

Taller A

Director: **Jordi Casals** (Cataluña-Austria)

BEETHOVEN: Misa en Do Mayor



Director de orquesta catalán nacido en Terrassa y formado musicalmente en la Escolanía de Montserrat y en los conservatorios de Terrassa y Viena, ciudad donde se graduó con los máximos honores y reside actualmente.

Desde el año 2000 es miembro del personal del Coro Arnold Schoenberg, primero como director asistente y más tarde como maestro de coro para las producciones de ópera, actualmente es el Director Adjunto del coro.

Casals había estado enseñando Dirección Coral e Instrumental en el Departamento de Música Sacra de la Universidad Vienesa de Música y Artes Escénicas durante 10 años antes de cambiar en 2016 al Departamento de Pedagogía Coral.

Desde 2015 es el 3er Kapellmeister de la Capilla Imperial del Hofburg de Viena, una prestigiosa institución musical austriaca que desde su fundación en 1498 ha sido compuesta por los Niños Cantores de Viena, el Coro Masculino de la Ópera Estatal de Viena y la Orquesta Filarmónica de Viena.

Casals también es invitado regularmente a Cataluña y otros países europeos para impartir cursos y talleres, formar parte de jurados, dirigir conciertos y dar conferencias.

Ha liderado iniciativas corales como "Canta con el coro" (Carmina Burana, 2015; Réquiem de Mozart, 2016) y durante tres temporadas ha sido el Director Artístico de la Semana del Canto organizada por la Federación de Coral del Tirol del Sur en Burgeis bei Mals.

Casals también es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Taller B

Conductor: **Elisenda Carrasco** (Cataluña)

LOS COLORES DEL CORO,

Taller para Coros Infantiles



Nacida en Barcelona, Elisenda Carrasco comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, donde terminó los grados de Composición e Instrumentación, Dirección de Orquesta y Pedagogía Musical con la especialidad de Canto Coral. En el campo de la dirección, ha estudiado con S. Johnson, L. Heltay, J. Prats, P. Cao, H. Rilling y F. Bernius. También fue alumna de G. Hollerung y J. Frihsmund en Alemania, con una beca de Musica Mundi.

Ha trabajado en el campo de la pedagogía durante 30 años, particularmente con coros infantiles; cabe destacar su trabajo con la Escolanía de Montserrat y en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona.

A menudo es invitada a impartir cursos y talleres en todo el mundo, en varias ocasiones por Europa Cantat y Musik in der Jugend; también en Venezuela, a través de la Schola Cantorum de Caracas y la FESNOJIV. También ha sido invitada a Turquía e India para promover el canto coral entre los niños y la educación de directores musicales.

Durante 17 años fue directora artística y musical del Cor Infantil del Orfeó Català; ha dirigido, durante cuatro temporadas, el coro mixto Lieder Càmera.

Durante 15 años ha sido directora musical del proyecto Òpera a Secundària. Colabora habitualmente con el Servicio de Educación de L'Auditori de Barcelona, impartiendo docencia a profesores de música, y es codirectora del programa Cantània. Imparte clases de Didáctica del Conjunto Coral en la ESMUC.

Llena de dinamismo, Elisenda Carrasco trabaja, a partir de su formación musical y pedagógica, con una energía y una visión sin límites que amplían los horizontes musicales tanto en técnica como en sonido.

Taller C

Sergi Cuenca (Cataluña)

Musicales



Estudió piano con Maria Coma, Montserrat Gabarrós y Jordi Vilapriñó, armonía, contrapunto y fuga con Ricard Cuadra, composición e instrumentación con Josep Soler, dirección con Lluís Vila y Antoni Ros-Marbà y canto con M. Àngels Miró y Susanna Domènech. En 1996 obtuvo mención honorífica de canto en el Conservatorio de Barcelona.

Sus primeros pasos musicales fueron en Puig-reig, donde cantó y acompañó al Coro Infantil de Coros Alegres, y posteriormente cantó y tocó como segundo pianista con el coro Polifónica de Puig-reig.

Ha sido profesor en la Escuela Municipal de Música de Berga.

El primer musical en el que trabajó fue Rent (1999) como pianista y director musical en la gira y temporada en Madrid. Posteriormente fue pianista y ayudante de dirección musical de El Temps De Planck de Sergi Belbel y Òscar Roig, dentro del Festival Grec 2000. Ha estado a cargo de la coordinación musical de Notre-Dame De Paris.

En 2009 asumió la dirección musical del espectáculo Chicago en Madrid, y en 2011 la dirección musical de Hair, también en Madrid. Siguiendo esta línea, en 2013 asumió la dirección de la Orquesta de El Rey León en Madrid. En el ámbito de la ópera, hizo una primera incursión en el teatro lírico en septiembre de 2014, como director asistente en la ópera El Barbero De Sevilla.