, van satisfer àmpliament el públic que omplia l'auditori amb un programa de caire eminentment poètic, cantat tot sense partitura. Jesús Manuel Piedra és un amant declarat de la música popular i des de fa anys mira de recollir totes les tonades que els avis conserven en la seva memòria com un preuat bé immaterial, que després ell mateix s'encarrega d'harmonitzar perquè arriben a les nostres oïdes encara més riques. En va ser una bona mostra la interpretació de les cançons populars "Una pejina" i "Quién pudiera ser aire".

Els cantaires de la Coral Nova de Cornellà de Llobregat van oferir al públic ampostí un programa integrat per boniques havaneres i temes de cinema, que van fer les delícies dels oients.

La coral amfitriona, en aquesta ocasió dirigida per Tomàs Simón Plazas, va preparar un programa força variat que comprenia obres que anaven des de la música renaixentista fins a la contemporània, sense oblidar-hi el folklore de més enllà les nostres fronteres.

La Coral Aquae de la Unió Filharmònica ha estat convidada a cloure les XVII Primaveraes Musicales Pejinas, la qual cosa li suposarà desplaçar-se fins a Laredo el pròxim 2 de juny. La nostra enhorabona.

DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

L'Orfeó Lleidatà dóna per finalitzades les celebracions del 150è aniversari



El dissabte 17 de desembre de 2011 es van tancar els actes amb un concert especial. Fou una celebració intensa i plena d'emocions que recordaran durant molt de temps.

Volen agrair la col·laboració de tots els que han fet possible i felicitar-los: cantaires, alumnes, professors, famílies, institucions, empreses i entitats col·laboradores, i a tantíssima gent que ha participat i els ha acompanyat durant aquest 150è aniversari.

Aquest concert institucional es celebrà al Palau de Congressos "La Llotja" de Lleida, amb un recorregut per la història musical de l'Orfeó a càrrec de tots els cors infantils, joves i adults de l'Orfeó Lleidatà, l'Orquestra de Cambra de l'Orfeó Lleidatà, l'Escola de Música de l'entitat i les escoles associades.

Ara, més que mai, poden dir que l'Orfeó és de tots, perquè tots fan Orfeó.

Continuaran caminant plegats. Gràcies i per molts anys!

Miquel Àngel Soriano-Montagut i Marcos
President

Participants:

Sábado 28 Abril - 20:00 h. - Iglesia de San Francisco
ABESLARI LAGUNEN
ABESBATZA "ZOZOAK"
(Las Arenas - Getxo)

Sábado 5 Mayo - 20:00 h. - Iglesia de San Francisco
OFEÓN DO CARBALLINO
(Carballiño - Orense)

CORAL CANTA LAREDO
(Laredo)

Domingo 6 Mayo - 19:00 h.
Iglesia de San Francisco
CORO VOZ DEL PUEBLO
(Guamizo - Cantabria)

Sábado 12 Mayo - 20:00 h.
Iglesia de Santa María
CORAL DE BARAÑAIN
(Barañain - Pamplona)

Domingo 13 Mayo - 19:00 h. - Iglesia de San Francisco
ESCOLANÍA DE LA CATEDRAL DE SANTANDER
MUSICA ANTIOVA SANTANDER

Sábado 19 Mayo - 20:00 h. - Iglesia de Santa María
ENCHIRIADIS Grupo Vocal Femenino
(Zaragoza)

Domingo 20 Mayo
Casa de Cultura y Plaza Constitución
CORO MONTAÑES "EL SABOR DE LA TIERRUCA"
(Santander)

CORAL POLIFÓNICA DE LIÉRGANES
(Liérganes - Cantabria)

Sábado 26 Mayo - 20:00 h. - Iglesia de Santa María
ESTRENO ABSOLUTO: "GÉNESIS"
Cantata para acordeón, percusión y coro de voces blancas de Israel L. Esteliche
Alejandro Martínez Ares (acordeón)
Jaime Moraga Vázquez (percusión)
CORO DE CÁMARA DE CANTABRIA (voces blancas)

Sábado 2 Junio - 20:00 h. - Iglesia San Francisco
CORAL AQUE DE LA UNIÓN FILHARMÓNICA
(Ampostá - Tarragona)

XVII Primaveras Musicales Pejinas
2012

Creadas y Organizadas por:
Coral "CANTA LAREDO"
Director: Jesús Manuel Piedra Sánchez

Del 28 Abril al 2 de Junio

Patrocinador: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE **LAREDO** Concejalía de Cultura

Subvencionado por: GOBIERNO DE CANTABRIA

Colaboradores: **EL DIARIO**, **Banca**, **EL MUNDO**, **ALERTA**

Recuperació del *Cant de la Sibil·la* a la catedral de la Seu d'Urgell

Enguany ha tornat a sonar a la catedral de Santa Maria de la Seu d'Urgell el *Cant de la Sibil·la*, que s'interpretava durant el segle XVI i ha restat en silenci durant segles. Aquesta nit de Nadal del 2011, abans de la missa del Gall, s'ha recuperat segons la versió pròpia d'Urgell. Interpretà el paper



de Sibil·la la soprano Laura de Castellet, que va ser acompanyada per un cor format específicament per a aquesta ocasió i per l'orgue de la catedral.

El *Cant de la Sibil·la* s'inicià a les 23.40 h, i un cop acabat va començà la missa del Gall, que va ser presidida per l'arquebisbe d'Urgell, Joan Enric Vives. Es tracta de la recuperació d'un patrimoni propi de casa nostra, que s'interpretava en el seu context litúrgic, a la mateixa catedral i amb el mateix text i la mateixa música que es cantaven fa cinc-cents anys. Cal no oblidar que el *Cant de la Sibil·la* va ser declarat Patrimoni Immateral de la Humanitat per la UNESCO l'any 2010. Intèrprets:

Sibil·la: Laura de Castellet (soprano)

Assessorament històric i musical: Elisabet Erra, Mn. Enric Moliné, Mn. Xavier Parés, Daniel Vilarrúbias

Cor: Ramon Aril, Albert Batalla, Montserrat Carbonell, Gemma Castellarnau, Anna Farré, Anna Font, Manel Grau, Gemma Guàrdia, Laura Ingla, Carme Llimós, Rafel Llobet, Xavier Martínez, Lluís Orfila, Albert Palau, Judith Pampalona, Jordi Porta, Amàlia Sanz, Salvador Ulldemolins, Vicenç Viladés.

Amb la col·laboració especial del Cor de Cambra Caterva.

Orgue i direcció: Lluís Obiols Perearnau

Una antiga tradició medieval

El *Cant de la Sibil·la* és un drama litúrgic de gran difusió a l'edat mitjana al sud d'Europa. La nit de Nadal, la Sibil·la, una profetessa, anunciava la fi del món i la vinguda de Crist a la terra en el moment del judici final.

El *Cant de la Sibil·la* està documentat al nostre país, en llatí des del segle X, i en català posteriorment, i va ser una pràctica habitual fins que el concili de Trento el va prohibir durant la segona meitat del segle XVI. No obstant això, en alguns indrets, com a Mallorca i l'Alguer, s'ha continuat representant fins a l'actualitat.

En diferents llengües i a diferents indrets, el *Cant de la Sibil·la* ha sonat ininterrompudament la nit de Nadal des de fa més de mil anys.

Cinc segles de silenci

L'*Ordinari d'Urgell*, un ritual imprès l'any 1536, recull el *Cant de la Sibil·la* propi d'Urgell, que interpretava un nen a la catedral la nit de Nadal. No tenim constància del moment exacte de la seva desaparició, però hem de suposar que devia ser poc temps després de la prohibició que en féu el concili de Trento. A la Seu, el *Cant de la Sibil·la* s'ha interpretat durant la segona meitat del segle XX: el *Retaule de sant Ermengol* el va incor-

porar a la representació des dels seus inicis, i alguns cors de la Seu, com l'Orfeó Sant Ot o el Cor de Cambra Caterva, l'han cantat en els seus concerts respectius. Malgrat això, mai no s'havia representat en el seu context original la nit de Nadal, abans de començar la missa del Gall i a la catedral de Santa Maria d'Urgell.

La recuperació del Cant de la Sibil·la a la catedral d'Urgell

L'any 2002, mossèn Xavier Parés va publicar l'estudi de l'*Ordinari d'Urgell* del 1536, amb l'edició facsímil del *Cant de la Sibil·la*. Posteriorment, el 2010, la UNESCO va declarar el *Cant de la Sibil·la* Patrimoni Immaterial de la Humanitat. Aquests factors, sumats a la bona predisposició de tots els participants, han incentivat la recuperació del cant a la catedral de Santa Maria d'Urgell, aquesta nit de Nadal de l'any 2011, segles després que deixés de sonar-hi.



El Cant de la Sibil·la a l'Ordinari del 1536

«Iudicii signum in nona lectione matutinarum Natalis Domini, sequenti modo in Sede Urgellensi a puero cantatur.»

*Al jorn del judici
parrà qui aurà fet servici*

Un rey vindrà perpetual
vestit de nostra carn mortal;
del cel vindrà tot certament
per fer del setgle jutjament.

Al jorn del judici, etc.

Ans que-l judici no serà,
un gran senyal se mostrarà;
lo sol perdrà la resplandor,
la terra tremirà de por.

Al jorn del judici, etc.

Après se badarà molt fort,
amostrant-se de greu conort;
mostrar-se an ab crits y trons
les infernals confusions.

Al jorn del judici, etc.

Del cel gran foc devallarà,
com a soffre molt podirà;
la terra cremarà ab furor,
la gent aurà molt gran terror.

Al jorn del judici, etc.

Après serà un fort senyal,
d'un terratrèmol general;
les pedres per mig se rompran
y les muntanyes se fenderan.

Al jorn del judici, etc.

Lavors ningú tindrà talent
de or, riqueses ni argent;
esperant tots quina serà
la sentència que-s darà.

Al jorn del judici, etc.

Be morir seran tots son talent,
esclafir-los an totes les dens;
no y aurà home que no plor,
tot lo món serà en tristor.

Al jorn del judici, etc.

Los puyts y plans seran yguals;
allí seran los bons y mals,
reys, duchs, comptes y barons,
que de lus fets retran rahons.

Al jorn del judici, etc.

Après vindrà terriblement
lo fill de Déu omnipotent
qui morts y vius judicarà:
qui bé aurà fet allí-s parrà.

Al jorn del judici, etc.

Los infants qui nats no seran
dintre ses mares cridaran
y diran tot plorosament:
ajuda'ns Déu omnipotent.

Al jorn del judici, etc.

Mare de Déu pregau per nos,
pus sou mare dels peccadós,
que bona sentència hajam
y paradís possehiem.

Al jorn del judici, etc.

Vosaltres tots qui escoltau,
devotament a Déu pregau
de cor ab gran devoció
que us porte a salvació.

Al jorn del judici, etc.

Lluís Obiols Perearn

Amb motiu del seu norantè aniversari, l'Orfeó Balaguerí va rebre la Medalla de la Ciutat de Balaguer

L'acte de lliurament de la Medalla de la Ciutat de Balaguer, que es va celebrar el dia 16 de desembre del 2011 a la sala de Plens de l'Ajuntament, va començar amb els parlaments del secretari de la instrucció, Miquel Trilla, i de l'instructor, Àlex Rubio.



A continuació, l'alcalde de la ciutat, Josep Maria Roigé, va fer entrega de la Medalla al president de l'Orfeó Balaguerí, Jordi Profitós, enmig d'un càlid aplaudiment de tot el públic, que s'havia posat dret.

En Jordi Profitós va pronunciar unes paraules d'agraïment en nom de l'Orfeó i de tots els seus cantaires. Després, l'alcalde de Balaguer va fer un discurs de felicitació i reconeixement a l'entitat.

Com a cloenda d'aquest acte solemne i emotiu, l'Orfeó va interpretar tres peces: "El cant de la senyera", "La ciutat de Balaguer" i "Balaguer, ciutat comtal".

El Cor de Cambra Auditori Enric Granados presenta "Bach/Pärt"

El dia 4 de març, el Cor de Cambra Auditori Enric Granados va presentar a l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, un únic concert basat en la devoció que el compositor Arvo Pärt sentia per la música de Bach. En aquest concert, els assistents van poder gaudir de la fusió d'aquests dos grans compositors.



S'inicià amb un homenatge de Pärt construït sobre les quatre notes que formen el nom B-A-C-H en la terminologia musical germànica (si bemoll-la-do-si), en una petita suite de format barroc. A continuació es va interpretar una de les primeres cantates de Bach, en la qual les diferents cordes del cor assumeixen la funció solista, i el concert va acabar amb un *Te Deum* de Pärt, obra del 1984, revisada el 1992, per a triple cor, orquestra de corda, piano preparat i banda magnètica.

Segona edició del Festival de Pasqua de Cervera

El segon Festival de Pasqua de Cervera s'ha celebrat enguany durant les festes de Setmana Santa, entre els dies 4 i 8 d'abril, a la capital de la Segarra. Novament va constituir una mostra de compositors i intèrprets catalans (amb més de vint concerts), a més d'un punt de trobada i debat del sector (amb un simposi i taules rodones) i una oferta d'activitats de vacances per a tots els públics (tallers musicogastronòmics i concerts familiars).



Enguany es va dedicar el Festival a la figura d'Eduard Toldrà, amb un simposi monogràfic el 4 d'abril i la programació de tots els àmbits de la seva obra (cobla, orquestra, veu, cambra i cor). Però també s'hi celebraren els noranta anys de Manuel Oltra i el centenari de Montsalvatge, a més d'escoltar obres de Taltabull, Blancafort, Pau Casals, Ricard Lamote de Grignon, Homs, Taverna-Bech, el pare Soler... Dels nostres contemporanis escoltàrem obres de Salvador Brotons, Anna Cazorra, Feliu Gasull, Albert Guinovart, Josep



Lluís Guzmán-Antich i Xavier Pagès, entre d'altres. Destaquem entre els intèrprets catalans la presència de Salvador Mas, Elena Copons, Sergi Casademunt, Sílvia Pérez, Dani Espasa, Jordi Camell, Oriol Romaní..., a més del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, les orquestres Julià Carbonell de Lleida i Terrassa 48, i les cobles Sant Jordi, Ciutat de Girona i Bellpuig Cobla.

Hi hagué també el concurs dels videoclàssics i el Festival "Pitit" per a tota la família, amb David Puertas, Eduard Boleda, els titelles de Forani Teatre i el *Viatge a la Lluna* de Montsalvatge, juntament amb *Llunàtics* d'Albert Guinovart amb el Murtra Ensemble.

Xavier Puig

DEMARCACIÓ DEL VALLÈS

La Societat Coral Amics de la Unió edita un nou CD



L'any 2009, Martí Ventura Trio i la Societat Coral Amics de la Unió es van plantejar de fer un concert unint les veus d'un cor i el so d'un trio de jazz.



Reflexionant sobre les obres que convindria interpretar, va sorgir la idea de treballar a partir de peces de música pop i rock, ja que així s'entrava en un terreny que no era el propi ni dels músics de jazz ni del cor, més avesat al repertori clàssic. Per això es va decidir interpretar un recull d'obres de grups com The Beatles, Queen o David Bowie,



fet que, a més, permetia una ràpida connexió amb el públic, ja que moltes d'aquestes cançons estan en l'imaginari de tothom.



Amb aquest projecte també es pretenia tirar endavant una proposta que unís diversos llenguatges musicals, tot oferint la possibilitat que els aficionats a la música coral s'apropessin al jazz, igual com podia succeir a la inversa.

De la mateixa manera, es podia captar l'atenció del públic que normalment escolta pop i rock i que no està acostumat a cap dels altres estils.

A partir de tot això, doncs, va néixer *Després del jazz*, un recull d'obres que al llarg de les últimes dècades s'han convertit en temes de referència dins de la música moderna. L'espectacle inclou peces d'estils molt diferents: gospel, pop, rock, reggae, boleros..., que són interpretades en unes versions curiosament adaptades per a quartet de jazz, una cantant solista de luxe i un cor mixt format per una cinquantena de cantaires. Un gran espectacle, amb músics i música d'altíssima qualitat, per a tots els gustos i per a tots els públics.



Després del jazz es va estrenar al novembre del 2009 al Teatre Auditori de Granollers, amb un gran èxit de públic, i s'ha representat posteriorment a diverses localitats de Catalunya fins que, a finals del 2011, se'n va editar un disc que va sortir al mercat coincidint amb les festes nadalenques.

Aquest disc és el que es va presentar el diumenge 4 de març al Teatre Auditori de Granollers.

Contingut del disc

Life on Mars	David Bowie (Adaptació: Martí Ventura)
Bohemian Rhapsody	Freddie Mercury (Queen)
Canción de cuna para dormir a un negrito	Música: Xavier Montsalvatge Text: Ildelfonso Pereda Valdés
You make me feel like dancing	Vini Poncia / Leo Sayer
What the world needs now	Burt Bacharach
Hell make a way	Byron J. Smith
That lonesome road	James Taylor
Just can't get enough	Vince Clarke (Depeche Mode) Arranjament: S. Davis
Soon as I get home	Roscoe Corne
So in love	Cole Porter
Strawberry fields forever	John Lennon / Paul McCartney
Every time we say goodbye	Cole Porter

Intèrprets

Cor de Cambra de Granollers, Cor Jove Amics de la Unió, Laia Cagigal (veu),
Quartet Ventura: Martí Ventura (piano), Jordi Gaspar (contrabaix), Oriol Roca (bateria),
Joel Moreno (guitarra).
Direcció: Josep Vila Jover.

Josep Vila, director

La Coral de la Unió Excursionista de Sabadell celebra el seu cinquantè aniversari

El 13 de novembre del 2011, la Coral de la Unió Excursionista de Sabadell va celebrar el seu cinquantè aniversari (1961-2011) amb la realització d'un concert que va tenir efecte al Teatre Principal de Sabadell i en el qual també van participar Eulàlia Llargués, soprano; Montserrat Torruella, mezzosoprano; Josep-Lluís Puig, violí; Glòria Peig, piano; Frederic Monasor, acordió, i Joan Codina, flauta travessera.



Tal com va manifestar el president de la UES, Albert Gil, "... han estat molts anys de feina, d'esforços i de cançons. Han estat moltes les persones que en un moment o altre han compartit estones de música i de muntanya entre els amics i companys de la nostra Coral".

El 29 de maig de l'any 2011, van organitzar la quaranta-setena edició de la Festa de la Cançó de Muntanya, com a primer acte d'aquest aniversari.

Retalls d'història:

La Coral de la Unió Excursionista Sabadell es va fundar el 6 de novembre de 1961, aprofitant l'afició al cant i a la música en general existent dins l'ambient excursionista, i des d'un bon començament ha estat dirigida per Joan Auladell.

Des dels seus inicis, la Coral s'ha dedicat a difondre el cant i, a més de cantar sobretot per les nostres muntanyes, valls i ermites, l'estima a la música i la seva universalitat ha fet que la seva activitat es divulgés a llocs, contrades i països d'arreu.

La Coral ha participat en nombrosos actes socials, diferents col·laboracions i trobades, com el Dia Internacional del Cant Coral a Barcelona. Ha actuat amb corals de tot el món a la Festa de la Cançó de Muntanya, i són ja més de cinquanta anys seguits de participació ininterrompuda, des dels seus inicis.

Com a rodamons excursionistes, els seus components han estat i cantat en indrets de tot Catalunya, a les catedrals de Girona i Tarragona, al santuari de Montserrat (cal destacar el recorregut per les ermites montserratines, cantant a totes durant la celebració de la missa), el santuari de Núria, l'Amfiteatre de Tarragona...

A Espanya ha fet concerts a les catedrals de Burgos, Lleó, Àvila, Madrid, Salamanca, Sòria, Santiago, Ourense,

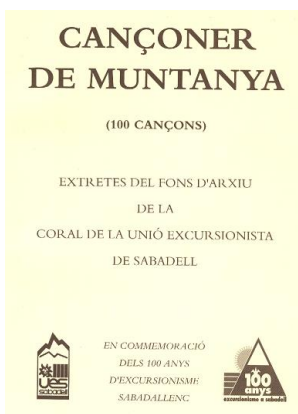


Toledo i Conca. També al santuari de Covadonga, al Pilar de Saragossa, a Finisterre, a l'Amfiteatre de Mèrida i al santuari de Guadalupe.

I també ha actuat a l'estranger, gaudint del privilegi de poder cantar en indrets tan emblemàtics com:

- Lourdes,
- Solesmes,
- La Bretanya,
- Saint-Michel,
- Reims,
- Estrasburg,
- Heidelberg,

- Bayreuth: als jardins del teatre i al davant de la tomba de Wagner,
- Augsburg: en les festes del mil·lenari,
- cantada de gal·la durant l'ofici de festa major de la catedral de Viena,
- catedral de Colònia,
- Innsbruck, capital de l'excursionisme europeu, amb un concert a la plaça de la Teulada d'Or i recepció a la catedral,
- monestir de Melk,
- santuari de Mariazell, on foren rebuts per tota la comunitat,
- Salzburg: recepció al palau de l'arquebisbe i posterior concert a la catedral,
- concert als jardins de Mirabell, en presència del director general dels cors austríacs,
- cantada a Sant Joan Wolkestein, a les Dolomites,
- Berlín: cantada a la catedral, davant la porta de Bradenburg,
- cantada a Praga.



Potser l'acte i el concert més importants que recorden fou a Sant Pere del Vaticà, durant l'audiència papal davant de milers de persones, que va ser retransmès per la Ràdio Vaticana. Es féu ofrena a S.S. Joan Pau II del llibre fet pels membres de la coral, *Maria a través dels seus santuaris de muntanya a Catalunya*

L'any 2008, i amb motiu dels cent anys d'excursionisme a Sabadell, l'entitat va publicar el *Cançoner de muntanya*, un recull de cent cançons "per cantar sols, a casa o entre amics, com en les sortides en anar d'excursió".

La Coral Belles Arts de Sabadell celebra el quarantè aniversari

El 2 de desembre, amb un gran èxit musical i de públic, es celebrà el concert de cloenda del 40è aniversari de la Coral Belles Arts de Sabadell, al Teatre La Faràndula. Més de 90 cantaires de la Coral, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 (dirigida pel sabadellenc Quim Tèrmens) i solistes excantaires sabadellencs amb aquestes tres obres de Johann Sebastian Bach:



Cantata *Aus der Tiefen*, J. S. Bach, BWV 131

Simfonia i cor: "Aus der Tiefen ruche ich Herr, zu dir"

Arioso (baix) amb coral (sopranos): "So du willst, Herr, Sünde zurechnen"

Cor: "Ich harre des Herrn"

Ària (tenor) amb coral (contralts): "Meine Seele wartet auf den Herrn"

Cor: "Israel, hoffe auf den Herrn"

Missa en sol major, J. S. Bach, BWV 236

Cor: "Kyrie eleison"

Cor: "Gloria in excelsis"

Ària (baix): "Gratias agimus"

Duet (soprano i contralt): "Domine Deus"

Ària (tenor): "Quoniam tu solus sanctus"

Cor: "Cum Sancto Spiritu"

Sanctus en sol major, J. S. Bach, BWV 240

Coral Belles Arts de Sabadell

Orquestra de Cambra Terrassa 48 (director: Quim Tèrmens)

Orgue: Albert Romani

Solistes: Laia Prat, Montserrat Torruella, Albert Casals i Xavier Mendoza

Direcció general: Esteve Costa

Coral Belles Arts de Sabadell

La Coral Belles Arts de Sabadell es va crear a partir d'un grup de cantaires que des del 1967 dirigia Montserrat Busqué. Es presentà públicament l'11 de juliol del 1971, sota la direcció de Pere Puig.

La Coral Belles Arts de Sabadell ha apostat sempre per directors joves. Al llarg de la seva història l'han dirigida Montserrat Busqué i Barceló (1967-1969), Pere Puig i Ballonga (1969-1975), Joan Rodà i Brunet (1975-1979 i 1980-1981), Lluís Vila i Casañas (1979-1985), Josep Pons i Viladomat (1985-1987), Josep Vila i Casañas (1987-1990), Fernando Marina i Miguel (1990-1992), Francesc Cortés i Mir (1993-1996), Frederic Oller i Castells (1996), Rosa Maria Ribera i Mitjavila (1996-1998), Jaume Sala i Llobet (1998-2003), Pablo Heras-Casado (2003-2005), Emili Fortea i Rius (2005-2007) i Esteve Costa i Ventura (2007-2012). A partir del mes de febrer, Jordi Lluch Arenas s'ha fet càrrec de la direcció de la Coral.

Ha actuat sota la direcció d'Edmon Colomer, Francesc Llongueres, Sergio Siminovitch, Manuel Cabero, Antoni Ros Marbà, Laszlo Héltay, David Malet, Andrea Marcon i Xavier Puig.



Foto: Miquel Tres

Ha actuat amb l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure, l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Girona, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, l'Orquestra Terrassa 48, l'Orquestra Filharmònica de Catalunya i la Cobla Simfònica de Catalunya.

Ha interpretat, entre altres obres, la *Passió segons sant Joan* i el *Magnificat en re major* de Bach, la *Missa* de Stravinsky,

els *Te Deum* de Händel i Purcell, la *Missa de la Coronació* i el *Rèquiem* de Mozart, els *Valsos amorosos* i la cantata *Nänie* de Brahms, la *Missa en si bemoll* de Schubert, la *Missa Sancti Joannis de Deo* de Haydn, el *Rèquiem* de Fauré, el *Festino* de Banchieri i el *Via Crucis* de Liszt.

Ha preparat programes monogràfics sobre el barroc català, d'autors modernistes, de música nòrdica i dels compositors Narcís Casanoves i Josef Rheinberger, com també l'espectacle medieval de producció pròpia *De camí cap a Sant Jaume de Galícia*, en col·laboració amb l'actor sabadellenc Jep Barceló.

Ha obtingut el primer premi als certàmens corals de Rivas-Vacíamadrid (2007) i Cocentaina (2009).

El 2011, la Coral Belles Arts de Sabadell va ser guardonada amb la Medalla d'Honor de Sabadell.

Cesc Prat Fernández
President de la CBAS

L'Agrupació Coral La Industrial condensa els seus 125 anys d'història en una exposició al Casal Pere Quart de Sabadell

L'Agrupació Coral La Industrial està formada en l'actualitat per uns vint-i-cinc cantants i compta amb uns cent quaranta socis. El conjunt va començar com a coral claveriana i va incorporar les veus femenines l'any 1981.

L'Agrupació Coral La Industrial celebra aquest 2012 el 125è aniversari de la seva creació. Per commemorar-lo, es va reunir al Casal Pere Quart tot un seguit de fotografies i programes de mà i fins i tot un piano, per recordar la història musical i social de l'entitat. L'exposició "125 anys cantant (1887-2012)" es va inaugurar el 16 d'abril i es va poder visitar fins al dia 27 del mateix mes.



La presidenta de l'Agrupació Coral La Industrial, Dolors Martín, remarcava que aquesta iniciativa "vol ser una mostra entranyable, donant a conèixer la fundació de la coral, primer claveriana. Després, l'any 1981 va passar a ser una coral mixta". Martín subratlla que "és el recorregut de l'entitat al llarg dels anys, i també de la ciutat, perquè no podem oblidar que són paral·leles. El nostre nom ve de la indústria de casa nostra i està relacionada amb el moviment obrer". La presidenta de l'Agrupació recorda que "és de les corals en actiu més

antigues que hi ha a Sabadell". A l'exposició s'han pogut veure elements que normalment són al local social de l'entitat, des dels estendards fins a un piano, fotografies i programes de mà dels concerts de l'Agrupació.

Martín explica que quan l'any 1981 la coral es va obrir a les veus femenines, aquest fet va representar un pas endavant en la modernització de l'entitat, sobretot per a ampliar el ventall potencial de cantants i socis. De cara al futur, diu: "Esperem continuar endavant, i per això treballem fort, però la veritat és que cada cop la gent és més gran i no hi entra gent jove". A més, apunta Martín, "és complicat «competir» amb altres ofertes com el *gospel*, que a molta gent jove li pot semblar més atractiu que les cançons tradicionals que fem nosaltres".

El Cor Infantil Amics de la Unió actua amb èxit a L'Auditori

El diumenge 5 de febrer del 2012, a les set del vespre, a L'Auditori de Barcelona (Sala Oriol Martorell), va actuar el Cor Infantil Amics de la Unió, acompanyat per Esther Pinyol, arpa, i Ferran Carceller i Feliu Ribera, percussió, interpretant obres de B. Britten i J. Rutter per a cor i arpa amb arranjaments per a percussió encarregats al músic Joan Vidal. La direcció va anar a càrrec de Josep Vila Jover.



La tradició coral anglesa és una de les més integrades en l'imaginari musical col·lectiu. Són moltes les melodies tradicionals angleses que sonen arreu del món amb diversos arranjaments i traduccions. El diumenge 5 de febrer del 2012, el Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers va presentar en concert les síntesis que en van fer dos destacats compositors anglesos: Benjamin Britten (1913-1976), amb *A Ceremony of Carols*, i John Rutter (1945), amb *Dancing Day*.

En la seva respectiva proposta, Britten i Rutter ens ofereixen un recull de melodies tradicionals angleses clàssiques, com "Wolcum Yole!", "This little Babe", "Spring Carol", "A Virgin most pure", "Coventry Carol" i "There is no Rose", entre d'altres. Les obres de tots dos compositors, a partir de melodies populars senzilles, van desgranant un teixit harmònic de gran bellesa que dóna a cada cançó un sentit únic dins del conjunt.



La revisió d'aquestes obres que es proposava en el concert té un al·licient extra, ja que a la música original per a cor i arpa s'hi ha afegit un arranjament per a percussió encarregat al músic de Granollers Joan Vidal i Llobet.

El concert s'emmarcava en el 7è Festival Internacional de Percussió de Catalunya, que programa a L'Auditori la presència d'artistes, ballarins i compositors de diferents llocs i d'estils molt diversos però amb un denominador comú: el protagonisme de la percussió. En el concert, el Cor va comptar amb la participació de gairebé cinquanta cantaires, i a la platea es van aplegar unes dues-centes cinquanta persones.

El programa interpretat va ser:

A Ceremony of Carols

Procession
Wolcum Yole!
There is no Rose
That yongë
Balulalow
As Dew in Aprille

Dancing Day

I
Prelude
Angelus ad virginem
A Virgin most pure
Personent hodie

Benjamin Britten (1913-1976)

This little Babe
Interlude
Child In freezing Winter Night
Spring Carol
Adam lay i-bounden
Recession

John Rutter (1945)

II
Interlude
There is no Rose
Coventry Carol
Tomorrow shall be my dancing Day

Aquestes obres que el cor va presentar-hi s'enregistraran pròximament per editar-ne un disc que es preveu que es comercialitzi cap a finals d'any.

Segons ha comentat el director del Cor Infantil Amics de la Unió, Josep Vila Jover, l'experiència representa un pas més en el reconeixement que les formacions d'Amics de la Unió estan en curs d'assolir, ja que comencen a aparèixer de forma habitual en els cicles i programacions de concerts dels principals equipaments musicals del país.



ACTIVITATS CORALS PARTICIPATIVES

XI Concert de Nadal de cant coral de la gent gran

El dimecres 21 de desembre es va celebrar a L'Auditori de Barcelona l'XI Concert de Nadal de la Gent Gran de Barcelona, amb tot l'aforament de la sala complet.

Amb el títol de "Nadal a ritme de rock", i amb la col·laboració del grup Lax'n Busto, que va acompanyar alguns dels temes més populars d'aquestes dates, tres-cents seixanta-cinc persones entonaren catorze melodies que va ser dirigides magistralment per Montserrat Meneses, la qual va fer una autèntica demostració de les seves habilitats i de ple domini d'aquest grup de veus tan extraordinari.



Els músics que van intervenir-hi eren Pemi Rovirosa, guitarra; Jimmy Piñol, bateria; David Ibarz, baix; Dani García, piano, i Salva Racero, veu. Pemi Rovirosa s'encarregà de compondre uns genials i atractius arranjaments musicals, i Marc Donat va portar a terme una original adaptació de les lletres.

El programa del concert integrava les peces següents: "El trineu", "Marxa dels reis", "El desembre congelat", "Que boig és el món", "A la nanita nana", "El cant dels ocells", "M'agrades tu", "Dolç Jesús", "Let is Snow", "Nadal blanc", "Ara", "Llançat", "Fum, fum, fum", "El dimoni escuat" i "El noi de la mare".



El concert fou presidit per l'alcalde de Barcelona, Sr. Xavier Trias, acompanyat per la comissionada de Gent Gran de Barcelona, Sra. Assumpció Roset. En arribar a L'Auditori foren rebuts per tots els membres del Consell Assessor de la Gent Gran de Barcelona, encapçalats per la vicepresidenta associativa, Sra. Mary Luz Eixarch, i el secretari del Consell, Sr. Antoni Fernández.

Obrí l'acte l'alcalde de Barcelona, que va expressar que també ell se sentia part del col·lectiu de la gent gran, perquè té ja seixanta-cinc anys; es va referir a la crisi que ens envolta i demanà l'esforç de tothom per a poder sortir de la situació en què ens trobem.

L'acte acabà amb el cant de la nadala "El noi de la mare", que fou entonada entusiàsticament pel grup de cantaires participants i per tots els assistents que omplien L'Auditori, els quals disposaven de la lletra de la cançó, impresa en el programa de mà.

Al final de l'acte reberen rams de flors la directora del concert, Montserrat Meneses, i els components del grup musical Lax'n Busto, en reconeixement de la seva col·laboració tan activa i decisiva en l'èxit del concert.

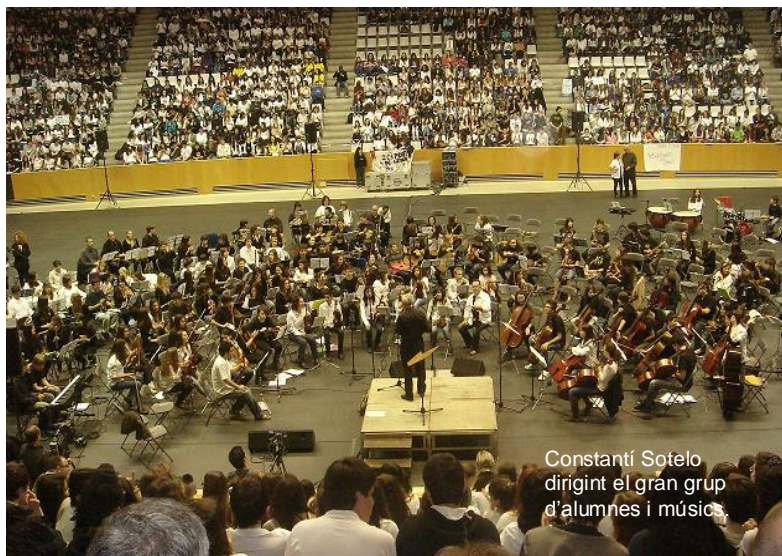


XVIII Trobada de Corals d'Educació Secundària

El dia 25 d'abril es va celebrar a Girona la divuitena edició de la Trobada de Corals d'alumnes de Secundària dels Països Catalans (Catalunya i Andorra).

Aquest any 2012, Girona celebra el centenari del naixement de Xavier Montsalvatge. Un dels actes commemoratius és aquesta gran trobada juvenil de cors de centres d'ensenyament secundari.

Aquest esdeveniment s'ha pogut portar a terme gràcies a la participació d'alumnes de cent dinou centres de secundària, acompanyats pels seus professors de música, fent palès el treball musical que realitzen al llarg del curs.



Constantí Sotelo dirigint el gran grup d'alumnes i músics.



XVIII Trobada de Corals d'Educació

Cinc mil nois i noies entusiastes han fet sentir les seves veus en un conjunt harmònic, que va ser acompanyat musicalment per la Jove Orquestra del Gironès (JOG), dirigida per Albert Bosch, i per músics alumnes d'altres centres.

Al matí, i per grups de cinc o sis corals, van tenir lloc els diversos concerts, amb programes propis, a vint-i-cinc subseus o locals de la ciutat de Girona, com el Teatre Municipal, l'Auditori del Palau de

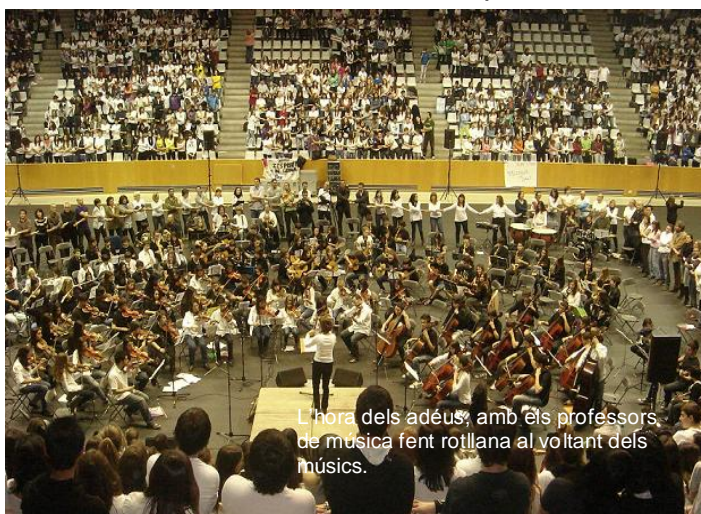
Congressos, les sales d'actes de facultats de la UdG, l'Espai Caixa, l'Auditori Josep Irla, la Casa de Cultura de Girona, centres educatius de la ciutat i el mateix pavelló de Fontajau, entre d'altres, i dels municipis de Salt i Sant Gregori, que van omplir tots aquests espais de música coral i d'alegria juvenil.

A la una del migdia, reunits tots els participants al Pavelló Fontajau, va començar la part instrumental del concert amb "El ball del carboner", de Josep Coll.

Tot seguit, i ja en concert musicocoral, es van interpretar les composicions següents:

- "Va, pensiero" (cor de l'òpera *Nabucco*, de Giuseppe Verdi), dirigida per Isabel Curto.

- "Girona m'enamora", sardana de Ricard Viladesau, dirigida per Albert Bosch, que va comptar amb la col·laboració de la soprano i professora Maite Mer.



L'hora dels adéus, amb els professors de música fent rotllana al voltant dels músics.

- “Camins” (de Sopa de Cabra: Josep Thió i Gerard Quintana), dirigida per Josep Maria Almacellas.
- “Els segadors” (himne nacional de Catalunya, amb text d’Emili Guanyavents), dirigida per Gerard Ramon.
- “El cant de la trobada” (de Constantí Sotelo, amb lletra de Joan Prats), dirigida pel mateix Constantí, que va ser l’iniciador d’aquesta trobada que ja té divuit edicions.
- “L’hora dels adéus”, popular escocesa, dirigida per Neus Saguer.

Aquesta última peça es va interpretar mentre tots els professors de música formaven una rotllana al voltant dels músics.

L’acte va ser presidit, entre altres autoritats, pel delegat del Govern, el director dels Serveis Territorials d’Ensenyament, Sr. Albert Bayot, juntament amb la tinenta d’alcalde de l’Ajuntament, Marta Madrenas, i la directora general de Batxillerat, Teresa Pijoan.

També van ser-hi presents membres de la Federació Catalana d’Entitats Corals (FCEC), entre els quals el delegat territorial de les comarques de Girona, Sr. Antoni Amorós,



Antoni Amorós, Delegat Territorial de la FCEC a les Comarques de Girona.
Constantí Sotelo, director i organitzador de les Trobades de Corals d’Educació Secundària.

i el Cap Territorial de la Federació, expressant el ple suport a aquesta activitat, que infon confiança en el futur del món coral català.

4. ACTIVITATS DE LA FCEC (consulteu-ne els detalls al web de la FCEC)

- **VIII curs de directors de les Terres de Lleida**, a Cervera: des del 28 de juny a l’1 de juliol del 2012.

**** 47è Festival Internacional de Cant Coral a Barcelona**

Del 2 al 8 de juliol del 2012.

Tallers:

- A Música sud-africana
Matlakala Bopape, directora
- B A Catalan Suite, Kirby Shaw
Òscar Boada, director
- C *Requiem* de Mozart
Matthias Hanke, director



5. ALTRES ACTIVITATS CORALS



IX Curs Internacional de Cant Sant Cugat 2012

Dates: del 2 al 7 de juliol del 2012.

Lloc: Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat (EMMVA).

Coordinació del curs: Lluïsa Lucas (tel. 610 796 484),

lluïsa.lucas@cameratasantcugat.com,

informacio@cameratasantcugat.com www.cameratasantcugat.com

Obra de treball i aprofundiment:

L'elisir d'amore de Gaetano Donizetti* (concertants, àries i recitatius), que no és una obra obligada sinó de referència per a facilitar el muntatge d'escenes teatrals. També és previst, però, com en l'edició anterior, muntar escenes sobre qualsevol altra obra. En aquest cas és recomanable explicitar-ho en el full d'inscripció per a poder coordinar-ho prèviament amb els alumnes participants.

Professorat:

Màsters: Carme Bustamante (soprano) i Francesca Roig (mezzosoprano).

Professors: Rosa M. Conesa (soprano), Anna Ollet (soprano) i Xavier Baulies (baríton).

Professor de teatre: Lluís Parera (actor i director teatral).

Professors de Tècnica Alexander: Nica Gimeno i Guillem Delclòs.

Pianistes: Lluís Avendaño, Josep Buforn, Elena Kolesnikova i Manel Ruiz.

Conferenciants convidats: Dr. Pedro Clarós i Marcel Gorgori.

Director del curs: Xavier Baulies.

Coordinació: Lluïsa Lucas (Camerata Sant Cugat).

Actes:

Conferència de Marcel Gorgori (dimarts 3 de juliol a les 20:30 h).

Conferència del Dr. Pedro Clarós (dimecres 4 de juliol a les 20:30 h).

Concert dels alumnes (divendres 6 de juliol a les 21:00 h, Aula Magna de l'EMMVA).

Concert de cloenda i lliurament del premi Camerata Sant Cugat 2012 i beques de la Fundació Jaume Aragall, Amics de l'Òpera de Sabadell, Fundació Clarós, Camerata Sant Cugat i FCEC (dissabte 7 de juliol a les 20:00 h, claustre del monestir de Sant Cugat).

Full d'inscripció:

Alumnes actius: 420 euros.

Alumnes oients: 95 euros.

(50 % descompte per als oients amb carnet de cantaire de la FCEC, CJC o Europa Cantat.)

Els alumnes de nivell de perfeccionament finalistes en el concert de cloenda entraran a formar part d'una borsa de solistes seleccionats per a futures col·laboracions en activitats de la FCEC.

EuroChoir Festival a la República Txeca: 7-15 de juliol del 2012

L'Associació de Cors Txeca, en cooperació amb l'ECA - Europa Cantat, organitza del 7 al 15 de juliol del 2012 la 31a edició d'aquest esdeveniment coral, EuroChoir 2012. El cor de joves excepcionals, format per 60 cantaires joves d'arreu d'Europa, es concentrarà a Lomnice nad Popelkou, un pintoresc poble situat a la regió anomenada "paradís bohemi". El cor treballarà de forma intensiva, i al final de l'stage realitzarà tres concerts públics a Lomnice nad Popelkou, Semily i Praga.

L'activitat EuroChoir es va iniciar l'any 1982 i, des de llavors, cada any un país diferent organitza aquest esdeveniment amb la finalitat de promoure la diversitat cultural entre els cantaires joves de tot Europa. Aquest any, el repertori abasta no sols la música coral antiga, sinó sobretot peces modernes de música sacra i secular, incloent-hi diverses cançons populars. Els assajos es portaran a terme sota la direcció dels directors Francisco M. Herzog (Àustria) i Jaroslav Brych (República Txeca).

L'EuroChoir enriqueix els seus participants, no solament des del punt de vista musical, sinó que també permet crear forts llaços d'amistat entre cantaires d'arreu d'Europa. Trobareu totes les condicions de participació i formularis al següent enllaç:
<http://www.eurochoir2012.cz/>

Requisits per a poder participar-hi:

Tenir entre 18 i 30 anys d'edat.

Nivell excel·lent de lectura a vista.

Nivell excel·lent de coneixement d'anglès; altres idiomes són un avantatge.

Experiència coral significativa.

Veu sana.

Personalitat comunicativa.

Les inscripcions s'han hagut de fer a través de la FCEC. Si us ha interessat participar-hi, heu hagut de fer arribar el formulari que es trobava al web i la carta de motivació en anglès, com a molt tard el dia 25 d'abril, a fcec@fcec.cat.

- **Festival de Cantonigrós, 19 al 22 de juliol de 2012 - fimc@fimc.es**
Aquest any el festival es celebrarà al Teatre l'Atlàntida de Vic.



- **XIV Festival Coral Internacional de Cant Popular "Europa i els seus cants"**

Barcelona, 19 a 22 de setembre de 2012

(http://www.amicimusicasacra.com/concorsi_corali.htm)



- **Festival de Calella de la Costa** "Canta al mar". Interkultur. Octubre 2012.

- European Academy for Young Composers, Aosta, Italy 21-27/07/2012

- International Singing Week, Briançon, France 21-28/07/2012

Europa Cantat 2012 EC XVIII Torí, Itàlia Del 27 de juliol al 5 d'agost del 2012



- World Youth Choir 2012, August 2012



- European Academy for Choral Conductors, Graz, Àustria
- 9th International Summer Choir Academy on Orchestra Conducting for Choral Conductors and Choir Atelier for Singers, Pomáz, Hungary 09-19/08/2012
- International Youth Chamber Choir Meeting, Usedom, Germany 10-19/08/2012
- 7th America Cantat, Bogotá, Columbia 22-30/03/2013

=====

FCECnotes és una publicació de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Jaume Gavaldà, Maria Josep Udina.

Correcció dels textos: Joan Benito Marrugat

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavaldà, Divina Melé, Maria Josep Udina, Cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavaldà

FCECnotes 3 Abril 2012