

juny 2007 / Any 44 / Època V
Número 25 / P.V.P. quiosc: 3 Euros

Revista de la



FEDERACIÓ
CATALANA
D'ENTITATS
CORALS

aquatreveus



AQUATREVEUS 25

Federació Catalana d'Entitats Corals

Via Laietana, 54, 2n. Despatx 213
08003-Barcelona
Tel. 932680668 - Fax. 933197436
E-mail: fcec@fcec.cat
http://www.fcec.cat

PRESIDENTA

Montserrat Cadevall i Vigués
E-mail: presidencia@fcec.cat

VICE-PRESIDENT

Montserrat Lluveras

SECRETARI

Joan Jordana i Ollé

TRESORER

Josep Antonio i Bonvehí

VOCALS

Lluís Gómez
Rosa Guerola
Toni Prat

CAP DE L'EQUIP TÈCNIC

Ramon Vilar
E-mail: ramonvilar@fcec.cat

CAP DE L'EQUIP TERRITORIAL

Elisabet Talavera
E-Mail: terresdelleida@fcec.cat

EQUIP TÈCNIC

Xavier Baulies
Manuel Cabero
Enric Navàs
Montserrat Rios
Sergi Valls
Ramon Vilar

EQUIP TERRITORIAL

BAGES-BERGUEDÀ

Carme Quintana
E-mail: bages-bergueda@fcec.cat

BAIX LLOBREGAT

Jaume Gavalda
E-mail: baixllobregat@fcec.cat

BARCELONÈS

Mariona Ardèvol
E-mail: barcelones@fcec.cat

CAMP DE TARRAGONA

Josep M. Bru
E-mail: camptarragona@fcec.cat

COMARQUES DE GIRONA

Antoni Amorós
E-mail: comarquesdegirona@fcec.cat

MARESME

Montserrat Grau
E-mail: maresme@fcec.cat

OSONA-RIPOLLÈS-CERDANYA

Jaume Vilarrasa
E-mail: osonaripollescerdanya@fcec.cat

PENEDÈS-ANOIA-GARRAF

Teresa Ribosa
E-mail: penedesanoiaagarraf@fcec.cat

TERRES DE LLEIDA

Elisabet Talavera
E-mail: terresdelleida@fcec.cat

TERRES DE L'EBRE

Joan Manuel Sanz
E-mail: terresebre@fcec.cat

VALLÈS

Joan Serra
E-mail: valles@fcec.cat

Moviment Coral Català

PRESIDENT

Lluís Gómez i Roldan
Via Laietana, 54, 2n. despatx 214
08003-Barcelona
Tel.: 933192294
E-mail: movicoralcat@telefonica.net

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS

Montserrat Cadevall
Via Laietana, 54, 2n. despatx 213
08003-Barcelona
Tel.: 932680668 - Fax 933197436
E-mail: fcec@fcec.cat

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA

Roser Pugès
Pl. Víctor Balaguer, 5, 3r.
08003-Barcelona
Tel. i Fax 933104721
E-mail: scic@scic.net

CORALS JOVES DE CATALUNYA

Conxita Garcia
Via Laietana, 54, 2n. despatx 214
08003-Barcelona
Tel. i Fax: 933197476
E-mail: cjc@coralsjoves.org

FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ

Antoni Carné
Pl. Víctor Balaguer, 5
08003-Barcelona
Tel. 933199777 - Fax: 933197622
E-mail: secretaria@elcoro.net

FEDERACIÓ CATALANA DE PUERIS CANTORES

Lluís Barbé
Negociant, 33
08530-La Garriga
Tel. 938605357
E-mail: lluis.barbe@hotmail.com

EUROPA CANTAT

President: Jeroen Schrijner
Montserrat Gual, membre del
Consell Directiu
Secretaria:
Weberstr., 59a
D-53113 Bonn
Tel.: +492289125663
Fax: +492289125658
E-mail: info@europacantat.org
http://www.europacantat.org

IFCM - International Secretariat

Jean-Claude Wilkens, Secretary General
Nadine Robin, Assistant
Z. A. Le Mesnil - Chemin des Carreaux
14111 Louvigny - France
Tel.: +33-2-31733881
Fax: +33-2-31735415
E-mail: jcwilkens@ifcm.net or nrobin@ifcm.net
Website: www.ifcm.net

Editorial**Què hem fet?**

Assemblea
Cursos de Direcció 2006-2007
Conveni amb el Cor Madrigal i el Cor
Montserrat pel préstec de l'orgue positiu
Instruments de la FCEC

Què fem

Web de la revista Aquatreveus
Mantenim el web de la FCEC
Jornades Internacionals de Cant Coral
X Catalunya Coral
FiraMostra de corals i projectes, febrer 2008
Catalogació de fons i recuperació del patrimoni coral

Demarcacions i Corals

Bages-Berguedà
Baix Llobregat
Barcelonès
Camp de Tarragona
Comarques de Girona
Penedès-Anoia-Garraf
Terres de Lleida
Vallès

Equip tècnic

Curs de Cant Gregorià
Ens ha arribat...
Edició dels Premis *Catalunya* de
Composició Coral 2006

Moviment Coral Català

Convocatòria dels Concerts de Santa Cecília
i del Cicle Advent Nadal
CD Cors Catalans de ponent fins a llevant,
de mestral fins a mitjorn
40è aniversari del SCIC

Europa Cantat

Festival a Utreht 2009

**Federació Internacional per la
Música Coral (IFCM)**

25è aniversari
8è Simposi mundial de Música Coral a Copenhaguen

Més sobre el món coral

13ª Trobada de Corals d'Educació
Secundària de Catalunya
Cor de Cambra de Beseit
Sabadell recupera el Teatre Principal
Ensemble Soli-Tutti de la Universitat de París
Cicle l'Auditori Coral 2007-2008
Concerts Corals dins el Cicle Palau 100
Programació de música coral de l'OCB
II Festival internacional Coral Malgrat de Mar

Articles

- De la revista 0 a la revista 25, per Montserrat Cadevall, Lluís Gómez i Pep Quintana
- Enric Ribó, per Ramon Vilar
- Joaquim Homs: cent anys més un, Montserrat Cadevall i Manuel Sánchez
- 90è aniversari de la fundació de la Germanor dels Orfeons de Catalunya per Pere Artís
- 175è aniversari del Conservatori del Liceu

Entrevistes

Dos directors i un compositor: un treball conjunt

Mestres**Calaix de Música**

Sallent i el cant coral, de Jaume Riu
Die Jugendmusik-bewegung. Impulse und Wirkungen
A quatre veus, a Frankfurt

Encreuats***aquatreveus***

és una publicació de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Taula de redacció:

Montserrat Cadevall, Montserrat Lluveras, Maria Josep Udina i Joan Benito.

Secretària de redacció:

Bàrbara Anglès

Fotografies:

Arxius de la FCEC, cantaires i corals, Montserrat Cadevall, Lluís Garcia, Enric Genescà, Europa Cantat, Canetti, Pere Que.

Entretencors:

Pep Solé.

Portada:

Aquatreveus núm. 25

La FCEC i la revista **aquatreveus** no comparteixen necessàriament les opinions dels articles signats.

Dipòsit legal: B-27093/93

Edició, compaginació i impressió:
Gràfiques Barfar, S.L.

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya

Amb aquesta nova edició de l'A quatre veus arribem al número 25 de la revista. Ens hem de felicitar per ser ja un mitjà consolidat de difusió de l'activitat del món coral a Catalunya i dins de les revistes en català. Al llarg d'aquests anys la revista ha canviat de format, de tipus de paper, de periodicitat d'edició, però sempre ha estat una eina per copsar la vitalitat del món coral i per conèixer millor la nostra història i la feina de les persones dedicades a la vida coral. Volem agrair des d'aquí la tasca dels editors i col·laboradors al llarg de tots aquests anys.

Però com que la tècnica i els mitjans d'informació han evolucionat de manera ràpida des que va sortir la revista, hem cregut que cal utilitzar les noves tecnologies per donar més difusió a la nostra vida coral. Per això fem un regal a la revista: presentem el web de la publicació A quatre veus. Aquí es podrà trobar en aquest moment inicial tot el número 25 i també el d'abans, el 24. I posteriorment anirem recuperant les revistes anteriors. Pensem que d'aquesta manera podrem arribar a molta més gent i que serà un complement molt eficaç a la revista en paper.

També us volem presentar noves activitats de la Federació, que ja es van presentar a l'Assemblea de Manresa, les quals van encaminades a donar més difusió al cant coral:

- FiraMostraCoral: l'any 2008 organitzarem una jornada en què es vol donar a conèixer, a tots els programadors i gestors culturals, l'ampli ventall d'activitats corals que s'estan produint a casa nostra aquests darrers anys: noves creacions, interacció amb altres arts... Les corals hi podran presentar o representar els seus espectacles i tindran un espai per donar a conèixer la seva entitat i els seus repertoris. A més, volem que aquell dia sigui una festa del cant coral a la població

on tingui lloc la mostra i que hi hagi concerts a diversos espais. Esperem que amb aquesta activitat el món cultural s'interessi pels concerts de qualitat, i que això faci que vagin sortint programacions estables de cant coral arreu del país.

- Catalogació dels fons que hi ha a la Federació i recopilació de partitures corals escrites per autors catalans. Volem recuperar aquest patrimoni del nostre país, fer un catàleg i posar a disposició de les nostres corals tota aquesta música coral.
- Organització d'un nou Catalunya Canta l'any 2009: amb motiu dels 90 anys de la Germanor d'Orfeons, els 50 de la creació del Secretariat d'Orfeons de Catalunya (SOC) i els 25 de la seva transformació en la Federació Catalana d'Entitats Corals (Fcec), es vol fer un gran concert que contribueixi a la difusió del cant coral i de nous repertoris.

En aquests moments estem encarant ja els últims mesos d'aquest curs. S'estan acabant els cicles que s'organitzen des de les diferents demarcacions. Al llarg d'aquest curs, ja sigui com a activitats globals de la FCEC o de les diferents demarcacions, s'han organitzat més de 60 concerts en els quals hi han participat unes 225 corals. I a més, hi va haver la Trobada de Montserrat, en la qual van participar més de 1.100 cantaires de 40 corals i 19 corals van fer petits concerts a diferents espais. També han acabat els quatre cursos de direcció i un de nou sobre cant gregorià que s'ha organitzat com una de les activitats del nou Departament de Gregorià, i diversos tallers, cursos de tècnica vocal i cant, descobertes de repertori,....

Totes les corals estan acabant d'assajar els programes que han treballat aquest curs. Un curs ben ple de concerts, sobretot als voltants

de Nadal i Sant Jordi. Abans de tenir completats els mesos de juny i juliol ja hem publicat des del web quasi 700 concerts. Realment una realitat que no obté el ressò merescut, per la qual cosa treballarem per aconseguir la difusió que el cant coral es mereix. Volem felicitar cantaires, directores i entitats per l'esforç que feu i us volem animar a donar a conèixer la nostra activitat per aconseguir cada cop més cantaires i persones que ens donin suport.

I mirant el que resta de curs, cal destacar la XXIV Setmana de Cant Coral de l'Hospitalet que organitzen tres corals de la ciutat que aquest any es celebrarà el mes de juny. I també unes noves Jornades Internacionals. Aquest any hi també hi haurà quatre tallers. El taller català serà la Missa de Batalla de Cererols. La Federació n'està editant la partitura, ja que no n'hi havia cap d'íntegra transcrita a claus de sol i de fa. Aquest any el concert final serà el 7 de juliol a la Sala de Cambra Oriol Martorell de l'Auditori de Barcelona i comptarem amb la participació de quatre corals de fora i més de 160 cantaires catalans hi prendran part. Us convidem a assistir-hi.

Acabaré desitjant-vos un bon estiu i convidant-vos a assistir a totes les activitats que s'organitzen, cosa que ens permetrà conèixer nous repertoris i compartir la nostra passió pel cant coral. Aquí a Catalunya, a més de les Jornades i dels concerts que organitzen les corals, dels Festivals d'Estiu i del Festival de Cantonigròs (que arriba a la vint-i-cinquena edició), el setembre començarà amb el Festival Catalunya Centre que organitzen des de fa molts anys la Capella de Música Burés de Castellbell i el Vilar i la Coral Polifònica de Puig-reig. I a partir del mes d'octubre tindrà lloc el X Catalunya Coral.

Montserrat Cadevall i Vigués
Maig de 2007

ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA DE LA FCEC

El passat dia 3 de març de 2007 es va fer a MANRESA, a la Cova de Sant Ignasi, l'Assemblea General Ordinària de la FCEC.

Com en anys anteriors al matí es van fer dues activitats:

ACTIVITAT A: TÈCNICA EGA (Tècnica correctiva postural del músic)

Xerrada a càrrec de Carlos Del Egidio, (Diplomat en Fisioteràpia per la universitat de Ginebra (Suïssa) i en Reeducació Postural Global per la Universitat Internacional de St-Mont (França))

Contingut:

1. Introducció teòrica i exercicis base per a l'aprenentatge
2. Adequació postural del cantaire
3. Correcció de la sobrecàrrega estàtica
4. Opcions respiratòries òptimes

ACTIVITAT B: QUÈ ESPEREM DE LA FCEC? LA SABEM APROFITAR?

Aquesta activitat va consistir en un canvi d'impressions: per una banda s'expliquen amb detall les prestacions que la FCEC pot oferir, més enllà de les activitats que s'organitzen, i que no sempre són conegudes o aprofitades per les nostres corals membres; per altra banda es recolliren tots els suggeriments, comentaris, noves idees que van sorgir durant el debat, i que ens ajudaran a millorar i a donar millor servei.

Al migdia les corals Capella de Música de Santa Maria del Pi de Barcelona i Coral Sant Esteve de Balsareny ens van oferir un excel·lent concert.

I a la tarda es va fer l'assemblea.

D'acord amb l'ordre del dia, es van explicar i posteriorment aprovar la Memòria d'activitats i l'Estat de Comptes.

I tot seguit es van explicar els plans d'acció futura i el pressupost.

A continuació reproduïm aquests plans d'acció futura proposats:

La Presidenta plantejà els diversos àmbits amb els que es pretén actuar durant aquest 2007.

- En l'àmbit **formatiu** es vol aprofundir

amb les relacions amb ensenyament i universitats. Recuperar el nivell C i el superior en els cursos de direcció. Seguir enviant a totes les entitats i a tots els correus electrònics de cantaires i altres que ho demanin la relació setmanal de concerts, amb el prec que és important que els cantaires hi assisteixin ja que sempre s'hi pot aprendre alguna cosa.

- En l'àmbit **legal** continuarem treballant amb el dossier de documentació de tota la legislació aplicable i de procediments i tràmits a fer. Es va parlar amb la Diputació de Barcelona perquè ens ajudin. A resultes de la reunió del matí també es buscarà informació i assessorament relatiu a assegurances de responsabilitat civil i altres.
- En les relacions **Institucionals** s'han previst reunions amb la Generalitat (Promoció de Cultura Popular), Ensenyament, Universitats, Diputació, Ajuntament de Barcelona i possibles patrocinadors. Seguiran els contactes amb altres Federacions.
- En referència a la comunicació seguirem insistint en la Televisió. Demanarem pressupost per veure què representaria el programa "A quatre veus" i intentarem buscar espònsors. També farem propostes per a Catalunya Música. Es recorda que perquè a la televisió facin difusió d'algun concert o esdeveniment que considerin important sempre s'ha de comunicar amb molt de temps. S'està treballant en la nova WEB i una de les idees es recuperar documents bàsics del món coral i tenir-los penjats.
- De les **activitats** a fer o a participar,
 - o Informa, sobre **aniversaris**, que l'Orfeó Vilanoví celebra el seu centenari. Demana que s'informi a la Federació de tots els aniversaris i actes importants que les entitats celebrin ja que si no arriba la informació no se'n pot fer difusió.
 - o A les **Jornades Internacionals** d'enguany, a celebrar del 2 al 8 de juliol s'han previst quatre tallers, un sobre Montserrat (Missa de Batalla de Cererols) portat per l'Alfred Cañamero, un altre de Gregorià portat per Ismael Fernández de la Cuesta, un altre de música cubana per Freddy Lafont i un darrer de música de Poulenc portat per Erwin List. Hi ha dues corals inscrites, una de Guatemala i una de

Alcalà la Real de Jaen i tres d'interessades (de Txèquia, Kazakistan i Israel). Es fa una crida a corals i cantaires catalans perquè s'inscriguin i hi participin. Es farà una transcripció i edició de la Missa de Batalla ja que no existeix. També s'organitzarà un curs o master class coincidint amb les Jornades amb Erwin List.

- o Sobre el **Catalunya Coral** s'informa que enguany és el desè. S'ha enviat la convocatòria i la inscripció acaba a l'abril. Ja hi ha una coral organitzadora per enguany. Agraïem a tothom qui fa possible l'èxit d'aquest cicle. Com que no s'ha obtingut l'ajuda de la Caixa de Catalunya, s'organitza amb càrrec als altres ingressos.

- Finalment planteja **noves propostes** a fer:

- o Una pàgina **web de la revista** amb col·laboració amb l'Appec que s'ha ofert a fer-ne el disseny.
- o Buscar la **integració** de persones d'altres països al cant coral. Contactes amb grups i corals hispanoamericans.
- o **Catalogació** dels fons de partitures que tenim. Recollida, catalogació i, si es possible, edició de partitures de música tradicional o popular harmonitzada o composta per autors catalans. Anuncia que es va presentar un projecte a la Fundació Caixa Catalunya i ens han atorgat una subvenció de 22.000 euros per poder iniciar l'activitat.
- o Anuncia que s'està començant a treballar amb la previsió d'un **Catalunya Canta 2009**, com a cloenda o celebració del 90 aniversari de la Germanor d'Orfeons de Catalunya, 50 aniversari del SOC i 25 aniversari de la FCEC. Es vol que sigui un acte multitudinari, amb una possible obra d'estrena. Es parla de recuperar "El Mirador".
- o Veient la necessitat de promocionar la programació de cant coral, ja que, en les nostres poblacions es programa, evidentment, les corals d'allà, però només aquestes. Per això es proposa estudiar la viabilitat d'arrencar una Mostra o **Fira Coral**, ja que ni a la Fira de Manresa ni al Mercat de Música Viva de Vic pensem que s'hi puguin

presentar ni els nostres concerts ni totes les noves propostes de produccions corals que s'estan portant a terme. Es valora la importància del cant coral, amb gran quantitat de cantaries a tot el món, en canvi hi ha poc ressò de les actuacions i poca programació coral. Es vol oferir un marc i uns espais a les corals per vendre el seu producte. Que es conegui la gran diversitat coral. Es vol que sigui una fira on les entitats presentin projectes novedosos i de qualitat, on tinguin un temps determinat per presentar part de la seva oferta i explicar l'actuació. Es convidarà a programadors, regidors i tècnics de cultura. Es vol posar diversos espais de diferents cabudes i característiques (auditoris, esglésies...) a disposició de les entitats per oferir-hi els seus concerts. Es demana que les entitats presentin possibles pobles o ciutats organitzadores que vulguin acollir de forma estable la Fira.

Seguidament pren la paraula Ramon Vilar, cap de l'**Equip tècnic** que, prèvia la presentació de les activitats que tenen previstes, proposa que en el futur s'inclouï, dins de la Memòria general de la FCEC que s'aprova al principi de cada assemblea, la part corresponent a l'Equip Tècnic i no es faci un apartat corresponent a l'Equip Tècnic per evitar duplicitats ja que la majoria d'activitats desenvolupades son prou importants i ja figuren en la memòria general.

- Sobre les activitats previstes, en quant a **publicacions** explica que s'estan treballant en diverses a la vegada.
 - o Diverses partitures de Joan Balcells en motiu del 125 aniversari del seu naixement
 - o Llibret de cànons litúrgics del pare Gregori Estrada que va avançant amb molta lentitud perquè ho vol revisar tot personalment.
 - o Diàleg de J. Maideu
 - o Algunes de Josep Navàs
 - o La Missa de Batalla de Cererols com s'ha dit en parlar de les Jornades.

- En referència a **activitats** formatives proposen fer una Jornada de Directors que es podria obrir a tot l'àmbit del Moviment coral Català. La idea surt a resultes del viatge de Xavier Baulies i Montserrat Rios a l'Argentina de les experiències i informació rebuda. Es parlaria de coneixements, problemàtiques de repertori, comunicació, dinàmica d'activitats... Es proposa el dissabte dia 9 de juny.
- Seguidament cedeix la paraula a en Pep Quintana responsable del **departament de Gregorià** qui planteja que no és fàcil recuperar el cant gregorià. Sols en queden 13 o 14 grups a Catalunya i que requereix un màxim esforç i interès per part de tot-hom. Recorda que el curs de Gregorià que impartirà Ramon Moragues comença la setmana vinent i encara hi ha algunes places per poder-s'hi apuntar. També anuncia que a la tardor hi haurà la segona trobada de grups de Gregorià de tot Catalunya a Vic després de la que es va fer a Sant Cugat l'any 2005. Està previst cantar la Passió que normalment es canta per Setmana Santa en la que es barreja cant gregorià, polifonia i narració.
- Torna a prendre la paraula Ramon Vilar que explica s'està buscant un marc ideal, com podria ser el Saló Sant Jordi o similar per fer l'acte solemne de lliurament dels **premis del 3r concurs de composició**. També comenta la celebració d'un petit curset de direcció de l'Erwin List aprofitant la seva presència a les Jornades d'enguany tal com ha comentat la Presidenta anteriorment. Explica que l'equip tècnic ha començat a coordinar amb l'equip de professors dels cursos de direcció l'estudi de noves propostes o idees per tal de renovar, si es considera necessari, l'organització actual. I acaba dient que està en curs l'enregistrament de les obres guanyadores del concurs de composició.

A continuació pren la paraula Elisabet Talavera, cap de l'**Equip Territorial**, explicant que és difícil reduir en poques paraules la proposta d'activitat de totes

les demarcacions. Son 11 caps i cada demarcació va organitzant de forma coordinada amb tot l'equip les activitats que plantegen les entitats però tenint en compte que cada una presenta un "microclima" diferent. Totes fan cicles de concerts i altres activitats, com tècnica vocal i alguns cursos intentant cobrir les necessitats i prioritats de totes les entitats de cada demarcació.

Per tancar el punt de plans d'acció futura Montserrat Cadevall anuncia que ja està en marxa la organització de la Setmana Cantant de Tarragona 2008 i cedeix la paraula a Núria Batet qui explica que s'han previst quatre tallers matinals així com un gran taller a les tardes amb Edmon Colomer.

Seguidament en Josep Antonio, pren la paraula per presentar el pressupost per aquest any 2007 que inclou tant el general de la Federació com els específics dels Equips Tècnic i Territorial i que ha de servir per poder dur a terme tots els plans d'acció futura presentats anteriorment. En referència als ingressos la quota, aplicant l'IPC, queda establerta en 126 euros. Amb les baixes i altes registrades el cens d'entitats queda establert en 424. Presenta una comparativa dels tres darrers anys en els que les diferències importants depenen del volum de les Jornades. Del pressupost d'enguany cal destacar l'important increment que s'ha hagut d'assumir per l'arrendament del local social però considerant que la ubicació de la Federació és molt bona i que el lloguer que se'ns proposa es correcte dins del que s'està pagant al mercat, es proposa acceptar-lo. En referència a les demarcacions es proposa seguir fent dos pagaments a l'any per a la infraestructura. Les activitats s'aniran liquidant a mida que es portin a terme. També presenta una comparativa del pressupostos per demarcacions i números d'entitats. Destaca que el Barcelonès és la demarcació que té més entitats i té menys pressupost per entitat.

S'aproven els plans d'acció futura i el pressupost corresponent al 2007 per dur-los a terme, per unanimitat.

PROPERA ASSEMBLEA: serà el dia 1 de març de 2008
Reserveu-vos ja la data !

CURSOS DE DIRECCIÓ CORAL 2006-2007

Durant el curs 2006-2007 s'ha fet una nova edició dels quatre Cursos de Direcció Coral que organitzem des de la Federació aquests darrers anys.

En el curs de Barcelona, celebrat durant quatre caps de setmana, hi han participat més de cinquanta persones que, sota el mestratge de Montserrat Meneses, Montserrat Roset, Mònica Extremiana, Emílio de la Linde, Xavier Sans, Elisenda Carrasco, Xavier Pastrana, Margarida Barbal i la coordinació de Jaume Sala, han treballat dues especialitats: cors d'adults i cors infantils. Cada cap de setmana hi va haver cant comú i també diverses conferències.



El curs de la Sénia es va fer durant diferents dissabtes i el darrer dia els alumnes van dirigir en un concert celebrat a l'església de la Sénia. La Coral Joventuts Unides de la Sénia va actuar de cor pilot. Hi van assistir 14 alumnes i els professors van ser: Marta Badia, Xavier Pastrana, Raül Martínez i Josep Falcó.

A Lleida el curs s'ha realitzat en 6 dies. Els professors que han impartit classes són Montserrat Rios, Enric Navàs i Sergi Valls.

El III Curs de Girona aquest any s'ha dut a terme al Conservatori de Música de la Diputació de Girona i hi han participat més de vint alumnes. Volem agrair des d'aquestes pàgines la col·laboració de la Diputació amb la Demarcació de Comarques de Girona, que ha estat molt ben rebuda per alumnes i professors. El professorat ha estat Rita Ferrer, Gemma Tatay i Alfred Cañamero. El curs s'ha fet durant set dissabtes i el darrer dia es va fer un concert a l'Auditori Narcís de Carreras de la Caixa. Hi actuà de cor pilot el cor infantil l'Esquellerinc i la Polifònica de Figueres i alguns dels alumnes van dirigir les cançons que s'hi van interpretar. Aquesta nova activitat va ser molt ben rebuda pels alumnes, tot i que la van trobar curta i a alguns els hauria agradat poder-ho preparar més i treballar més dies amb els cors pilots.



Si analitzem el perfil dels alumnes que han participat en aquest curs, un 28% no havia assistit mai a cap curs de direcció, un altre 28% havien participat en cursos d'altres demarcacions i també un 28% n'havien fet a Girona. Un 56% dels inscrits ja estan dirigint corals, la majoria, de veus mixtes.



**Vine a la Unió Musical del c/Muntaner 300,
i gaudeix amb els cinc sentits!**

muntaner@umusical.com

CONVENI PER A GESTIONAR DES DE LA FCEC L'ORGUE POSITIU GRENZING, PROPIETAT DE L'AGRUPACIÓ COR MADRIGAL DE BARCELONA I DEL COR MONTSERRAT DE TERRASSA

Aquest any 2007, i a proposta dels dos cors propietaris, hem signat un contracte de gestió de l'Orgue Positiu Grenzing, pel que fa a la prestació de serveis a tercers.

Els cors Madrigal i Montserrat tenien un primer orgue positiu que havien estrenat l'any 1978 i com que ja portava molts concerts i viatges a sobre -i que nombrosos cors i grups instrumentals l'havíem utilitzat-, van decidir renovar-lo per un nou orgue més complet, millorat tècnicament i ennoblits els seus components.

L'any 1987 l'Agrupació Cor Madrigal de Barcelona i el Cor Madrigal de Terrassa van encarregar a l'orguener Gerhard Grenzing la construcció d'un orgue positiu, dotat de teclat manual transpositor, compost de 54 notes: de Do1 a Fa5,

amb jocs partits entre Do3 i Do díesi3 i que integra la bomba d'aire al cos de l'instrument. L'orgue és propietat per meitats indivises d'ambdues corals.

L'instrument va ser estrenat amb dos concerts de presentació, un a l'Oratori de Sant Felip Neri de Barcelona i l'altre a Terrassa, a la Parròquia de la Mare del Déu del Carme, l'any 1988. I, com l'anterior, s'ha dedicat al conreu de la música, preferentment a l'acompanyament de cant coral, tant per part dels dos grups que el van fer construir, com al servei d'altres persones, cors i grups que ho han sol·licitat.

En base a aquest contracte de gestió, la Fcec, en nom de les corals copropietàries, podrà llogar-lo a entitats i persones interessades en la seva utilització. La Fcec signarà un contracte amb l'arren-



datari a on haurà de figurar la seva identificació, el termini del lloguer, el lloc a on s'utilitzarà, el preu del servei tant pel que fa al lloguer com al transport- i les condicions de pagament. Per això es portarà una agenda de sol·licituds, que seran ateses per ordre de comanda, i en la que les dues corals propietàries tenen el mateix tractament que qualsevol altre cor.

Les entitats copropietàries fixaran el preu de lloguer i el transportista que ha de fer els trasllats de l'instrument.

Per tant, si necessiteu un orgue positiu, truqueu al 932680668, o envieu-nos un correu electrònic fcec@fcec.cat

Instruments de la FCEC

Us recordem també quins són els instruments que tenim a la Fcec i que podeu sol·licitar per la seva utilització. Alguns d'aquests instruments van ser adquirits per la Demarcació del Barcelonès (els marcats *).

2 teclats CASIO PS 20

Característiques: 88 teclades amb sensibilitat al tacte (3 nivells de sensibilitat i desactivació); 8 tons: Grand Piano 1/2, Piano 1/2, Electric Piano 1.2; Harpsichord; Vibraphone; memòria de cançons; metrònom i transpositor; 16 efectes digitals (8 reverberació i 8 efectes de cor) i 16 canals midi multi-tímbrics; altaveus d'alta qualitat incorporats; pedal i faristol; polifonia de 64 notes (màx.). Mides del teclat: 1.292 x 342 x 139 mm. El teclat es transporta en una caixa metàl·lica amb rodes, les mides de la caixa són: 1.410 x 390 x 210 mm



(*) I orgue electrònic Viscount Cantòrum II

Característiques: 61 teclades Presets: PP - P - MF - F. Tutti Set O; Registres: Bourdon 16' - Principal 8' - Flute 8' - Octave 4' - Nazard 2 2/3' - Octave 2' - Mixture III - Trumpet 8' - Vox Celeste Chimes Tremulant. Memòries programables; reverberació digital; controls de volum: baix, acompanyament, selector de baix melòdic, selector programable; etc... Mides de l'orgue: 900 x 300 x 80 mm. L'orgue es transporta en una funda de roba amb rodes; mides de la funda: 1.130 x 520 x 200 mm



(*) I piano electrònic Yamaha Grantouch GT 10

Reprodueix la sonoritat d'un piano, les qualitats sonores són excepcionals des d'un punt de vista de dinàmica i amplitud. Gràcies als 4 altaveus integrats, aquesta riquesa es reproduceix de forma òptima.



(*) I espineta (clavicèmbal) Roland Harpsichord Classic 50

Característiques: Instrument electrònic que reproduïx l'autèntic so d'un clavicèmbal amb 8 sons diferents: Clavicèmbal: 8' I (equivalent a un teclat inferior), 8' II (equivalent a un teclat superior); 8' + 8' (equivalent a un teclat combinat inferior-superior); 8' + 4' (equivalent a un teclat combinat superior i un inferior d'una 8va. alta); Llaüt. Pipe Organ I: equivalent a un 8' d'Orgue Positiu i Pipe Organ II: equivalent a orgue de tubs. String: Conjunt de Corda. Reverberació digital i transpositor. Cinc temperaments diferents seleccionables: Temperament Igual, Just, Mesotonic, Werckmeister I, Kimberger III. Es transporta en una caixa metàl·lica, les mides de la caixa són: 1.040 x 790 x 300 mm



Truqueu al 93-2680668, o ens envieu un correu electrònic fcec@fcec.cat i us informarem de les condicions

CARNET DEL CANTAIRE

FCEC
FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS

No serà vàlid sense fotografia

CARNET DEL CANTAIRE
Caduca el 31/8/2008

Nom i cognoms _____

Entitat _____

Població _____

HOLA!
SÓC EL
CARNET
DEL
CANTAIRE

DESCOMPTES
AMB EL
CARNET DEL
CANTAIRE !!!

A totes les activitats organitzades per la FCEC i el MCC

Cursos Internacionals de Cant a Sant Cugat 2007, 50% descompte a oients

Botigues UME UNIÓ MUSICAL: Descomptes i condicions de venda i de lloguer especials, lloguer gratuït de cabines d'estudi equipades amb piano i orgue.

Discos GONG: 5% de descompte.

Discos Castelló: 5% descompte a la botiga Clàssica (compres en efectiu)

L'Auditori de Barcelona: 10% descompte (màxim 2 entrades) a programació cicles de cambra, Festival de Músiques Contemporànies i OBC,

25% en grups (mínim 25 persones) per concerts OBC dissabte tarda 50% descompte a concerts del Cicle Coral a L'Auditori (vendes a taquilla).

OSV - Orquestra Simfònica del Vallès: 40% descompte als Simfònics al Palau;
50% descompte als Simfònics a la Faràndula.

Palau de la Música: 40% descompte en cicles: (màxim 2 entrades per carnet) Cobla, Cor i Dansa al Palau; Els diumenges al Palau; El Primer Palau, Cambra Coral, Simfònics al Palau, ONCA, Cicle d'orgue al Palau, Cambra al Petit Palau, i descompte en les visites guiades al Palau de la Música.

Meridià Viatges: 7% descompte en la programació del Club Català de Viatges, 5% descompte en paquets turístics d'agències majoristes. Preus especials per a viatges organitzats per les corals.

I Curs d'Música de Direcció Coral: 10% descompte en la inscripció.

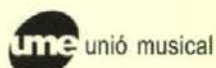
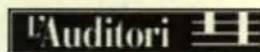
Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre: 20% de descompte en concerts normals i 10 % de descompte en concerts de cloenda.

Dijous Clàssics al Poliorama: 20% de descompte en "Programació Familiar" (reservar a través de la productora Actes Únics, 932966800).

Botigues Balil I i Balil 2: 10% descompte en moda d'home i moda jove.

Albergs de la Fundació Torre del Palau (Navés i Castellbell i el Vilar): 10% de descompte (pel titular del carnet + 1 acompanyant).

Escola de Música Berna: Projecte Escola Coral, 50% de descompte en el cursos musicals.



www.fcec.cat

I RECORDEU !!!

S'estan negociant
més descomptes.
Us anirem informant...

Us demano que quan
organitzeu un concert i feu
pagar, feu un descompte als
qui em portin.

Per poder-me fer servir heu
d'enganxar una foto vostra i
el segell de la vostra coral

MANTENIM LA PÀGINA WEB DE LA FCEC

Feu servir la web de la Fcec: www.fcec.cat

Hi trobareu tot el que podeu necessitar: cursos i cursets de formació, activitats de la federació, possibilitats d'intercanvis i viatges, possibilitats de concerts, contactes amb altres entitats i federacions, catàlegs de partitures, fòrums, etc.,

42 JORNADES INTERNACIONALS DE CANT CORAL A BARCELONA

CONCERTS

BARCELONA - ESGLÉSIA DEL PI - 21 h.

Dimarts 3 de juliol

CORAL ALFONSO XI - ALCALÁ LA REAL (JAÉN)
Director: Lirio José Palomar Faubel

CORO VICTORIA GUATEMALA
Director: Julio César Santos

Dimecres 4 de juliol

CORAL "ELIM AY" ALMATY KAZAKHSTAN
Directora: Larissa Romanovskaya

DOMINO CHOIR OPAVA REPÚBLICA TXECA
Directora: Ivana Kleinova

CONCERT DE CLOENDA

L'Auditori de Barcelona - Sala Oriol Martorell - 21 h.

Dissabte 7 de juliol

Taller A

Missa de Batalla^o de J. Cererols (1618-1680)

Director: Alfred Cañamero (CAT)

Taller B

CANT GREGORIÀ

Director: Ismael Fernández de la Cuesta (E)

Taller C

MÚSICA CUBANA

Director: Freddy Lafont (CUBA)

Taller D

MÚSICA DE FRANCIS POULENC (1899-1963)

Director: Erwin List (F)

Intèrprets:

Corals convidades

Cantaires de la FCEC

Conjunt Instrumental



3 de juliol Sant Vicenç dels Horts - 21:30, Església de Sant Vicenç Màrtir Cor Domino Sant Boi de Llobregat - 21:30, Cal Ninyo Coral "Elim ay"	4 de juliol Castelldefels - 21:30, Església de Santa Maria Coro Victoria	5 de juliol Sant Boi de Llobregat - 21:30, Cal Ninyo Coro Victoria Sabadell - 22:30, Amfiteatre Jardins Caixa Sabadell Coral "Elim ay" Teià - 21:30, Pati de Ca la Cecília Cor Domino	6 de juliol Casserres - 21, Església Parroquial Coro Alfonso XI	8 de juliol Montserrat, 21, Basílica Missa de Batalla de Joan Cererols Cantaires del taller
---	--	---	---	---

JORNADES INTERNACIONALS 2008:

Seran del 6 al 12 de juliol

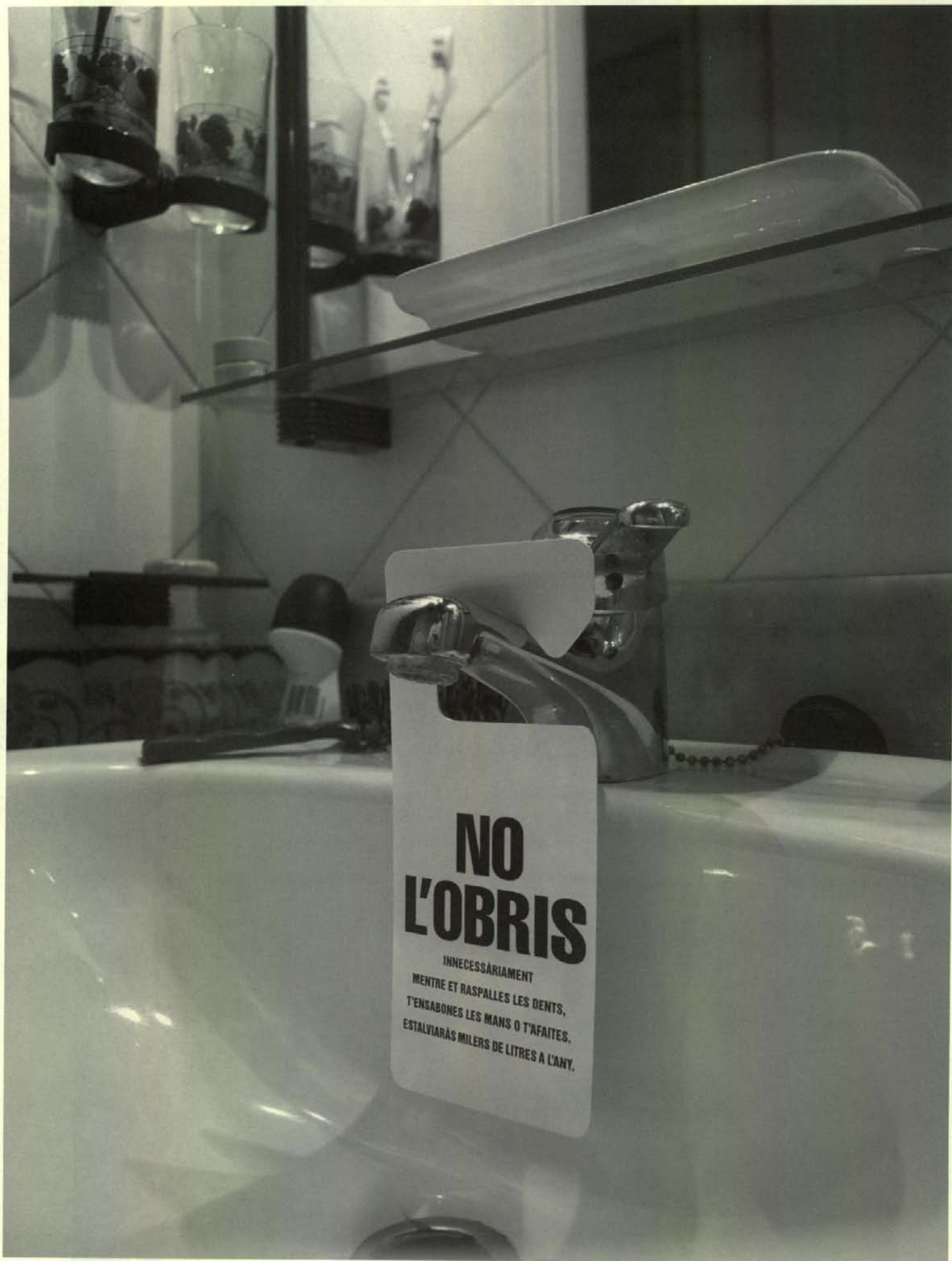
Preus entrades: Concerts a l'Església del Pi, gratuït

Concert a L'Auditori:

15 € (12 € amb el carnet de cantaire de la FCEC)

Venda d'entrades a taquilles o per Tel.entrada

Altres concerts: a determinar



Cada cop que facis servir l'aixeta, la rentadora, o el rentaplats, recorda que l'aigua no és un recurs inesgotable. És un bé escàs que cal protegir i estalviar. Per això, si volem disposar d'aigua en el futur, és urgent que en fem un ús responsable i apliquem mesures d'estalvi. Connecta't a www.gencat.cat/aca i t'aconsellarem com fer-ho.

Per tenir aigua, tanca l'aixeta.



Agència Catalana
de l'Aigua



Generalitat de Catalunya
Departament
de Medi Ambient i Habitatge

X CATALUNYA CORAL



Enguany és la desena vegada que des de la Federació Catalana d'Entitats Corals s'organitza el cicle de concerts Catalunya Coral.

Aquest cicle ja figura com una de les activitats més importants de la Federació i vol ser una mostra del treball de cada dia de les nostres entitats, presentar el seu treball curós,

de qualitat i de difusió del cant coral i de la cultura del nostre país i d'arreu.

Com en els darrers anys, aquest cicle es realitza per tot Catalunya amb un concert a cada una de les 11 demarcacions territorials de la Federació, entre els dies 15 d'octubre i 26 de novembre.

A cada un d'aquests concerts tres corals de diferents llocs del nostre país comparteixen escenari i ofereixen cançons potser ja conegudes, però també repertoris nous i diferents, noves interpretacions, noves versions, acabant cada concert amb uns cants a càrrec de les tres corals conjuntament.

En aquests moments s'està elaborant el programa a partir de les propostes de les entitats. Ben aviat el rebreu.

I us convidem a començar ja a pensar en el de l'any que ve i a animar-vos a participar-hi.

CURSOS DE DIRECCIÓ CORAL 2007-2008

S'estan començant a concretar les dates i els professors dels Cursos de Direcció del proper curs. Com en anys anteriors, es faran als llocs habituals: Barcelona, La Sénia, Lleida i Girona. Ben aviat en rebreu la convocatòria. I també ho podreu consultar a la nostra web.



FIRAMOSTRACORAL

Tal com es va explicar a l'Assemblea la FCEC vol oferir una nova activitat que permeti donar a conèixer, principalment als programadors de Catalunya, i al públic en general, aquelles propostes novadores que estan en fase de preparació o s'estan representant actualment per part de les corals.

Sabem que els programadors, la majoria de vegades els propis ajuntaments, contracten concerts de cant coral on hi participen les entitats pròpies de les seves respectives poblacions, però desconeixen molts espectacles que defugen del típic concert, espectacles que tenen un valor afegit que els diferencia.

Pensem que cal incrementar en les programacions anuals de les poblacions de Catalunya el número de concerts de cant coral. I sabem que les corals fan bons espectacles i que moltes vegades per manca de difusió els programadors no els arriben a conèixer.

Per això volem acostar els programadors tant del sector públic com del privat al món coral.

Amb aquest objectiu:

El proper febrer-març del 2008
en una població encara a
determinar
es durà a terme una jornada de
cant coral que anomenarem:

FIRAMOSTRACORAL

En aquesta fira:

DISPOSAREM d'un espai on les corals tindran un mostrador (un estand) per tal que puguin mostrar les seves

activitats o espectacles (dossiers, cd, dvd, etc).

Les corals podran **REPRESENTAR** aquells espectacles de nova creació dins del món coral. Obres que aportin a part del cant i la música altres elements: dansa, coreografia, audiovisual, poesia, etc...

Les corals podran **PRESENTAR** aquells espectacles que ja s'hagin estrenat però que considerin que no han arribat a la seva màxima difusió.

I les corals de la població i comarca, i les dels altres llocs que ho vulguin, podran **CANTAR** pels carrers i les places de la població per mostrar què és el cant coral, i aconseguir que el públic s'acosti cada vegada més als nostres concerts.

Volem que entre tots fem que sigui una gran festa del món coral on la població escollida viurà per un dia de l'entusiasme que transmeten els nostres cants i on els programadors podran comprovar i contractar aquells espectacles que es presentaran.

La població escollida es decidirà ben aviat, una vegada s'hagin constituït els



FIRAMOSTRACORAL

Febrer/Març de 2008

ajuntaments i puguem parlar amb els responsables de cultura.

Abans de finalitzar aquest curs rebreu la convocatòria, i el termini d'inscripció per a totes aquelles corals que vulgueu presentar els vostres programes, tenir-hi un estand, i/o cantar finalitzarà el 15 de setembre del 2007.

CATALOGACIÓ DE FONTS I RECUPERACIÓ DEL PATRIMONI CORAL

Hem sol·licitat i rebut una subvenció de la Fundació Caixa Catalunya que ens permetrà endegar una tasca que fa temps volíem fer: catalogar els fons que té la FCEC en dipòsit i editar un catàleg

de totes les partitures que ens feu arribar de compositors catalans i poder procedir posteriorment a la seva digitalització.

Us enviarem properament un full explicatiu.



BAGES- BERGUEDÀ

XI Roda Coral

Com cada any s'ha fet la Roda Coral. Vegeu-ho a la reproducció del programa.

Val la pena remarcar que el 24 de març, a Balsareny, es va fer l'assaig de l'obra comuna *Ton pare no té nas*, tradicional mallorquina amb arranjament de Baltasar Bibiloni, amb una sessió prèvia de postura, col·locació de la veu, coordinació corporal i actitud, a càrrec de Xavier Baulies.

XI RODA CORAL 2007 Bages-Berguedà	
29 d'abril GIRONELLA Lloc del Bosc A les 8 hores 6 de maig MANRESA Església del Corral del Rei A les 8 hores 13 de maig SÚRIA Teatre del Fumal Cortada A les 8 hores 20 de maig SALELLES Plaça de l'Església A les 8 hores 26 de maig BALSARENY Teatre del Fumal A les 8 hores	Corral Vell de Gironella Dir. Josep Lluís Corral Sant Joan de Montserrat Dir. Josep Lluís Corral La Font de l'Estret Dir. Josep Lluís Orfeó Manresà de Manresa Dir. Josep Lluís Corral Sant Joan de Montserrat Dir. Josep Lluís Corral La Font de l'Estret Dir. Josep Lluís Corral de Sant Joan de Montserrat Dir. Josep Lluís Corral Sant Joan de Montserrat Dir. Josep Lluís Corral La Font de l'Estret Dir. Josep Lluís Corral de Sant Joan de Montserrat Dir. Josep Lluís Corral Sant Joan de Montserrat Dir. Josep Lluís Corral La Font de l'Estret Dir. Josep Lluís



Fundació Orfeó Manresà

La Fundació Orfeó Manresà presenta el Musical-visual per a cor, piano formació instrumental, teatre i dansa CIUTAT al teatre Conservatori de Manresa. S'enregistra en CD i DVD.

Pere Casldàliga en fa aquesta presentació en el propi DVD.

Mitjançant una múltiple expressió artística, la Fundació de l'Orfeó Manresà vol proclamar que les nostres

ciutats, tantes voltes maleïdes per llur mentida i violència, han d'ésser beneïdes com una gran casa de família; com una xarxa de carrers i de cors; com una llar sempre en construcció de convivència, de treball, de vida; com un gresol de cultures complementàries i de creixent humanització; com organismes vivents de la pàtria enmig de la terra. Sempre a prop del verd, de l'aire, de l'aigua, de la natura estimada i preservada.

Cor Artesenc d'Artés

El Cor Artesenc d'Artés celebra el 25è aniversari i ha enregistrat un CD de Música espiritual catalana del segle XX.

COR ARTESENC

Música espiritual catalana del segle XX

Concert celebratiu del 25è aniversari

Basilica de Montserrat - 12 de febrer de 2006

Aquest disc compacte recull el contingut del concert commemoratiu del vint-i-cinquè aniversari del Cor Artesenc. En efecte, fundat l'any 1980 a la vila d'Artés (Bages), recollint l'herència de la Capella Musical de la parròquia de Santa Maria, aquest cor no ha deixat d'actuar, durant aquests vint-i-cinc anys, sigui a Artés mateix, sigui en altres punts de Catalunya i Balears i de països estrangers.

En ocasió de les noces d'argent, el Cor Artesenc -dirigit, com sempre, per Mn. Pere Soldevila- ha ofert diverses vegades i en diversos llocs el concert titulat "Música espiritual catalana del segle XX", comptant amb la col·laboració de l'organista Joan Casals (resident a Terrassa) i del compositor Valentí Miserachs (resident a Roma). El concert s'estructura en tres parts.

La primera consta de deu peces en què es vol donar, per ordre cronològic, un tast d'altres tants compositors catalans destacats en el conreu de la música religiosa o litúrgica del segle XIX ençà; així s'observa com deu autors, reflectint cada un la sensibilitat de la seva època, saben donar forma musical a uns textos de caire espiritual.

La segona part consta de quatre fragments de la missa, per a tres veus mixtes, "Te rogams, Domine", del compositor italià Delfino Thermignon, que té la particularitat d'haver estat interpretada, a càrrec de la Capella de Música de Sant Ignasi de Manresa, dirigida pel mestre Josep Duran, amb motiu de la consagració de la nova església parroquial d'Artés, l'any 1912. En la versió original, l'acompanyament el feien instruments de corda; en la versió actual, l'acompanyament va a càrrec de l'orgue, en adaptació feta pel mestre Miserachs.

La tercera i última part conté cinc motets llatins (en el tercer, però, els versets són en català) compostos per Miserachs, en polifonia a quatre veus i acompanyament d'orgue, motets que és la primera vegada que s'interpreten a Catalunya. El quart motet, a més, ha estat compost especialment per a l'efemèride commemorada. Amb aquests motets, amb textos bíblics o litúrgics, s'expressa, entre altres coses, que el cant és lloança al Senyor feta en comunitat, un valor que el Cor Artesenc ha procurat de tenir ben present en els cinc lustres de la seva trajectòria.

Josep Ruix i Vinyet

Coral l'Esplai de Sùria

Celebra també enguany el seu 25è aniversari



BAIX LLOBREGAT

L'Aplec de corals i el Musicoral

Aquesta demarcació es proposa continuar amb les reunions de les persones responsables de la presidència i la direcció de cada coral, per intercanviar punts de vista i maneres d'organitzar-se i atendre les necessitats de cada grup i del conjunt, com es feia fins ara. D'altra banda, ha fet la primera reunió amb les persones responsables de la direcció, per coordinar els aspectes tècnics i artístics i per organitzar més activitats dirigides a cantaires en general. La segona d'aquestes reunions està prevista pel 30 de juny.

Durant aquest curs, s'ha continuat amb la celebració de dues activitats de totes les corals de la demarcació i que descrivim a continuació:

L'Aplec

L'Aplec anual de Corals del Baix Llobregat es va celebrar a Vallirana el diumenge 22 d'octubre de 2006, organitzat per la Coral l'Esclat, que celebrava el seu 25è aniversari. A diferència d'altres anys, es va fer només al matí, atès que el nombre de corals que havien mostrat la seva intenció de quedar-se a dinar i fins al vespre, era escàs.

Els membres de les corals participants van poder admirar Can Batlle amb el molí fariner, una antiga masia molt encertadament reformada per a ús de la ciutadania i, sobretot, d'activitats culturals, on la Coral l'Esclat tenia instal·lada l'exposició d'aniversari.

Les corals que van respondre a la crida, van cantar per grups en tres indrets diferents a l'aire lliure: a la Plaça de la Pau, al Parc Central i al costat de la Masia Can Batlle. És una pràctica habitual en aquest tipus de trobades, i permet que les persones que passen pel lloc on es canta, s'hi quedin i escoltin, sorpreses en trobar una activitat que sovint agraeixen i comenten molt amablement.

Al final del matí hi va haver una ballada de sardanes al Parc Central i un final de festa amb diversos cants comuns.

El fet que l'Aplec no durés tot el dia, com s'acostuma a fer, no va impedir

que la trobada fos molt agradable i que, una vegada més, els cantaires de les diverses ciutats i pobles de la demarcació poguéssim retrobar els amics amb qui ens uneix l'afició comuna del Cant Coral.

El Musicoral

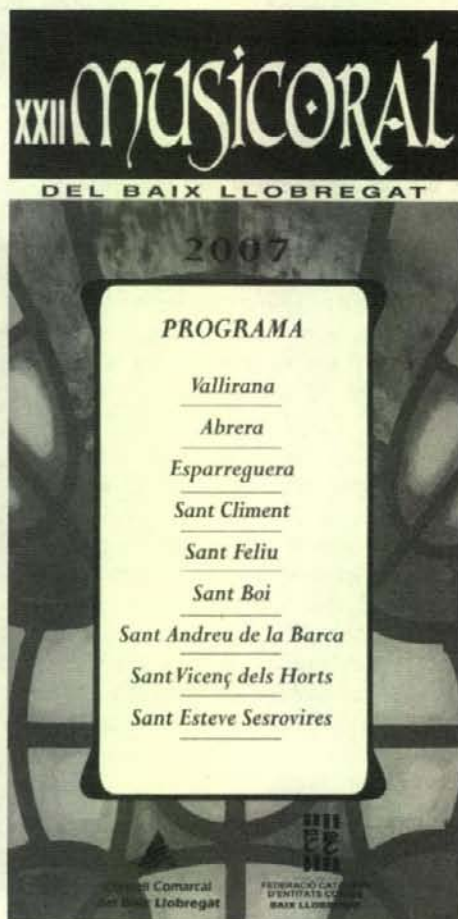
Del dissabte 3 de març fins al diumenge 1 d'abril de 2007, s'ha celebrat a la nostra demarcació el **XXII Musicoral**, amb un total de nou concerts en nou poblacions diferents, cada un d'ells perfectament organitzat per una coral de la localitat seu del concert. Com es fa sempre al Musicoral, la coral amfitriona no canta el dia que li correspon organitzar, i ho fa un altre dia en una altra localitat. Des de fa molts anys hi ha una pancarta que passeja per pobles i ciutats on es fa el Musicoral i presideix els concerts. Aquest any l'hem reestrenat, perquè l'antiga s'havia fet malbé. El disseny i la realització, tant l'antiga pancarta com de la nova les ha fet i obsequiat el cantaire de l'Orfeó Vicentí Joaquim Sacristan. El material per fer-la, ha estat un obsequi d'Albert Cuadrench, del Cor de Cambra de Cervelló. Agraïm, la inestimable col·laboració de tots dos. I agraïm també la col·laboració, com cada any, del Consell Comarcal del Baix Llobregat, que es fa càrrec de la impressió dels programes.

Les corals de la demarcació organitzen un dels concerts del Musicoral, per torns. En la darrera reunió de cada curs amb les persones responsables de la direcció i de la presidència de les corals, s'anuncia quines són les corals que els correspon organitzar un concert la primavera següent, i s'estableix per sorteig on cantarà cada una de les corals que hi volen participar. Habitualment, són un màxim de quatre en cada un dels concerts del cicle.

Enguany han participat en el Musicoral les 35 corals que nomenem a continuació, que són totes les de la demarcació, amb 950 cantaires: 376 homes i 574 dones. El temps mig de concert per coral ha estat de 16 minuts.

Aquests són els nou concerts del Musicoral 2007:

1. Vallirana: organitzat per la Coral l'Esclat, a l'Església. Hi van cantar: Coral Pedres Blanques de Sant Boi, Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern, Coral Contrapunt d'Abrera i Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts.
2. Abrera: organitzat per la Coral Contrapunt al Casal de Cultura. Hi van cantar: Coral Heura de l'Hospitalet, Coral Ars Nova de Martorell, Unió Coral de Sant Feliu, Cor de Cambra de Sant Boi.
3. Esparreguera: organitzat per la Coral La Passió al Teatre de La Passió. Hi van cantar: Agrupament Coral La Lira de Viladecans, Coral Amadeu Vives de Torrelles, Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei, Orfeó Catalònia de Cornellà.
4. Sant Climent: organitzat per la Coral La Vall, al Casal de Cultura. Hi van cantar: Coral Àuria de Cornellà, Cor Adinói de l'Hospitalet, Coral El Llessamí de Sant Vicenç dels Horts, Coral de l'Ateneu Santfeliuenc de Sant Feliu.
5. Sant Feliu: organitzat per la Coral Crescendo, a l'Auditori del Palau



Falguera. Hi van cantar: Coral Pau Casals de Pallescà, Cor Diadema de Corbera, Societat Coral Lo Llobregat de les Flors, Coral Margalló de Castelldefels.

6. Sant Boi: organitzat per la Coral Resson, a Can Massallera. Hi van cantar: Coral l'Esclat de Vallirana, Coral Crescendo de Sant Feliu, Coral Columba de Santa Coloma de Cervelló, Coral Montau de Begues.
7. Sant Andreu de la Barca: organitzat per la Coral Ferran Sors, a la Societat Casino. Hi van cantar: Coral La Passió d'Esparreguera, Coral Sellarès de Gavà, Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires, Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts.
8. Sant Vicenç dels Horts: organitzat per la Coral Jove del Centre Catòlic, al mateix Centre. Hi van cantar: Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca, Societat Coral Centenària La Coloma d'Esplugues, Cor Solvay de Martorell, Coral Resson de Sant Boi.
9. Sant Esteve Sesrovires: organitzat per la Coral Sant Esteve, a la Sala Teatre el Casino. Hi van cantar: Societat Coral La Perdiu del Papiol, Coral La Vall de Sant Climent, Coral Renaixença de Sant Boi.

El fet de participar en les activitats de la demarcació, les habituals com l'Aplec i el Musicoral, i en d'altres de puntuals, propicia que els cantaires ens escoltem els uns als altres, ens coneguem entre nosaltres i que tots plegats visitem les ciutats i pobles de la comarca, amb les seves particularitats, els seus monuments, equipaments, instal·lacions, etc. En resum, que ens familiaritzem amb el terreny que ens és més proper.

Com dèiem en la introducció del programa del Musicoral d'enguany, Musicoral és sinònim de trobada i de cantar compartint. Ens escoltem, ens aplaudim i aprenem els uns dels altres. Any rere any aprofitem aquesta oportunitat d'interpretar per grups. Cada vegada amb companys diferents, enriquint-nos i fent noves coneixences. És l'amistat, és la música, és l'espectacle musical, és el gust per cantar-te a tu i el plaer que em cantis.

Jaume Gavalà
Delegat del Baix Llobregat

Societat Coral Centenària La Coloma d'Esplugues

Aquesta entitat ha editat un DVD amb una selecció del Glòria de Vivaldi, que va cantar al novembre de 2006 al Centre Cultural l'Avenç de la seva ciutat.



Estiu Coral a Castelldefels

Per quart any consecutiu, la Coral Margalló ha organitzat aquest cicle de tres concerts: el primer, el de la pròpia Coral, enguany el 29 de juny; el segon el fa una coral en intercanvi, en aquesta ocasió la Coral Santa Maria d'Avià; el tercer, una de les corals participants a les Jornades Internacionals de Cant Coral, el Coro Victoria de Guatemala. Tots tres concerts a l'Església de Santa Maria a dos quarts de deu del vespre.

Altaveu Coral de Sant Boi

L'Altaveu és un festival musical que organitza l'Ajuntament de Sant Boi des de fa uns 20 anys. S'acostuma a fer la setmana abans de l'onze de setembre i hi actuen diversos grups i cantants catalans i foranis. Fa tres anys vàrem proposar a l'Ajuntament que, aprofitant les Jornades Internacionals de cant coral, durant les quals sempre vénen a Sant Boi alguns cors que hi participen, s'organitzés la primera setmana de juliol l'Altaveu Coral, afegint-hi altres activitats, com la trobada que fa més de deu anys fem a l'ermita de Sant Ramon les corals de l'entorn. Aquest any hi tindrem dues corals de les jornades, dimarts i dijous, i dissabte dia 7 farem la



trobada a l'ermita de Sant Ramon.

A banda, aquest anys hem encetat una nova activitat que, si tingués èxit, la podríem repetir bianual o trianualment, que és un Curs de direcció intensiu d'un cap de Setmana.

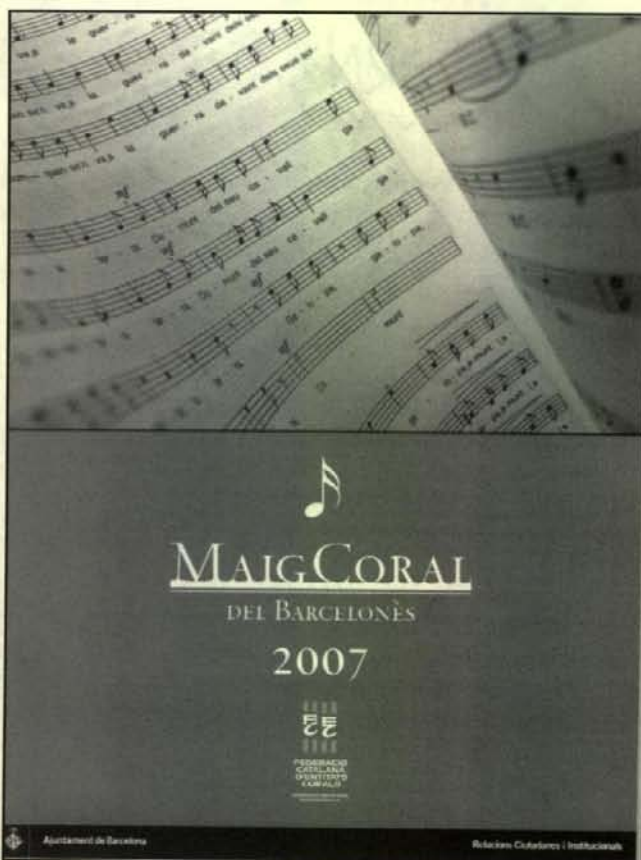
Coral Renaixença



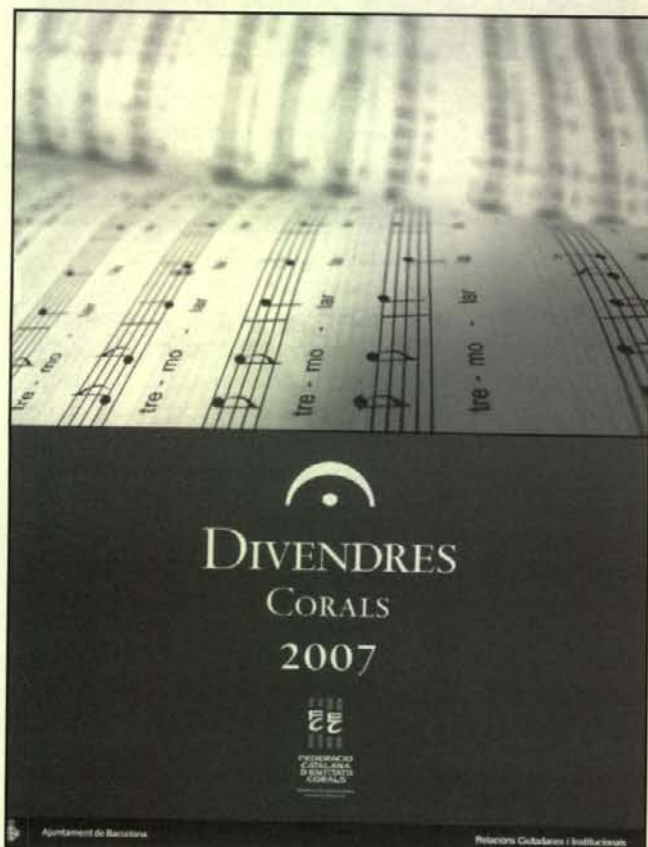
BARCELONÈS

Maig Coral

Index	
Divendres 4 de maig Auditori Eudald Toldrà del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, camer del Brun, 110, a les nou del vespre pàgina 4	Divendres 19 de maig Església de l'Oratori de Sant Felip Neri, a les nou del vespre pàgina 6
Coral Infantil Amics de la Unió de Granollers Direcció: Josep Vilà	Coral Espigol Direcció: Quim Marín
Cor Jove de l'Orfeó Català Direcció: Esteve Nabona	Ars Rei Choralis Direcció: Emilio de la Lina
Coral Cantiga Direcció: Josep Prats	Cor de Noies L'Arc, de l'EMM Can Ponçic Direcció: Ester Bonal
Divendres 11 de maig Església de l'Oratori de Sant Felip Neri, a les nou del vespre pàgina 5	Divendres 25 de maig. Concert de cloenda Església de l'Oratori de Sant Felip Neri, a les nou del vespre pàgina 7
Cor Ariadna, Cor Tessaia i Coral Mixta d'Igualada Direcció: Gemma Taday i Alfred Canhamero	Coral de la Capella Francesa i Cor de Cambra Aula Direcció: Cecília Velázquez
Orfeó de Sants Direcció: Montserrat Tous Abina	Cor Lieder Camera Direcció: Gloria Coma i Pedraza
Camerata Coral Sant Cugat Direcció: Xavier Baulies	Fòrum Vocal Direcció: Daniel Mestre Delmau
	Coral Carmina Direcció: Gorka Serra



Divendres Corals



Index	
Divendres 2 de març Església dels Sants Just i Pastor, a dos quarts de deu de la nit pàgina 5	Divendres 16 de març Església dels Sants Just i Pastor, a dos quarts de deu de la nit pàgina 6
Coral Sant Esteve Direcció: Anna Gascon Sáez	Coral Vent del Nord, de Lluïsos de Gràcia Direcció: Xavier Folch
Coral Llac d'Amistat Direcció: Narcís Planch i Serra	Coral Jesús Maria Direcció: Eulàlia Benito i Ardevol
Madrigalistas de Catalunya Direcció: Pere-Mateu Xiberta Gómez	Capella Gramalla Direcció: Carmen Guinart i M. Carme Mari
	Divendres 30 de març Església dels Sants Just i Pastor, a dos quarts de deu de la nit pàgina 7
	Cor Anton Bruckner Direcció: Julià Sureda i Josep Miquel Mindan
	Coral de la Federació Farmacèutica Direcció: Nàstia Casellas
	La Fuga, de Lluïsos de Gràcia Direcció: Jordi Caras

Coral Baluern. 25è aniversari

BALUERN
1981 - 2006

Xxxxxttt, que comença...

- Aquest és el seu seient: fila dotze, seient vint-i-quatre. Al costat d'aquesta senyora.
- Però si és...
- Hola, noia, com estàs? Quant de temps sense veure't!
- Un altre cop aquí! Tu també, sempre fidel als concerts de la Coral Baluern!
- Jo, és que hi tinc una debilitat! I això que m'han fet voltar, eh? Que si ara als Felipons, que si un dia a l'Ateneu, que si després a l'Esbart Lluís Millet...
- Però sempre dins de la vila de Gràcia, nena, no et queixis!
- Això és veritat: han estat sempre fidels a l'espai on van néixer.
- I ara on s'estan? Oi que és allà al carrer Ros de Olano?
- Sí, al Centre Moral de Gràcia. Oh, ja fa anys que hi són! Ja han celebrat dos aniversaris estant en aquesta entitat.
- I ara quants anys fan?
- Vint-i-cinc, nena, vint-i-cinc anys, que aviat és dit!
- Qui ho havia de dir! D'aquella petita coral que va néixer a l'Escola Pia de Balmes, de quatre pares a qui els feia enveja aquella Escolania que formaven els alumnes!
- Ostres, sí! I mira que al començament els va costar, eh? No n'hi havia cap que sabés ni un borrall de música...
- I tant! Però ara et saben dir què és una clau de sol o una clau de fa, què és un compàs i què és un glissando! No et diré que sàpiguen llegir a vista, però déu n'hi do...
- La paciència que hi va posar en Ricard Gimeno, el primer director, el que ha compartit més anys amb ells...
- No és aquell que els va deixar un any per anar a fer el servei militar?
- Síiii, quina gràcia! Si és que el van conèixer amb bolquers, gairebé: el van veure estudiar, anar al servei, casar-se i formar una família! El van mimar com un fill.

- Però, com tots els fills..., marxen de casa!
- És llei de vida! Han d'anar prosperant! Que no ho han fet els teus, també?
- I tant, i com els trobo a faltar!
- Com ells, en Ricard! Però, com diu la dita, "quan una porta es tanca, se n'obre una altra". I, des de la marxa d'en Ricard, han pogut conèixer altres directors magnífics, com en Daniel Parache, en Jordi-Lluís Rigol i la Mariona Llobera.
- És en Jordi-Lluís Rigol, el que els dirigeix ara?

direcció d'aquesta coral!

- Era el detall que els quedava pendent... De la resta, ho han provat tot! Te'n recordes d'aquella peça que feien parlada? Era un poema de Màrius Torres, em sembla, que es deia *Encara*.
- Que n'era, d'estranya! Ara, que no és que s'hi posin per poc, amb la *Geographical Fugue*!
- La veritat és que han provat tots els registres musicals. De fet, pel seu vint-i-cinquè aniversari fan un repertori que inclou des de músiques tribals fins a música



- No, ai, que despistada vas! Quan va marxar en Ricard, hi va anar en Daniel Parache, que va estar molt poc temps amb ells. Després va arribar en Rigol, que s'hi va estar uns set anys, durant els quals van fer coses grosses! Te'n recordes que van anar al Palau i a l'Auditori Winterthur?
- És veritat! I van cantar el *Gloria* de Vivaldi, oi?
- Escolta: però no els havia dirigit també un noi molt dolç i amb qui s'avenien moltíssim, que es deia Lluís Tor o Tur...?
- Lluís Tort. Una magnífica persona que els va deixar un record inesborrable! Ara estan molt contents amb la Mariona, una noia que recorda una mica les èpoques d'en Ricard: té una alegria tan gran que s'encomana i una enorme voluntat de treball.
- I és una noia! Ja era hora que introduïssin l'element femení en la

contemporània, tot passant pel barroc, pel romanticisme...

- Com una història de la música, oi?
- Exacte! A més, com que els agrada que tothom participi de la festa, també han organitzat una Marató de Corals.
- I què és, això? No en sabia pas res!
- Doncs és una mena de cursa musical. Hi haurà tot de grups convidats que cantaran durant un dia sencer, al teatre del Centre Moral de Gràcia, el catorze d'abril. Què et sembla?
- Que són la mar d'originals! Sempre ens sorprenen, amb tantes idees noves! Han fet de tot: llibres, poemes, cançons... Ah, saps que canten una cançó dedicada a ells en aquest aniversari?
- Síiii, m'ho van dir. Una cançó anomenada *Baluern*, amb lletra d'Albert Vernet, poeta i excantaire, i música de David Pastor.

- Que interessant! Escolta, i no faran un concert especial de final de curs, també per celebrar aquest vint-i-cinquè aniversari?
- Evidentment! I serà un altre cop ben sonat! Tomen al Palau de la Música, només que aquesta vegada al Petit Palau.
- Oh, quina il·lusió! I quin dia serà?
- El vint-i-nou de juny, a les nou del vespre... o a dos quarts de deu? Ai, ara no me'n recordo!
- És igual, ja ho miraré per Internet... Qui ho diria, tant de temps i tornem a ser aquí!
- Ens haurien de fer un monument a la fidelitat!

Xxxxxttt, que comença...

Aquest petit divertiment és l'homenatge que vol fer la Coral Baluern, amb un immens sentiment, a totes les persones que l'han fet possible, cantant i escoltant, i a totes aquelles que vindran.

Muntsa Farré
Coral Baluern

Concert de clausura del X Cicle de Cors i Orquestres Universitàries amb l'estrena d'una obra de Jordi-Lluís Rigol

El dissabte 19 de maig es va celebrar al Paraninf de la Universitat de Barcelona el concert de clausura del X Cicle de Cors i Orquestres Universitàries.

A la primera part de l'acte van actuar individualment el Cor Magister Arte, el Cor Blanquerna -conjuntament amb la Coral Preludi d'Amics de la Unesco-, el

Cor de la Universitat Pompeu Fabra, el Cor de la Universitat Autònoma de Barcelona, el Cor de la Universitat Ramon Llull, i conjuntament el Cor Argentum de la Facultat de Químiques de la UB i el Cor de la Universitat de Barcelona.

A la segona part hi havia el lliurament de premis del VII Concurs Bíblic que organitza el Grup Avant de Terrassa de la Federació de Cristians de Catalunya i la Pastoral Universitària i del IV Concurs Bíblic de La Vanguardia.

A la tercera part hi va haver l'actuació conjunta de tots els cors, acabant el concert amb el cant del *Gaudeamus Igitur*.

L'actuació conjunta de tots els cors universitaris va consistir en l'estrena del *Magnificat* per a veus i piano de Jordi-Lluís Rigol.

Jordi-Lluís Rigol és compositor, pianista i director. És autor de cantates i cançons per a cors infantils, d'obres corals, de música escènica i també té un concert per a orquestra de corda. És director, entre altres, del Cor de la Universitat de Barcelona.

El *Magnificat per a veus i piano* el va escriure l'any 1999 per a tres veus blanques. Posteriorment, l'any 2005, el va reescriure per a quatre veus mixtes. Segons el propi autor, és una obra de llenguatge neoclàssic on sobresurten els diàlegs entre totes les veus i el piano, així com els contrastos dinàmics. Un dels moments de més intensitat melòdica es troba a la part central de l'obra, en un cànon a dues i tres veus sobre el text *Et misericordia eius i Fecit Potentiam*.

Veus del Pirineu

Veus del Pirineu va néixer fa uns vint-i-cinc anys, fruit d'una il·lusió compartida per tots els components del grup: gaudir del cant gregorià i polifònic i fer que d'altres en gaudeixin.

En Ramon Escales va ser el creador del grup i n'és el coordinador.

Els components del quartet van tenir el mateix bressol musical: la famosa Schola Cantorum de la catedral de la Seu d'Urgell, de la qual formaven part.

El grup es compon de quatre veus masculines i canta a *cappella*.

L'integren Antoni Joanmartí, tenor I, Sever Isus, tenor II, Ramon Escales, baríton, i Alfons Vilà, baix.

L'objectiu de Veus del Pirineu no és altre que el de fer conèixer al màxim possible aquest cant tan singular i tan adient per a recobrar l'equilibri, la pau i la serenitat que ben sovint es troben a faltar.

El grup s'anomena Veus del Pirineu perquè tots quatre components provenen d'aquelles terres de muntanya i les estimen.

Resideixen a Barcelona i és en aquesta ciutat on sovintegen més les seves actuacions, tot i que s'han presentat amb èxit arreu de Catalunya, Andorra i França, i ara fa quatre anys van ser convidats al Japó, on l'èxit fou absolut.

El grup ha enregistrat dos discos compactes, tasca que ha dut a terme Catalunya Música.

Ramon Escales
Coordinador



A la Universitat també s'hi pot aprendre a cantar



24a. Setmana de Cant Coral a l'Hospitalet del 12 al 17 de juny de 2007

Setmana de Cant Coral a l'Hospitalet (S.C.C.L'H.).
Entitat constituïda per la *Coral Heura*, la *Coral Elisard Sala* i
la *Coral Xalesta* - totes elles de l'Hospitalet de Llobregat.

Cicle de concerts de cant coral sota la denominació
originària de
SETMANA DE CANT CORAL A L'HOSPITALET, amb la
participació de grups corals capdavanters de Catalunya,
amb propostes musicals innovadores.
Aquest any serà la vint-i-quatre edició anual consecutiva,
que es realitza amb la col·laboració de l'Ajuntament de
l'Hospitalet de Llobregat.

Programació dels concerts

Dimarts, dia 12 de juny:
Coral Madrigalistes de Catalunya
Direcció: Pere-Mateu Xiberta

Dimecres, dia 13 de juny:
Agrupació Coral Matadepera
Direcció: Lluís Vila

Dijous, dia 14 de juny:
Cor Llevant
Direcció: Ma. Teresa Giménez i Esther Doñate

Divendres, dia 15 de juny:
Coral Mixta d'Igualada
Direcció: Alfred Cañamero

Dissabte, dia 16 de juny:
Coral Estel de Gironella
Direcció: Joan Alsina i Gemma Comellas

Diumenge 17 de juny:
Cor de Teatre de Banyoles
Direcció: David Costa



SETMANA DE CANT CORAL A L'HOSPITALET (S.C.C.L'H)

CORAL ELISARD SALA · CORAL HEURA · CORAL XALESTA



Coral l'Estel de Gironella. Això sí que és més que una cançó

VIII Concert de Primavera

Els *Cantaires Muntanyencs del Club Excursionista de Gràcia*, amb la direcció de Víctor Barbé fan un homenatge al mestre Manel Oltra en el seu 85è aniversari, el dissabte 9 de juny a les 7 del vespre a Barcelona, a la Sala de Plens de l'antic Ajuntament de Gràcia, pl. de Rius i Taulet 2.

Coral Madrigalistes de Catalunya, amb la direcció de Pere Mateu Xiberta, participen també en l'acte.

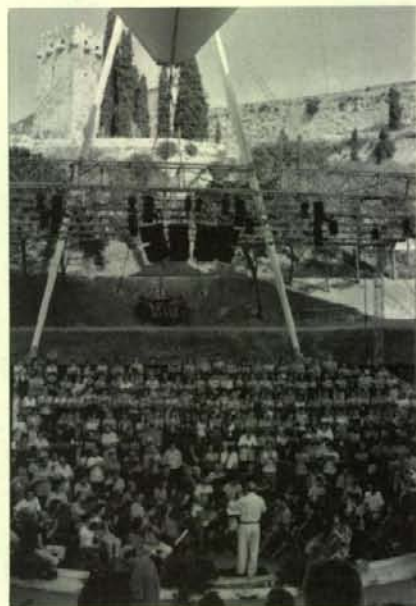
Després de la presentació i la salutació pertinents, Jaume Comelles farà una glossa de l'homenatjat que, a continuació, respondrà.

Després de la presentació del concert, la presidenta de la FCEC Montserrat Cadevall dirigirà unes paraules als participants. A continuació es farà el concert.



CAMP DE TARRAGONA

Setmana Cantant. Tarragona,



El proper estiu, del 19 al 27 de juliol, la Setmana Cantant de Tarragona torna a obrir les portes en la cinquena edició.

Com probablement ja sabeu, aquest festival s'estructura en dos blocs: per als matins, cada cantaire escull el taller que prefereix entre quatre possibilitats, i a la tarda tothom (400 cantaires) participa en el muntatge en comú d'una obra simfonicocoral que es prepara per al concert de cloenda, que té lloc en el marc de l'amfiteatre del Camp de Mart tarragoní.

En la pròxima edició del 2008, els tallers matinals seran els següents:

1. "Cors femenins". Director: Javi Busto. Obres pròpies i també de Xavier Pastrana, Eva Ugalde i Xabier Sarasola.
2. "Nova cançó xilena". Director: Víctor Alarcón. Obres de Víctor Jara, Violeta Parra...
3. "De l'amor i de la mort". Director: Peter Erde. Obres de Bardos, Holst, Britten, Eben, Mendelssohn i Schubert.
4. "Close-Harmony" ('Harmonia compacta', estil Swingle Singers). Director: Jonathan Rathbone.

L'obra comuna serà la cantata *Le Roi David* (1921), d'Arthur Honegger, un salm simfònic amb text (en francès) de

René Morax, per a orquestra de vents, teclats, percussió, narrador, solistes i cor mixt. Aquesta peça serà preparada i dirigida per Edmon Colomer.

S'hi admeten inscripcions de corals i també de cantaires individuals. És precisament en aquesta última modalitat on volem posar l'èmfasi: sabem que molts corals suspelen les activitats a l'estiu i que, tanmateix, a alguns dels seus cantaires, perquè tenen una disponibilitat superior o senzillament perquè en un grup no tothom té les mateixes inquietuds, els ve de gust de prendre part en alguna activitat coral en aquesta època. Nosaltres volem acollir a Tarragona els cantaires interessats a gaudir d'un repertori diferent del que solen cultivar amb directors convidats. És una manera d'esperonar a tots els cantaires i directors que tenen inquietuds musicals diverses i que volen passar uns dies d'estiu en un ambient francament agradable en el qual es treballa de valent.

La ciutat de Tarragona és un marc idoni per als concerts de les corals convidades, i també ofereix moltes possibilitats per a les estones lúdiques.

Esperem que hi hagi força cantaires de la FCEC interessats a assistir-hi. Des de l'equip organitzador us podem assegurar que hi posem tot l'interès i tota l'experiència acumulada en altres edicions perquè la Setmana Cantant del 2008 sigui un autèntic èxit.

Ens podeu trobar a
www.corciutatdetarragona.org
Cor Ciutat de Tarragona

Schola Cantorum Sant Miquel de Montblanc

L'Schola Cantorum Sant Miquel de Montblanc fou fundada l'any 1997 per Joan Campdepadrós Nogué, qui fou el primer director.

Està formada per 15 cantaires que interpreten el cant Gregorià, que és un dels més antics que es coneixen. Participa activament en totes les

celebracions de la Vila de Montblanc: Canta la Salve Solemne per les Fires i per la Festa Major; participa en els actes i processó de Setmana Santa i participa des de la seva fundació en la Setmana Medieval de les Festes de Sant Jordi. (Festa d'Interès Turístic Nacional), tant una missa en gregorià.

L'Schola ha fet varies audicions fora de Montblanc, de les quals destaquen: a la catedral de Tarragona a Torredembarra, El Catllar, l'Albi, Vinaixa, Picamoixons, Bellcaire d'Urgell, etc....

Participà en el XXII Congrés Internacional de Barcelona l'any 1998 i en la 1ª Trobada de Cant Gregorià a Sant Cugat del Vallès l'any 2005.

L'Schola Cantorum Sant Miquel forma part de la Federació Catalana d'Entitats Corals. En l'actualitat està dirigida per Josep Pau Jàvega Bulló.

L'Schola està constituïda com a Associació Cultural sense ànim de lucre, essent el seu actual President el Sr. Tomàs Cunillera Mandaña.

L'Schola té la seva seu a l'Església de Sant Miquel de Montblanc, d'on pren el seu nom.

El repertori és bàsicament del **Liber Usualis**, amb alguns cants traduïts al català. També s'han incorporat algunes cançons medievals que no són pròpiament en Gregorià.

Persones de contacte: Josep Pau Jàvega Bulló i Tomàs Cunillera Mandaña

Correu electrònic: jpjavega@terra.es.



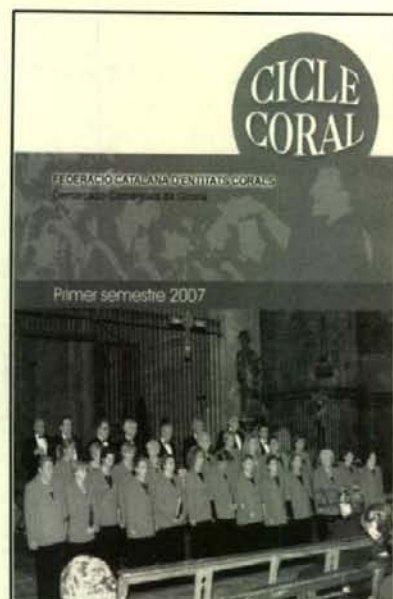
Més en situació... impossible!

COMARQUES DE GIRONA

XII Cicle Coral

Primer semestre de 2007

DIA	POBLACIÓ	CORALS	Directors	HORA	LLOC
25 febrer	Maçanet de la Selva	El Gínjol	M ^a Visitació Díaz	17.30	Auditori
		Sol Ixent	Mercé Bentué		
		Bell Ressó	Montserrat Casanova		
25 març	Palafrugell	Mestre Sirés	Fèlix Perez	17.30	Esg.Parroquial
		Cor Cambra Cantabile	Joan Asin		
		Sta, Cecília	Joan Sanchez		
15 abril	Fornells de la Selva	Sol Ixent	Mercé Bentué	18.00	Esg.Parroquial
		El Gínjol	M ^a Visitació Díaz		
		Bell Ressó			
6 maig	Olot	Croscat	Pau Castanyer	18.00	Pati de l'Hospici
		Montjuïc	Francesc Cruz		
		Anselm Viola	Jordi Molina		
20 maig	La Jonquera	Orfeo Jonquerenc	Joaquim Mandado	18.30	Sala Societat Unió Jonquerenca
		Capella Polifónica de Girona	Joan Asín		
		Harmonia Antoniense	Carles Casanova		
3 juny	Olot	Cor de Cambra Cantabile	Joan Asín	18.00	Esglesia dels Caputxins
		Mestre Sirés	Félix Pérez		
		Coral Santa Cecília	Joan Sanchez		
30 Juny	Figueres	Polifónica de Figueres	Flor Miscopein	21.00	Església de Sant Pere
		Bell Ressó	Montserrat Casanova		
		El Gínjol	M ^a Visitació Díaz		



Coral Polifónica de Figueres

Dels ensenyaments d'en Xavier Baulies, n'havia sentit a parlar als membres de la Coral Mestre Sirés de Palafrugell, la primavera passada. En parlaven de manera tan elogiosa que em van despertar les ganes de saber-ne més. Al cap d'uns quants mesos, en vaig sentir a parlar de nou en una reunió de la FCEC, a través del testimoni del director de la Coral Montjuïc de Girona, que assegurava que valien molt

la pena i que hi tornaria a participar. És llavors que em vaig decidir del tot a proporcionar la mateixa experiència a la Polifónica de Figueres.

Quan, pels volts de Nadal, vaig comunicar als membres de la Coral que segurament vindria en Xavier Baulies a fer-nos un curset, em costava d'explicar en què consistiria. Els deia que em semblava que ens aniria molt bé, que seria molt interessant, que hi hauria un

abans i un després... Però, què faríem, exactament?

Fins que va arribar el dia de la primera sessió.

De seguida vam quedar meravellats per un discurs ben senzill però que alhora feia referència a actituds i sensacions subtils. Un discurs que denotava molt anys de reflexió, de recerca personal i d'experiència en la relació entre el cos i

la veu. La veritat és que en Xavier Baulies parla molt clar, molt atent a tothom. Les sessions van ser una successió d'exercicis, de jocs i de reflexions, amens i profunds a la vegada.

Xavier Baulies exposa una nova manera de plantejar-se el fet vocal. Seguint els passos del mètode Alexander, ens porta a qüestionar la col·lecció d'esforços que fem per "cantar bé", i ens fa adonar-nos que tot és molt més senzill, que el cos és molt més intel·ligent que no ens pensem i que hem d'aprendre a no fer res més que deixar cantar. El fet de

cantar pren llavors aquesta noció de plaer i d'expressió personal, ben lluny de les contorsions a les quals estàvem acostumats.

De fet, el curset ha estat per a nosaltres una dolça sotragada que ha servit per a modificar el nostre instrument musical i la nostra mentalitat a l'hora d'utilitzar-lo. Ja hem integrat una petita part de l'ensenyament i estem en el camí d'incorporar-ne a poc a poc més aspectes. Ha estat una experiència magnífica, tant per tot el que ens ha estat donat com per la resposta del

grup, la qual, al llarg de les sis sessions, ha estat sorprenent per la generositat i per la confiança en l'ensenyament rebut.

Ara també dic: tant de bo hi poguem tornar...

Només em queda animar-vos a tots a prendre-hi part. De debò que és una sort poder atresorar aquesta experiència.

Flor Miscopein
Directora

PENEDÈS-ANOIA-GARRAF

Cicle Coral del Penedès-Anoia-Garraf-Baixa Segarra

Aquest cicle s'ha desenvolupat en cinc concerts els mesos de març, abril, maig i juny:

1. Organitzat per la Coral Laroc de Vilafranca, hi han participat l'Agrupació Coral Ressò de l'Arboç i la Coral Si Fa Sol de Santa Mardarida de Montbui.
2. Amb l'organització de l'Agrupació Coral Ressò de l'Arboç, hi han cantat les corals del Centre Excursionista de Vilafranca, Amics del Cant de La Múnia i Noves Veus de Capellades.
3. L'ha organitzat la Coral La Ginesta de La Granada, i hi han participat l'Orfeó Vilanoví de Vilanova i la Geltrú i la Coral Arrels de Cunit.
4. Organitza la Coral Moixaina de Vilanova i la Geltrú, i hi participen el Cororfeó Parroquial del Vendrell i la Coral Harmonia de Llorenç del Penedès.
5. Organitzat per la Coral Mixta d'Igualada, hi canten l'Orfeó Santa Coloma de Santa Coloma de Queralt, l'Agrupació Polifònica de Vilafranca i la Capella de Música de Tossa de Montbui.

Agrupació Coral Ressò de l'Arboç. 20è aniversari

La Coral Ressò de l'Arboç va ser fundada l'any 1987 i va presentar el primer concert el juny d'aquell mateix any.

Durant aquests vint anys, la Coral ha participat activament en el teixit associatiu de la vila de l'Arboç. Són més de cent els cantaires que en un moment o altre han format part de la Coral, majoritàriament arbocencs i habitants

dels pobles veïns.

Avui dia són membres actius de la Coral vilatans nouvinguts d'altres països (de l'Amèrica del Sud i de Romania); aquesta participació fomenta la integració cultural, social i lingüística d'aquests ciutadans a la vila i a Catalunya.

També cal destacar els concerts d'agermanament que des de fa tres anys la Coral Ressò organitza conjuntament amb la Coral romanesa Maranata, de l'Arboç.

La Coral Ressò, integrada en la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), consta actualment de 42 integrants, d'entre els quals han sortit els responsables actuals de la demarcació del Penedès-Anoia-Garraf-Baixa Segarra de la FCEC.

Actes previstos Festes de Nadal

Concert de nades a la Residència d'Avis de Sant Antoni Abat.

Concert de Sant Julià

Concert celebrat el 14 de gener per la Jove Orquestra de Vilafranca i l'Agrupació Coral Ressò, que van interpretar conjuntament les obres següents: Jesucrist, dels homes guia de J. S. Bach, Ave verum de W. A. Mozart i l'estrena a l'Arboç de l'"Al·leluia" de l'oratori El Messies de G. F. Händel.

Concert d'homenatge a Salvador Montserrat

Aquest concert es va fer el diumenge 11 de març i van participar-hi les corals de Calafell, Arrels de Cunit, Centre

Cultural Castella-Lleó de Vilanova i Ressò de l'Arboç.

Concert dels Cicles Corals de la demarcació de la FCEC

Concert organitzat per l'Agrupació Coral Ressò en què van intervenir tres corals de la demarcació del Penedès-Anoia-Garraf-Baixa Segarra.

Col·laboració amb l'Esbart Sant Julià

Actuació, el dia 22 d'abril, dins l'espectacle presentat per l'Esbart Sant Julià.

Concert extraordinari del vintè aniversari

Concert programat per al diumenge 1 de juliol que preveu la participació dels cantaires actuals i la d'antics cantaires i directors i la col·laboració de l'Esbart Sant Julià.

Visita i concert de la coral Bonagiunta, de San Ginesio (Itàlia)

Estada a l'Arboç de la coral Bonagiunta (Itàlia), del 17 al 20 d'agost, i concert el mateix cap de setmana.

Festa Major de l'Arboç (24-29 d'agost)

Inauguració d'una exposició fotogràfica commemorativa dels vint anys de la Coral Ressò.

Col·laboració en el cant dels goigs en honor a sant Julià.

Concert de germanor (a la tardor)

Concert organitzat per l'Agrupació Coral Ressò en el qual prendran part les



Tan fotogrènics com afinats

següents corals convidades:

- Coral Maranata, de l'Arboç,
- Coral L'Amistat, de la Ràpita, i
- Coral Amadeu Vives, de Torrelles de Llobregat.

Breu història de la Schola Gregoriana de Vilafranca

L'any 1945, sota l'impuls d'aquell extraordinari sacerdot que va ser Mn. Joan Vinyeta, es constitueix una formació estable destinada a cantar gregorià.

El grup va començar per aprendre les parts fixes de la missa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus) a fi de cantar-les a la missa conventual dels diumenges. Després calgué estudiar les parts variants (Introït, Alleluia, Gradual, etc.) amb la intenció de cantar-les en les principals solemnitats: Nadal, Dijous Sant, Pasqua, Pentecosta, etc. Això va representar un esforç i una dedicació més grans, atesa la complexitat i la dificultat tècnica de les peces que calia cantar. Amb la introducció de les

llengües vives a partir del Concili (1965), el llatí i, en conseqüència, el cant gregorià varen anar decandint-se fins a desaparèixer gairebé del tot.

L'oportuna arribada a Vilafranca, el 1989, de Mn. Joan Guasch, un apassionat d'aquest cant, va comportar el renaixement de l'antic grup gregorianista. Sota la seva experta direcció, la tasca va anar prenent consistència amb la incorporació de noves veus i l'ampliació del repertori. Després del trasllat de Mn. Guasch a Premià el 1991, es va fer càrrec de la direcció Manel Cervera. Componien el grup vuit dones i vint-i-dos homes, i es comptava amb la col·laboració dels organistes Pere Güell, Fèlix Mestres i Lluís Mas. Els assaigs es feien els dimecres al vespre a la Capella dels Dolors, i actualment tenen lloc al col·legi de Sant Elies; en tots dos casos, l'espai ha estat cedit amablement pels seus responsables.

El grup ha tingut una fecunda activitat i ha ofert audicions en esglésies de tot el país i de més enllà, sovint com

a complement de la seva participació en celebracions litúrgiques. A part de Vilafranca del Penedès, ha actuat a l'Arboç, Barcelona, la Bisbal del Penedès, Bonastre, les Cabanyes, Caldes de Montbui, Capellades, Cardedeu, Coma-ruga, l'Espluga de Francolí, Foix (santuari), la Granada, Llorenç del Penedès, Masllorenç, Montferri, els Monjos, Montblanc, Mont-roig del Camp, la Múnia, Olesa de Bonesvalls, Olius, el Pla de Santa Maria, la Pobla de Claramunt, Premià de Mar, la Ràpita, Salou, Sant Cugat del Vallès (monestir), Sant Cugat Sesgarrigues, Sant Feliu de Llobregat (catedral), Sant Just Desvern, Sant Martí Sarroca, Sant Pau d'Ordal, Sant Pere de Riudebitlles, Sant Sadurní d'Noya, la Selva del Camp, Sitges, Terrassa, Torrelavit, el Vendrell i Vilanova i la Geltrú, així com als monestirs de Montserrat, Poblet, Sant Miquel de Cuixà i Leyre (Navarra). També ha pres part diverses vegades en la missa dominical retransmesa per televisió.

TERRES DE LLEIDA

VI Primavera Coral

Cicle de set concerts celebrats els mesos de març, abril i maig.

1. La Coral Montserratina de Raimat organitza el concert, al qual hi participen les corals: La Gavella de Lleida, l'Espiga d'Or de Bellvís i el Cor de Cambra Joliu de Lleida.
2. Organitza l'Orfeó Nova Tàrraga i hi participen la Coral El Ressò de Sant Pere, l'Orfeó Artesenc d'Artesa de Segre i la Capella de Música de Sant Llorenç de Lleida.
3. Organitza la Coral Esperit Jove de La Bordeta de Lleida i hi canten les corals El Roser de Massalcoreig, Contrapunt d'Albelda i Esperit Jove de la Bordeta i l'Olivera de Castellldans.
4. Organitza l'Agrupació Coral La Lira de Torres de Segre i hi participen les corals l'Olivera de Castellldans, l'Esperit Jove de la Bordeta de Lleida i Gent Gran de la Granja d'Escarp.
5. Amb l'organització de la Coral Pontsiana de Ponts, hi participen la mateixa coral, l'Orfeó Nova Tàrraga i la Coral Lacetània de Cervera.
6. Organitza la Coral l'Olivera de Castellldans i hi participen la Coral Montserratina de Raimat, l'Agrupació Coral La Lira de Torres de Segre i la Coral de Fraga.
7. Organitza Coral el Ressò del Secà de Sant Pere de Lleida i hi canten les corals Estel del Cercle de Belles Arts de Lleida, Verge del Lliri de Vilanova de Bellpuig i Si Fa Sol de Santa Margarida de Montbui.

Coral l'Espiga d'Or de Bellvís

El 21 de gener d'enguany, la Coral l'Espiga d'Or va fer la presentació del CD *Bellvís, cants de festa major. Completes, Missa Pontificalis, Salve i Goigs*, amb orquestra, orgue i solistes, amb la direcció d'Enric Navàs.

Va ser un acte molt emotiu per tot el que representen aquests cants pel poble de Bellvís. Van participar-hi antics cantaires i directors de la Coral, a més d'un grup de cantaires de diferents corals de les nostres contrades, alguns

col·laboradors en l'enregistrament del CD i d'altres que formen part de diferents corals. Vam voler que tots ens acompanyessin aquest dia per poder escriure amb lletres d'or una nova pàgina de la història de la Coral de Bellvís.

Hi eren la Coral la Gavella i el Cor Joliu de Lleida, els Cors parroquials de Torregrossa i de Palau d'Anglesola, la Coral Renaixença de Mollerussa, la Coral Noves Veus de Bell-lloc d'Urgell, la Coral Flors d'Urgell de Castellserà i la Coral Verge del Lliri de Vilanova de Bellpuig.

Molts records i molta il·lusió han format part de la història de la Coral l'Espiga d'Or que actualment compta amb uns 40 cantaires.



Coral L'Estel del Cercle de Belles Arts de Lleida

La Coral L'Estel del Cercle de Belles Arts de Lleida celebra el 25è aniversari aquest any 2007.

La creació de la Coral és el resultat d'una iniciativa que van tenir els pares i les mares dels alumnes del col·legi de les Dominiques, lloc inicial de trobada per als assajos i les activitats corresponents.

Al cap d'anys, arran de la reestructuració del centre educatiu, la Coral va sol·licitar formar part del Cercle de Belles Arts i s'hi va incorporar en qualitat de secció musical.

Durant aquests vint-i-cinc anys han estat diverses les persones que l'han dirigida: la primera fou Carme Vidal; posteriorment, Enric Navàs; després, Rosa Maria Pujol, i actualment n'és directora Gemma Naranjo. Convé ressenyar que, en les actuacions més recents, la Coral ha comptat amb l'acompanyament al piano de la senyora Carme Papasseit. El repertori és variat i comprèn cantates populars i peces polifòniques i religioses pertanyents a diferents èpoques i estètiques musicals.

La major part de les actuacions de la Coral han estat vinculades a actes culturals de la ciutat de Lleida. Totes les seves cantades sempre són per a causes benèfiques i actes de solidaritat i de col·laboració en diferents esdeveniments de la vida cultural de la ciutat.

La Coral L'Estel pertany a la Federació Catalana d'Entitats Corals, per la qual cosa realitza intercanvis amb altres agrupacions musicals. Cal destacar les actuacions que en dues ocasions ha portat a terme a París, participant en actes organitzats per la UNESCO.

Cal esmentar igualment la participació en l'òpera *L'arca de Noè* i en el Cant de la Sibila a la Seu Vella de Lleida, aquesta retrobada pel Cercle de Belles Arts amb motiu del seu 50è aniversari.

També ha participat en recitals poètics organitzats pel Cercle de Belles Arts en homenatge a diversos poetes.

En la celebració del 25è aniversari de la Coral, es preveuen tres actes de gran relleu; el primer és aquest concert com a inici de les commemoracions de l'aniversari.

El mes d'abril, amb motiu d'aquest esdeveniment, la Diputació de Lleida col·laborarà fent-hi una aportació important, amb un concert de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida que es farà al recinte de la Seu Vella i al qual han estat convidades totes les corals de Lleida.

L'altre acte destacat serà un concert d'homenatge a tots els directors i cantaires que durant aquests vint-i-cinc anys han estat integrants de la Coral L'Estel.

D'ençà del mes de març del 1994 és Josep Puig Martell qui dirigeix la formació coral.



Tanmateix, l'activitat que destaca més entre les que duu a terme és l'organització, amb periodicitat anual, de diversos concerts compartits amb altres corals. L'Orfeó els planteja com a intercanvis i, per tant, li generen sortides i concerts a les poblacions on radiquen les corals que prèviament ha convidat. Aquest factor facilita que els membres de les corals invitades puguin conèixer més bé el petit Principat, i als integrants de l'Orfeó Andorrà anar coneixent Catalunya.

L'any 2006 va convidar a participar en els seus concerts -que normalment s'escauen en dissabte al vespre- corals de Puigcerdà, Premià de Dalt, Barcelona, Benicarló i Gironella. Per la seva banda, l'Orfeó va anar a fer concerts a la Seu d'Urgell, Puigcerdà, Benicarló, Ogern, Lleida, Palamós i Solsona.

Durant l'any 2007, l'Orfeó Andorrà ha rebut corals de Palamós i Alella, ha ofert o oferirà concerts a Valls, Castelló d'Empúries, Barcelona i Alella, i el pròxim 30 de setembre cantarà en la missa que emet La 2 de Televisió Espanyola. Per al 2008 ja té compromís d'actuar a Premià de Dalt i ha programat la realització a Andorra de tres concerts als quals ha convidat corals de Cornellà i Pineda de Mar i el Cor Polifònic Alguerès, de l'Alguer. El concert d'aquesta darrera formació serà el retorn de la visita que l'Orfeó Andorrà ha fet a l'Alguer a mitjan abril d'enguany.

Orfeó Andorrà

L'Orfeó Andorrà, del Comú d'Andorra la Vella, va ser fundat l'any 1963, i des d'aleshores fins al 14 de desembre del 1990 el va dirigir Joan Roure Jané.

En aquella època formava part del Centre Moral i Recreatiu d'Andorra la Vella, fins que un incendi va destruir-ne l'edifici social; a partir d'aquest succés, l'Orfeó s'integrà en el Departament de Cultura del Comú d'Andorra la Vella. Actualment està vinculat a l'Institut d'Estudis Musicals del Comú d'Andorra la Vella.

L'Orfeó Andorrà ha actuat principalment per tot Catalunya, l'Aragó, Cantàbria, Castella, Madrid, el País Valencià, a Avinyó (França) i a Bilbao amb motiu de la celebració del 700 aniversari de fundació de la ciutat. L'Orfeó ha fet diversos concerts amb l'acompanyament de l'Orquestra Juvenil de l'Institut Andorrà d'Estudis Musicals.

Arran del vint-i-cinquè aniversari, l'Orfeó va enregistrar, sota la batuta de Joan Roure Jané i conjuntament amb la Cobla La Principal de la Bisbal, un disc que inclou temes d'Andorra i populars catalans, i un altre que conté l'*Himne andorrà* i l'*Himne de la bandera andorrana*.

Des del mes de gener del 1991 va ser Josep Maria Pampliega Canturri qui va dirigir l'Orfeó Andorrà, fins al 16 de febrer del 1994, data de la seva inesperada mort a conseqüència d'un infart.

Els integrants de l'Orfeó són de diverses nacionalitats i la majoria són residents al Principat, tot i que alguns procedeixen de la Seu d'Urgell.

Des de fa gairebé vint anys, l'Orfeó Andorrà porta a terme un gran nombre d'activitats al llarg de la temporada. Ha consolidat uns quants concerts que ja són clàssics a Andorra la Vella, com el de Santa Cecília i el de Nadal, i així mateix participa cada any a la missa del gall. També actua en ocasions diverses, com ara la Festa de la Música que se celebra a l'Auditori d'Ordino. Quant a iniciatives relacionades amb la FCEC, cal esmentar que participa en l'Aplec de la Zona Nord de les Terres de Lleida, que també ha organitzat, i que ha intervingut en el cicle Catalunya Coral.



Sobretot, no relisquieu...!

VALLÈS

**Coral Belles Arts de Sabadell.
Un CD coral per celebrar Sant
Jordi**

La Coral Belles Arts de Sabadell ha participat en l'enregistrament i la presentació del disc compacte *Cors catalans. Les parles de ponent a llevant, de mestral a migjorn*. Per a nosaltres formar part d'aquesta iniciativa produïda pel Moviment Coral Català i ideada i dirigida per Xavier Esteve ha resultat una experiència molt interessant.

L'objectiu dels promotors és encetar una nova tradició: un concert pels volts de Sant Jordi al Palau de la Música Catalana a fi de presentar un disc compacte amb la participació de mitja dotzena de cors catalans. El CD també pretén mostrar la música i els diferents parlars dels diversos territoris de parla catalana, allà on la gent es desperta dient "bon dia" i on va a dormir pronunciant "bona nit", com deia Joan Fuster.

Gràcies a aquesta proposta, la nostra coral, dirigida per Emili Fortea, ha pogut enregistrar tres peces. En primer lloc, *M'empaiten*, això sí -amb música del sabadellenc Josep Vila i Casañas i lletra de David Jou-, una obra que no s'havia enregistrat mai. En segon lloc, *Els primers freds* -del vallesà de la Garriga Manuel Blancafort-, una partitura modernista que havia quedat empolsegada a l'arxiu de l'Orfeó Català durant unes quantes dècades i que gràcies a aquest enregistrament esperem que es tornarà a cantar. I, finalment, *Sota les alzines* -composta per Pere Puig i Adam damunt d'un text

d'Angeleta Ferrer Sensat-, filla de Rosa Sensat, que parla del rodal vallesà.

Els altres cors que també apareixen al disc d'enguany són els següents: Cor Aura de l'Escola de Música del Palau de Barcelona, Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, Coral Polifònica Benicarlanda de Benicarló, Coral Fraga i Coral Ginesta de Cervera, dirigits per Glòria Fernández, Xavier Puig, Josep Vicent Arnau, Ramon Elias i Xavier Puig, respectivament.

Al final del concert de presentació, que va tenir lloc al Palau el 22 d'abril de 2007, tots els cantaires van entonar com a cant comú *El rossinyol*, els uns en dialecte oriental i la majoria en occidental, la qual cosa ampliava l'efecte sonor estrictament musical de la peça.

Finalment, volem expressar al Moviment Coral Català el nostre agraïment per haver comptat amb nosaltres, perquè participar en l'enregistrament d'un CD i cantar al Palau de la Música no ho fem habitualment, i l'encoratgem a consolidar la tradició d'estrenar un disc de música coral catalana per Sant Jordi.

Cesc Prat Fernández
Coral Belles Arts de Sabadell

Nota: Vegeu a l'apartat Moviment Coral Català, quines altres corals han participat en l'enregistrament del CD i en el concert al Palau.

**El Cor de la Universitat
Autònoma ofereix el
Concert de Cloenda de
l'Any de l'Evolució amb
l'estrena d'una obra coral**

El dia 29 de maig el Cor de la Universitat Autònoma ha ofert un concert que ha servit de cloenda a l'any temàtic de la UAB: l'Any de l'Evolució. Ja fa alguns anys que la Universitat elegeix un tema sobre el que durant el curs es fan diverses conferències i activitats científiques i també culturals, com cicles de cinema, teatre, concerts,... En anys anteriors s'havia dedicat a les Llengües, la Mediterrània, la Física, i a l'Àsia Oriental. En els tres trimestres d'aquest curs s'ha tractat l'evolució des dels punts de vista de l'origen de l'espècie humana, genomes i evolució i l'espècie humana: de la biologia a la cultura.

L'aportació que el Cor de l'UAB fa cada any al tema corresponent és l'encàrrec i la posterior estrena d'una obra que tingui a veure amb aquesta temàtica. Sobre textos escollits, s'encarrega la composició musical a estudiants de l'ESMUC. Així, s'han estrenat altres anys *Nocturns* i *Primavera Oriental* i aquest any han presentat un concert multidisciplinar amb la participació del cor, l'orquestra i el combo de la universitat, amb obres de Sergi Roca de l'ESMUC i David Muñoz, sobre poemes de David Jou i Narcís Comadira, amb la col·laboració de l'Aula de Dansa i l'Aula de Teatre de la UAB i la direcció de Poire Vallvé (Cor), Jesús Badia (Orquestra) i David Muñoz (Combo).

El Cor de la UAB es va fundar l'any 1982, amb la direcció de Baltasar Plans. Posteriorment n'han estat directors Joan Bofill, Enric Ribó, Joan Giral, Joaquim Miranda i des de l'any 2002, Poire Vallvé. Participa normalment en actes institucionals i culturals de la Universitat, als cicles de concerts universitaris, fa actuacions a centres hospitalaris i també ha actuat a diverses poblacions catalanes, de l'Estat i a París, Liverpool i Manchester. El seu repertori cobreix des de la música del Renaixement fins a la contemporània, destacant el *Magnificat en re major BWV243* de J. S. Bach, el *Rèquiem*, la *Missa Brevis* i les *Vespres solemnes de Confesore* de W. A. Mozart, el *Glòria* de A. Vivaldi, *Valsos Amorosos* de J. Brahms i *Dido i Aeneas* de H. Purcell.



I CURS DE CANT GREGORIÀ

El Departament de Cant Gregorià de la FCEC ha organitzat el primer curs, dirigit pel musicòleg Ramon Moragas, adreçat, de manera oberta, a totes les persones interessades en conèixer i aprofundir en aquesta modalitat de la música, base de tot el desenvolupament musical a occident.

El curs es va organitzar en 4 sessions de matí i tarda, repartides entre els dies 10 i 17 de març i el 14 i 21 d'abril, a les dependències del Seminari Salesià Martí Codolar de Barcelona.

El nombre d'assistents ha estat de 18, entre els que podríem trobar:

estudiants de música, directors de corals mixtes i de gregorià, membres de corals gregorianes i d'altres formacions corals i aquells que volien retrobar-se amb la música que va formar part de la seva joventut.



Els gregorians alumnes i el mestre gregorià, Ramon Moragas

ENS HA ARRIBAT...

Espai destinat a comentaris sobre obres musicals que arriben a la seu de la FCEC

Títol: *Cants nostàlgics*.

Autor del text: Joan Farràs.

Autor de la música: Francesc Vila.

Data de composició: 1974, a Castellbell i el Vilar.

Data de revisió: 2006.

Característiques: obra per a cor a quatre veus mixtes i acompanyament de piano.

Tal com ens diu Francesc Vila mateix en una nota de presentació, *Cants nostàlgics* és un aplec de cinc cançons de les moltes que va compondre durant els anys setanta, "cançons que eren acceptades gustosament pel cor, pel quintet rítmic que els acompanyava... i també pel públic". Ara ens les presenta amb una revisió pianística de Ramon Estrada. El títol de *Cants nostàlgics* fa al·lusió a cançons compostes altre temps per Francesc Vila, però també als cinc textos de Joan Farràs als quals posa música: "Secrets", "La pluja", "Solitud", "Elegia" i "Captard". Són textos nostàlgics i d'un marcat aspecte intimista: records vinculats a paisatges i sofriments de l'ànima solitària que revelen una sensibilitat especial envers els fenòmens de la natura. Francesc Vila hi aporta una música fresca, amable i agraïda que inclou la presència de modalitats menors i cromatismes "amb un regust de modernitat", com diu ell mateix.

Francesc Vila n'ha fet una edició pròpia, i ell mateix ens ha dit que la podríem difondre des de la FCEC. De moment, es troba al nostre Arxiu de partitures a disposició de qui hi estigui interessat.

La pluja

Música: Francesc Vila
Text: Joan Farràs

Capçalera: Caballé 4/4

Veus: Soprano, Contralt, Tenor, Baix

Piano

col de l'a-le-ri-a i ve la plu-ja a
i ve la plu-ja a
i ve la plu-ja a
i ve la plu-ja a

PREMIS CATALUNYA DE COMPOSICIÓ CORAL 2006

Les obres guardonades en aquest concurs s'han publicat i enviat a totes les corals i són :

- El noi de la mare. Nadala tradicional catalana. Música de Fabio Fresi
- El desembre congelat. Nadala tradicional catalana. Música de Rafel Aragonès i Fort
- El testament d'Amèlia. Tradicional catalana. Música de Xalom Cucurella
- L'hostal de la Piera. Tradicional catalana. Música de Joaquín A. Lecumberri
- Cançó del Carnestoltes. Tradicional d'Eivissa. Música de Joan Casas
- Neu. Música de Diego Lenger i text de Miquel Martí i Pol
- La rosa marcida. Música de J.L. Guzmán Antich i text de Jacint Verdaguer
- Clara i la bicicleta blava. Música de David Gálvez Pintado i text de Clara Ruiz Navarro
- Cap al camí de la font. Música de Jordi Sansa Llovich i text de Joan Gelabert i Crosa

Properament s'enregistrarà un CD amb aquestes obres.

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS
NÚM. 203 • Setembre de 2006

CANÇÓ DEL CARNESTOLTES

TRADICIONAL D'EIVISSA
Obra guardonada en els Premis "Catalunya" de Composició Coral 2006

Harm.: Joan Casas ("1947")

Animato

S: Car - nes - tol - tes set - ze vol - tes
A: Car - nes - tol - tes set - ze vol - tes i Na - dal de mes en
T: - - - - -
B: - - - - -

5
i Na - dal de mes en mes. Set - - ze
mes, de mes en mes. Car - nes - tol - tes
Car - nes - tol - tes
Car - nes - tol - tes set - ze vol - tes i Na -

11
vol - - - tes, mai no.
set - ze vol - tes, sa co - re - ma
set - ze vol - tes, sa co - re - ma
dal de mes en mes, ca - da di - a fos diu - men - ge i sa co -

Federació Catalana d'Entitats Corals • Barcelona
Tel. 932 592 668 • fcec@fcec.cat • www.fcec.cat

FCEC-203

EDICIONS DE LA FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS
NÚM. 199 • Juliol de 2006

CLARA I LA BICICLETA BLAVA

Obra guardonada en els Premis "Catalunya" de Composició Coral 2006

Música: David Gálvez Pintado ("1974")
Text: Clara Ruiz Navarro ("1977")

Allegro libero

Clara: Jo no sé perquè es-ti-me tant la meua bi-cic-lo-ta co - lor blau nit...
S: - - - - -
MS: - - - - -
A: - - - - -

♩ = 150-154
Allegro molto deciso

Jo no sé per-què es-ti - mes tant la te-ua bi-ci-cle-ta
Jo no sé per-què es-ti - mes tant la te-ua bi-ci-cle-ta
Jo no sé per-què es-ti - mes tant la te-ua bi-ci-cle-ta

7
co - lor blau, co - lor blau nit; pe - da-le-jar sen - se mans,
co - lor blau, co - lor blau nit; pe - da-le - jar, pe - da-le-
co - lor blau, co - lor blau nit; pe - da-le - jar, pe - da-le-

Federació Catalana d'Entitats Corals • Barcelona
Tel. 932 592 668 • fcec@fcec.cat • www.fcec.cat

FCEC-199



MOVIMENT CORAL CATALÀ

Via Laietana, 54, 2n., despatx 214

08003 Barcelona

Tel. i Fax: +34 93 319 67 28

E.mail: movicorcalcat@telefonica.net

Concert de Santa Cecília

Diumenge 25 de novembre de 2007

Si Sta. Cecília és la patrona de la Música, aquest ja serà el desè any que des del Moviment Coral Català, animem a totes les corals a celebrar aquesta diada.

Enguany, durant el matí es faran concerts a les places del centre de Barcelona i s'acabarà amb uns cants comuns a la Plaça del Rei. Aquests concerts tindran lloc d'11.00h a 12.00h, agruparan uns quants cors a cada plaça i permetran d'oferir un repertori d'uns 20 minuts a cada cor. Des del Moviment Coral Català ja us indicarem a quina plaça heu d'anar. A les 12.00h, tots els cors es concentraran a la Plaça del Rei i interpretaran uns cants comuns que trobareu detallats en aquesta circular. El Concert a la Plaça del Rei tindrà una part on hi cantaran totes les corals infantils participants i una altra part on hi cantaran la resta de corals.

La tarda es mantindrà igual que l'any passat, amb concerts a la capella de Sta. Àgata.

Esperem que la vostra participació faci que puguem celebrar plegats la festa de la patrona dels músics i que serveixi, també, per iniciar el cicle Advent-Nadal.

L'horari dels concerts de la tarda a la Capella de Sta. Àgata són des de les 17.00h, fins a les 21.00h. Només cal que penseu en un petit concert de 30' i que ens concreteu a quina hora us aniria bé d'oferir-lo. El Moviment Coral Català es farà càrrec de les despeses del desplaçament.

Aquest any, oferim la possibilitat a tots els cors de les comarques de Tarragona de participar d'aquesta Diada a la mateixa **ciutat de Tarragona**. El concert tindria lloc a la Plaça de la Catedral a les 12.00h, on tots els cors

que vulguin podran adherir-se amb els cantaires de la Federació Catalana de Pueri Cantores, que enguany celebren la seva Trobada Nacional en aquesta ciutat.

Cada un dels cors que vulgueu participar-hi, haureu de fer arribar la sol·licitud de participació a **la vostra federació abans del 30 de juny**.

Marta Torrents
Secretària

Concerts d'Advent-Nadal 2007

Des del Moviment Coral Català, reprenem el cicle de concerts d'Advent-Nadal que ja fa vuit anys que vam iniciar i que ens han permès a tots poder gaudir, dins el marc de la Capella de Sta. Àgata, de la música coral.

Els concerts d'enguany es realitzaran els dijous que se senyalen, compresos entre el primer diumenge d'Advent fins passada la Diada de Reis, a les 21.00h: 19 de novembre, 13 de desembre, 27 de desembre del 2007 i 10 de gener de 2008.

Des d'aquí ens adrecem a totes aquelles corals que pertanyin a qualsevol de les cinc Federacions membres del Moviment Coral Català, per a que presentin la sol·licitud per poder participar en aquest cicle.

Deixem a criteri dels directors/es la tria d'un repertori adient per les dates que es proposen i us animem a cercar nous repertoris, a ser originals i a presentar programes el més compactes possible. Cal només tenir en compte la variable de la capacitat del lloc, ja que la Capella de Sta. Àgueda té com a escenari un espai total apte per a unes 40 persones.

Una vegada rebudes totes les sol·licituds se'n farà una selecció d'acord amb el pressupost general destinat a l'activitat i amb els criteris abans esmentats, donant prioritat a aquelles que puguin garantir un nivell interpretatiu de qualitat, així com un repertori musicalment interessant.

Esperem, des d'ara, les vostres propostes

Marta Torrents
Secretària

CD Cors Catalans de ponent fins a llevant, de mestral a migjorn. Volum I

Fa uns mesos es va anunciar un nou projecte, que pretenia donar a conèixer, a través d'un enregistrament discogràfic i posterior presentació davant del públic, un recopilatori de cançons populars de les diferents contrades catalanes interpretades per diferents corals. Amb les corals que van respondre a la crida, es va enregistrar el primer CD.

El passat dia 22 d'abril, i al Palau de la Música Catalana, es va fer el concert de Sant Jordi i de presentació d'aquest CD, enregistrar dins del projecte ideat per Xavier Esteve per a donar a conèixer cants de diferents parts del territori de parla catalana amb la seva pronunciació.

Aquest projecte s'ha pogut realitzar amb la col·laboració entre Xavier Esteve, el Moviment Coral Català i les Federacions que en formem part i amb el patrocini de la Generalitat de Catalunya. És una nova aportació a la discografia coral i pensem que és molt important.

Les sis corals que han participat en el projecte han enregistrar tres obres cada una. Aquestes mateixes corals van participar en el concert del Palau: Coral Belles Arts de Sabadell, Coral Ginesta de Cervera, Cor Aura de l'Escola de Música del Palau, Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, Coral de Fraga i Coral Polifònica Benicarlanda de Benicarló.

Aquest és el primer CD d'aquest projecte, i esperem que tindrà continuïtat i ben aviat puguem rebre'n una nova convocatòria.





Secretariat de Corals Infants de Catalunya

40 aniversari del Secretariat de Coral Infants

Amb motiu del seu 40 aniversari, el Secretariat de Corals Infants de Catalunya va organitzar la 40 Trobada General el diumenge 13 de maig al Palau Sant Jordi de Barcelona.

3.000 nens d'unes 100 corals del SCIC de diverses localitats dels Països Catalans, incloses Mallorca, Vinaròs i una convidada de Perpinyà, van estrenar, a la primera part, sis cançons amb textos de poetes catalans actuals, musicats expressament per 3 joves compositors.

A la segona part es va estrenar la cantata *Flor d'escarabat* de Carles Santos i Albert Roig, que es va presentar sota la direcció de Carles Santos i amb la participació dels Percussionistes de Barcelona i solistes vocals. L'obra, d'evident dificultat, va representar tot un repte pels cantaires i els seus directors i també pel propi SCIC al

programar una obra d'un autor no habituat a treballar amb el món coral.

Des d'aquestes pàgines volem felicitar al SCIC i encoratjar als seus responsables a continuar treballant per fer cantar els infants. Quan s'ha començat en un cor infantil, el cant coral sempre es porta a dins.... Per molts anys!

El SCIC celebra els seus primers quaranta anys de vida

En certa mesura quaranta anys representen arribar a la plenitud de la vida i, segurament, en això hi ha una part important de veritat. Però allò que no pot representar és haver arribat al punt de, "ja hem arribat fins aquí i ara, anar fent..."

En el SCIC aquest perill no hi és. I no hi és perquè les generacions que es van simultaniejant i succeint en els llocs de responsabilitat demostren cada dia, i ho han demostrat d'una manera especial en la celebració d'aquest quarantè aniversari, que no falten ni les idees, ni la imaginació, ni la capacitat de treball, ni la fidelitat a uns principis. Uns principis

que, si bé no han variat en la seva essència, han sabut adaptar-se a les normals exigències del pas del temps.

Per a tots aquells que ara ha fet quaranta anys, vàrem començar unes activitats que aspiraven a donar als nostres infants algunes de les coses, essencials per a la seva formació integral com a homes, que la situació política del moment prohibia de donar-los a l'escola; per a tots aquells, deia, la millor celebració d'aquest aniversari és haver-lo pogut viure i haver-hi pogut col·laborar en la mesura de les nostres forces.

Evidentment, les greus dificultats viscudes els 10 o 15 primers anys de l'existència del SCIC ja no hi són, però mai no en mancaran de noves perquè no sempre és fàcil trobar la manera d'adequar-se a l'implacable pas del temps amb els seus canvis constants...

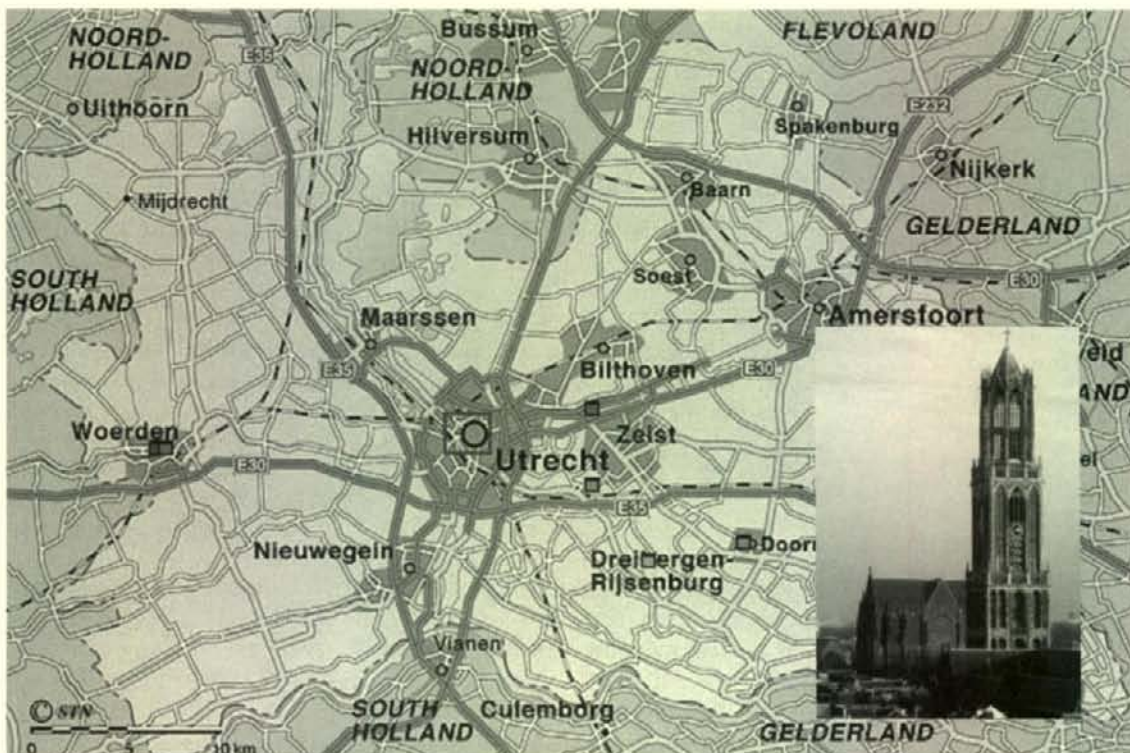
Hi ha molta gent preparada per fer-hi front.

Els vells podem marxar tranquils...

Maria Martorell

FESTIVAL A UTRECHT EL 2009

Se celebrarà del 17 al 26 de juliol de 2009



25è ANIVERSARI



La International Federation for Choral Music es va constituir a Namur (Bèlgica) l'any 1982 amb el propòsit de facilitar la comunicació i l'intercanvi entre entitats corals d'arreu del món. La IFCM és una entitat sense ànim de lucre i va ser fundada per set organitzacions de diversos continents: The American Choral Directors Association, À Coeur Joie International (França), Arbeitsgemeinschaft Europäischer Chorverbände (Alemanya), Asociación Interamericana de Directores de Coro (Amèrica Llatina), Europa Cantat - Fédération Européenne des Jeunes Chorales (Europa), Japan Choral Association (Japó) i Nordiska Korkomitten - SAMNAM (Escandinàvia).

La IFCM és la representant oficial de la música coral en el Consell Internacional de la Música de la UNESCO. Aquest Consell reconeix que la música coral és l'activitat grupal en què participa un nombre més gran de persones i que els qui fan possible la música coral necessiten una organització com la IFCM per a promoure i facilitar la comunicació i la cooperació a escala internacional.

Avui dia, la Federació agrupa més de dos mil membres -entre els quals, la FCEC-, pertanyents a 82 països dels cinc continents. Aquests membres es distribueixen en quatre categories: individuals, cors, organitzacions i empreses. La majoria dels membres són individuals, i actualment els radicats a l'Amèrica del Nord superen en nombre els d'Europa, tot i que al començament era a la inversa.

Els objectius de la IFCM són els següents:

- Enfortir la cooperació entre

organitzacions nacionals, internacionals i individus interessats en tots els aspectes de la música coral.

- Estimular la creació d'organitzacions corals en països i regions on no n'hi hagi.
- Crear i promoure programes internacionals d'intercanvi per a cors, directors, compositors i estudiants de música coral.
- Promoure, coordinar i estimular la realització de festivals, seminaris, concursos i trobades organitzats pels seus membres.
- Facilitar la difusió del repertori coral, com també d'investigacions, enregistraments i altres materials relacionats amb el cant coral.
- Treballar per a la inclusió de la música coral en l'educació general i promoure l'intercanvi d'informació sobre pedagogia i mètodes d'assaig.

celebrarà a Copenhaguen (Dinamarca) del 19 al 26 de juliol de 2008.

- Simposis regionals. El primer es va celebrar a Ljubljana (Eslovènia) l'any 1995.
- Edició del cens coral mundial (1988).
- Activitats del Centre Internacional per a la Música Coral, inaugurat l'any 1989 a Namur (Bèlgica).
- Activitats del World Youth Choir (Cor Mundial de Joves), que va ser creat el 1989 com a resultat d'un projecte conjunt amb Joventuts Musicals Internacionals i Europa Cantat. Aquest cor, format per joves de tot el món que són seleccionats entre els sol·licitants, treballa amb reconeguts directors en sessions que tenen lloc dos cops l'any (durant les vacances de Nadal, a l'hivern, i a l'estiu) i ofereix concerts en què es programen les obres treballades. El



Per aconseguir aquests objectius, la IFCM realitza les activitats següents:

- Simposi Mundial. Se celebra triennalment coincidint amb l'assemblea de la Federació, i s'hi fan tallers, taules rodones, conferències, sessions de cant comú i concerts. El primer va tenir lloc a Viena l'any 1987, i posteriorment se n'han fet a Hèlsinki (Finlàndia), Vancouver (Canadà), Sydney (Austràlia), Rotterdam (Holanda), Minneapolis (Estats Units) i Kyoto (Japó). En la darrera edició es va registrar la participació de 2.691 delegats provinents d'arreu del món, i la de 32 cors convidats, integrats per més de mil cantaires. El proper se

formen entre vuitanta i cent cantaires de disset fins a vint-i-sis anys. En l'Europa Cantat de Mainz, el World Youth Choir va oferir un concert molt interessant. El pròxim període de treball ha estat convocat per al juliol vinent a Potchefstroom (Sud-àfrica), i el conduiran els directors Peter Dijkstra i Sidumo Nyamezele. Atès que hi participen joves de les creences polítiques i les adscripcions culturals més diverses però que comparteixen l'amor al cant, la UNESCO va nomenar el Cor Mundial de Joves "Artista per a la Pau".

- Activitats del Word Chamber Choir (Cor Mundial de Cambra), concebut com a cor pre-professional i orientat

a transmetre a través del cant coral un missatge de pau arreu del món. El formen cantaires de vint-i-quatre a trenta-cinc anys i funciona per mitjà de dos grups: un de 24 cantaires seleccionats que en formen part dos anys, i un altre de 12 que són directament invitats a participar-hi.

- Edició del Butlletí Coral Internacional, en quatre idiomes (anglès, alemany, castellà i francès).
- Instauració del Dia Internacional del Cant Coral, que actualment se celebra el segon diumenge de desembre (enguany s'escau el dia 9).
- Classes magistrals.
- Conferències.
- Creació del web propi: Choralnet.
- Activitats de l'associació Música Internacional, fundada l'any 1998.
- Publicació de la col·lecció de llibres de cançons "Cantemus", acompanyats dels respectius CD, a través de l'Editorial Ghermans Musikförlag. Cobreixen l'objectiu de fer conèixer repertori nou que sigui accessible, ja que inclouen obres de poca i mitjana dificultat, i ja se n'han editat quatre. L'any 2005 es va iniciar una col·lecció nova: Octavo (Earthsongs Publications). També ha editat, en anglès, el "famos llibre de cuina dels directors de cors": si ets dels que creuen que la música és l'aliment de l'amor i que l'amor a la música va paral·lel a l'amor al menjar, 29 directors de cor t'ajuden a trobar una resposta amb 29 receptes exquises.
- El Projecte Songbridge, que és una iniciativa de cooperació universal de cors de nens amb compositors. L'any 2003, a Barcelona, i dins el marc de l'Europa Cantat XV, es va celebrar per setena vegada i hi va intervenir el Cor del SCIC, dirigit per Jaume Sala. El compositor català participant va ser Salvador Brotons, de qui es va treballar i estrenar l'obra *La sardana universal*.

La IFCM també col·labora en altres projectes i activitats, com Polyfolia, America Cantat i Asia Cantat, el Festival Internacional de Cors Infants de Hong Kong, el Simposi sobre música d'esglésies i la iniciativa Art Child.

En aquests moments, la Federació Internacional per a la Música Coral desenvolupa les seves activitats a través

dels diversos centres propis, situats a Namur, Vigevano, Busan i Caen, i de les comissions constituïdes oportunament: Cors de Nens i Joves, Ètnica i Multiculturalitat, Directors i Legal.

L'estructura organitzativa i de govern està encapçalada per un Consell Directiu integrat per 25 persones, més diversos membres honorífics, com és el cas dels presidents anteriors i de persones que han estat responsables de les oficines de la IFCM. Sis d'aquests components ho són en representació d'entitats internacionals (com Jeroen Schrijner, com a president d'Europa Cantat, o Noël Minet, com a president d'À Coeur Joie International). Uns altres cinc són nomenats per a ocupar-se de tasques específiques, i la resta són membres elegits per terços per l'assemblea. El Consell també pot dotar-se d'assessors -a hores d'ara en té tretze-, i després de cada renovació el Consell elegix un Comitè Executiu, integrat per un president, cinc vicepresidents i un tresorer. També forma part del Comitè Executiu el secretari general, que és personal a sou de la IFMC. A més del secretari general, completen la plantilla de la IFCM un ajudant del secretari general, els responsables del butlletí, del web i de Musica Databank, i tres persones al centre de Namur i cinc al centre regional de Corea.

És president honorari de la Federació Eric Ericson, i l'han presidit Paul Wehrle, H. Royce Saltzman, Claude Tagger i Eskil Hemberg. Actualment el president és Lupwishi Mbuyamba, de Moçambic, i el secretari general és Jean-Claude Wilkens, de Bèlgica.

La seu de la IFCM, que durant molts anys va ser a Altea (Alacant), es va traslladar el mes de febrer de 2005 a Louigny (Normandia).

En l'editorial del darrer número de la revista de la IFCM, i amb motiu del vint-i-cinquè aniversari, el president Lupwishi Mbuyamba publica una reflexió, estructurada en set punts, que transcrivim resumida a continuació:

1) Un aniversari, i encara més el vint-i-cinquè, obre la possibilitat de fer balanç i de revisar les accions efectuades, comparant-les amb els objectius.

2) Sobretot, cal fer una anàlisi adreçant la mirada al camí recorregut en paral·lel a l'evolució del món, interrogar-se sobre els fonaments i les estratègies i prendre el determini d'afrontar desafiaments nous, fins i tot aquells que imposen la necessitat d'una cura de rejuveniment.

3) Per aquestes raons, el febrer del 2006 els directius de la Federació van reunir-se per reflexionar, formular propostes i revisar la missió pròpia de la Federació juntament amb el funcionament intern i la composició i el resultat de les activitats que organitza i la seva presència en la vida coral d'arreu del món.

4) Les conclusions d'aquestes reflexions són analitzades actualment per un grup de treball que elaborarà recomanacions i propostes de reforma.

5) Els membres joves de la IFCM volen que aquesta organització tingui més projecció en el món i que estigui més adaptada a les necessitats dels joves, entre les quals les de formació en cant i en direcció, i volen notar que es té confiança en ells, tant en la creació com en la interpretació, i compartir-ho amb joves d'altres països i cultures. "En síntesi, volen ser del seu temps."

6) "En efecte, l'aportació que fa cadascú amb el seu bagatge artístic, de l'art del cant del seu patrimoni, de la concepció de l'organització del cor, de les seves tradicions, no són simplement per a moblar la casa, sinó per a servir de font d'inspiració i servir la creativitat. Semblantment, l'absència de trossos sencers de grans cultures del món no pot deixar-nos indiferents. Cal descobrir el cant coral del món àrabo-musulmà, que existeix! Cal que per fi se'ns reveli el secret del cant coral de l'Índia, i la pretensió d'universalitat trobarà la merescuda justificació."

7) "La creativitat del geni humà és tributària de la dificultat de la recerca constant d'un enriquiment i constitueix un assoliment de la personalitat que engloba l'esforç d'indagar, el plaer estètic i la sensació íntima de caminar per la via del progrés. Refusant la tendència natural inscrita en els hàbits, l'anivellament i l'estandardització, és en la recerca de l'originalitat on l'artista inscriu la seva acció."

LA TROBADA ENTRE LA MÚSICA CORAL I EL SEU PÚBLIC

Vuitè Simposi Mundial de Música Coral
Copenhaguen, 19-26/7/2008

Informació sobre els tallers

1) Ritme

- "L'art de dinamitzar la interpretació a través del ritme", per Bob Chilcott.
- "Percussió corporal, percussió vocal i cant", per Keith Terry i Freddy Lafont.
- "Tres aproximacions a la música vocal rítmica", per tres grups vocals danesos.
- "Ritmes de la Terra: Amèrica Llatina".
- "Ritmes de la Terra: Àfrica".
- "Ritmes de la Terra: Àsia".
- "Ritmes de la Terra: els Balcans".
- "Sabeu interpretar els espirituals negres?", per Anton Armstrong.

2) Veu i so

- "Exploració de diversos sons vocals i de la seva emissió", per Susanne Rosenberg.
- "Millorament de la fusió de les veus en el cor", per Sigrid Jonson.
- "L'acústica de la sala i la col·locació del cor", per Harald Jers.
- "La formació oral i vocal dels nens i com integrar-los dins la interpretació", per Wilma ten Wolde.
- "Clínica vocal", pel Dr. Svend Prytz.
- "Les noves tecnologies, el so i la il·luminació".
- "Posada en escena: com utilitzar elements teatrals".
- "El moviment coral en les danses renaixentistes i barroques", per Ana Yepes.
- "La comunicació entre el cor i el director", per Tone Bianca Dahl.

3) Trobades amb el cors participants.

4) Trobades amb els compositors participants i descobriment de les seves obres.

Informació sobre les taules rodones

- "El negoci de la música coral". Moderador: Philip Brunelle.
- "Com utilitzar la música coral com a eina d'integració social". Moderadora: Maria Guinand.

Informació sobre les classes magistrals

Per a directors joves de cors infantils, per Zimfira Polos.

Per a directors joves de cors infantils, per Bo Johansson.

Per a directors joves de cors d'adults, per Simon Halsey.

Per a directors joves de cors d'adults, per Erwing Ortner.

I també:

- "Nordic Track", per a conèixer cada dia el cant coral dels països nòrdics i els seus intèrprets.
- I cada matí, cant comú.

13^a TROBADA DE CORALS D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA DE CATALUNYA



La música fa meravelles

El dia 18 d'abril de 2007 tingué lloc a Granollers la 13^a Trobada de Corals d'Educació Secundària de Catalunya. En aquesta edició hi van participar un total de 73 corals, amb uns 3.000 alumnes de totes les comarques catalanes i una del País Valencià.

Durant el matí, totes les corals ompliren de música la ciutat de Granollers, amb concerts a 12 centres o teatres. Al migdia, cada coral -acompanyada per monitors voluntaris- recorregué els llocs més emblemàtics de Granollers (la Porxada, l'Ajuntament, la plaça del Cony, etc.) fins a arribar al Pavelló Olímpic, on tingué lloc el concert de cloenda.



Concert de Cloenda

A les 12 del migdia el Pavelló Olímpic s'omplí de color; de joventut i de cantaires. S'hi féu l'assaig general del repertori comú.

A la 1 del migdia tingué lloc l'acte central, presidit pel conseller d'Educació, Sr. Ernest Maragall, i per l'alcalde de Granollers, Sr. Josep Mayoral.

La presentació del concert fou a càrrec de la Sra. Encarna Ciurans, directora del Centre de Recursos Pedagògics de Granollers i del qui subscriu aquesta crònica, com a iniciador i coordinador de les trobades de corals a secundària.

El repertori comú va ser acompanyat per les orquestres d'alumnes de secundària provinents dels IES Martí i Franquès de Tarragona, Fort Pius de Barcelona i Sant Boi de Llobregat i del Conservatori Municipal de Granollers.

Aquest any hem tingut un director convidat d'honor: en Josep Vila i

Casañas, director de l'Orfeó Català. Vila, a més de dirigir un cant del repertori, el dia anterior va pronunciar una conferència a la Biblioteca Roca Umbert de Granollers, amb el títol "L'educació de la veu mitjançant el cant coral".

El concert de cloenda va acabar amb unes breus al·locucions de alcalde i del conseller. Tot seguit, s'interpretà el cant de comiat, *És l'hora dels adéus*, formant grans rotllanes en moviment.

D'ací estant, cal trametre una emotiva felicitació a la comissió organitzadora de Granollers. També volem lliurar el testimoni de la trobada a la comissió que ha d'organitzar la 14^a edició l'any vinent, a Sabadell. Allí esperem aconseguir els desitjos del conseller quan va dir: "L'any que ve hem d'arribar a 100 corals". I així serà, sens dubte.

Constantí Sotelo i Paradela
Coordinador

COR DE CAMBRA DE BESEIT

En el concert que organitza la FCEC (delegació del Barcelonès) a Barcelona, el dia de la Mercè, l'any 2005 ens va oferir l'oportunitat de conèixer i disfrutar de l'actuació del Cor de Cambra de Beseit de la comarca del Matarranya (Terol) que dirigeix Margarita Celma. La seva actuació, en aquella ocasió, ja va agradar molt, tan per la qualitat de les seves interpretacions com per constatar que a les terres de Matarranya hi ha grups de persones que conserven i cultiven amb convenciment i estima la llengua, la cultura i les relacions que ens són comunes.

Invitats per el Cor Magister Arte i per els seus directors, Manuel Cabero i Jordi Guri, han tornat a Barcelona i han donat dos concerts, un el dia 21 d'abril a l'Església de Sant Pau del Camp, i l'altre el dia 22 a Castellterçol al Centre-espai escènic. En els dos concerts van interpretar el mateix programa amb assistència de nombrós públic.

A la primera part del concert ens van oferir polifonia i cançons de l'època medieval i del Renaixement (s. XII a XVII), catalanes i castellanes. Foren interpretades per el grup de cantaires que dins del mateix Cor de Cambra de Beseit treballen aquest estil de música dirigits per la mateixa directora i que s'anomena: Los músics de Said. Es presenten amb vestuari de l'època, acompanyant-se amb instruments i fent evolucions i moviments de dansa, la qual cosa ajuda a recrear amb més autenticitat la música que interpreten.

La segona part constava de cançons del Matarranya en llengua catalana, harmonitzades per Jesús Maria Muneta, A. Cohí Grau, Margarita Celma, Tomàs Aragües i Manuel Oltra, algunes de les quals són arranjaments que el Cor de Cambra de Beseit encarrega habitualment a compositors nomenats. El poeta matarranyenc Desideri Lombarde ha escrit la lletra de dues d'aquestes cançons.



Música medieval: la canten, la ballen... la viuen

El Cor de Cambra de Beseit recreen tot aquest repertori amb qualitat sonora, sensibilitat i entusiasme, posant molta atenció a les indicacions de la directora que amb gest clar i expressiu fa

entendre en els cantaires el que ella vol transmetre. Tot el programa fou interpretat de memòria, demostrant un treball fet a consciència i aprofundiment.

La directora, Margarita Celma, nascuda a Vall-de-roures el 1973 és una persona que així que la coneixes et crida l'atenció per la seva vivacitat, intel·ligència i convicció amb que expressa les seves idees i sentiments. És entusiasta, treballadora, inquieta per adquirir nous coneixements, amb una natural elegància per comunicar i per convèncer. Llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació, ha realitzat diversos estudis de Música: piano, cant, direcció coral i actualment estudia musicologia a la Universitat de La Rioja. Ha treballat a diverses Escoles de Música de la comarca de Matarranya, impartint cant coral infantil i juvenil. Des del 1994 dirigeix el Cor de Cambra de Beseit i des del 1997 la Coral Thymlateiron de Calaceit. És fundadora i presidenta de l'Associació "Corals del Matarranya", que fomenta i promou les activitats de música coral en aquesta Comarca. El seu treball i recuperació del folklore del Matarranya, amb l'afecte, dedicació i entusiasme amb que el porta a terme, fan que els matarranyencs i els seus auditoris tinguin més coneixement de la llengua, la cultura i la història que en la seva procedència ens fan sentir propers.

Hem d'agrair i felicitar als organitzadors d'aquests concerts, l'esforç realitzat per portar a terme aquest encontre que ens ha fet gaudir i conèixer molt més el treball que amb tant d'entusiasme i convenciment realitzen Margarita Celma i els cantaires de Beseit.

Maria Drets

SABADELL RECUPERA EL TEATRE PRINCIPAL

La ciutat de Sabadell ha reinaugurat el Teatre Principal després de les obres de reforma que s'hi han dut a terme.

Entre els actes inaugurals les entitats culturals de la ciutat han pogut presentar els seus espectacles de manera gratuïta. Les corals de la ciutat han ofert un seguit de concerts en aquest nou escenari:

Així les corals Al-leluia, Arco Iris, Belles Arts, Cants al Vent, de la Unió Excursionista de Sabadell, la Industrial, l'Orfeó de Sabadell i altres corals de la ciutat van oferir els seus repertoris.



ENSEMBLE SOLI-TUTTI DE LA UNIVERSITÉ DE PARÍS

El passat mes d'abril el cor professional francès Ensemble Soli-Tutti de la Université de París 8, va venir a Barcelona per estrenar una obra del compositor català Joan Guinjoan. El propi cor li van encarregar l'obra per homenajar-lo en el seu 75è aniversari.

L'estrena es va fer el 17 d'abril el vespre al Paraninfo de la Universitat de Barcelona. El dia abans al migdia van anar a fer un concert a la Universitat Autònoma dins dels cicles de concerts a la Universitat.

L'Ensemble Soli-Tutti, és un cor Francès professional format l'any 1988 i que es compona de dotze cantaires professionals sota la direcció de Denis Gautheryrie, amb gran experiència en el conreu de música contemporània i de teatre musical. Treballen per fer la música dels nostres dies accessible a tothom.

Les seves trobades amb Eveline Andréani, Jean-Philippe Bec, Antoine Bonnet, Régis Campo, Charles Chaynes, Thierry Escaich, Jean-Louis

Florentz, Philippe Hersant, José Manuel López López, Thierry Machuel, Enrique Muñoz, François Narboni, Emmanuel Nunes, Maurice Ohana, Alessandro Solbiati ou Roberto Valera, així com amb molts altres joves compositors, els han encoratjat a promoure la creació i a fer difusió de la música contemporània i regularment encarreguen obres a compositors.



Després de cantar, satisfacció i aplaudiments

CICLE L'AUDITORI CORAL

Presentació

La pràctica del cant ha acompanyat des de sempre les més diverses activitats de la humanitat. Des de les moxaines infantils a les cançons de treball; de l'expressió de les emocions personals més pregonas a la manifestació del sentiment religiós dintre la litúrgia; de la narració d'històries a l'acompanyament de la poesia...

L'expressió del cant coral és una de les mostres de l'expressió musical col·lectiva més reeixida de la història de la música occidental.

En aquest segon cicle de *L'Auditori Coral*, es proposa un programa divers que pretén mostrar algunes de les fites que constitueixen l'eix vertebrador d'aquest àmbit artístic.

Des de la música religiosa de tots els temps (amb autors com Buxtehude, Telemann, Bach, Mozart, Rossini, Poulenc, Messiaen, Vic Nees i Sandström) a propostes més lligades a la tradició coral moderna d'autors com Brahms i Strauss, sense oblidar la mostra d'obres de compositors catalans actuals, un dels àmbits en què Catalunya ha destacat sempre de

manera molt especial.

Seguint amb els objectius inicials, l'Auditori de Barcelona cerca tenir present la creació coral a partir de destacades agrupacions d'arreu del país que ens fan avinent el repertori més significatiu de la música per a cors de totes les èpoques. És l'aposta necessària en una societat que vol destacar una de les activitats col·lectives més importants de l'art musical.

Dissabte, 17 de novembre de 2007 a les 18 h.

Cor de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona

Montserrat Ríos, directora

Petite messe solennelle Gioachino Rossini (1792-1868)

La *Petite Messe solennelle*, acabada el 1863, és de la darrera època del compositor a París. Feta d'acord amb els canons imperants per a la música religiosa de l'època, és fruit de la seva preocupació per la mort dels darrers anys de la seva vida i mostra una gran espiritualitat.



Dissabte, 15 de desembre de 2007 a les 18h.

Cor Vivaldi Petits Cantors de Catalunya

Òscar Boada, director

Una vetllada en tres per quatre, amb obres de Johann Strauss, Joseph Strauss i Johannes Brahms.

Carne Albors, piano

Òscar Boada, piano i direcció

La Viena imperial del segle XIX va tenir en les danses populars un important element de creació. Moltes d'aquestes peces s'han adaptat per a diverses agrupacions. Aquest concert ens n'ofereix una mostra amb la inclusió d'algunes Danses Hongareses de Brahms, en versió original.

Dissabte, 19 de gener de 2008 a les 18h.

Fòrum Vocal de Barcelona

Daniel Mestre, director

Das neugeborne Kindelein, BuxWV 13 Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Alein Golt in der Höh sei Ehr, TWV 1:58 Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sanctus in D, BWV 238 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Missa brevis en si b major KV 275 Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Cor de Cambra Fòrum vocal

Ulrikie Haler, soprano

Maria Melnychin, contralt

Raúl Coré, tenor

Tomàs Maxé, baix

Santi Aubert, Elisabet Bataller, Juliano Buosi, violins

Urko Larrañaga, violoncel

Trent Hellernstein, contrabaix

Neil Cowley, orgue

Daniel Mestre, direcció

La música religiosa centreeuropea dels segles XVII i XVIII constitueix un àmbit de creació bàsic en una societat que tenia en la litúrgia un dels aspectes bàsics de la creació. Aquest és l'aspecte que podrem copsar a través d'un passionant viatge del barroc al classicisme.

Dissabte, 9 de febrer de 2008 a les 18 h.

Coral Sant Jordi

Lluís Vila, director

Música Coral Catalana del segle XXI (amb obres d'autors com Vivancos, Gumí, Vila, Alcaraz, Pastrana, Guzmán, Gil, Sans, Vallvé i Llompart)

La composició coral catalana encara el segle XXI amb un conjunt d'autors que constitueixen un valor en ascens dintre del panorama actual de la música del nostre país. Una de les agrupacions corals senyeres del nostre país ens ofereix una bona mostra d'un esdevenidor prometedori.

Dissabte, 29 de març de 2008 a les 18 h.

Cor Lieder Càmera de Sabadell

Josep Vila, director

Música sacra europea del segle XX i música coral catalana del canvi de mil·lenni (Nees, Messiaen, Poulenc, Sandström, Gumí, Cruixent, Pagès, Baucells i Vila)

El segle XX ha estat una època de profunds canvis en la música. La música coral no ha estat aliena a aquesta situació. Les noves propostes per a la música religiosa i les composicions d'autors catalans mostren la vitalitat d'unes agrupacions corals en recerca constant.



CONCERTS CORALS DINS EL CICLE *PALAU 100*. TEMPORADA 2007-2008

- **Dilluns 22 d'octubre de 2007:** Orquestra Revolucionària i Romàntica i Monteverdi Choir. Director: Sir John Eliot Gardiner. Obres de Brahms i Schubert.
- **Divendres 21 de desembre de 2007:** Orquestra Simfònica del Vallès, Cor Jove de l'Orfeó Català, Josep Carreras i Ainhoa Arteta. Director: David Giménez
- **Dimecres 12 de març de 2008:** Moonwinds i Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Director: Joan Enric Lluna. Obres de Dvorák i Bruckner.
- **Dilluns 21 d'abril de 2008:** Orchestra of the Eighteenth Century, Orfeó Català i solistes. Director: Frans Brüggen.
I aquest any hi ha un nou cicle dins del Palau 100: Concerts de música de cambra al Petit Palau. Un d'aquests concerts té participació coral:
- **Dimecres 28 de novembre de 2007:** Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana amb un grup instrumental. Director: Jordi Casas Bayer. Obres del Pare Antoni Soler.

PROGRAMACIÓ DE MÚSICA CORAL DINS LA TEMPORADA DE L'OBC

21, 22 i 23 de desembre de 2007

L'Oratori de Nadal BWV 248 de Bach

Cor Lieder Càmera

12, 13 de gener de 2008

Gurre-Lieder de Schöenberg

Orfeó Català

Cor Lieder Càmera

Cor Madrigal

1, 2 i 3 de febrer de 2008

Rèquiem alemany, op.45 de Brahms

Coro Nacional de España

16 i 17 de febrer de 2008

Rèquiem, op.48 de Fauré

Cor de Cambra del Palau

2, 3 i 4 de maig de 2008

Simfonia núm. 3 en re menor de Mahler

Cor Madrigal (cor de dones)

Cor Vivaldi

II FESTIVAL INTERNACIONAL CORAL DE MALGRAT DE MAR

29/09/07 - 05/10/07

El Festival Internacional de Corals de Malgrat de Mar torna a obrir les seves portes a la música perquè s'esdevingui l'idioma universal de tots els seus participants

Competició de música coral a capel·la amb tres categories de veus:

- Veus de nens (menors de 16 anys)
- Veus iguals
- Veus mixtes

Actuació fora de concurs

Els grups s'hauran de pre-inscriure a la categoria en la qual volen participar.

Participants

Hi són convidats grups d'arreu del món de caràcter amateur, disposats a complir les normes establertes i a viure l'esperit del Festival, i que estiguin inscrits en la federació del seu país o bé associacions musicals.

Els interessats han d'esperar la notificació de la seva acceptació abans de fer cap tràmit per organitzar el viatge. Els horaris i el calendari de la competició es comunicaran a tots els grups inscrits acceptats, amb la suficient antelació per poder realitzar les reserves oportunes.

És indispensable fer estada en allotjaments turístics de Malgrat de Mar, excepte els grups que per ubicació del seu domicili habitual de residència estiguin a prop de Malgrat de Mar i es puguin lliurement desplaçar.

La reserva de les places es podrà fer directament als establiments d'allotjament de Malgrat de Mar o bé a les seves agències de viatge.

L'ordre de participació dels grups en els dies del concurs el farà l'Organització, atenent-se a criteris logístics i pràctics, un cop acabades les inscripcions.

L'organització del festival es reserva el dret de fer modificacions al programa prèviament establert.

Pre-inscripció

- El grup haurà d'enviar un CD abans del dia 30/06/07 amb l'enregistrament de dues peces de lliure elecció, una de polifonia religiosa a capel·la i una altra de música coral o popular, a capel·la o amb algun tipus d'acompanyament. Les partitures i la data d'enregistrament s'hi hauran d'adjuntar.
- Adreça on s'ha d'enviar el CD: Ajuntament de Malgrat de Mar. Festival Internacional Coral. c. de Ramon Turró, 47, 08380-Malgrat
- Els grups que no accedeixin a poder competir al concurs oficial, podran accedir a l'actuació fora de concurs

Els premis oscil·len entre 500 i 2000€ depenent de la categoria.

DE LA REVISTA 0 A LA REVISTA 25

Teniu a les mans la revista A quatre veus número 25

Va ser el mes de juliol del 1993 que va sortir un número 0 (sense capçalera) com a Butlletí número 92. A l'editorial la Taula de redacció, formada per Lluís Gómez, Joan Jordana, Josep M. Mas, Enric Navàs, Josep Quintana i Joan Soler, manifestaven que, després de deu anys de publicació del Butlletí de la Federació, ara la seva voluntat era reprendre la línia de la Revista dels Orfeons de Catalunya (ROC) i de la Revista del Secretariat d'Orfeons de Catalunya. Deien que la Revista tindria un contingut informatiu i formatiu, que es volia que fos un òrgan d'expressió de totes les inquietuds, tots els punts de vista sobre el cant coral i independent. I que volien fer un òrgan de comunicació important i de qualitat.

Com agraïment a totes les persones que han format part de la redacció de la revista en les diferents èpoques us presentem una mica d'història i fem un repàs als continguts.

L'edició al llarg d'aquests anys no ha tingut una periodicitat fixa, ni tampoc el tiratge, tot i que era voluntat dels iniciadors que en sortissin diverses cada any i que arribés a tots els cantaires. Però no és una tasca fàcil i ràpidament es va passar de tres a un número l'any i fins i tot un any no se'n va publicar cap. A més el creixement dels cantaires en aquests anys (s'han duplicat) i els costos editorials que van pujar considerablement, va fer, ja fa anys, que es reduís el tiratge. Els números publicats fins ara són:

Número 1: desembre 1993
 Número 2: març 1994
 Número 3: juny 1994
 Número 4: novembre 1994
 Número 5: febrer 1995
 Número 6: maig 1995
 Número 7: desembre 1995
 Número 8: desembre 1996
 Número 9: juny 1997
 Número 10: octubre 1997
 Número 11: març 1998
 Número 12: juny 1998
 Número 13: desembre 1998
 Número 14: juny 1999



Número 15: desembre 1999
 Número 16: gener 2001
 Número 17: setembre 2001
 Número 18: març 2002
 Número 19: octubre 2003
 Número 20: desembre 2004
 Número 21: juny 2005
 Número 22: desembre 2005
 Número 23: juny 2006
 Número 24: desembre 2006
 Número 25: juny 2007

Hi ha anys amb tres revistes (1994, 1995 i 1998), anys amb dues (1997, 1999, 2001, 2005 i 2006), anys amb una (1993, 1996, 2002, 2003 i 2004) i un any sense publicació (2000)

Tampoc la presentació ha sigut sempre igual: d'aquests 25 números que han sortit, de l'1 al 7 tenen una presentació igual, tota en blanc i negre amb portada en paper brillant i el número de pàgines oscil·la entre 40 i 56. El número 8 s'edità tota en paper mate. Del número 9 al 15 es fa tota en paper brillant amb la portada en color. A partir del número 16 la presentació ja és l'actual en paper mate groguenc i fotografies en color a la portada.

Pel que fa a la capçalera de la portada hi ha 4 números (16, 17, 18 i 19) que perden el lligat sota del títol.

També la impremta ha anat canviant: Anagràfic d'Esplugues de Llobregat, edicions El Portal SL - Impremta Moderna SCCL de Centelles, Art-Co / Prensasi Tam S.L./Lauser i Gràfiques Barfar S.L.

Algunes portaven partitures encartades.

Els diferents apartats en que s'agrupa el contingut de les revistes també ha anat variant. N'hi ha que més o menys han aparegut sempre com els apartats generals d'activitats de tota la Federació i de les diferents demarcacions, articles, concerts, activitats de les corals, notes d'humor i entreteniments, discografia i bibliografia. Fent aquest seguiment es va veient com han evolucionat algunes de les activitats i la vida de les corals i de la Federació.

Volem destacar, a més d'aquests temes esmentats, com s'estructuraven i quins continguts tenien les dues primeres revistes, es a dir la 0 i la 1:

Número 0:

Portada: Cantaires durant el Catalunya Canta

Cartes a la redacció: Prou partitures fotocopiades - editorials Boileau, Clivis i FM i Carta enviada a la Vanguardia que no van publicar (sobre el poc finançament públic del Catalunya Coral mentre la Generalitat si que cobria les de la feria d'abril - M. Dolors Parra)

Textos: Extracte de l'Escrit de Lluís Millet publicat al primer número de la revista musical catalana el mes de gener de 1904

Els nostres compositors: Joaquim Homs

Un tema viu: Català antic...o català normalitzat

Biografies de les entitats corals: Coral Espinavesa de Valls, Societat Coral la Nova Harmonia de Sallent i Cor Filharmonia de Girona

Tema de Fons: Allò que no és a la partitura - Joan Soler i Amigó

Noticari del Consell: números finals del Catalunya Canta, 28 Jornades Internacionals

Noticari de l'equip tècnic: recollida de partitures: cançoner amb les obres dels nostres arxius particulars.

Activitats de la Fcec: Segon curs de direcció coral

Secretaria: Carnet del cantaire i s'anuncia el canvi d'adreça de la Fcec per mal estat de l'edifici a on tenia la seu

Número 1

Portada: Fotografia Lluís Virgili

La veu del lector: La "nova" sobre la retallada d'estrofes de les cançons populars que fa que no s'entengui el que es canta - Maria Quintana

Homenatge popular a Lluís Virgili: Josep Vila de Vilanova de Bellpuig

Un tema viu: interès de l'expressivitat del cant gregorià en la història de la música - Gregori Estrada

Els nostres compositors: Frederic Mompou

Textos: Montseny 81 (1) sobre les reunions que van portar a traspàs del SOC en la Fcec

Biografies de les corals: Coral, Joia d'Alella, Orfeó Martinenc, Coral Mixta Schola Cantorum, d'Igualada

Tema de fons: Qui els seus mals espanta, canta - Joan Soler i Amigó

Noticari del consell directiu: convocatòria assemblea el 13 de març de 1994 a Sabadell, 28 Jornades internacionals 1993, 11 curs de direcció coral

Noticari de l'equip tècnic: Recollida de partitures dels arxius de les nostres corals

Noticari de Catalunya: Convocatòria del I Congrés de la Música a Catalunya, activitats del SCIC, Mercat de Música Viva de Vic, IV Curs de direcció coral a Tarragona i ressenya dels participants catalans al World Symposium on Choral Music 1993 a Vancouver.

Noticari d'Europa Cantat: Què és, membres, comitè directiu, festivals

Mirant aquests continguts, veiem que hi ha problemes que no s'han resolt en aquests 14 anys: fotocopiar les partitures, el finançament de la cultura; temes que es van iniciar però que no van tenir continuïtat: el carnet del cantaire, la recollida de partitures, la difusió d'escrits històrics, la recuperació del cant gregorià; temes que si que han seguit: les Jornades, cursos de direcció,...

En aquests darrers anys, entre moltes altres activitats, hem reprès temes com el carnet del cantaire, tenim un Departament de Gregorià. També ens són de molt ajut l'evolució de la tècnica: gràcies a Internet i a les noves tecnologies podem tenir accés a quantitat de documentació:

- s'està reprenent la recollida de partitures, però no per fer un cançoner sinó per **tenir un catàleg a l'abast de tothom i les partitures que no tinguin drets, també**
- s'està **recuperant tota la documentació històrica** per posar-la al web i que tothom pugui conèixer els orígens i l'evolució del cant coral a casa nostra
- tindrem, gràcies a l'Associació de Premsa Periòdica Escrita en Català (Appec) que n'ha fet el disseny, el **web de la revista** on inicialment hi haurà aquest número i l'anterior. Posteriorment s'anirà recuperant informació de les anteriors i també conjuntament amb l'Appec iniciarem un projecte de **digitalització** de la

revista. D'aquesta manera no només podrem arribar a tots els cantaires sinó que arribarem a tothom qui estigui interessat en el món coral. La **revista en paper**, però, continuarà sent el nostre referent i la nostra aportació a la premsa escrita en català.

Finalment per acabar aquest petit recorregut donem la paraula a dues de les persones que van viure els inicis: Lluís Gómez, llavors president de la Fcec i actual president del Moviment Coral Català, i Josep Quintana, coordinador i actualment cap del nou Departament de Gregorià.

Montserrat Cadevall
Presidenta

Entrevista a Lluís Gómez i Pep Quintana

Quins van ser els inicis de la revista "a quatre veus"? com la va començar? quina era la finalitat de fer la revista?

L. G. L'inici de a quatre veus és la continuació del butlletí de la FCEC que en aquell moment rebien tots els cantaires de la Federació, amb l'objectiu de fer arribar tota la informació a totes les persones implicades en el cant coral.

P. Q. La revista va néixer destinada bàsicament a la informació de les activitats, història i projecció de la FCEC i adreçada, d'una manera molt explícita a cada cantaire de les entitats federades. El tiratge va arribar a 12.000 exemplars perquè era voluntat de la Junta que tots i cada un dels membres de les corals tinguessin de primera mà tota la informació de l'activitat que

desenvolupava la FCEC. Aquest esforç econòmic volia evitar el distanciament entre els òrgans dels equips territorial, tècnic i de gestió, i arribar a cada casa de cada cantaire.

Què en penseu de l'evolució que ha fet?

L. G. Crec que esta bé, tot i que, malauradament, per motius econòmics no la pot rebre tothom.

P. Q. Una de les coses que caldria remarcar és la periodicitat. Aquest fet distancia l'activitat més immediata i la converteix en una mena de memòria semestral de les activitats de la FCEC, de les corals i de tot el que fa referència al món coral. Segur que és una qüestió econòmica que caldria estudiar de cara al futur.

Com veieu les perspectives de futur de les revistes en paper?

L. G. Crec que el mitjà escrit és necessari, ja que es pot llegir en

qualsevol moment amb tranquil·litat, i permet la reflexió. Cal incloure-hi més articles de fons i d'opinió, ja que els anuncis i convocatòries hi tenen cabuda, però els mitjans digitals són també un reforç important.

P. Q. Les revistes en paper continuaran sent més atractives que les digitals i més agraïdes al tacte, a la vista i a tots el sentits en general. És un fet que trigarà a desaparèixer. Per contra, la possibilitat que la revista sigui digital permet que la mancança observada en l'apartat 2 es pugui resoldre per la immediatesa i l'abaratiment que representa. Tota publicació ha de respondre a la seva finalitat. Si el que es vol és informar, cal incrementar-ne la periodicitat. D'altra manera perd interès i queda com ja remarcava, com un memoràndum de les activitats.

ENRIC RIBÓ, DIRECTOR-COMPOSITOR

Fa més de deu anys que ens va deixar el mestre Enric Ribó i Sugrañes (1916-1996), violinista, compositor i director. Com que la història del nostre món coral s'escriu sovint a cops d'aniversari, no vull deixar passar l'ocasió sense fer recordança d'un personatge que va deixar una petjada profunda en el panorama coral i musical de Catalunya, malgrat que sigui pràcticament un desconegut per a les nostres generacions joves. Precisament per això m'he proposat de donar a conèixer una de les facetes de la rica personalitat musical d'Enric Ribó: la de compositor.¹

Recordo que tot seguit de la seva mort, un grup petit de deixebles i amics maldàrem perquè ingressessin a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya² tant el seu arxiu com el de

la seva esposa, la Sra. Pura Gómez. El violí, la direcció, la pedagogia musical i la tècnica vocal foren les dedicacions professionals d'aquest matrimoni. Per tant, tot allò que s'esqueia dins d'aquests paràmetres posseïa un interès arxivístic evident. Del mestre Ribó, doncs, n'ordenarem les composicions i les harmonitzacions, l'arxiu personal de partitures corals, plenes de dedicatòries, la correspondència, les fotografies, els treballs analítics sobre determinades obres simfonicocorals, la biblioteca musical i la discografia relacionada amb la Capella Clàssica Polifònica -que ell fundà i dirigí- i la discografia relativa a obres compostes per ell. De l'arxiu de la Sra. Pura Gómez ens interessà particularment la nodrida biblioteca d'obres de cant i diversos tractats de tècnica vocal. L'operació es dugué a

terme amb l'aquiescència i la col·laboració de la família, i actualment l'obra personal del mestre Enric Ribó es troba perfectament inventariada a la Biblioteca de Catalunya i és accessible a la consulta dels estudiosos i interessats. D'aquesta manera es va evitar la dispersió d'un arxiu, com altres vegades ha passat.

Tornant a la tasca compositiva del mestre Ribó, primerament cal dir quelcom tan evident com que en la història de la música ha estat habitual que els directors de cor compoguessin obres específiques per als seus cantaires, les quals, alhora, servien de repertori per a altres cors. El músic que arribava a la direcció coral ho feia -és i ha de ser així- com a fruit o conseqüència d'una formació musical àmplia i extensa, sovint des de la

¹ En altres ocasions he fet presentacions escrites referents al mestre Ribó amb motiu d'homenatges i en programes de concerts i publicacions. Em remeto als programes de mà que acompanyaren dos dels homenatges al mestre Ribó, l'un de l'any 1983, en vida d'ell, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana, i l'altre del 1997, després de la seva mort, a l'auditori de Sant Cugat del Vallès. Concretament, però, em remeto al Pròleg a les seves *Consideracions sobre la direcció coral*, volum editat per la FCEC, en el qual vaig incloure un apunt sobre la seva manera de ser professional i sobre la seva activitat.

² La Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya va ser creada per Felip Pedrell l'any 1917 amb la finalitat d'aplegar en un sol arxiu les obres musicals dels compositors catalans.

pràctica instrumental, i com a reflex d'una vocació especial envers el cant -i concretament, el cant coral-. A tall d'exemple -i referint-nos a Catalunya, país d'una llarga i mantinguda tradició coral-, aquest ha estat el cas de directors com A. Clavé, E. Morera, L. Millet, Lluís Maria Millet, J. Balcells, A. Pérez Moya, A. Pérez Simó, Joaquim Pecanins, F. Pujol, J. Tomàs, A. Català, Josep Güell, Antoni Botey..., d'una llista, pel que fa a una època concreta, que no acabaríem -i tampoc no es tracta ara de ser exhaustius-.

Enric Ribó formà part d'aquesta plèiade de directors compositors per als quals escriure música fou una tasca connatural. La seva obra respon a motivacions diferents:

- A la necessitat creativa que sentia, com a músic essencial que era. De formació musical primerenca francesa (visqué a França fins a l'edat de quinze anys), de jove va cursar brillantment totes les disciplines musicals del programa oficial de l'Escola Municipal de Música de Barcelona d'aquell moment, a part de les matèries vinculades a la seva formació de violinista. "Més n'hi hagués hagut!", recordo que em digué una vegada. Era un apassionat de la música i tot li semblava poc. Tal vegada des d'aquesta perspectiva es pot entendre la gran exigència musical que practicava i que a vegades arribava a ser inhumana. Foren mestres seus Enric Morera, Jaume Pahissa³ i, quant al violí, Francesc Costa. Amb ells estudià virtuosisme, harmonia, contrapunt, fuga i composició.
- A la voluntat d'oferir versions harmonitzades de cançons populars als diversos cors que va dirigir, o composicions pròpies adequades al nivell dels cantaires.
- A la condició de professor de violí, de música de cambra, de direcció coral i de conjunt coral al

Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, i a la necessitat d'escriure composicions, arranjaments i exercicis apropiats als grups instrumentals i als alumnes que havia d'ensinistrar en les matèries de les quals era responsable.

Referint-nos a la seva obra, i com dèiem més amunt, el conjunt principal està dipositat a la Biblioteca de Catalunya -on, si no tota està catalogada, sí, en canvi, que està inventariada-⁴ i també que una part petita de l'obra es troba dispersa en diferents institucions i arxius del país. A l'Orfeó de Sants, per exemple, hi trobem, a part de les ja editades, setze obres inèdites: set són harmonitzacions de cançons populars catalanes i nou són de creació pròpia. També caldria fer un cop d'ull a la Biblioteca-Arxiu del Conservatori Municipal de Música de Barcelona i a l'arxiu de la Coral de la Chapelle Française, i també d'altres institucions corals (per exemple, els Cors de Clavé) a les quals va estar vinculat en èpoques més o menys llargues.

Una part de les composicions del mestre Ribó han estat editades per MF Biblioteca Coral, on trobem set harmonitzacions de cançons populars i quatre de pròpies; en el catàleg de l'editorial Clivis n'hi ha dues, compostes sobre poesies de Joaquim Folguera i Léon Chancerel; en els *Cançons del Secretariat de Corals Infants de Catalunya* (núm. 1 i 3) figuren quatre cançons: dues són harmonitzacions de cançons tradicionals catalanes i dues altres són composicions pròpies sobre textos de Marià Manent i Maria Àngels Anglada;⁵ a *L'Esquix* núm. 5 hi ha dues harmonitzacions de cançons populars de Flandes i d'Alemanya, respectivament, i en els *Cànons d'ahir i d'avui*, vol. I, en trobem un sobre text de Joan Maragall.

1. Repertoris i fonts d'inspiració Els poetes

En el terreny de la música vocal, les principals fonts d'inspiració del mestre Ribó van ser dues: els poetes i la cançó o la literatura populars. Pel que fa als primers es pot dir que sentia una predilecció especial -si més no, pel nombre de poemes musicats- per Joaquim Folguera, Rafael Alberti i Federico García Lorca.⁶ Altres poetes musicats per ell són Carles Riba, Miguel de Unamuno, Pedro Calderón de la Barca, Josep Maria de Sagarra,⁷ Jacint Verdaguer, Joan Maragall, Josep Carner, Joan Llongueres, Marià Manent, Maria Àngels Anglada, R. Tagore, Léon Chancerel, Sebastià Sánchez Juan, Marian Roig Verdaguer, Joan Guasch, Joan Arús, Lluís Gassó, Carme Barceló, Ramon Sal i Cases, S. Borrut i Soler, Enric Jovenich, M. Poal Aregall i F. Bofill. Normalment, els textos que un compositor musica, ens revelen una faceta important de la seva personalitat, és a dir, la sensibilitat i les valoracions estètiques i morals més íntimes. Com a font d'inspiració, els poetes es converteixen en punts de referència per al músic i, entre altres aspectes, exterioritzen les inquietuds que es viuen en èpoques determinades ja que ells, els poetes, n'esdevenen vehicles d'expressió. El recorregut poètic del mestre Ribó comprèn des dels grans autors de la Renaixença, el modernisme, les avantguardes i el noucentisme fins a poetes menors amb els quals havia teixit una relació d'amistat. També cal assenyalar la incursió que va fer en el Segle d'Or espanyol.

La cançó popular

L'altra font d'inspiració va ser la literatura popular; concretament, la cançó, i molt especialment, la catalana. No podia ser altrament en un director de cor que en termes professionals i vocacionals s'havia consagrat a obtenir la màxima difusió d'aquest repertori

³ De tota manera, sempre li havíem sentit a dir que de les classes del mestre Jaume Pahissa no n'havia après res, perquè "tot li semblava bé".

⁴ Una de les tasques -jo en diria "serveis"- que ha fet la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya ha estat la d'inventariar l'obra de tots els músics que hi tenen dipositats els seus fons. Actualment, des d'Internet o en consulta directa, tothom pot accedir a aquests inventaris. En el cas del mestre E. Ribó, vull dedicar ara un record agraït a Joana Crespi, directora eficient que fou de la Secció de Música durant uns quinze anys, fins que el 2003 ens va deixar.

⁵ D'aquesta poetessa va musicar *El bruel de l'estany*, una cantata per a cor infantil i orquestra, obra d'encàrrec del SCIC per a la Trobada General de Corals Infants de Catalunya de l'any 1985.

⁶ Recordo com s'apassionava en parlar d'aquests dos poetes i també com posava en el mateix sac estètic la pintura de Pablo Picasso i la música de Stravinsky.

⁷ D'aquest autor va musicar *El poema de Nadal*, per encàrrec de l'Orfeó Català. Es tracta d'una obra simfonicocoral que inclou intervencions solistes de la tenora. És una de les darreres composicions que va escriure. Va ser estrenada per l'Orfeó Català en el Concert de Sant Esteve de l'any 1998.

musical, com tants altres directors de la mateixa època que vivien la dedicació personal al cant coral com un apostolat. Amb aquesta finalitat va harmonitzar un bon grapat de cançons que havien estat aplegades per tot el grup de recol·lectors que des del 1841 fins al 1936 es van submergir en la memòria popular i en la tradició oral. De les diferents temàtiques d'aquest repertori, va harmonitzar-ne de manera més insistent cançons de Nadal, però també cançons amoroses, de beure, religioses, de treball, de significat polític...

La música religiosa

A causa de la seva vinculació familiar amb França, el mestre Ribó freqüentà durant una bona part de la seva vida la Paroisse o Chapelle Française de Barcelona.⁸ Hi fundà i dirigí una coral que, bàsicament, estava al servei de la litúrgia, per bé que durant l'any també preparava concerts adreçats als parroquians i al públic en general.⁹ Aquesta dedicació va ser motiu per a compondre un grup de peces de temàtica religiosa, induït pels impulsos de renovació que suggeria l'època conciliar i també a causa de la composició variable de la coral. Són obres de caire funcional, adaptades a les ocasions per a les quals les escrivia però compostes amb gran sensibilitat religiosa. Són 23 les peces d'aquesta temàtica que es troben a la Biblioteca de Catalunya, però de ben segur que a l'arxiu de la Coral de la Chapelle Française hi deu haver la part més important d'aquesta producció.

2. Formacions musicals per a les quals va escriure

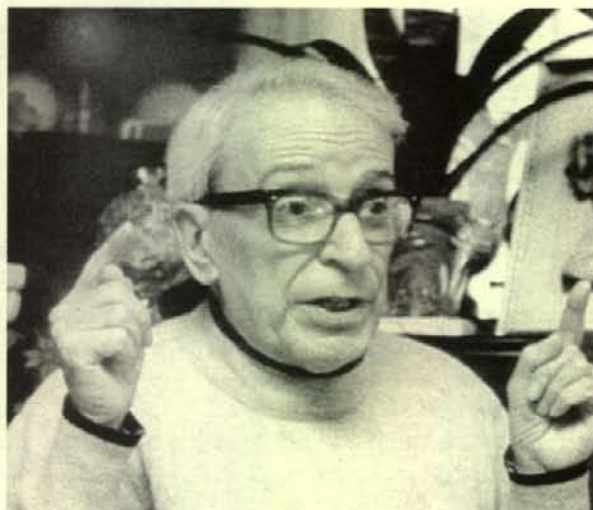
De les 173 composicions del mestre Ribó que per ara he pogut comptabilitzar, unes noranta-set tenen com a primera formació musical el cor, de vegades simplement mixt a quatre veus (59 peces) i de vegades combinat amb altres instruments: piano, orgue, corda, orquestra o instruments diversos (25), o bé en format de cor de veus iguals (13), amb acompanyament o sense. El segon lloc

l'ocupen les composicions per a veu solista amb acompanyament de piano, guitarra, orquestra i altres instruments (20). (Cal tenir en compte que la seva esposa, la Sra. Pura Gómez, era cantant i professora de cant.)

Les obres purament instrumentals del mestre Enric Ribó es divideixen en dos apartats: l'un el formen les peces musicals compostes per ell mateix (18) i l'altre l'integren les adaptacions d'obres d'altres autors (38). En el primer apartat dominen les obres per a diferents formacions de corda -no pas debades ell era violinista de formació i de professió-, però també hi són presents obres per a piano, orquestra i altres combinacions d'instruments. En el segon apartat no solament trobem l'adaptació d'obres simfonico-corals per a les formacions instrumentals de què podia disposar, sinó també peces suggerides per la necessitat d'oferir als alumnes de música de cambra del Conservatori Superior de Barcelona repertoris adaptats a les diverses combinacions d'instruments que se li presentaven cada curs.

3. Estils i influències

La dificultat interpretativa de les obres compostes pel mestre Ribó és variable. És difícil fer-ne un diagnòstic en poques paraules. Caldria haver conegut i analitzat cada una de les seves composicions, cosa que jo, per ara, no he fet. En general, el seu estil compositiu no és fàcil i costa d'entrar-hi, però el resultat és esplendorós per la sensibilitat extrema i el talent que palesen les seves composicions i harmonitzacions. La dificultat, tanmateix, és major o menor segons la destinació de les obres, les quals abasten des d'uns *Goigs a llaor de sant Enric* a una sola veu, compostos per a



ser cantats pel poble, fins a *La cançó pàl·lida*, per a solista, cor mixt i acompanyament de piano, amb text del poeta avantguardista Joaquim Folguera, en què la dificultat interpretativa és extrema.

Sabia descriure musicalment l'entorn tràgic d'obres com *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Megías*, de F. García Lorca, o també, per exemple, arranjar cançons populars catalanes d'aire tràgic o de desamor, com *Mariagneta* o *Angeleta de Manresa*, o evocar amb una harmonia subtil les boirines matinals de les *Muntanyes del Canigó*, com també, en una peça tan emblemàtica com *El cant dels ocells*, crear amb breus intervencions corals un clima d'intimitat entranyable, com poques harmonitzacions de la mateixa cançó han assolit. D'altra banda, era escrupolosament respectuós amb les modalitats antigues que es troben a la base de certes cançons tradicionals, com es pot comprovar en la seva harmonització de *Nit de vetlla*... En general, podem dir que en les composicions del mestre Ribó trobem des de música descriptiva fins a una música molt més conceptual i discursiva.

Les seves influències primeres vénen de l'escola francesa, de l'impressionisme (Fauré, Ravel, Debussy...), però també en trobem d'alguns postimpressionistes i avantguardistes com Francis Poulenc, A. Honegger i els membres del Grup

⁸ Aquest espai, durant l'etapa franquista, va ser un fogar destacat de la inquietud cultural i cívica, com també de renovació religiosa, que es vivia a la capital de Catalunya. La Capella Francesa també està vinculada als inicis de la Nova Cançó perquè és un dels primers llocs de Barcelona on els impulsors d'aquest moviment van organitzar recitals.

⁹ La Coral de la Capella Francesa encara continua activa, ara dirigida amb tota l'excel·lència per una de les alumnes del mestre Ribó, la Sra. Cecília Velázquez.

dels Sis. Dels seus mestres a Barcelona, la influència principal li vindria d'E. Morera i, anant més lluny, segons testimoni d'ell mateix, d'una manera o altra també el va influir la música d'Igor Stravinsky segurament, l'etapa d'aquest músic a París i especialment la seva darrera època.

Influències a banda, el mestre E. Ribó assoleix un èstil propi que l'identifica. Tenia facilitat per a l'escriptura musical, cosa que es manifestava, concretament, en tots els cursos de direcció que impartia, durant els quals

no parava d'escriure obres pròpies i exercicis i adaptacions d'altres autors per explicar el seu propi mètode de direcció.

4. Per acabar

Podríem parlar d'altres aspectes de la figura del mestre Ribó: de la seva pedagogia de direcció; de la seva llarga presència en els cursos internacionals de Santiago de Compostel·la; de les seves estades a Ciutat de Mèxic a propòsit dels cursos i concerts celebrats a la Universidad Autónoma (UNAM); de la creació de la Capella

Clàssica Polifònica i de la significació que va adquirir; dels seus anys de director de l'Orfeó de Sants; de la seva correspondència musical; d'algun grup d'obres significatives, de les seves amistats musicals, etc. Avui m'he limitat a traçar un esbós, a fer un cop d'ull a les seves composicions en general, tot i que es difícil destriar una temàtica sense al·ludir de retruc a les altres, ja que totes formen part de la mateixa persona, de la seva humanitat i complexitat.

Ramon Vilar i Herms

JOAQUIM HOMs: CENT ANYS MÉS UN

Durant l'any 2006 es van celebrar diversos actes per commemorar el centenari del naixement de Joaquim Homs, músic i compositor eminent. Però encara n'hi faltava un: fa pocs dies s'han presentat a Barcelona el llibre *Joaquim Homs. Trayectoria, pensamiento y reflexiones* i el CD *Joaquim Homs. Música per a cor mixt a cappella*. Ambdós han estat editats per Ediciones y Publicaciones Autor, de Madrid, que és una fundació dependent de la SGAE.

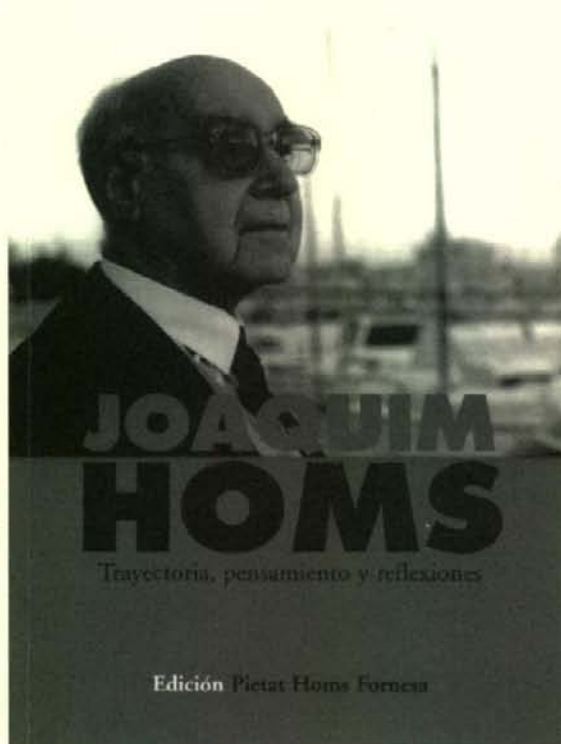
De l'edició del llibre -coordinat per Ferran Granja- n'ha tingut cura la seva filla, Pietat Homs Fornesa, que s'ha ocupat de seleccionar el material que s'hi aplega. Per bé que l'edició és en castellà, tots els articles escrits pel mestre Homs en català hi apareixen en la nostra llengua, amb la voluntat de mantenir-los en la forma original, i al final del llibre s'hi afegeixen les traduccions corresponents, que ocupen les darreres setanta-quatre pàgines. El llibre permet fer un repàs de la biografia musical de Joaquim Homs a través de ressenyes, reportatges, entrevistes i articles que va suscitar, com també de dissertacions, ponències i cursos preparats per ell i fins comentaris autocrítics, acompanyats per reflexions i aproximacions a la seva música redactades per altres persones. També hi consta el catàleg complet de les obres i la discografia del mestre Homs, entre les quals s'esmenten les partitures de música coral que la FCEC

té editades des de fa molts anys. Creiem que aquesta publicació és una obra útil per a difondre la trajectòria d'un músic malauradament poc conegut que va excel·lir com a instrumentista, compositor, crític musical, articulista, professor, conferenciant...

El CD, protagonitzat pel Cor Madrigal, aborda exclusivament la música coral de Joaquim Homs. Hi figuren: *Missa per a cor mixt a cappella* (1943), *Antífona* (1950), *Sis responsoris* (entre 1939 i 1966), *Lluna i Llanterna*, *Dos poemes xinesos* (1982), *El poder del cant* (harm. 1940) i *Sis nades tradicionals catalanes* (harm. 1939)

El món coral ha de celebrar l'aparició en el mercat d'un altre CD de cant coral, com també el fet que aquest CD hagi nascut arran d'un concert que el Cor Madrigal va oferir dins el programa del festival Europa Cantat - Barcelona 2003.

A continuació transcrivim les paraules que Manel Sánchez, representant el Cor Madrigal, va pronunciar durant l'acte de presentació del llibre i del disc.



Primer de tot, permeteu-me d'excusar l'absència de la Mireia Barrera, la qual, malgrat el seu desig de ser present en aquest acte, no hi ha pogut venir a causa d'altres compromisos professionals.

En l'ocasió de la presentació del CD Joaquim Homs. Música per a cor mixt a cappella, voldria fer una breu exposició de quina ha estat la vivència del Cor Madrigal, al qual pertanyo i que tinc l'honor de representar, en relació amb aquest projecte.

Més enllà d'altres motivacions (la mateixa Pietat Homs va ser membre del Cor Madrigal en l'etapa durant la qual el dirigia Manuel Cabero), l'origen de la col·laboració del Cor en aquest projecte va ser la programació de l'obra de Joaquim Homs Antífona en una audició de música d'autors catalans que el Cor Madrigal va realitzar el juliol de 2003 amb motiu del festival Europa Cantat. El concert va tenir lloc en el poc apropiat marc de l'anomenat Barcelona Teatre Musical (abans conegut amb el nom de Palau dels Esports), i la casualitat va voler que la Pietat Homs hi assistís. Segons la Pietat va explicar a la Mireia Barrera dies després del concert, la va sorprendre agradablement l'audició de l'obra del seu pare i es va identificar profundament amb la interpretació de l'Antífona que van fer la Mireia i el Cor, lírica i expressiva, tot superant les dificultats tècniques de la peça.

Aquest primer moment de coneixença va originar que el Cor Madrigal participés, al cap de pocs mesos, en un acte més trist: el funeral del mateix Joaquim Homs. El Cor va tornar a interpretar l'Antífona, però alhora va poder escoltar (per primera vegada, molts dels seus cantants i la mateixa Mireia Barrera) les obres El son de l'infant, per a clarinet sol, i un parell de les estacions del Via Crucis per a quartet de corda, en les quals van poder apreciar alguns elements de la mateixa bellesa que ja havien pogut tastar en el treball de l'Antífona i que els van fer sentir-se atrets per l'univers sonor de Joaquim Homs.

El pas definitiu en aquesta aventura va ser la invitació que la Pietat va fer a la Mireia per a enregistrar un CD amb la música coral del seu pare. Aquest encàrrec ha estat un autèntic regal per al Cor: evidentment, pel privilegi que constitueix l'oportunitat de descobrir la música d'Homs i treballar-hi amb la profunditat necessària per a afrontar l'enregistrament, però també, i permeteu-me l'observació, per l'excepcionalitat del fet que un cor de casa nostra rebí l'encàrrec d'enregistrar un disc de música a cappella. Vull remarcar la vocació del Cor Madrigal per la interpretació d'aquest gènere,

com manifesta en el seu currículum, "tot mostrant un especial interès per les composicions d'autors catalans del segle XX". Lamentablement, l'exercici d'aquesta vocació, pel que fa a la programació de concerts i encara més pel que fa a l'enregistrament, resta més a prop de la quimera que de la realitat.

Prèviament a l'enregistrament es va haver de fer la tria de les obres que hi havien d'aparèixer. La Mireia Barrera va entrar en contacte amb l'obra coral d'Homs, diversa en temàtiques i escriptures. L'estudi del material i alguna conversa amb la Pietat Homs qui, tot parlant-li del seu pare i de la seva mare, li va donar algunes de les claus que calia tenir en compte amb vista a la interpretació van permetre enllestir la selecció del repertori, que finalment va quedar configurat per obres de diferents temàtiques: religiosa (incloent-hi la Missa i alguns responsoris), profana (amb obres sobre textos d'autors catalans) i harmonitzacions de cançons populars.

A partir d'aquí, el repte era crear un món sonor que, fins a aquell moment i en molts casos, gairebé només havia existit a la partitura, ja que part de les obres de Joaquim Homs havien estat molt poc interpretades o fins i tot havien restat inèdites. En qualsevol situació, la interpretació musical implica la presa de decisions, però molt més encara quan es tracta d'abordar un repertori que ha estat poc difós, i sobretot quan es fa amb la intenció de glossar tot un opus. Per altra banda, el fet d'haver de preparar tot un disc d'una obra de la qual gairebé no hi ha altres referències enregistrades va esdevenir una aventura fascinant.

El treball amb el cor va implicar per als cantants adquirir el coneixement d'aquesta obra que prèviament havia preparat la Mireia. De vegades, la interpretació de música d'autors contemporanis (anant més enllà de la producció que alguns compositors fan amb el propòsit de cercar l'efectivisme o el reconeixement del públic) porta implícita una càrrega d'aspror, bé per la impossibilitat de superar la dificultat tècnica, bé perquè més enllà d'aquesta dificultat no hi ha res més. Tanmateix,

des dels primers assaigs de la música d'Homs, els cantants del Cor Madrigal, per mitjà de la competència de la Mireia Barrera, van poder connectar amb quelcom subjacent en aquelles partitures desconegudes, que era la seva autenticitat, profunditat i bellesa, connexió que també s'ha establert amb el públic des d'aquell moment sempre que el Cor Madrigal ha tingut l'ocasió de programar obres del mestre Homs en els concerts que ha fet.

Finalment, van arribar l'enregistrament, l'edició, la masterització... Fent referència a tot això, cal dir que ha estat una aventura compartida amb els tècnics i responsables del disc, als quals volem agrair la professionalitat i la dedicació que hi van esmerçar. En especial, a Joan Gabarró i a Pedri González, els quals, amb el seu criteri i el seu coneixement, han aportat al disc tant com hagi pogut aportar-hi el cor. Fem extensiu l'agraïment a Jordi Maluquer pels comentaris que apareixen en el llibret del CD.

I només em falta donar les gràcies a totes les persones que han permès que el projecte d'aquest CD tirés endavant, especialment a la Pietat Homs, tant per la seva voluntat incansable de donar a conèixer el tresor constituït per la música del seu pare, com per haver comptat amb la Mireia Barrera i el Cor Madrigal i per haver-hi confiat com a protagonistes de l'enregistrament de l'obra coral de Joaquim Homs.

Montserrat Cadevall i Manel Sanchez



UNA EFEMÈRIDE IMPORTANT: EL NORANTÈ ANIVERSARI DE LA FUNDACIÓ DE LA GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA

Barcelona, 27 de maig de 1917-2007

Aquest 27 de maig fa exactament 90 anys que es va celebrar la Festa dels Orfeons de Catalunya. Aquest acte, organitzat per homenatjar a l'Orfeó Català i al seu director Lluís Millet, va originar que sortís una comissió que va treballar per a la creació de la Germanor d'Orfeons l'any següent. D'aquestes dues commemoracions ens en parla el següent article.

L'any 2008 s'escau l'aniversari de la creació, noranta anys enrere, de la Germanor dels Orfeons de Catalunya, predecessora del Secretariat dels Orfeons de Catalunya i de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Per glossar aquesta efemèride faré manlleus al meu llibre *El cant coral a Catalunya*, avui dia completament exhaurit.

Cal situar-ne l'origen en el vint-i-cinquè aniversari de l'Orfeó Català.

El mes de març de 1916, Joan Balcells publicà a *La Veu de Catalunya* un article titulat "Per l'Orfeó Català, amb motiu de ses bodes d'argent", veritable crida a tots els orfeons per a homenatjar aquell que els havia fressat el camí i, amb ell, el seu capdavanter, Lluís Millet.

Per commemorar l'aniversari, l'Orfeó Català organitzà diversos actes encaminats a donar-hi el relleu i la solemnitat que hi esqueien.

Entre els actes estrictament musicals, dins de l'any jubilar, concerts a la Casa de Caritat, audicions fragmentàries i una de completa de Les estacions de Haydn i, sobretot, els "Tres concerts històrics", consistents en una revisió antològica de tots dels gèneres i estils conreats; entre els paramusicals, l'íntima i devota recordança, el romiatge a Montserrat i la VII Festa de la Música Catalana, íntegrament dedicada a la cançó popular.

El 27 de maig de 1917 tingué lloc a Barcelona la Festa dels Orfeons de Catalunya. Del tornaveu suscitat per

aquell article de Joan Balcells n'havia resultat una iniciativa que, gestionada per la comissió organitzadora integrada per Joan Llongueras, Joan Balcells, Joaquim Pecanins, mossèn Francesc Baldelló i Joan Gibert i Camins, prengué ampla volada, concretada en l'aplec de 5.000 cantaires pertanyents a 52 orfeons, els quals -després dels actes oficials celebrats al Palau de la Diputació i a l'Ajuntament, que inclogueren el lliurament a Lluís Millet del volum *Pel nostre ideal*, compilació dels seus escrits- es constituïren en un cor immens que, en l'audició efectuada a la plaça de Catalunya, exemplificà la puixança del moviment orfeònic.

Després de les audicions simultànies realitzades a la tarda a diversos indrets de la ciutat, el concert que l'Orfeó Català oferí a la nit al Palau de la Música a directors i directius fou la digna cloenda d'uns actes que, havent posat en contacte per primer cop tots els orfeons, significaven el punt d'arrencada de la Germanor.

La mateixa comissió de la Festa, presidida per Lluís Millet, es constituí en comissió permanent o gestora de la futura organització.

El primer d'octubre de 1917, la comissió s'adreçava a totes les entitats i, tot estimulant la celebració periòdica d'aplecs comarcals, invocava la necessitat d'una relació persistent a fi d'estructurar formalment el nou moviment.

El concert de l'Aplec d'Orfeons convocat a la comarca del Bages (23 i 24 de juny de 1918) i la primera assemblea de la Germanor dels Orfeons de Catalunya en segellaren la constitució definitiva, perfilada mitjançant l'aprovació dels Estatuts en la segona (10 d'abril de 1920); la tercera i última assemblea (24 i 25 d'octubre de 1931) se celebrà després de la maltempsada de la dictadura de Primo de Rivera.

Organitzats en setze articles, els Estatuts de la Germanor determinaven

una forta estructuració jeràrquica i confiaven la responsabilitat decisòria al Consell Permanent, bé que pretesament matisada per l'acció d'un Consell Consultiu presidit per qui exercia aquesta funció dins l'Orfeó Català; tots els factors responien al concepte hegemònic imperant.

Una simple relació dels membres del Consell Permanent -integrat per Lluís Millet, president; Francesc Pujol, vicepresident; Joan Llongueras, secretari primer; Joan Gibert i Camins, substituït el 1921 per Climent Lozano, secretari segon; mossèn Francesc Baldelló, tresorer, i Joan Balcells i Joaquim Pecanins, vocals- és prou demostrativa de la fonda preeminència de les persones afectes a l'Orfeó Català. Cal subratllar, també, dins d'aquesta tònica, que la seu social de la Germanor fou la de l'Orfeó Català.

La Germanor agrupà pràcticament tots els orfeons de Catalunya, si més no tots els que assoliren un mínim d'estabilitat.

L'àmplia resposta amb què les entitats saludaren la crida inicial acredita prou bé quin era l'estat d'esperit que afavorí la naixença d'aquell organisme.

Veiem, doncs, que les 52 entitats afiliades el 1918 passaren a 75 el 1920 i després disminuïren fins a arribar el 1931 a 63, en un procés lògic, imputable a les dificultats imposades per la dictadura de Primo de Rivera. Cal indicar que, tot i que una gran part dels orfeons radicaven en zones pròximes al Barcelonès, la profusió d'entitats de comarques allunyades també va ser molt notable.

Aquestes xifres, exagerades respecte a allò que realment podia admetre i donar una consciència musical en formació, no han d'enganyar ningú: la vida de moltíssimes d'aquestes entitats era migrada i penosa. Aquella inicial flama patriòtica i cultural que en motivà la naixença no era suficient per a superar les greus dificultats econòmiques que deixaven directors i mestres auxiliars sense cap mena de



retribució (o molt migrada), ni per a resoldre problemes d'allotjament o de rotació de personal, etc. En aquest sentit és revelador l'informe presentat per Joan Llongueras: dels 80 orfeons existents el 1920, 29 eren domiciliats gratuïtament en diverses entitats, quatre s'allotjaven en locals mitjançant un lloguer modestíssim, tres s'aixoplugaven en escoles municipals i només quatre tenien un local propi més o menys condicionat.

D'altra banda, Francesc Pujol testimonava el 1918 que, de quaranta-dos directors, quinze exercien les seves funcions d'una manera gratuïta, quinze percebien emoluments insignificants, sis tenien assignada una retribució regular i sis eren remunerats amb quantitats ínfimes.

I l'ajut que, als inicis, moltes entitats reberen de l'alta burgesia, desaparegué en molts casos o fou reduït quan l'economia del país entrà en una fase d'evident contracció, un capteniment que per a Millet era el resultat "de la incomprensió i de l'egoisme de la majoria de la classe poderosa de la nostra terra".

Hom detecta, doncs, un fort contrast entre el voluntarisme de l'acció exercida pels grups i llurs membres, d'una banda, i, de l'altra, els mitjans amb què havien de dur-la a terme. De la qual cosa derivà en molts casos una atonia vital, generadora gairebé sempre d'un conformisme artístic dissimulat, o compensat amb components d'altres ordres, bàsicament cívics i patriòtics.

La formulació de les línies mestres de la Germanor -a més de l'actuació del Consell Permanent- fou una obra col·lectiva, debatuda en les tres assemblees que es van celebrar, cadascuna de les quals respongué a un moment històric particular.

D'acord amb l'esperit propugnat per la que fins llavors era Comissió Permanent Provisional, hom aprofità l'escaiença de l'Aplec d'Orfeons a la comarca del Bages, per a convocar a Manresa la primera assemblea (23 i 24 de juny de 1918).

L. Millet, F. Pujol i J. Llongueras, al saló de sessions de l'Ajuntament de Manresa, exposaren les ponències

respectives, reflex de l'esforç conscient de qui es projectava amb optimisme vers el futur.

Lluís Millet, amb el document "Vida i naturalesa artística d'un veritable orfeó i mitjans de desenvolupar-la", féu un repàs històric del moviment orfeònic a l'Europa vuitcentista i de la tasca que Clavé havia realitzat a Catalunya, tot assenyalant les característiques principals dels orfeons i defensant la necessitat d'implantar i difondre uns mínims de coneixements tècnics, com a base indispensable per a garantir-ne l'engrandiment i la continuïtat.

A la seva condició de músic, F. Pujol unia la competència derivada de la formació mercantil; aquesta faceta es traslluí en la seva ponència "Vida econòmica general dels orfeons i estudi d'una sòlida i productiva organització que pugui donar estabilitat i mitjans suficients a la seva expansió artística".

Basant-se en els resultats d'una enquesta prèvia, subratllà la penúria econòmica de la majoria d'orfeons i el risc implícit de disminució de la tasca

artística, per a obviar la qual proposava sol·licitar subvencions a la Mancomunitat, justificades per la suplència docent que les entitats exercien en les àrees d'actuació respectives.

Finalment, J. Llongueras dissertà sobre "Vida social d'un orfeó, compenetració entre els seus socis, conveniència de proporcionar estímuls als cantaires i mitjans de saludable emulació que podrien fàcilment portar-se a la pràctica".

Van cloure la sessió unes paraules de J. Cabot, president de l'Orfeó Català, com a portaveu de 37 entitats representades.

La segona assemblea s'escaigué a Vic el 10 d'octubre de 1920 i hi assistiren representants de 42 entitats.

L'Aplec que hauria hagut de celebrar-s'hi fou suspès per ordre governativa. Abans de començar l'assemblea, i arran d'aquesta prohibició, Lluís Millet proposà de formular una protesta, que va ser cursada en els termes següents: "Els qui sotaescriuen, presidents, directors i altres representants d'orfeons de Catalunya, reunits en assemblea a la ciutat de Vic, acorden consignar la seva protesta per haver estat prohibit l'Aplec i el Festival d'Orfeons Comarcals que avui s'hi havia de celebrar, quan, malgrat les circumstàncies de anormalitat per les quals travessem tan sovint, es convoquen i permeten actes i reunions de tota mena en què es predica l'odi entre germans, essent així que el propòsit de l'Aplec era d'afirmar la germanor artística i patriòtica dels cantaires de Catalunya amb una manifestació artístic-social que havia de contribuir a estrènyer els llaços d'amor i confraternitat entre les diverses classes socials que integren les entitats corals de la nostra terra.

"Manifesten també el seu agraïment a l'alcalde de Vic per l'acolliment que ha atorgat als orfeons i li remeten la protesta perquè sigui tramesa a l'autoritat que dictà l'ordre de prohibició".

En el curs de les sessions s'evidencià l'existència de dues alternatives en joc: la de L. Millet i la de J. Balcells, el qual

abanderava un cert matís progressista enfront del conservadorisme de l'Orfeó Català.

La proposta de J. Balcells, recordant el sentit patriòtic del moviment i l'actitud de protesta contra el centralisme, propugnava l'aprovació de les dues proposicions següents: a) els orfeons de Catalunya no prendran part en cap acte organitzat per elements catalans o forasters en els quals es facin manifestacions contràries als ideals de Pàtria i Autonomia; i b) fins i tant que la personalitat de Catalunya no sigui reconeguda pels governs espanyols, els orfeons de Catalunya no prendran part en cap acte encaminat a homenatjar representacions de l'Estat centralista.

Finalment, l'assemblea acordà l'anul·lació de la segona proposta i el canvi en la primera de la paraula "Autonomia" per "Llibertat". Era el triomf del moderantisme, gràcies a la influència dels directius de l'Orfeó Català.

La Dictadura impediria la continuïtat de les assemblees: onze anys haurien de passar fins a la celebració de la tercera (Manresa, 24 i 25 d'octubre de 1931).

Davant els representants de les 63 entitats membres, les ponències de L. Millet, F. Pujol, J. Llongueras i C. Lozano s'orientaven a determinar els paràmetres d'actuació adequats als nous temps.

Els aplecs comarcals foren la manifestació dels ideals i de l'activitat comunitària de les entitats agrupades en el si de la Germanor; tingueren lloc a Manresa el 1918, a Vic el 1921, a Figueres el 1922, a Reus el 1923, a Manresa el 1931, a Tàrraga el 1932 i a Terrassa el 1933.

Un tret diferencial en comparació amb els cors europeus és l'orientació amplíssima del repertori dels orfeons. Mentre que aquells cultivaven gairebé exclusivament els gèneres de la cantata i l'oratori, els orfeons, sense abandonar aquestes modalitats musicals, contribuïen a l'enaltiment cultural amb la difusió del cançoner tradicional i amb aportacions tan genuïnes com el poema coral; per això Richard Strauss pogué afirmar, en una carta dirigida a

Lluís Millet: "El vostre institut coral és únic en el seu gènere en el món".

Dos grans blocs, per tant, configuren el repertori dels orfeons: a) la cançó harmonitzada i les composicions originals; i b) les grans obres simfonicocorals.

El cultiu de la cançó tradicional harmonitzada i del poema coral és fruit de la influència de dues grans personalitats: Felip Pedrell i Antoni Nicolau. Gràcies a ells, els orfeons s'enriquieren amb un repertori autòcton i universal. En el gènere simfonicocoral, cal esmentar les interpretacions efectuades sota la direcció de figures com Lluís Millet, Pau Casals, Franz Beidler, Arthur Honegger, Igor Stravinsky i Egon Pollack.

Dissortadament, tota aquesta tasca quedà truncada en acabar la guerra civil. I no es reprendria fins als anys seixanta, per mitjà del Secretariat dels Orfeons de Catalunya (SOC), que presidiren F. Millet i Maristany i Joan Vallvé. I posteriorment, en els anys setanta, amb la Federació Catalana d'Entitats Corals (la nostra actual FCEC), primerament sota la presidència d'Oriol Martorell, succeït per altres figures que hi han abocat i hi aboquen el seu entusiasme i la seva competència.

Heus ací, doncs, com aquella llavor plantada fa noranta anys ha donat fruits abundosos fins als nostres dies, i totes les previsions apunten que en continuarà donant en el futur.

Pere Artís



EL CONSERVATORI DEL LICEU: 170 ANYS DE TASCA CULTURAL I PEDAGÒGICA

El Conservatori Superior de Música del Liceu celebra enguany el seu 170è aniversari. Des de la seva fundació l'any 1837 la vida social i cultural de Barcelona i Catalunya té en el Conservatori del Liceu una de les seves referències obligades. Creat com a centre per a un ensenyament musical d'alta qualitat, l'èxit del projecte va fer necessària la construcció d'un nou edifici per a hostatjar el Conservatori, i també un Teatre d'Òpera per a donar sortida al talent dels seus alumnes.

Durant els seus quasi dos segles d'existència, el Conservatori del Liceu ha desenvolupat una tasca insubstituïble formant molts dels millors músics del país. En els llistats dels seus Professors s'hi poden trobar noms de la categoria d'Engelbert Humperdinck, Pau Casals, Higiní Anglès, Joan Lamote de Grignon, Jaume Pahissa o Joaquín Zamacois. I per esmentar només

alguns dels seus alumnes més il·lustres, poden recordar-se els noms de Francesc Viñas, Montserrat Caballé, Victoria de los Ángeles o Joan Guinjoan.

Durant els gairebé 200 anys d'història del Conservatori, han passat per les nostres aules més de 98.000 alumnes de les diferents especialitats musicals i nivells educatius. Aquest any els alumnes de Conservatori sumen un total de gairebé 4.000 estudiants, repartits entre els conservatoris de grau mitjà i superior, l'Aula de Música Moderna i Jazz, les 7 escoles de música del Conservatori i les 32 escoles vinculades.

La demanda d'estudis musicals al Conservatori del Liceu continua creixent. Això representa una exigència a la què cal respondre amb nous mitjans i recursos que puguin donar resposta a allò que demana la riquesa cultural del

nostre temps. El Conservatori del Liceu està en una posició única per mirar al futur des de la sòlida base de la tradició: el seu projecte s'enriqueix ara amb un nou edifici que estarà dotat de tots els requisits arquitectònics, ambientals i tecnològics per a continuar creixent amb l'objectiu d'assolir una formació professional del més alt nivell. Ubicat al centre de Barcelona, al costat dels Jardins de Sant Pau, el nou edifici tindrà 9200 m² de superfície i comprendrà un auditori amb capacitat per a 400 persones, una sala de cor i una d'orquestra, un estudi de gravació, biblioteca, 90 aules preparades per a cada especialitat instrumental i tots els serveis de gestió del Conservatori.

El 15 d'abril es va celebrar al Gran Teatre del Liceu el concert commemoratiu del 170è aniversari del Conservatori del Liceu.

El nou conservatori
superior del Liceu
serà així.

Fa ganes d'entrar-hi, oi?



Cronologia

1837: Any de fundació del Liceo Filo-Dramàtic de Montesión en el Convent de Montesión.

1838: Es converteix en el Liceo Filarmonico Dramático de S.M. la Reina Isabel II.

1844: Per ordre reial es concedeix en permuta pel de Montsió, l'antic convent dels Trinitaris per la construcció d'un nou edifici, que acull les aules del Liceu.

1845: El Liceo Filarmonico inicia la construcció d'un Teatre apropiat per a les classes i actuacions dels alumnes.

1847: S'inaugura el Gran Teatre del Liceu i les noves aules.

1854: Les entitats del Conservatori i el Teatre s'independentzen jurídicament, amb el compromís de pagament, per part dels nous propietaris del Teatre, de 30.000 Reals anuals al Conservatori per les despeses dels ensenyaments musicals.

1913: Es crea, en col·laboració amb la Diputació l'Escola Catalana d'Art Dramàtic, origen de l'actual Institut del Teatre.

1931: En la II República l'entitat passa a anomenar-se Conservatori del Liceu.

1932: Es creen les primeres filials del Conservatori del Liceu a Sabadell, Olot i Tarragona.

1936-39: El Conservatori passa a dependre de la Generalitat de Catalunya, esdevé un centre oficial i els seus treballadors s'integren en el cos de funcionaris.

1944: Es constitueix el Conservatori Superior de Música i Declamació de Barcelona, els ensenyaments del qual seran assumits pel Conservatori del Liceu, l'Escola Municipal de Música i l'Institut del Teatre.

1952: Se separen els ensenyaments oficials de Música i Declamació.

1983: La Generalitat de Catalunya desdobla el Conservatori Superior de Barcelona, de manera que el Conservatori Municipal i el Conservatori del Liceu esdevenen entitats independents.

1990: Entra en vigor la LOGSE amb un nou sistema educatiu.

1992: S'amplia el nombre d'escoles associades i es crea la Xarxa d'Escoles i Professors Vinculats.

1997: S'implanten el nivell elemental i grau mitjà LOGSE al Conservatori del Liceu.

2002: EL Conservatori del Liceu es autoritzat a impartir els estudis superiors del nou pla d'estudis derivat de la LOGSE.

2006: Comencen les obres de la nova seu del Conservatori Superior

DOS DIRECTORS I UN COMPOSITOR: UNA EXPERIÈNCIA CONJUNTA

El mes de juny i principis de juliol de l'any 2006 la Coral Cantiga i el seu cor juvenil Sinera van dur a terme un treball amb un director diferent del titular, tal com ja havien fet altres vegades. En el programa que van treballar hi havia una *Missa tango*. El concert final que van fer com a mostra d'aquest treball va tenir lloc a Sant Felip Neri el divendres 7 de juliol dins el marc dels concerts de les 41es Jornades Internacionals de Barcelona i el va enregistrar Catalunya Música. Fa pocs dies que l'emissora l'ha retransmès.

El director convidat va ser Néstor Andrenacci, argentí, que va fer aquesta estada a Catalunya també amb una altra finalitat: ser director d'un taller de les 41es Jornades Internacionals de Barcelona. Aprofitant aquesta nova estada entre nosaltres -també va ser director d'un taller del Festival Europa Cantat de Barcelona-, hem conversat amb ell sobre aquesta experiència, sobre les Jornades i sobre el cant coral a l'Argentina. Però aquesta vegada ha vingut acompanyat del compositor de la *Missa tango*, Martín Palmeri. Martín també és de l'Argentina i, a més de compositor, és director i intèrpret. Amb ells dos, i amb en Josep Prats, -director de la Coral Cantiga-, hem parlat d'aquesta experiència:

Ens podeu explicar el perquè i les valoracions de treballar, una coral, amb un director convidat d'un altre país?

Josép Prats. Cada any o cada dos anys convidem un director de fora per treballar nous repertoris. És molt bo, ja que això ajuda a donar aire fresc al cor, l'obre a nous corrents i permet conèixer directors diferents del que tenen habitualment.

Néstor Andrenacci. Per a mi, i en primer lloc, és una bonica oportunitat d'estar en contacte amb altres músics i amb gent d'altres idiosincràsies i d'enriquir-me amb això. Per tant, estic molt content i molt honorat per la invitació. I al mateix temps, molt estimulat per poder treballar amb

persones diferents de la gent amb qui habitualment treballo.

Qui va triar el repertori que heu treballat amb Cantiga?

N. A. Va ser una mica un anar i venir amb el Pep Prats. Jo anava fent propostes i ho vàrem anar perfilant fins a arribar a aquest repertori.

J. P. En Néstor em va dir que aquest repertori ell ja l'havia treballat amb els seus cors, em va enviar l'obra i, com que em va dir que a Buenos Aires havia tingut com a pianista al mateix compositor, l'hem fet venir també, ja que penso que és un magnífic actiu tenir el compositor en el concert tant per a la gent del cor com per al públic, i ha sigut una experiència molt bona. És una missa molt brillant, que està molt ben estructurada i que segueix l'esquema estètic i rítmic del tango. Nosaltres l'hem fet en la versió reduïda, amb piano, bandoneó i contrabaix, que és una sonoritat amb el qual no estem acostumats, sona a exòtic i té un tipus d'expressió molt potent.

Ens parleu de l'obra?

Martín Palmeri. Jo havia fet obres per a cor i orquestra i quintets de tango i cor. L'any 1995 vaig pensar que una missa seria una forma apropiada i vaig començar a cantar el kyrie amb ritme de tango. Com que vaig veure que podia funcionar, ho vaig provar amb els meus cors i vaig tirar endavant el projecte. Al tango li ha costat molt incorporar sons com el del cor. Aquesta *Missa tango* o *Missa Buenos Aires* és una obra simfònica i coral amb elements de tango. Si bé el cor canta en llatí i és una missa que respon al model europeu, la meua intenció va ser donar-li un caràcter de tango. La vaig envoltar amb figuracions i ritmes, en la part instrumental, que responen a elements del tango. El fet que el text sigui en llatí li dona un aire més universal. A l'obra hi ha elements renaixentistes, barrocs, moderns i la sonoritat romàntica que té el tango en ell mateix. M'han dit que l'obra és com un mostrari de tots els

repertoris que estan acostumats a cantar els cors a Buenos Aires. Gran part d'aquesta missa la vaig escriure a Espanya. I penso que és una obra fàcil de tocar i de cantar, i que té molt d'impacte en el públic.

Quan es va estrenar? Quina acollida té a altres països?

M. P. Es va estrenar l'any 1996 a Buenos Aires en el Festival Internacional de Música, i la van interpretar cors que jo dirigia junt amb l'Orquestra Simfònica de Cuba, que estava de gira per Argentina. L'any següent la vaig poder enregistrar. Es va fer a Letònia i ja s'ha interpretat a diferents ciutats argentines, a Alemanya, als Estats Units, a França i també a Tenerife. I ara ha estat l'estrena de l'obra a Catalunya. Una de les coses que més m'enorgulleixen de la *Missa tango* és que agrada als públics, als intèrprets, al cor i a l'orquestra.

Hi ha altres misses tango?

M. P. Sí, ni ha quatre, a més de la meua. Però penso que la meua és la que té més tango.

Com heu vist el treball amb el cor?

N. A. El valoro molt positivament. De fet, jo ja havia treballat fa uns cinc anys amb Cantiga. Però ara el cor és més gran, amb un nivell molt bo, i m'ha agradat retrobar amics de llavors. M'ha agradat molt, a més, treballar amb els joves de Sinera. També ja havia treballat amb ells. Jo no estic acostumat a treballar amb adolescents que tenen experiència coral, ja que a l'Argentina no és gaire comú. Els joves agafen molt ràpidament totes les indicacions i tenen bon humor. Molt interessant! Evidentment els cantaires són uns altres i he trobat que tenen un nivell molt bo.

M. P. Uns resultats excel·lents i impressionants. Per a mi és un orgull i un honor. No faig habitualment de pianista. En altres interpretacions em conviden només per assistir als concerts i per saludar al final i l'he dirigida també. Ha estat una molt bona experiència.



Aprofitant que Néstor Andrenacci va fer un taller de les Jornades li preguntem el següent: què penses que signifiquen les jornades?

N. A. És una iniciativa molt interessant. Poder treballar un repertori en un termini curt de temps amb gent a qui interessin les obres és molt important. A més, hi ha cantaires de diferents cors que es coneixen, i es fan contactes amb cors d'altres països. L'organització ha estat bona i poder cantar al Palau li dona un valor afegit. Els cantaires del meu taller eren una gent molt ben disposada, molt oberta al treball i molt afable i de nivell correcta.

Com vas decidir les obres a treballar?

N. A. Sobre l'encàrrec que em vàreu fer sobre música argentina, he treballat en dos eixos: que fossin com una antologia dels diferents aspectes del que és la música popular argentina i també que tingués un rang de dificultat diversa, ja que jo no sabia quin nivell tindrien els cantaires i així n'hi ha per a tots els gustos i diferents ritmes i arranjadors per arribar a tenir una idea sobre la música argentina.

I finalment un darrer tema: quina és la situació de la música coral amateur a l'Argentina?

N. A. Penso que hi ha un fet molt important aquests darrers temps, que ha estat la creació de l'Associació de Directors de Cors de l'Argentina (ADICORA), fa uns tres anys. Ha tingut un creixement molt fort, per tal com s'ha estructurat: possibilita obrir delegacions regionals i que tinguin molta autonomia. Això té molta importància per l'estructura i la història de l'Argentina. Ja n'hi ha unes 18 i tenen molta activitat. Organitzen festivals, jornades, seminaris de direcció, concerts, concursos de composició, de cors.... i això potencia tot l'espectre coral d'una manera important. I ha permès unir esforços i criteris. A finals d'agost organitza una trobada de directors de tot el món.

Aquesta associació ha donat molta vitalitat i ha possibilitat d'aprofundir la feina dels directors a l'Argentina. Hem de tenir present que el país és molt gran i que hi ha poca població per la superfície que té, i per tant els directors es troben molts sols i aïllats i amb poques possibilitats d'assistir a trobades, seminaris... A l'Argentina no hi ha

federacions d'entitats com teniu vosaltres aquí. D'aquí ve la gran importància d'aquesta associació.

A l'Argentina hi ha molts pocs cors professionals. Potser una vintena en tot el país. I pel que fa a cors amateurs n'hi ha moltíssims. Pensa que ADICORA té uns 600 socis i no són tots els directors que hi ha. Molts cors són municipals, però l'únic que cobra és el director. Hi ha també cors d'institucions, alguns d'empreses, com per exemple cors de bancs. També hi ha molts cors de gent gran. No hi ha gaires cors de joves ni de nens, tot i que ara comencen a créixer; sempre han sigut escassos, però aquests últims temps, des que va néixer el cor nacional de joves, han augmentat. Des de l'associació s'està treballant per potenciar els cors de nens, que es relacionin, i ja han fet trobades. En aquests moments als cors hi ha més dones que homes.

A l'Argentina és destacable la gran quantitat d'arranjadors de música popular i molta de molt bona qualitat. Molt important i gràcies a això molta gent s'interessa pel cant coral a través d'aquest repertori. Hi ha molta producció.

Montserrat Cadevall

JAUME BANET

Fa poc ens ha deixat. Jaume Banet i Illa, músic i mestre, director de la Coral Josep Ruhí de Bescanó.

En Jaume Banet va néixer a Mataró el 19 d'agost del 1927. Estudià la carrera de Magisteri a l'Escola Normal de Barcelona i els estudis de pèrit mercantil. Ben aviat s'incorporà al món de la docència a través del seu pare, que era mestre. Va ser professor i director de l'Acadèmia Balmes de Mataró.

La seva gran passió va ser sempre la música. Estudià primer a l'Escola d'Arts i Oficis de Mataró i més tard, al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Més endavant, amplià el coneixement d'harmonia amb el mestre Cristòfol Taltabull, i de composició per a cobla amb Honorat Vilamanyà. Cursà direcció coral amb els mestres Mas i Serracant, Ribó i Pérez-Moya.

Va formar part de diferents agrupacions orquestrals amb algunes de les quals va actuar arreu de Catalunya, i també,



França i Alemanya, sobretot tocant el fiscorn, el seu instrument principal.

A partir de l'any 1990, va compaginar el treball a l'Acadèmia de Mecanografia i Aplicacions Informàtiques Minerva, amb la direcció de la Coral Josep Ruhí de Bescanó, de la qual en va ser el fundador.

Va ser secretari de la Federació Catalana d'Entitats Corals de la Demarcació de Girona.

En la seva faceta de compositor va escriure diferents peces corals, un bon nombre de sardanes i altres peces musicals. És molt conegut per les seves sardanes revesses tant pel que fa a la qualitat musical com per la dificultat de treure'n el tiratge.

Lamentem la seva mort i ens unim al dol de tots els qui l'han conegut i estimat al llarg de tots aquests anys.

RAMON MARCÓ I CABRÉ

Transcripció actualitzada de l'escrit de comiat llegit el 6 de desembre de 2005

Ramon Marcó va ser un dels més destacats impulsors del cant coral al Baix Llobregat durant la segona meitat del Segle XX. Va dirigir, entre d'altres, les corals "La Lira" de Viladecans, "Coral Sellarès" de Gavà i "Coral Renaixença" de Sant Boi.

Fundador de la coral Sellarès l'any 1965, en va ser director fins l'any 1997. Amb ella va fer un miler de concerts especialment a Catalunya però també a la resta d'Espanya i per importants ciutats europees d'Andorra, Itàlia i França. Va fer enregistraments per radio, TVE i la RAI. Amb la Coral Sellarès va obtenir importants premis i guardons en la seva participació als festivals i certàmens de Calella de Palafrugell (Girona), Mieres (Astúries),

Ejea de los Caballeros (Saragossa) i Torrevella (Alacant)

Va ser director també de la coral Renaixença durant més de 15 anys, des de la seva fundació l'any 1975 i fins l'estiu de 1990 realitzant amb ella més de 300 concerts per tot Catalunya, l'Estat Espanyol, França, Itàlia, Suïssa, Txèquia, Polònia i Àustria, acomiadant-se de la coral en els concerts realitzats a Roma i al Vaticà davant del Papa Joan Pau II, l'agost del 1990. Entre els guardons rebuts destaquen els dos primers premis que va obtenir al Concurs de Polifonia i Havaneres de Torrevella els anys 1986 i 1990.

La recerca d'harmonitzacions i repertoris nous, la gran varietat d'estils que li agradava interpretar amb les corals, donant una certa originalitat als seus programes, així com la traducció i

adaptació de musicals de Broadway, la recuperació de sarsueles com "La Paula té unes mitges" d'Enric Morera, la innovació en la presentació i coreografies en els concerts i musicals van fer d'en Ramon Marcó un dels directors més destacats i singulars del nostre país.

"El Cant de la Senyera", interpretat per un centenar de cantaires a la parròquia de Sant Pere de Gavà, va presidir la cerimònia del seu acomiadament. Va morir el dia 4 de desembre de 2005 a l'edat de 82 anys.

Aquell dia, el Mestre, com tantes altres vegades ens va fer cantar i vàrem tornar a veure i sentir la seva mirada, el seu gest, aquelles mans que sempre acollien entre els dits el seu inseparable diapasó.



La seva petjada - sòlida, definida i profunda-, aquella petjada seva com a Espòs, com a Pare, com a Avi, com a Mestre i com a Amic, ens acompanyarà per sempre.

Totes i tots els que vàrem tenir la gran sort de poder articular les nostres veus sota la seva direcció i els que en vàrem ser deixebles aprenent del seu gest, aquell dia cantàrem orgullosos d'haver pogut créixer com a cantaires i com a persones al seu costat.

Quants assajos, quants concerts, quant de temps fent-nos

estimar la música, fent-nos estimar el país, sempre rient i acompanyant els bons moments i ... plantant cara -quan calia- a les males estones; encomanant-

nos aquesta passió per la música del seu país, per les sardanes, per les noves harmonies, per la bellesa de la polifonia més clàssica i transparent, pels ritmes dels espirituals, pels musicals... El fruit de tota aquella feina que va fer és part la seva petjada..

Els que més l'estimaven n'estan orgullosos, i no tan sols els qui va tenir més a prop seu, no tan sols les seves Corals, no tan sols les ciutats que el van veure dirigir, no tan sols la nostra comarca... El seu país i tothom qui estima el Cant Coral el posarà d'exemple, perquè d'homes que deixin aquesta petjada no n'hi ha gaires.

Es va acabar una cançó però no pas el seu concert. Els aplaudiments que, en acabar el darrer acord de cada cançó, sempre havia compartit amb els cantaires de la seva coral aquell dia només podien ser per a ell.

Mestre Marcó gràcies per tot.

Benet Puig

Tots els seus aquell dia ploràrem per una banda una pèrdua irreparable, però teníem el consol de saber que podia marxar content i satisfet per la feina feta.

Aquatreveus

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Nom i cognoms _____ Professió _____

Correu electrònic _____

Adreça _____ Telèfon _____

Població _____ Codi Postal _____

Desitjo subscriure'm a partir del número _____ Quota anual 8 €, corresponent a 2 números

Faré efectiu l'import mitjançant: Taló bancari adjunt _____

Domiciliació bancària ____ / ____ / ____ / ____

Titular: _____

Signatura

Envieu aquesta butlleta a:

Federació Catalana d'Entitats Corals Via Laietana, 54, 2n. Despatx 213 08003-Barcelona

SALIENT I EL CANT CORAL, PER JAUME RIU

El món coral català és una font inesgotable de sorpreses, la majoria agradables. Hi ha una vella dita castellana que fa: Los catalanes de las piedras sacan panes. A la vista del llibre que tinc entre les mans podríem afegir que si de les pedres en fem pans de sota les pedres fem sortir entitats corals fins a un nombre que seria de no creure si no ens ho digués una persona tan solvent com el seu autor.

Jaume Riu i Ratera va néixer a Sallent l'any 1963 i ha trobat temps per ser una munió de coses: fuster, pianista, flabiolaire, compositor, cantaire, director de diverses corals, periodista i ara escriptor.

El mateix presenta i descriu el seu llibre: *Història de les entitats corals que canten o han cantat a Sallent, Cabrianes i Cornet en el decurs de la nostra història*. Potser cal aclarir que Cabrianes és un poble petit situat al SE de Sallent i que Cornet no és pròpiament un poble sinó un conjunt de masies i cases disperses que apleguen entre totes uns 80 habitants, situat al N de Sallent. Totes tres entitats constitueixen el terme municipal.

El llibre, amb gran profusió de dades i moltes fotografies, algunes d'elles *històriques*, documenta de forma exhaustiva, una a una, seu i agafat fort,

les 51 (he dit cinquanta-una, no hi ha error tipogràfic) entitats corals que fan o han fet vibrar els aires del Bages sallentí.

L'autor, per tal que ens puguem aclarir entre tanta riquesa, les agrupa per afinitats: les primeres corals (4); els cors parroquials (7); les corals d'adults (7); les colles de caramelles (8); les petites corals (4); les de Cabrianes (4); les de Cornet (2); les infantils i juvenils (7); i les escolars (8).

Les primeres corals són, evidentment, les més antigues, amb noms tan evocadors com *Erato*, *La Raó*, *l'Amistat*, i *La Perla del Llobregat*. Les petites corals, com ja haureu endevinat, no són infantils sinó de petit format. Entre les escolars cal fer menció de la de l'Escola de Música de Sallent. Ai, que hem tocat un punt sensible: l'existència d'una escola de música explica algunes coses i més si, com aquesta, data de 1896 i esdevé municipal des de 1920.

Un altre tret característic del poble i la seva comarca és la indústria, arrelada al llarg del Llobregat ja el segle XIX. El nom d'algunes de les entitats és prou revelador: *Coral de la Fàbrica Vella*, o *Unió d'Obrers Cantaires*.

No totes aquestes corals eren permanents: algunes només cantaven o canten caramelles any rere any, d'altres

s'activaven quan venien festes: Carnestoltes, Maig, Festa Major, Nadal, i algunes compartien cantaires en el sentit que alguns membres de corals permanents s'apuntaven, o s'apunten, a fer caramelles arribat el moment, etc. No totes eren mixtes: algunes eren corals de veus masculines, tipus cors de Clavé, caramellaires, o de gresca.

Un altre fet colpidor, a més del nombre de corals, és el de cantaires. Les fotografies que acompanyen el text et deixen bocabadat. L'Orfeó Sallentí l'any 1926 tenia 130 veus mixtes, la majoria treballadores i treballadors de les fàbriques del terme. Però és que tres anys després ja eren 160. Ep, i al mateix temps hi havia altres corals en actiu. Em pregunto si quedava algú que no cantés... o toqués, perquè d'altra banda es veu a la mateixa dècada hi havia cobla de sardanes i fins i tot una orquestra, ambdues emanades de l'Escola de Música.

Quan veig aquestes coses em trec el barret i saludo l'autor, per la seva magnífica obra, i a tots els sallentins pel que van ser capaços de fer i pel que continuen fent. Que sigui per molts anys, companys.

DIE JUGENDMUSIK BEWEGUNG

El moviment musical juvenil. Impulsos i efectes

Aquest llibre es va editar l'any 1987 amb motiu del centenari del naixement de Fritz Jöde († 1970), fundador de la *Musikantengilde*, que més tard esdevingué la *Arbeitskreis Junge Musik* (AJM) *Cercle de treball de la música jove* avui *Arbeitskreis Musik in der Jugend* (AMC) *Cercle de treball de la música de la joventut*.

Paral·lelament a França César Geoffray havia creat l'organització *A Coeur Joie* (ACJ) amb semblants característiques.

El llibre analitza el moviment musical juvenil des dels seus inicis a principis del segle XX, fins a l'any de edició.

Comença fent uns comentaris referents als Moviments tant religiosos com polítics, com d'art, que normalment desapareixen amb el seu fundador. Els

Moviments de música joves tal vegada per ser més impersonals, es van renovant i perduren en el temps, potser perquè la música està per sobre de qualsevol moviment, sigui religiós, polític o ecològic

Ens quedem amb una frase:

La música vol viure i ser estimada

Miquel Favà

A QUATRE VEUS, A FRANKFURT

L'APPEC, associació de revistes en català, ens convida a estar presents a la Fira de Frankfurt, a través d'un abstract que parlarà dels continguts de la nostra revista. L'abstract es farà en francès, anglès, alemany i castellà.

RING! RING!

- a) *Digueu?*
- b) Bon dia. Miri, jo voldria llogar la coral X per cantar en un casament al poble Y el dia ZZ de ZZ del 2007. Em podria dir quant cobren?
- a) *Doncs miri, per un casament al poble Y cobrariem MMM,MM euros.*
- b) Uii! Això són molts diners!... Perquè..., quants cantaires són, a la coral?
- a) *En aquests moments passem de quaranta.*
- b) I... no en podrien venir la meitat?
- a) ?!



Assemblea 2008

de la Fcec

dissabte 1 de març

Reserveu-vos-el

L'UNIFORME

Hola, sóc l'uniforme de les corals!

Sabíeu que jo sóc el tema que més problemes, discussions i maldecaps porta a les corals? Doncs sí...

Però, avui, el cas és que m'interessa fer una reflexió. Quan hagueu de triar un uniforme, no us mireu només l'uniforme.

És a dir, mireu també qui se l'ha de posar! I per això és tan important tenir una cosa que se'n diu mirall, per tal de veure com quedaria. Ah! I a més, cal tenir en compte que per cantar s'ha de poder respirar..., i que les persones no sempre fan les mateixes mides (fins i tot a diferents hores d'un mateix dia).

Tot això m'ha vingut al cap veient l'actuació d'una coral no catalana en què les noies porten un vestit llarg de color granatós. I la veritat: fins i tot a les més primes el vestit els va estret! I si algunes ara són com un fideu, es veu que quan els van fer el vestit eren com... un fideu de cabell d'àngel! Us en voleu representar la imatge? Doncs... és com si a aquell ninot que anuncia una certa marca de pneumàtics li poséssiu un vestit tot arrapat!

Ah! Me n'oblidava: a una noia, sí que li anava bé el vestit. Era l'única que cantava amb partitura perquè... acabava d'entrar a la coral i... acabaven de fer-li el vestit!!



ENCREUATS MUSICALS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2		🎵								🎵		
3					🎵							
4						🎵						
5			🎵			🎵						
6								🎵				
7							🎵					
8									🎵			
9		🎵		🎵	🎵							
10	🎵							🎵				
11							🎵				🎵	🎵
12												🎵

MELÒDIQUES

- 1 Temes musicals que empen els 12 tons.
- 2 La més prima 🎵 La rumba ho és 🎵 La i la seva quinta.
- 3 Producte de la fusió, de tornada 🎵 Temes de somni.
- 4 A Benabarre, tons 🎵 Engresqui la coral d'esquena.
- 5 Connectat 🎵 Noruega i nitrògen 🎵 Orla a les partitures de La Rioja
- 6 Le concert des... 🎵 Del dret sense accent i de tort base de la música.
- 7 No ho és pas, que ha perdut una ena 🎵 Que no té res.
- 8 Gènere musical del s.XVIII a l'aire lliure 🎵 Soprano i Tenor.
- 9 Serpentó 🎵 La 🎵 Institut Ecològic Romànic O Agrupació Cantaire Ecològica.
- 10 Procurar no desafinar. 🎵 Calieu si us plau, que assagem.
- 11 Famosa òpera de Weber 🎵 Del dret era el propietari.
- 12 Temes que empen l'escala de 5 notes.

HARMÒNIQUES

- 1 Temes gens cromàtics 🎵 Opus (no Dei sinó musicae).
- 2 Boca de cantaire 🎵 Forma musical que sona molt 🎵 Re-Si-Re.
- 3 Quan el perdem va de corcoll 🎵 Notes que sonaven bé harmònicament.
- 4 Temes que sonen bé 🎵 Trio capgirat i incomplet.
- 5 Do Major 🎵 Gens accentuats i fent el pi 🎵 Trio d'Oboes Alacantins.
- 6 La-Si i boca de cantaire 🎵 Tot fent el neci.
- 7 Temes que sonen 🎵 A la república el rei va així 🎵 La consabuda boca.
- 8 Ona Sonora i Visual Ecològica 🎵 Així va el rei a la République 🎵 Connectat.
- 9 Fonèticament anant-hi 🎵 Metall molt dens i dur.
- 10 La més prima 🎵 La llar de la seva Teti cap per avall.
- 11 Temes que sonen malament 🎵 El mateix serpentó.
- 12 Les seves petites mans

TROBAREU
LA SOLUCIÓ
A LA PÀGINA WEB:
www.fcec.cat

El Corte Inglés,
organitzador des de fa 28 anys
de la gran festa de l'esport
popular a Barcelona.

SOM UN MÉS

Quan correm al teu costat entre tota aquesta multitud, sense cap altra meta que participar. Quan aplaudim un espectacle, una òpera o un concert. I especialment, quan ens enorgulлим de la nostra cultura i les nostres tradicions, com quelcom nostre que cal defensar. Per això, i per moltes coses més, a El Corte Inglés ens sentim un més a fomentar la cultura catalana i donar-li suport.

El Corte Inglés

Patrocinador oficial del Supermercat
de Revistes de l'APPEC.

GRAN TEATRE DEL LICEU

El Corte Inglés,
mecenes del Gran
Teatre del Liceu.



PALAU DE LA MÚSICA

El Corte Inglés,
membre d'honor
de la Fundació
Orfeó Català-Palau
de la Música Catalana.



AUDITORI DE GIRONA

El Corte Inglés,
patró de la Fundació
Auditori-Palau de
Congressos de Girona.



ESCOLA DE SARDANIES

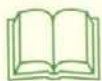
El Corte Inglés organitza
des de fa 29 anys
aquesta escola, on
prop de 20.000 nens
i nenes han après
a ballar sardanes.



MINYONS DE TERRASSA

El Corte Inglés,
patrocinador des de
fa quinze anys de la
Diada dels Minyons
de Terrassa.





Dues propostes d'assaig i lleure al bell mig de la natura

Rectoria de la Selva

És un llogarret d'alta muntanya, a 1059 m. d'altitud, en un dels llocs més bonics i desconeguts de Catalunya, sota els majestuosos cingles de Busa.

Població: Navés.

Comarca: el Solsonès.

Distància: A 111 km de Barcelona, 113 km de Lleida, 154 km de Girona i 165 km de Tarragona

Equipaments: Places: 110 Menjador: 274

Habitacions de: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 19 i 26 places.

Calefacció.

Disposa de pista poliesportiva, rocòdrom, piscina, tennis taula, sala d'audiovisuals amb pantalla panoràmica, diferents sales-tallers i extensos espais exteriors.

Terreny d'acampada per a 85 persones amb una cuina totalment equipada per a grups.



Viladoms de Baix

En una zona de bosc i muntanya amb una extraordinària panoràmica de la muntanya de Montserrat.

Població: Castellbell i el Vilar

Comarca: el Bages.

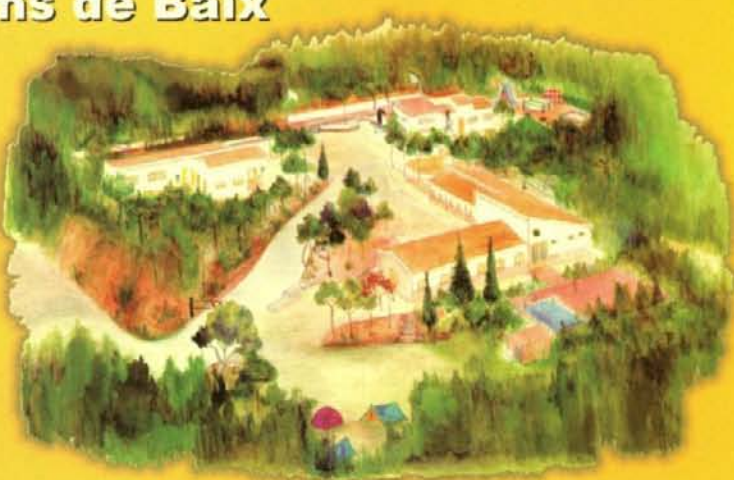
Distància: A 40 km de Barcelona, 110 km de Tarragona, 110 km de Girona, 165 km de Lleida

Equipaments: Places: 90 Menjador: 100

Habitacions: 10 de 4, 1 de 6 i 1 de 44 llits.

Calefacció.

Compta amb capella, bugaderia, sales-tallers, vídeo, pista de bàsquet, tennis taula, piscina, zones de bosc i terreny d'acampada.



reserves

FUNDACIÓ TORRE DEL PALAU

Rambla d'Ègara, 340, 2n (Centre Cultural) - Apartat 145, 08220 Terrassa

Telèfons 937 899 085 605 688 661 Fax 937 805 299

e.mail: fundacio@torredelpalau.org - www.torredelpalau.org

FUNDACIÓ TORRE DEL PALAU és una entitat declarada d'interès cultural pel Govern de la Generalitat de Catalunya. Dedicat tots els seus esforços a activitats culturals i de lleure sobretot adreçades a nois i noies. Algunes de les activitats que agrupa van iniciar-se ja fa més de vint-i-cinc anys. L'àmbit de la seva actuació és principalment als països de parla catalana, però amb una projecció que apunta vers l'Europa comunitària.

Us hi esperem !!