



NOTES DE PRESENTACIÓ

Fa pocs dies, a l'assemblea anual de la FCEC celebrada a Olot, es va fer un repàs dels actes realitzats durant l'any 2018 i al començament del 2019 per commemorar el centenari de la Germanor d'Orfeons, de la qual la nostra entitat és la continuadora, després d'haver-se convertit primerament en el Secretariat d'Orfeons de Catalunya (SOC) i després, en la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).

La Germanor es va constituir per conèixer, entre altres aspectes, els problemes comuns de les entitats, el seu funcionament en termes musicals, la situació econòmica, la realitat professional dels directors i els programes que s'interpretaven.

I és precisament sobre aquest darrer aspecte, els programes, que ara, cent anys després, hem volgut fer una fotografia dels que s'han interpretat durant l'any 2018. D'aquí ha sortit el llibre mosaic *100 anys, 100 concerts*, que es va presentar durant l'assemblea. Podeu trobar-ne la publicació on-line a: <https://www.fcec.cat/noticies/100anys100concerts.pdf> que obre la porta a fer aquestes anàlisis dels programes que interpretem cent anys després.

Entre les activitats futures, cal esmentar que hem convocat el cicle Catalunya Coral, que se celebrarà a la tardor propera, i que ja s'acosta la 54a edició del nostre Festival Internacional, amb dos tallers ben diferents: "Música del Renaixement", a cura del director italià Andrea Angelini, i "Música coral i moviment", amb la directora francesa Maud Hamon-Loisance. Si no us heu inscrit a cap taller, us animem a assistir als concerts que farem cada dia a l'església del Pi, de Barcelona, i a algunes altres poblacions que ja s'anunciaran, en els quals podrem conèixer les corals que hi participaran aquest any, que provenen d'Alemanya, l'Argentina, Colòmbia, Croàcia, Eslovàquia, els Estats Units d'Amèrica, França, Portugal i la Xina.

També us podem avançar el contingut del **55è Festival**, a celebrar el juliol del 2020, amb tres tallers: "Missa en do major de Beethoven", dirigit per Jordi Casals, "Música per a cors infantils", amb Elisenda Carrasco, i "Musicals", amb Alfonso Casado.

A més, us presentem una novetat molt important en el camp de la formació, un dels grans eixos que té la FCEC: el **1r curs d'estiu de direcció coral**, que convoquem conjuntament amb el SCIC i l'ESMUC. Seran tres cursos



independents, adreçats a cors d'adults (nivells mitjà i avançat), a cors infantils (nivell avançat) i a mestres de primària i secundària, però que també oferiran activitats comunes. El curs tindrà efecte a l'ESMUC, del 5 al 8 de juliol, i als vespres hi haurà concerts al centre de Barcelona. Estigueu atents a la convocatòria i apunteu-vos-hi: sempre ens hem de continuar formant!

I finalment, us encoratgem a presentar el treball d'aquest curs en els concerts que tots els cors faran els propers mesos: que siguin una mostra de feina ben feta, de qualitat musical, de difusió del patrimoni immaterial que són les obres corals –especialment el nostre–, de difusió dels valors del cant coral, i sempre des del servei a la cultura, i al país, i, en aquests moments difícils, amb la voluntat de ser altaveus de la defensa de la pau i de les llibertats.

Abril del 2019

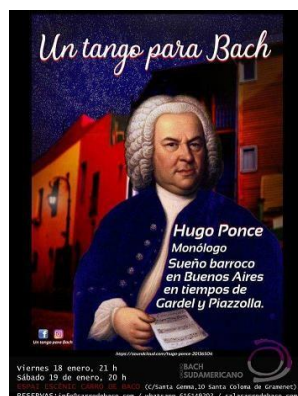
Montserrat Cadevall Presidenta de la FCEC IFCM Board Member

DEMARCACIONS

DEMARCACIÓ DEL BAGES-BERGUEDÀ

Taller d'Hugo Ponce a la Demarcació

Els dies 18, 19, 20 i 21 de gener, la FCEC va organitzar diversos tallers de tècnica vocal i expressió corporal per tot Catalunya, amb el director i cantant Hugo Ponce, de Buenos Aires (Argentina). Hi van participar cantaires de diferents corals del territori català, molt especialment d'Alella, Ponts, Olot i Sallent.



En l'última sessió a Sallent varen ser un total de 75 persones de diversos cors del Bages i el Berguedà que no van deixar perdre aquesta sessió magistral, de la qual van sortir molt satisfets.

Aquesta gira inclou uns quants tallers en altres poblacions catalanes, però també a Granada, Màlaga, Tenerife i altres ciutats de l'Estat espanyol.

Enric Genescà (FCEC)



Hugo Ponce (Argentina) és cantant, professor de cant i preparador vocal de cors. Va estudiar cant amb els professors Carmela Giuliano, Nino Falsetti, Mónica Capra i José Luis Sarre. Ha treballat sota la direcció dels mestres Rodolfo Eandi, Horacio Lanci, Néstor Andrenacci, Carlos López Puccio, Antonio Russo, Gabriel Garrido, Ariel Alonso i d'altres. Ha assistit a cursos de perfeccionament amb Anthony Jenner, Josep Prats, Pedro Memmelsdorff, Renata Parussel, Thomas Quasthoff i Werner Pfaff, entre d'altres.

Va ser integrant de cors professionals com el Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes i el Coro Polifónico Nacional. Com a tenor solista i cantant de cambra s'ha presentat a diverses sales del país i de l'estranger, havent estat dirigit per les batutes de Guillermo Scarabino, Carlos Vieu, Guillermo Becerra, Oscar Castro, Inke Frosch, etc. Va ser preparador vocal i va conduir tallers de tècnica vocal amb cors de Buenos Aires, Mar del Plata, Olavarría, Tres Arroyos, Necochea, Córdoba, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Paysandú (Rep. Oriental de l'Uruguai), etc.

Va tenir al seu càrrec càtedres d'Educació Vocal i de Cant a l'Escuela Provincial de Arte "República de Italia" (Florencio Varela) i al Conservatorio Provincial de Música "Luis Gianneo" (Mar del Plata). El 1995 va realitzar una gira per Europa en qualitat de tenor solista de la *Missa criolla*, d'Ariel Ramírez, i de preparador vocal de la Coral Henderson (Bs. As.), presentant-se a Espanya, Alemanya, Suïssa, Holanda i Bèlgica. És fundador de la Mesa de Trabajo per a la creació d'un cor estatal professional a Mar del Plata.

En l'actualitat integra el Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, càrrec obtingut per concurs, i desplega la seva activitat docent fent classes de cant i tallers de tècnica vocal a Buenos Aires, Mar del Plata i altres ciutats del país. Com cantautor, ha editat el disc *Quiera la mar...*, amb artistes convidats de la talla de Rafael Amor i Julio Lacarra. La presentació d'aquest treball li va valer la nominació al premi Estrella de Mar 2009.

(Text extret del butlletí de l'Escola de Música de Berga del 2 de febrer)



Aquesta vegada, la seva gira ha estat per Espanya i Alemanya amb l'espectacle *Un tango para Bach*, acompanyat d'Ana Ruhl, com a assistenta tècnica, i d'Alejandro Casagrande en la direcció, amb el següent itinerari: 28 de desembre, a la sala Timanfaya, i 30 de desembre: concert d'àries barroques, juntament amb la clavecinista Patricia Robaina (la Haia) i la flautista Raquel Martorell (París), tots dos dins el festival de Tenerife; 3 de gener: seminari de tècnica vocal a l'Instituto Canario de Animación Social; del 7 al 10 de gener: seminaris de tècnica vocal al Zalade Teatro de La Laguna (Tenerife); 11 i 12 de gener: *Un tango para Bach* al Zalade Teatro; 13 de gener: *Un tango para Bach*, a Granada; 17 de gener: *Un tango para Bach*, a Màlaga; 18 i 19 de gener: *Un tango para Bach*, a Santa Coloma de Gramenet (Barcelona); 20 de gener: seminari de tècnica vocal, a Santa Coloma de Gramenet; 21 de gener: seminari de tècnica vocal, a Alella; 22 de gener: seminari de tècnica vocal, a Ponts; 23 de gener: seminari de tècnica vocal, a Olot; 24 de gener: seminari de tècnica vocal, a Sallent; 30 de gener: *Un tango para Bach*, a Ulm (Alemanya).

La satisfacció de tots els assistents a l'espectacle i dels participants en el seminari de tècnica vocal ha estat plena.



DEMARCACIÓ DEL BARCELONÈS

El Cor de Cambra Fòrum Vocal, de Barcelona, a Puerto de la Cruz (Tenerife)

Dins els actes del 25è aniversari de l'inici del Cor de Cambra Fòrum Vocal, i com a fruit de diverses converses mantingudes

FÒRUM VOCAL
cor de cambra

en espais de trobada en alguna setmana cantant, en moments de lleure del festival Europa Cantat de Tallinn, o en algun concert, s'ha aconseguit la celebració del concert comú de la *Petite Messe Solennelle*, de Rossini, a càrrec de la Coral Reyes Bartlet, d'aquella localitat, i el Fòrum Vocal, de Barcelona, que va tenir lloc a l'església de la Peña de Francia, de Puerto de la Cruz, el 23 de març passat.



Més d'un any i mig han durat els preparatius, tant musicals com del viatge i del lleure, dels quatre dies que van configurar l'estada del Fòrum Vocal a Tenerife.

La descoberta i l'estudi de la Missa de Rossini per a cor, solistes, piano i acordió ha estat un vertader goig i un plaer per a la majoria de nosaltres. Considerada pel mateix Rossini com "l'últim dels meus pecats de vellesa", la Missa va ser escrita en un context d'absoluta llibertat creativa. Hi coexisteixen diferents estils i gèneres (contrapunt imitatiu, àries operístiques, fugues, preludis, música a cappella, etc.), la qual cosa proporciona

a l'interpret i als oients una gran diversitat de colors, textures i sentiments, de gran atractiu i bellesa. La versió escollida, per a piano i acordió, contribueix a aportar un matís especial que no sovintreja en les misses sacres clàssiques.

Xavier Sans, el nostre director, va ser qui va dirigir el concert a Puerto de la Cruz. El cap de setmana anterior a l'arribada del cor va estar treballant amb la Coral Reyes Bartlet; va poder fer-hi bona feina i ben aviat va veure que el to i les característiques de Reyes Bartlet podien lligar molt bé amb els respectius del Fòrum.

I així ho vam viure tots quan vam posar en comú les veus, amb l'emoció d'estar arribant al final d'una temporada de treball.



Hi ha diversos records dels dos assaigs previs al concert que ens van encomanar alegria i seguretat. Un va ser veure com havien arrelat totes les indicacions de canvis de dinàmiques, tan difícils de recordar en els primers moments i tan coherents i imprescindibles que semblaven llavors. Un altre era sentir com les fugues quedaven enèrgiques, clares i lligades, en un clar diàleg les diferents veus. Fascinava veure com de mica en mica havien crescut i s'havien desenvolupat en cada cantaire.



Els intèrprets van ser la Coral Reyes Bartlet (José Híjar Polo, director), el Cor de Cambra Fòrum Vocal (Xavier Sans, director), Ismael Perera (piano), Arantza Aguirre (acordió), Carmen Acosta (soprano), Anna Tobella (alto), Jorge Cordero (tenor), Augusto Brito (baix) i Xavier Sans (director del concert).

El Teide, La Orotava, La Laguna, Garachico, Icod de los Vinos, Santa Cruz de Tenerife, la cordillera d'Anaga, etc., són llocs descoberts per molts de



nosaltres, on de segur que ens agradaria tornar per viure'ls amb més deteniment.

Com sempre succeeix en aquests viatges, la convivència, la relació, la comunicació i les vivències amigables, fora de la seriositat dels assaigs, van ser aspectes remarcables que ens fan créixer com a persones i sobretot com a grup.

Volem expressar des d'aquí el nostre agraïment a la Coral Reyes Bartlet, al seu director, José Híjar, i a la seva gerent, Marina Velázquez, així com als cantaires, per la bona acollida i disposició i per la impecable organització dels assaigs i del concert.

Aquesta actuació a Puerto de la Cruz, igual que la que tindrà lloc el diumenge 5 de maig a Barcelona, són la porta d'entrada als actes de celebració del 25è aniversari del Cor. Anirem informant-ne perquè els pugueu seguir.

Montserrat Gual Presidenta del Fòrum Vocal



DEMARCATIÓ DEL CAMP DE TARRAGONA

EVER-SMILING LIBERTY - Texts Judes Macabeu

El diumenge 18 de febrer es presentà a l'església de Sant Joan



Baptista, de Tarragona, aquest projecte d'òpera rock, una obra basada en un oratori clàssic, el *Judes Macabeu*.

En aquesta nova versió, els autors ens en donen una visió més fresca i actual; és una peça que, tot i contenir textos clàssics/religiosos, està composta amb música moderna inspirada en el Gospel i el jazz.





Els músics que intervenen en aquesta obra són dues veus solistes, cor i quartet instrumental (piano, baix, saxòfon i bateria).

L'oratori parla del període 170-160 aC, quan Judea estava sota l'ocupació dels selèucides, una dinastia de reis que venien d'Àsia Menor, Síria i Pèrsia. El 167 aC, el nou rei selèucida Antíoc IV va ordenar destruir la religió jueva. Malgrat que alguns jueus van refusar d'abandonar la seva fe, la persecució va fer inevitable que molts obeïssin les noves lleis.

El llibret reprèn l'original que utilitzà Händel per al seu oratori homònim i està basat en el deuterocanònic Macabeu (2-8), amb motius afegits de les antiguitats jueves de Flavi Josep.

Judes Macabeu va ser el líder de la revolta dels macabeus. Era el tercer fill del sacerdot Mataties, que amb la seva família va ser el centre i l'ànima de la revolta patriòtica i religiosa dels jueus contra els reis selèucides de Síria.

Judes, de sobrenom Macabeu, va ser designat pel seu pare nou líder de la banda de soldats guerrillers rebel·lats contra Antíoc IV, l'any 167 aC. Va començar les seves operacions militars atacant i cremant molts pobles que s'havien manifestat a favor dels enemics d'Israel.

La festa jueva de la Hanukkah ('dedicació') commemora la restauració del culte jueu al temple de Jerusalem, l'any 164 aC, després que Judes Macabeu en va retirar l'estàtua de Zeus i altres elements de profanació.

Algunes tribus veïnes, alarmades pel progrés dels jueus, es van aixecar en armes contra ells, però van ser vençuts fàcilment per Judes, que llavors va redoblar les seves energies per tirar endavant la guerra d'independència de Síria.

Durant la guerra va enviar missatgers a Roma per a refermar la protecció del govern romà contra l'opressió síria. La missió va ser diplomàticament positiva, però just abans que l'èxit de les negociacions fos conegut per Judes, va ser vençut i mort al camp de batalla, a Laia (161 aC).





Repertori:

Part I
Mourn
Oh father
Judas shall set the captive free
Call forth thy powers
Come, ever-smiling liberty
Lead on
Disdainful of danger
No unhallowed desire
Hear us, O Lord

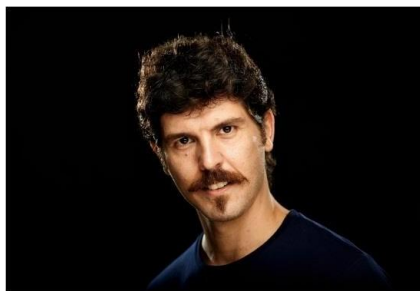
Part II
Fallen is the foe
Zion now her head shall raise
Ah, wretched Israel
My arms
Sound an alarm
With pious hearts
Never, never bow we down
We worship God
Father of Heaven
See, the conquering hero comes
Oh lovely peace
Rejoice, oh Judah

Participants en el projecte: Tànit Bono (mezzosoprano), Toni Viñals (tenor), Four o'Clock Jazz Quartet (Quique Ordax, flauta i saxo; Anton Baixeras, baix; Marc Torres, piano; Fernando García-Ramos, bateria). Actuà de rapsode Vanessa Martí, i la direcció del concert anà a càrrec de David Molina.



**Protagonistes**

[Curriculum de Toni Viñals – cliqueu aquí](#)



[Curriculum de Tànit Bono – cliqueu aquí](#)

**Curriculum de David Molina Font**

Nascut a Riudoms, on inicià els estudis musicals. La seva formació destaca per la varietat d'estudis: piano, cant, acompanyament de lied, òpera i direcció de cors i orquestra, i per l'obtenció del premi d'honor en l'especialitat de música de cambra al Conservatori de Vila-seca. Va realitzar els estudis de piano amb diversos professors prestigiosos, com Alan Branch, Roy Howat, Jean-Pierre Dupuy, Dalton Baldwin i Àngel Soler, amb qui aconseguí el títol superior.

Posteriorment va iniciar-se com a director en els tres nivells dels cursos de direcció de la FCEC i amb altres cursos a Barcelona i Segòvia. També ha rebut classes de direcció coral i d'orquestra de Lluís Vila. Va completar la seva formació amb un postgrau en direcció coral per la Universitat Ramon Llull. Ha dirigit diverses corals mixtes i infantils a poblacions de Tarragona. Com a titular, actualment dirigeix nou corals, entre les quals al Morell i diverses a la ciutat de Tarragona, com també a Vila-seca, Creixell i Cambrils. El setembre del 2014 va iniciar un projecte personal fundant el seu propi cor de cambra, Arsmusica.

Ha treballat amb l'Orquestra Camera Musicae com a gestor i president de l'entitat.



Cor Arsmusica

El juny del 2014, David Molina, fundador del Cor, va reunir un grup d'amics i coneguts que tenien ganes de cantar i passar una bona estona plegats.

Així, doncs, pel setembre del mateix any van posar fil a l'agulla i van començar els assajos, al Centre Tarraconense i al Seminari de Tarragona.

Es van estrenar en una trobada a Vimbodí i Poblet al gener, i posteriorment han cantat al Festival Coral "Rubí a Tot Cor", a Prades, Tarragona, el Catllar, Montblanc, el Morell, Valls, Santes Creus, Vila-seca i el Prat de Llobregat.

Han participat en l'acte de cloenda del cinquè centenari del naixement de santa Teresa de Jesús, a Tarragona.

També han cantat a la Pobra de Mafumet en el quart i cinquè aniversaris de la construcció del nou orgue.

Han actuat en el festival Corearte amb un concert conjunt amb una coral de Puerto Rico, i han participat en la inauguració de l'exposició Almar, del reconegut artista David Callau.

Recentment han estat invitats a cantar com a cor polifònic en la trobada anual de grups gregorians de Catalunya, a Montblanc.

L'any 2018 han dut a terme una sèrie de concerts de polifonia i cant gregorià en la qual han cantat juntament amb la Schola Gregoriana de Catalunya i la Schola Gregoriana Ut Mi Fa, a la Pobra de Mafumet, Valls, al monestir de Santes Creus, Forès, la Canonja, el Morell i Creixell, i aquest any repetiran a Alió i a Riudoms.



Cor Xera

El Cor Xera neix el setembre del 2008, emmarcat en el projecte de les Aules de Música als Barris de l'Escola Municipal de Música de Tarragona.

Està constituït com a associació des del 2013. Als inicis va ser dirigit per Mercè Pérez, i des del 2017 n'és director David Molina. És un cor mixt que consta de 26 cantaires, els quals reben classes de tècnica vocal amb la mezzosoprano Tànit Bono.

El seu repertori inclou peces de totes les èpoques i gèneres: des de cançons tradicionals del país i d'arreu del món fins a música sacra, rock, espirituals negres i cançons d'autor.

Al llarg de la seva trajectòria ha col·laborat amb diferents entitats tant de Catalunya com de fora: Cor AACEMA, de València; Xàntica, de Girona; la Coral de l'Agrupació Musical de Cerdanyola del Vallès (AMCV); el Coro Lux Aeterna, de Madrid; el Cor Ars-musica, de Tarragona, etc. Ha portat a escena els espectacles *Per tu jo cantaria* i *Elementum*, a la sala El Magatzem de Tarragona, i també ha col·laborat en la representació de la sarsuela *Luisa Fernanda* i de l'òpera *Orfeo ed Euridice*, al Teatre Tarragona.



DEMARCATIÓ DEL MARESME

Coral Llaç d'Amistat d'Argentona. Les sardanes del Llaç. 120è aniversari



Tot i que el dia no hi acompanyava i la pluja exagerada de la tarda feia perillar l'assistència de públic, els valents que gairebé varen



omplir La Sala es varen trobar amb un programa llargament preparat i sense precedents a Argentona, perquè el concert anomenat "Les sardanes del Llaç", recollia algunes de les sardanes més emblemàtiques de la nostra història, en format concert i en versió per a cobla i cors, gràcies a la col·laboració de les corals Englantina de

Vilassar de Mar i Llaç d'Amistat d'Argentona i la Cobla Sabadell.



El programa venia a ser una síntesi, ampliada, dels dos altres concerts de sardanes per a cors i cobla que, organitzats pels Amics de la Sardana de Vilassar de Mar, es varen fer a l'Ateneu Vilassanès, un el 25 d'octubre de 2015, per celebrar el 150è aniversari del naixement d'Enric Morera, i l'altre, el 22 d'octubre del 2017, per homenatjar Pep Ventura, com un dels pares de la sardana. Aquells concerts, amb els mateixos intèrprets i director d'ara, serien la llavor del concert del 18 de novembre del 2018, a La Sala d'Argentona, coincidint amb Santa Cecília, i com a segon dels grans concerts organitzats i protagonitzats per la Coral Llaç d'Amistat, dins els actes del celebració del 120è centenari del seu naixement.



A La Sala, els més de cinquanta cantaires de l'Englantina i del Llaç, es varen sentir ben encoixinats i, m'atreviria a dir, enaltits per la Cobla Sabadell, cobla que, amb aquest concert, s'estrenava a Argentona. Cantaires i cobla foren dirigits per en Narcís Perich i Serra, el director actual de les dues

corals; i cada sardana fou presentada per el tible de la Sabadell, en Josep Valldaura i Llussà qui, amb gran encert, va anar situant peça, compositor i lletrista dins la història recent.

La primera part va anar a càrrec de la cobla sola, que interpretà *El Saltiró de la cardina*, de Vicenç Bou; *Somni*, de Manel Saderra; i *Girona 1808*, de Ricarda Viladesau. Les sardanes de la segona part, les de per a cobla i cors, varen ser: *La sardana de les monges*, d'Enric Morera i text d'Àngel Guimerà; *Les fulles seques*, dels mateixos; *Per tu ploro*, de Pep



Ventura i text de Joan Maragall; *La Maria de les trenes*, de Josep Saderra i lletra de Ramón Ribera; *Ginesta d'or*, d'Agustí Borgunyó i lletra de Joan Sellarès; *L'Empordà*, d'Enric Morera i lletra de Joan Maragall; acabant amb *La Santa Espina*, d'Enric Morera i text d'Àngel Guimerà. Tot sota el mestratge del director

Narcís Perich.

L'eufòria dels intèrprets de seguida va saltar al pati de butaques en un crescendo que va culminar amb *La Santa Espina* que, en la repetició, va ser corejada i enaltida pel públic.

El concert es va tancar amb el cant d'"Els Segadors" amb l'acompanyament de la cobla a peu dret, com tot el públic assistent.

A la sortida, a les tertúlies del carrer, quan la pluja ja havia amainat, la gent demanava més concerts de sardanes d'aquest tipus, amb cobla i cors, argumentant que aquesta és una manera que no es perdin totes aquestes sardanes que havien acompanyat la joventut de gran nombre dels assistents.

Rosa Vila



DEMARCATIÓ D'OSONA-RIPOLLÈS-CERDANYA

Capella de Santa Maria de Ripoll: concert del 125è aniversari

El diumenge 25 de novembre, la Capella de Santa Maria, de Ripoll, va commemorar el seu cent vint-i-cinquè any de vida amb un concert especial, celebrat al monestir de Santa Maria. Juntament amb els cantaires actuals de la Capella, hi participaren, en les últimes peces, alguns excantaires i la coral de la secció infantil, Els Follets, tots dirigits per la directora titular, Teresina Maideu i Puig, i per Sebastià Bardolet. Foren acompanyats a l'orgue per Modest Moreno i Morera, el pianista Josep Baucells i la violoncel·lista Eva Curto.





Hi van ser presents diferents personalitats, com la directora general de Cultura, Maria Àngels Blasco, el president del Consell Comarcal, l'alcalde de Ripoll, el regidor de Cultura i el rector del monestir, entre d'altres. Per part de la FCEC va assistir-hi Enric Genescà, membre de la directiva de la Federació.

La coral ripollesa **Capella de Santa Maria** fou creada el 1893 per mossèn Jaume Bofill, organista i responsable de l'església de Sant Pere, arran de la restauració del monestir.

Joan Maideu i Pagès va iniciar en aquella època la nissaga dels Maideu dins de la Capella. La Guerra Civil va representar un parèntesi per a la coral, fins que mossèn **Enric Bonada** va tornar a activar-la. A més de la coral també feia cantar les Filles de Maria, un cor femení. El 1952 el van nomenar rector de la parròquia de Prats de Lluçanès, i el metge **Baltasar Maideu** passà a ocupar-hi el càrrec de director fins divuit anys més tard, quan va morir. Aviat començaren a fer concerts de música profana i popular, a més d'intervenir en les celebracions religioses.

El fill de Baltasar, el pedagog i compositor **Joaquim Maideu**, va fer-se'n càrrec aleshores, però al cap d'algunes temporades va deixar-ho en mans de la seva germana, **Teresina Maideu**, que avui dia encara n'és la directora.

DEMARCACIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

La Coral Infantil Nova Cervera gaudeix d'un fantàstic cap de setmana de treball a la casa de colònies de la Carral

Els dies 10 i 11 de novembre passats, tal com és tradició de l'entitat cada tardor, més d'un centenar d'infants i joves cantaires de la Coral Infantil Nova Cervera van passar tot el cap de setmana a la casa de colònies de la Carral, situada al Miracle (Solsonès), gaudint-hi d'unes intenses hores de cant coral i de lleure, amb la intenció de començar a preparar tots junts, entre altres peces, el repertori nadalenc.



El cap de setmana de treball (nom amb què es coneix aquesta sortida) va iniciar-se el dissabte a la tarda, quan dos autocars ben plens van sortir de la ciutat de Cervera en direcció a aquest magnífic indret de la Catalunya central. El fet de compartir un bon grapat d'hores en un entorn i un paisatge diferents sempre afavoreix un bon marc de treball musical i de convivència, molt necessari per a la cohesió dels grups corals.



La jornada a la casa de colònies començà amb els assaigs de la cançó de col·laboració amb La Marató de TV3 que el grup de Grans va enregistrar el divendres 16 de novembre al paranimf de la Universitat de Cervera.

Després de compartir el berenar, els diferents grups van compaginar el treball musical amb els tallers de manualitats nadalenques que els cantaires preparen cada any en aquesta sortida amb vista a lliurar-ne el resultat als avis i àvies de les residències de Cervera durant la visita que hi efectuen anualment per tal de desitjar-los tot cantant unes bones festes.

Al capvespre, just després de sopar, arriba puntualment un dels moments més esperats del cap de setmana, que és el joc de nit. Enguany, la temàtica escollida era la narració "Marama, la flor de l'esperança", el conte que entrelliga les diverses peces musicals del projecte "Canthem Àfrica", que serà l'activitat musical i solidària que l'entitat durà a terme per fi de curs i que ja aquests dies ha esdevingut l'eix d'animació de tota la sortida. Per uns instants, tots els infants i joves de la Coral Infantil es van trobar immersos en la sabana africana, on encara se sent a cau d'orella la cançó senegalesa "Dauda Sane...".

El diumenge al matí, juntament amb l'arribada dels cantaires més petits de l'entitat, els músics del projecte "Canthem Àfrica" també van venir fins a la Carral per realitzar un taller d'expressió musical i corporal per a tots els cantaires i directores, que va ser un èxit rotund en tots els sentits. A continuació, els nois i noies van participar en una mostra de jocs africans organitzats pels monitors i monitores de la casa de colònies mentre, paral·lelament, les famílies i les directores assistien a l'assemblea ordinària anual de l'associació, en la qual es van exposar tots els projectes i activitats previstos per a aquest curs.

A la tarda, després de dinar, la sortida va cloure amb l'aprenentatge conjunt d'una de les cançons proposades en el programa comú del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC) per a aquest curs 2018-2019.

Un cap de setmana, doncs, farcit de treball coral, lleure i convivència gràcies al qual, enmig d'emocions viscudes a flor de pell, hem construït un



bon grapat d'experiències i records inesborrables per a tots els que formem la Coral Infantil.

Coral Infantil Nova Cervera

Coral Estel, de Lleida: 35 anys fent camí amb la música



El passat 8 de desembre del 2018, la Coral Estel va posar el punt final als actes del 35è aniversari. Ara, doncs, no correspon solament de fer-ne balanç, sinó també fer-ne de tot el recorregut que hem traçat fins a aquesta efemèride.

La Coral Estel es va fundar l'any 1983, ara fa trenta-sis anys, amb molta il·lusió, per iniciativa de mares i pares d'alumnes del col·legi de les



Dominiques de Lleida. Evidentment, si contéssim tot el que hem realitzat des d'aleshores, es podria arribar a fer-ne un llibre. Anem per feina, doncs, i enumerem algunes de les actuacions més destacades que hem portat a terme (només algunes) i les que per a nosaltres han estat més significatives.

Dins la ciutat de Lleida, la Coral Estel va participar fa uns quants anys en la missa solemne commemorativa del 800è aniversari de la Seu Vella, que va reunir més de 30 corals de Lleida i de la província i que fou retransmesa per tot Catalunya. També al mateix turó, hem participat i continuem participant en els actes del Dia de la Seu Vella, que se celebra l'últim diumenge d'octubre. També al mateix turó vam participar-hi alguns anys cantant les orles de la Facultat de Medicina de la Universitat de Lleida. Ens hem afegit, com altres corals, a prendre part en diferents "Lleida canta", com per exemple "Al vi", a Penelles; "A l'oli", a les Borges Blanques; "Tricentenari", a Lleida; "Els Pirineus", a la Pobla de Segur; "A l'Horta" o "Al Delta". Hem tingut el goig també d'intervenir alguna vegada en el solemne pregó que se celebra anualment al Saló de Plens de la Paeria, en l'obertura del Cicle de Nadal. També la nostra coral és present a la Setmana Santa lleidatana cantant en algunes misses prèvies a la gran setmana dels cristians, a l'Oratori dels Dolors. Des de fa anys, i encara avui, participem en el concert solidari de corals "Canem contra la fam", que té lloc anualment en alguna plaça o equipament de la ciutat.



La Coral Estel ha organitzat diverses trobades de corals, entre les quals cal esmentar l'organització d'un concert del cicle Catalunya Coral a l'IEI de Lleida; el més significatiu, però, fou l'any 2014: un gran concert de Santa Cecília on s'aplegaren sis corals i més d'un centenar de cantaires procedents de Lleida i de la província, a la parròquia de la Mare de Déu del Carme, que fou tot un èxit. També un dels actes destacables a escala ciutadana va ser la nostra participació en la investidura d'Eugeni Bregolat com a doctor *honoris causa*, acte celebrat a la sala Víctor Siurana de la Universitat de Lleida. Per tant, podríem dir que hem estat presents a tots els equipaments i parròquies de la ciutat de Lleida, com ara la Seu Vella, la Universitat de Lleida, l'Auditori Municipal Enric Granados, el Teatre de la Llotja, el Teatre Municipal de l'Escorxador, l'Acadèmia Mariana, l'Institut d'Estudis Ilerdenses (IEI), la catedral de Lleida i parròquies com la del Pilar, Santa Maria Magdalena, Santa Teresa Jornet, de Cappont, la parròquia de



la Mare de Déu del Carme, el santuari de Santa Teresita o el monestir de la Caparrella, entre molts altres. També cal remarcar la nostra participació, l'any 2017, en l'acte institucional de l'Onze de Setembre, a la Seu Vella, com també, l'any 2013, al Teatre de la Llotja, en el concert participatiu dels *Carmina Burana*, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, juntament amb diverses corals, coincidint amb el nostre 30è aniversari.



A escala catalana, i per tant en termes de país, hem participat fa pocs anys en la missa commemorativa del cinquè aniversari de la dedicació de la basílica de la Sagrada Família, de Barcelona, on intervingueren més de 500 cantaires procedents de diverses corals de Catalunya, i que fou presidida pel cardenal arquebisbe Lluís Martínez Sistach, amb l'assistència d'unes tres mil persones. Evidentment, també hem cantat a la basílica de Montserrat, però un dels actes més significatius en termes de país va tenir lloc l'any 1992, amb motiu dels Jocs Olímpics de Barcelona, prenent part en la Trobada de Corals de Catalunya realitzada al Palau Sant Jordi de la Ciutat Comtal amb el lema "Catalunya canta". També hem actuat, pel nostre 35è aniversari, al Palau de la Música Catalana, de Barcelona –però això ja ho exposarem més endavant.

A escala internacional, hem col·laborat en importants esdeveniments, com per exemple l'actuació, dues vegades, a la ciutat de París, i també al Festival d'Advent de Praga, l'any 2008. També cal esmentar que una nombrosa representació de la Coral va participar, a finals del 2015, en el concert nadalenc d'*El Messies* a Londres.

En l'aspecte solidari, la nostra coral és tot un exemple, ja que des de fa uns quants anys participem, donant-hi visibilitat, en la festa "Posa't la gorra", que té lloc des de fa sis anys a la Seu Vella, a benefici dels nens i nenes amb càncer. També vam col·laborar en el conte solidari "L'Ona i en Tururú", amb el mateix propòsit. *Malària 40* també ha estat un dels últims objectius en què hem col·laborat, recaptant així milers d'euros per a aquestes causes.

El juny del 2013, la Coral Estel, entre ciris i lliris, va celebrar, a l'església de Sant Martí, una missa solemne pel 30è aniversari i en sufragi pels cantaires

difunts, durant la qual es va encendre un ciri per cadascun d'ells. A l'inici de la celebració, cada cantaire va deixar una flor als peus de la Mare de Déu del Roser: tantes flors com anys de vida tenia la Coral.



Ara, doncs, després de fer un petit tast des del nostre inici fins aquí, de cop i volta ens vam trobar a l'1 de desembre del 2017, amb la comesa d'obrir els actes del nostre 35è aniversari a l'Espai Orfeó coincidint amb la cloenda dels actes del 70è aniversari del Cercle de Belles Arts, la nostra seu d'assaig. Abans, però, que s'iniciés el nostre 35è aniversari, ja al mes de novembre del mateix any vam estrenar la sardana "Broll de gratitud", d'Enric Roca i Rosa Roca, amb arranjaments del lleidatà David Esterri, més conegut per la cançó "Sóc de l'oest de Catalunya".

Fins al 8 de desembre de l'any 2018, la Coral Estel ha celebrat amb diversos actes el seu 35è aniversari. Entre altres, el mes de març s'inaugurà la 20a edició de la Fira Natura. Pel mes de maig, la Congregació dels Dolors ens va convidar a celebrar conjuntament el seu 300è aniversari amb la solemne *Missa de Coronació a la Mare de Déu dels Dolors*, al seu oratori del carrer Cavallers. El mes de juny es van realitzar els actes centrals de la nostra efemèride organitzant diverses activitats, com el Concert de Primavera al santuari de Santa Teresita, amb la Coral La Ginesta, de la Granada. Pocs dies després, i essent un dels actes principals, vam recórrer el Palau de la Música Catalana en una visita guiada i finalment cantant a l'escenari del majestuós Palau. Durant el dia també vàrem visitar la catedral de Barcelona, Santa Maria del Mar i el Born. L'endemà, abans d'acabar el curs 2017-2018, vam assistir a la missa commemorativa del nostre 35è aniversari, a la parròquia de la Mare de Déu del Pilar, de Lleida; vam comptar amb la col·laboració del Cor Santa Trinitat, que també va cantar amb nosaltres l'abril del 2018 en la Trobada de Càritas de Catalunya que es va convocar a Lleida, amb més d'un miler de voluntaris i presidida per diversos bisbes de Catalunya. El curs va finalitzar, com és tradicional, amb un sopar de germanor.



Una vegada iniciat el curs 2018-2019, després de les vacances d'estiu, els actes del nostre 35è aniversari continuen en marxa tot donant gràcies a la patrona de la ciutat, la Verge Blanca, per estar a punt per a cloure el nostre aniversari, i ho vam fer amb una missa solemne a la casa de la patrona, a l'Acadèmia Mariana, el 2 d'octubre passat. Dos dies després, participàrem, com ja és tradicional, en la pregària interreligiosa per la pau organitzada per la Delegació d'Ecumenisme del Bisbat de Lleida, que va reunir representants lleidatans de diverses confessions. Poques setmanes després, l'últim diumenge d'octubre, vam intervenir, com sempre, en el Dia de la Seu Vella. Un cop passat aquest esdeveniment de la missa del nostre símbol per excel·lència, vàrem començar els assajos conjunts per al concert de Santa Cecília, enguany dedicat a l'Any Europeu del Patrimoni Cultural, que va tenir lloc el diumenge 18 de novembre en un Auditori Municipal Enric Granados ple de gom a gom. L'acte de colofó del nostre 35è aniversari fou celebrat cantant la missa que tots els diumenges i festius retransmet TV2 i que es va efectuar el dia de la Immaculada. Tanmateix, aquest acte no fou la cloenda, ja que l'Agrupació llerdenca de Pessebristes, veïns de carrer, ens van convidar a participar en la inauguració de diorames i pessebres en una cantada de nades a la capella del Romeu.

La Coral ha realitzat diversos viatges de convivència, així com cursos de cant. Durant aquests anys, la Coral ha solemnitzat diversos batejos, bodes o enterraments de familiars dels cantaires.

Durant aquests trenta-cinc anys, la Coral ha aparegut nombroses vegades en els mitjans de comunicació, tant televisius com de la premsa escrita. Pel que fa a televisió, el més significatiu ha sigut la missa dels 800 anys de la Seu Vella, la nostra participació en el concert de Santa Cecília a l'Auditori, prenent part en la tercera edició del festival Kastanya.cat de Lleida o bé en la missa de cloenda del nostre 35è aniversari, fa poc més de dos mesos, que fou retransmesa per TV2.

Quant a la premsa escrita, les aparicions han estat freqüents, tant en la local com en altres publicacions de fora. En els últims anys, la Coral ha adoptat les noves tecnologies obrint perfil a Facebook, Twitter i Instagram. També podeu trobar de forma actualitzada les nostres notícies al nostre web coralestelcballeida.blogspot.com.





Coral Llum de Veus, de Lleida. 35è aniversari



La Coral Llum de Veus, en el seu 35è aniversari de la seva fundació, i la ORVEPARD (Organització de Veïns del barri de Pardinyes) organitzaren un concert especial solidari per celebrar l'efemèride de la coral, afiliada de la FCEC.



L'acte tingué lloc el diumenge 11 de novembre al Palau de Congressos i Teatre de la Llotja, amb la participació de Veus.cat (cor de gospel, música moderna i jazz). La gran novetat fou l'estrena de l'himne de l'AECC, que per primera vegada es traduïa al català.

La recaptació de les entrades i altres donacions es destinaren a benefici de la delegació lleidatana de l'AECC (Associació Espanyola Contra el Càncer).





Cervera acull un dels enregistraments de la col·laboració del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya amb la Marató de TV3

El divendres 16 de novembre a la tarda, amb la col·laboració de la Paeria de Cervera, tingué lloc al paranif de la Universitat de Cervera un dels enregistraments televisius que es fan arreu del país i que representen la col·laboració del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC) amb La Marató anual de TV3.



Enguany, La Marató de TV3, que anava destinada a recaptar fons per a la investigació sobre el càncer, va proposar al SCIC una col·laboració consistent a cantar la cançó "Imagine", de John Lennon, a diferents indrets del territori i al plató de TV3 simultàniament. Les localitzacions externes al plató no foren en directe, sinó que es van enregistrar al llarg de les setmanes anteriors en espais emblemàtics de Sant Cugat del Vallès, Figueres, Vilafranca del Penedès, Reus i –com ja us hem indicat– Cervera.

En el cas de la capital de la Segarra, van participar-hi una vuitantena de cantaires dels grups de Grans del Cor Verdaguer, de Ponts; la Coral Mestre Güell, de Tàrraga; la Coral Ginestell, d'Alguairé; la Coral Shalom, de Lleida, i la Coral Infantil Nova Cervera. La direcció del conjunt coral va anar a càrrec de Rosa Puig, directora del grup de Grans del cor cerverí.

La cançó es va emetre la tarda del dia 16 de desembre en el programa televisiu de La Marató.

Coral Infantil Nova Cervera





L'Agrupació Coral de Cervera felicita les festes amb el seu tradicional Concert de Nadal

El diumenge 23 de desembre al migdia, tal com marca la tradició, l'església de Santa Maria, de Cervera, es va omplir de gom a gom per a acollir el Concert de Nadal de l'Agrupació Coral de Cervera. Aquest públic tan nombrós es va desplaçar fins a Santa Maria per escoltar les nades que havien preparat els cantaires de la Coral Infantil Nova Cervera, la Coral Lacetània i la Coral Ginesta, a fi i efecte de gaudir d'aquesta tradició nadalenca de la nostra ciutat i també per col·laborar amb La Marató de TV3, atès que els beneficis de l'actuació van anar adreçats un cop més a recaptar



fons a favor de La Marató, que enguany estava dedicada a la investigació sobre el càncer. Es van poder recaptar un total de 360,22 €, que es van afegir als gairebé onze milions d'euros aconseguits el dia 16 de desembre en el programa televisiu de La Marató.



Després de la presentació a càrrec de Gemma Gusi, presidenta de l'entitat, el concert va iniciar-se amb la intervenció dels grups de cantaires més petits de la Coral Infantil Nova Cervera, és a dir, els Escatxics i Barrufets, que són infants que tenen entre tres i cinc anys i que van començar al concert amb un conjunt d'endevinalles musicals nadalenques de Rosabel Bofarull, continuades amb cançons populars catalanes com el "Raja tió", entre d'altres. Tot seguit va ser el torn del grup de Petits de l'entitat, els quals van oferir un programa molt variat, començant amb "Les figures del pessebre", de Joan Llongueras, que per a ells va significar un repte per la seva dificultat, tant musical com de llenguatge, completada amb la tradicional catalana "Les bèsties del naixement" i altres peces infantils de compositors actuals, com "El ninot de neu", de F. Andechaga i S. Esparza, o bé "Canto al fred", d'A. Llopart i S. González.



Després van pujar a l'escenari els grups de Mitjans i Grans de la Coral Infantil. Dels cantaires dels Mitjans, que són infants que tenen entre vuit i nou anys, cal destacar la interpretació de la nadala "Nadal dels infants del món", que té un fort contingut social, tan necessari en els temps actuals, i la coneguda "Fem Nadal", amb arranjaments del cerverí Jordi Castellà. Pel que fa als cantaires del grup dels Grans, que són joves que tenen entre onze i disset anys, a més de presentar un programa variat, rigorós i en gran part *a cappella*, cal esmentar-ne la peça "Felicitat familiar", de Xavier Pagès, amb lletra molt adequada als nostres temps, seguida per "La campana", popular d'Àustria, i finalitzant la primera part del concert amb la més que coneguda "Imagine", de John Lennon, amb arranjaments d'Adrià Barbosa, peça que va materialitzar la participació d'aquests joves en la Marató de TV3, juntament amb altres cantaires del Secretariat de Corals Infants de Catalunya (SCIC), que va enregistrar-se al paranimf de la nostra ciutat de Cervera el mes de novembre i que es va poder veure en el programa televisiu de La Marató el dia 16 de desembre. Sens dubte, aquesta actuació va fer emocionar el públic present i va suscitar un instant de molt de caliu i molts aplaudiments.





Després de la Coral Infantil, es va situar a l'escenari la Coral Lacetània, que estrenava directora –Anna Arfelis s'hi ha incorporat aquest curs–, i que va començar la seva participació en el concert amb la peça “Un Nadal” (arranjada per a la Coral Brusquina, una de les entitats amb qui recentment s'ha dut a terme un intercanvi musical); de la resta del programa cal reportar cançons ben conegudes pel públic coral i ben pròpies d'aquestes dates, com la “Cançó de bres per a una princesa negra” o “A la nanita nana”, de José Ramón Gomis.

Per últim va actuar la Coral Ginesta, que aquest curs serà dirigida per Josep Miquel Mindán, que ja havia dirigit altres programes de l'entitat, i que va oferir una selecció totalment a *cappella*, integrada per nades de diferents llocs del món escrites per Rutter, Holst, C. A. Carrillo i també per compositors de casa nostra, tot reivindicant un cop més la nostra música nadalenca, com és el cas de “Bressol de Nadal”, de Baltasar Bibiloni, i “El rústec villancet”, de Lluís Maria Millet.

Després de l'actuació dels grups corals esmentats, tots els cantaires i el públic present van poder cantar conjuntament la tradicional nadala catalana “Fum, fum, fum”, amb arranjament d'Ernest Cervera, la partitura de la qual tothom tenia a la contraportada del programa de mà, perquè es pogués combinar un veritable cant comú nadalenc i una felicitació cantada de les festes de Nadal!

Agrupació Coral de Cervera



La Coral Infantil Nova Cervera es manté fidel a les tradicions i visita les residències de la ciutat

La vigília de Nadal, és a dir, el dilluns 24 de desembre al matí, tots els cantaires de la Coral Infantil Nova Cervera, acompanyats de les seves directores i de moltes mares, pares, familiars i amics, van dirigir-se a les dues residències de la ciutat per tal de dur-hi un tastet del que va ser el tradicional concert de Nadal, a fi que els nostres avis i àvies també poguessin gaudir de les seves cançons i de





la seva presència, perquè és evident que l'alegria dels infants i joves sempre és molt ben rebuda pels més grans, i més en aquestes dates nadalenques, en què les relacions entre generacions esdevenen màgiques.

Igual que l'any passat, a causa del gran nombre de cantaires de la Coral Infantil, es van haver de dividir en dos grups, i els Escatxics, Barrufets i Petits varen traslladar-se a la Residència Mare Janer i els Mitjans i Grans van anar a la Mare Güell. En totes dues residències, els cantaires van oferir les peces nadalenques que prèviament havien interpretat al concert de Nadal de l'Agrupació Coral, celebrat el dia anterior a l'església de Santa Maria, i a continuació també un seguit de nades tradicionals per fer revivre el goig i l'alegria de cantar plegats en aquestes dates tan assenyalades, així com el lliurament a les àvies i avis de les felicitacions de Nadal elaborades pels mateixos cantaires durant el cap de setmana de treball que es va dur a terme a la Carral el mes de novembre passat. Aquesta breu visita i aquesta entrega posen en valor el contingut social que es fomenta als infants i joves de la Coral Infantil i que continua ben present entre els objectius principals de l'entitat.



A continuació, tota la família de la Coral Infantil va encaminar-se cap a la casa de l'Agrupació Coral de Cervera, situada al carrer Major número 15, per tal de visitar el pessebre fet pels cantaires dels Escatxics, Barrufets i Petits de la Coral, mentre es compartia un petit refrigeri col·lectiu, i per fer cagar el tió a l'espai de l'església de Sant Joan, enmig de la magnífica exposició de pessebres de l'Associació de Pessebristes de Cervera i comarca, en un entorn entranyable i ideal per a mantenir vives aquestes tradicions tan nostres.

Foto: Aida Escudé

Coral Infantil Nova Cervera



La Coral Infantil Nova Cervera actua al petit nucli de Malgrat en el marc de la festa de Sant Sebastià

El diumenge dia 20 de gener al migdia, l'església de Santa Maria, de Malgrat (Segarra), va omplir-se de gom a gom per a acollir el concert del grup de Grans de la Coral Infantil Nova Cervera, el qual, sota la direcció d'Esther Llopis i Rosa Puig, va oferir al públic present un programa ben variat que va incloure des de peces a cappella de major dificultat vocal fins a algunes peces del recent repertori nadalenc, com també la coneguda cançó "Imagine", de John Lennon, que aquest cop va comptar amb l'acompanyament al piano de Marc Castellà.



En la Coral Infantil Nova Cervera també es valoren molt les actuacions i la presència als indrets més petits del territori, perquè són les petites coses les que ens fan créixer com a entitat i com a col·lectiu social i humà i ens permeten afrontar també els grans reptes musicals.

En aquesta línia, aprofitem l'ocasió per a anunciar-vos que el diumenge 17 de febrer els cantaires dels grups de Petits, Mitjans i Grans portaran de nou a escena la cantata musical teatralitzada *El petit príncep*, aquesta vegada al teatre del Casal de Calaf, representació a la qual us convidem a tots a acompanyar-nos!

Coral Infantil Nova Cervera





La Coral Infantil Nova Cervera duu la màgia d'*El petit príncep* al Casal de Calaf

El petit príncep

amb la
Coral Infantil
Nova Cervera
CANTATA MUSICAL TEATRALITZADA



La tarda del passat diumenge 17 de febrer, el teatre del Casal de Calaf va obrir les seves portes per a acollir la interpretació de la cantata musical teatralitzada *El petit príncep*, a càrrec dels infants i joves dels grups de Petits, Mitjans i Grans de la Coral Infantil Nova Cervera.

Cal recordar que per al concert de fi de curs celebrat el juny del 2018, coincidint amb el setanta-cinquè aniversari de la publicació d'aquest clàssic per a nens i adults d'Antoine de Saint-Exupéry, els cantaires de la Coral Infantil ja van presentar aquest projecte al teatre Casal de Cervera, que s'omplí de gom a gom per a l'ocasió.

Després de l'èxit assolit i fruit d'un acord amb el Casal de Calaf, la història del Petit príncep es va poder veure i escoltar novament, ara en aquesta acreditada sala de l'Alta Segarra, un concert que va incloure la interpretació de la cantata infantil *El petit príncep*, amb música de Ricard Gimeno i lletra de Jordi Enjuanes, com també dues peces versionades per Manu Guix sobre aquesta coneguda narració: "El Petit príncep i les Macedònia" (amb arranjaments del cerverí Marc Castellà) i "El meu asteroide".

La interpretació de la cantata, sota l'extraordinària direcció de Mercè Capdevila, comptà amb l'acompanyament d'un fantàstic conjunt de músics que en garantí de nou l'èxit: Ariadna Armengol i Cèlia Segura (clarinets), Aida Escudé (contrabaix), Pau Terribas (percussió) i Marc Castellà (piano). D'altra banda, en la vessant



escènica van tenir-hi un paper fonamental l'actor Òscar Marsinyach, que encarnà els diferents personatges que es va trobant el Petit príncep en el seu viatge; Judith Terribas, en el paper de la Rosa, i Carles Sala, que va encarregar-se de la narració del text. A tots ells i elles, cal afegir-hi la col·laboració en la creació de divers atrezzo de l'espectacle, de Fàtima Puig.

També convé al·ludir a la presència entre el públic del compositor de la cantata *El petit príncep*, Ricard Gimeno, músic i pedagog, a qui prèviament al concert els cantaires i les directores de la Coral Infantil van poder entrevistar i amb qui van mantenir una conversa molt agradable en la qual vam conèixer com va compondre aquesta obra, què el va empènyer a escriure-la, amb quines dificultats es va trobar..., i per altra part també vam poder apreciar aspectes de caire més personal, com el fet que ell de petit va ser cantaire de la Coral Infantil Quixalla, de Barcelona (també pertanyent al



Secretariat de Corals Infants de Catalunya), amb la qual cap als anys setanta van venir a Cervera per dur a terme un intercanvi amb la nostra entitat...

Per finalitzar, cal agrair especialment la col·laboració del Casal de Calaf, de la seva junta directiva i dels seus magnífics tècnics de llum i so. Aquest fet, així com la presència de nombrós públic el dia de la representació, van fer possible a tots i a totes, tant en els assaigs previs com el mateix dia del concert, gaudir d'una magnífica experiència –en molts moments màgica i emocionant–, que tant per als cantaires com per a les directores que hi van participar, i encara per al conjunt de la nostra entitat, serà ben difícil d'oblidar.

Coral Infantil Nova Cervera

Fotos de Xavi Miret





La Coral Infantil Nova Cervera destaca en el Certamen de Veus Blanques de Valladolid

El passat cap de setmana, del 22 al 24 de març, prop de seixanta infants i joves cantaires dels grups de Mitjans i Grans de la Coral Infantil Nova Cervera es van desplaçar a Valladolid per participar en el III Encuentro Internacional de Coros de Voces Blancas Ciudad de Valladolid, en el qual van compartir l'escenari de l'Auditori Feria de Muestras de Valladolid amb l'amfitrió i reconegut cor Voces Blancas (i el seu corresponent Pequecoro), i també amb el cor infantil i juvenil anglès St. Anselm's Preparatory School Chapel Choir, provinent de la localitat anglesa de Derbyshire.



Les activitats van començar el divendres al migdia amb la sortida dels cantaires cerverins cap a Barcelona per poder viatjar en avió fins a Valladolid, on les directores i membres del cor Voces Blancas els esperaven per dispensar-los una càlida rebuda en aquella ciutat castellana, i per oferir-los la logística necessària per a passar un cap de setmana fantàstic, on el cant i la música van ser el mitjà per a oferir una educació en valors als infants i joves cantaires, fent que la convivència amb altres cantaires procedents de diferents llocs esdevinguí un puntal clau.



Després de compartir alberg amb els joves cantaires anglesos, tots els participants en el certamen van dirigir-se cap a les instal·lacions de la Universitat de Valladolid per assajar conjuntament i preparar el cant comú, que tenia com a base la interpretació de la peça "Adiemus", de Karl Jenkins, amb lletra en llatí, i sota la direcció del director del cor anglès, Mark Percival, que, evidentment, donava les indicacions en anglès. Un cop més, el trencaclosques de llengües i cultures va quedar difuminat pel gran poder de la música i especialment del cant coral, ja que la interpretació conjunta amb tants cantaires sempre aporta un grau d'emoció i sensibilitat molt especial, i a la vegada esdevé un llenguatge universal entre diferents persones i pobles. En el cas de la Coral Infantil Nova Cervera, en aquesta ocasió la direcció de les peces que van interpretar els Mitjans i els Grans va



anar a càrrec de Mercè Capdevila, Gemma Gusi, Ester Llopis i Rosa Puig, amb l'acompanyament al piano de Marc Castellà.



Després de compartir el dinar i una estona de convivència, va arribar el moment més esperat: el concert! Tant la Coral Infantil Nova Cervera i el St. Anselm's Preparatory School Chapel Choir com el cor Voces Blancas van interpretar peces corals procedents dels seus llocs d'origen, destacant entre moltes d'altres, peces d'estils tan diferents com "La calma de la mar" (tradicional catalana), "Give us hope", de James Papoulis, o bé "Cubanita", d'Eva Ugalde, que van delectar el nombrós públic que omplia l'auditori FERIA de Muestras de gom a gom. Va posar el punt final al concert l'esmentada "Adiemus", que va ser interpretada conjuntament per tots els cantaires participants en la trobada. A continuació, el sopar conjunt i la passejada nocturna anomenada Río de Luces pels principals monuments de la ciutat van culminar el dia central de la sortida.



L'endemà, diumenge, els membres de l'expedició cerverina van aprofitar les hores per a visitar la ciutat i passejar-hi amb el bus turístic, i per a gaudir a la tarda de la gran zona verda del parc del Campo Grande, un veritable jardí botànic de fauna abundant, espai que vam abandonar abans de tornar a l'aeroport i arribar de nou a la Segarra ja passada la mitjanit.

Un cop a casa, evidentment, els múltiples records de la sortida van apareixent a la ment i el cor dels cantaires, directores i pianista que van compartir totes aquestes experiències, les quals perduraran per sempre més a la seva memòria; a més, però, en breu, justament als inicis del pròxim mes de juliol, els cantaires de Voces Blancas de Valladolid vindran a Cervera per



efectuar la segona part d'aquest preciós intercanvi coral, i per tant serà una bona ocasió per a retrobar-se i reviure les experiències iniciades, i alhora acollir-los a la nostra ciutat amb tota l'estima, tal com ho van fer amb nosaltres.

Coral Infantil Nova Cervera

La Coral Infantil Nova Cervera viatja en tren a Sant Pere Sallavinera per dur-hi a terme el seu tradicional concert solidari

CONCERT SOLIDARI A BENEFICI DE LA FUNDACIÓ GAVINA
(que ajuda els infants del Raval de Barcelona)

FUNDACIÓ CENTRE OBERT JOAN SALVADOR GAVINA

ACTUACIÓ MUSICAL DELS GRUPS ESCATXICS, BARRUFETS I PETITS DE LA CORAL INFANTIL NOVA CERVERA

Dia: 31 de març del 2019
Hora: 2/4 de 6 de la tarda
Lloc: Local Social de Sant Pere Sallavinera

Tothom hi és convidat!

Organització: Parròquia de Sant Pere Sallavinera

Aquest passat diumenge dia 31 de març, la petita i propera població de l'Alta Segarra, Sant Pere Sallavinera, va rebre la visita dels cantaires més petits de la Coral Infantil Nova Cervera, és a dir, els Escatxics, els Barrufets i els Petits, que hi van arribar en tren!, aprofitant que és un mitjà de transport molt poc utilitzat en l'actualitat i a través del qual es pot gaudir d'una magnífica excursió que finalitza amb el tradicional concert solidari i que permet l'esplèndida combinació del lleure, el cant i la solidaritat.



Seguint la línia solidària iniciada en cursos anteriors, el concert es va dur a

terme aquesta vegada a benefici de la Fundació Joan Salvador Gavina, entitat que disposa d'un centre obert per a infants i famílies al barri del Raval de Barcelona, i amb la qual la parròquia de Sant Pere Sallavinera té una vinculació especial i per a la qual des de fa anys organitza diferents esdeveniments amb la intenció de donar suport a la seva causa.

Els cantaires, arribats de bon matí a l'estació de ferrocarril de Seguers-Sant Pere Sallavinera, i després de gaudir del trajecte a peu que condueix al nucli principal de la població, on hi ha les cases, l'ajuntament, el restaurant, etc., van aprofitar la jornada





duent a terme tallers relacionats amb el temari de les cançons que estan assajant durant aquest trimestre i que formen part del repertori comú proposat pel Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC), i també van compartir el dinar plegats i van realitzar una gimcana de descoberta del poble.

Més tard, a dos quarts de sis de la tarda, va tenir lloc al local social del poble, i amb la sala plena de gom a gom, el concert solidari, que va iniciar-se amb la projecció d'un vídeo de la Fundació Joan Salvador Gavina que va mostrar al públic assistent la tasca encomiable que diàriament duen a terme els seus treballadors i treballadores i els voluntaris i voluntàries en aquest equipament social de la capital catalana, i per al qual les aportacions voluntàries de les persones presents al concert van assolir la xifra de 1.174,34 euros, quantitat que es destinarà íntegrament als projectes d'aquesta entitat.

La jornada es va cloure amb un deliciós berenar preparat pels membres de la parròquia de Sant Pere Sallavinera, que estaven tan contents dels donatius aconseguits i del bon caliu que es va generar entre ambdues entitats, que ja van proposar a les directores de la Coral Infantil Nova Cervera la celebració en el futur d'un altre concert!

Coral Infantil Nova Cervera





Les caramelles de Cervera omplen de primavera i música els carrers de la ciutat

El diumenge de Pasqua, dia 21 d'abril, Cervera va gaudir d'una nova edició de les seves tradicionals Caramelles, els arrelats cants corals de caire popular que celebren l'arribada de la primavera.



La jornada es va iniciar a les 10 del matí amb l'esmorzar dels cantaires a la plaça Santa Anna, al que va seguir el tradicional recorregut junt amb la carreta engalanada pels carrers més cèntrics de la ciutat, tot finalitzant al migdia a la plaça Major, amb el cant de tot el repertori de cançons i el sorteig popular de mones i altres regals.

Des de la Coral Infantil Nova Cervera, com a entitat organitzadora al costat de la Paeria de Cervera de les actuals Caramelles, voldríem fer-vos saber a través d'aquestes ratlles el nostre agraïment a totes les persones, establiments comercials i entitats que de nou ens van donar suport.

Els agraïments han de començar pels cantaires. El cant és l'essència de les Caramelles! A tots els/les cantaires de la Coral Infantil, així com als seus pares, mares, familiars i amigues que vinguéreu a assajar-les i posteriorment cantar-les, moltíssimes gràcies un any més! I, evidentment, als membres de la Coral Ginesta i la Coral Lacetània que també ens van acompanyar!

També volem destacar de forma molt especial l'actuació dels Grallers dels Geganters de Cervera, que ens van obsequiar al llarg del matí amb un reguitzell de temes populars, magníficament interpretats. Infinites gràcies de nou per la seva col·laboració!



Per altra part, també hem de donar les gràcies als amics i amigues de la Coral Infantil que ens ajudàreu amb l'acompanyament d'algun instrument per acabar d'arrodonir les cançons, i també als que d'una forma especial ens van ajudar en el muntatge de la carreta, en el disseny del cartell i impressió del llibret de cançons, en l'enlairament de les balletes, en la tasca de portar les guardioles i posar adhesius, els que féreu fotografies... Un munt de gent! Mil gràcies a tots i a totes!



Agraïment apart mereixen els nostres patrocinadors. En primer lloc, a les pastisseries Agustí, Colom i Sangrà, l'obrador KOK i el forn de pa La Canaleta, per obsequiar-nos amb les seves dolces mones de Pasqua per tal que poguéssim sortejar-les, i també als establiments comercials que van col·laborar aquest any amb els seus regals: BonÀrea Cervera, Ferreteria Cervera, Joguines Anna Maria, i els Supermercats Albareda, Esclat i Plusfresc.

Ja per acabar, i tot esperant no haver-nos deixat ningú, ens queda fer esment del suport i la col·laboració rebuts per part de la regidoria de Cultura de la Paeria de Cervera, la Brigada Municipal, la Policia Local, el Casal de Cervera i la Parròquia de Santa Maria, així com dels mitjans de comunicació i del públic present, que any rere any es mantenen fidels a aquesta cita anual tan estimada i tan nostra.



Les Caramelles de Cervera 2019 han estat possibles gràcies a tots i a totes vosaltres! Que per molts anys puguem gaudir-ne al vostre costat!

Coral Infantil Nova Cervera

Fotos: Marc Castellà i Bové

DEMARCATIÓ DEL VALLÈS

Camerata Sant Cugat. Cantata de Nadal 2018

Els dies 22 i 23 de desembre del 2018, la Camerata Sant Cugat, cor i orquestra, la Coral Polifònica de Tremp, els cors infantils i juvenils de Casp, de Barcelona, i Fusió, de Sant Cugat del Vallès, van estrenar, amb molt d'èxit de crítica i de públic, la cantata de Nadal *Nens sense recer*, una obra escrita i composta per Alberto Garcia Demestres, comptant amb la col·laboració del poeta Àlex Susanna com a narrador, i amb la direcció a càrrec de Xavier Baulies.



Nens sense recer és una obra de Nadal dedicada a Missak Baghboudarian, director de The Syrian National Symphony Orchestra, i concebuda per a remoure consciències sobre la infantesa injusta a què estan sotmesos molts infants del món. ¿Pot la música aportar alguna cosa positiva i endinsar-se en una situació miserable com és la que pateixen especialment els infants que decideixen encarar sols, des d'algun país de l'Àfrica o de l'Orient Mitjà, una travessa perillosa i indigna? ¿Pot la música fer-nos sensibles als drets mai

respectats dels infants, fins i tot en una Europa plena de contradiccions que els veurà migrants abans que infants, i en una Europa que els mirarà amb por i menyspreu? L'esperança neix de la innocència, el somriure i l'absència de por, les úniques armes de què es poden valer per a sobreviure al seu fat. L'autor acompanya aquests infants des que surten dels seus països fins que arriben a les platges del nostre entorn. El món sencer tremolaria si els que patissin els abusos de la ruta, el terror d'un naufragi, la incertesa de no saber si arribaran a bon port i deixen les seves vides al Mediterrani, fossin blancs i europeus, però –ai las!– són africans. Si bé el text fa una descripció



crua d'aquesta travessa, la música, que vol donar veu a la innocència dels infants, gairebé mai és dramàtica i busca una certa bellesa i pau. Tot i així, l'optimisme obert no acaba d'arrencar-hi el vol i només ho fa d'una forma molt subtil.

Com en les edicions anteriors, el concert es va completar, a la primera part, amb una tria d'àries i cors del *Messiah*, de G. F. Haendel. Aquest any es va comptar amb la participació de la soprano Queralt Aymerich. A la segona part, després de l'estrena de la cantata de Nadal, no hi van faltar nadales del repertori català. L'estrena va tenir lloc a l'Espai Cultural La Lira de Trep i al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès.



ALTRES INFORMACIONS DEL MÓN CORAL

XI Festival-Concurs International de Música Coral

La FCEC, representada pel membre de l'executiva Enric Genescà, fou convidada a participar com a membre del jurat de la XI edició del Festival Internacional de Cant Coral, A Ruginit Frunza Din Vii, el dies 18 a 21 d'octubre de 2018, organitzat per la Asociata Muzical Corala din Moldova. Hi varen participar vint-i-una corals de Macedònia, Polònia, Hongria, Rússia, Ucraïna, Romania i Moldàvia. I es repartiren aquests guardons: un Gran Premi, tretze Diplomes d'or i quatre Diplomes de plata, repartits en les diferents categories: A (Corals Infants), B (Cors Joves), C (Cors Mixtes), D (Cors de Cambra) i E (Grups vocals).





18 OCT, 18:00: Deschiderea Oficială. Teatrul „Ginta Latină”.

19 OCT, 10:00: Concurs Internațional. Muzeul de Etnografie și Istorie Naturală a Moldovei.

20 OCT, 18:00: Muzică Națională. Filarmonica Națională.

21 OCT, 11:00: Concerte de muzică sacră în bisericile din suburbiile mun. Chișinău.

21 OCT, 18:00: Gala Laureatilor. Sala cu Orgă.

500 de coriști! 9 coruri din Moldova și 11 coruri internaționale din Macedonia, Polonia, Ungaria, Rusia, Ucraina, România:

Els membres del Jurat foren: Valentina Bolduratu (presidenta), de Moldàvia; Eduard Gravitis, de Letònia; Nina Munteranu, de Romania; Pasquale Velenà, d'Itàlia; Anna Ungureanu, de Romania; Enric Genescà, FCEC de Catalunya; Vladimir Cholak, de Moldàvia. Els concerts es pogueren escoltar a diferents auditoris: Gind a Latina, Museu Nacional de la Història Natural, Auditori de la Filharmònica i a l'Auditori de la Sala Orgue de Chisinau, on hi va tenir lloc el concert final de gala.

El nostre representant de la FCEC va fer entrega d'un exemplar del llibre editat en el Simposi Internacional de Barcelona, del 2017, a Elena Marian, presidenta del Festival de Chisinau.

L'organització del Festival afavorí que l'Enric Genescà fos entrevistat en un programa en directe de la TV de Moldàvia, per parlar de la FCEC i del cant coral al nostre país.

La propera edició del festival serà del 17 al 20 d'octubre del 2019, a Chisinau, i en ella hi seran convidats a participar tot tipus de corals.

Per a més informació: asociatiamuzicala@gmail.com

facebook.com/asociatiamuzicalcorala





Castellterçol ret un emotiu comiat a Ferran Miró i Font, activista cultural i director de corals

Castellterçol va retre comiat en un emotiu acte a Ferran Miró i Font, mort sobtadament el cap de setmana anterior. Miró, de 55 anys, era l'actual director de la Coral Castellterçol, que té més de setanta-cinc anys de trajectòria i que ja havia dirigit el seu pare.



Persona realment carismàtica, era molt conegut i estimat. Vinculat també a les iniciatives de totes les entitats locals, participava activament en tot allò que tenia lloc tradicionalment a Castellterçol. El diumenge i el dilluns de festa major era qui dirigia la cobla en la interpretació del Ball del Ciri.

El comiat es va fer als jardins de la Casa de Cultura de cal Recader. Es van llegir diferents textos, entre els quals un d'escrit expressament per l'exconseller de Salut a l'exili Toni Comín. La Coral Castellterçol, acompanyada per altres cantaires veterans, va interpretar-hi tres peces en honor seu.

(Text reproduït del diari Regió 7, escrit per Joan Capdevila, 01.04.2019)

Ferran Miró va néixer a Castellterçol (Barcelona) l'any 1964, fill de Domènec Miró, director emèrit i fundador de la Coral Castellterçol.

Va estudiar solfeig, piano i harmonia al Conservatori de Barcelona. També va seguir cursos a l'Escola de Pedagogia Musical, orientats a treballar amb infants de tres a dotze anys a les escoles de primària, i també va impartir classes de música a l'escola de Castellterçol i a l'Escola Pia de Moià. Posteriorment, va fer estudis de piano-jazz a l'Acadèmia Esclat de Manresa, amb Manuel Camp, Carles Cases i Celestí Vall.

L'any 1985 va ingressar com a cantaire a la Coral Castellterçol i a mitjan anys 90 va posar en marxa el Cor Jove de la Coral Castellterçol. Aquella experiència, que no va tenir continuïtat, ha permès més tard incorporar alguns d'aquells joves cantaires a la Coral Castellterçol. Des de l'any 2001, i



com a director adjunt de la Coral Castellterçol, va realitzar cursos de direcció al centre de formació de la FCEC, amb Pep Prats, Xavier Sans, Montse Meneses i Xavier Puig, entre d'altres. Els últims vuit anys ha estat director titular de la Coral Castellterçol, formació que agrupa una quarantena de cantaires de Castellterçol i de la comarca. També dirigí el Cor de Moià entre els anys 2007 i 2009.

(Text copiat de la pàgina web de la Coral Castellterçol)

INFORMACIONS DE LA FCEC

54a edició del Festival Internacional de Cant Coral. Barcelona 2019

Tindrà lloc del 8 al 13 de juliol de 2019. Cada tarda de 16 a 19 h es prepararan les peces dels dos tallers que hem ofert aquest any. Les inscripcions ja estan tancades. Els dos tallers són:

Tresors de la Música del Renaixement

Música i Moviment

El concert de cloenda serà el dia 13 de juliol, a les 21 h, al Palau de la Música Catalana. A més, durant la setmana, les corals participants faran diversos concerts a l'Església del Pi de Barcelona i en altres poblacions catalanes. Les corals inscrites són:

Kantorei Wandlitz (Alemanya), Coro Finisterra (Argentina), Coro Vivace (Colòmbia), Cor de Cambra Ivan Filipovic (Croàcia), Mixed Choir of Zilina (Eslovàquia), Gardea Cantat (França), Augustana Chamber Singers (EEUU), Newton All City Troubadours (EEUU), i Huatong Choir (Xina).

No us perdeu els concerts del festival!

INFORMACIÓ: www.fcec.cat / fcec@fcec.cat / 93.268.06.68





FCEC 2019. Cants comuns

L'Equip Tècnic de la FCEC proposa cada any unes peces musicals perquè es puguin interpretar, com a cant comú, quan es troben diverses corals en un concert.

Per a aquest any 2019 són les següents:

- *Mareta meva tinc por*, Narcisa Freixas; arr. Rossend Aymí (FCEC-175)
- *L'esbarzer*, Jordi Domingo Mombiola (FCEC-2)
- *Pel març els pagesos* (SAB), Hans Lang; trad. i adapt. Joan Costa (FCEC-160)

Mantenim de l'any anterior:

- *Àngel de la son*, Josep Lluís Guzman (en la revisió de Manuel Cabero)



Document resum del Simposi Internacional del 2017

Del 22 al 29 de juliol del 2017 es va celebrar a Barcelona l'11è Simposi Mundial de Música Coral, organitzat per la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) juntament amb la Federació Internacional per a la Música Coral (IFCM). Tots recordem l'èxit musical i organitzatiu que s'obtingué.



En aquest document de l'enllaç hi trobareu un breu resum de les activitats programades i realitzades, les corals participants, el nombre d'inscrits, les referències de llibres publicats i altres informacions que faran que recordem l'esdeveniment amb gran orgull i satisfacció.

<http://www.fcec.cat/documents/ResumSimposi.pdf>

I també podeu consultar aquí els àudios que són al Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCIUNHAys1d8VWAIh_KT95qw/playlists

VIII premis "Catalunya de Composició Coral"

Us informem que es va obrir la convocatòria als "VIII Premis Catalunya de Composició Coral". Per tercera vegada, aquesta convocatòria es fa conjuntament amb els premis de composició que convoca l'Orfeó Català a través de la Revista Musical Catalana: "III Concurs Internacional de Composició Coral Festa de





la Música Coral" i que culminaran amb la tercera edició de la Festa de la Música Coral el dia 23 de febrer de 2020 al Palau de la Música Catalana on es farà la presentació i interpretació de les obres guanyadores dels dos concursos.

El termini per presentar les obres era fins al 31 de gener de 2019. Al concurs de la FCEC s'hi ha presentat 38 obres. El veredictes es farà públic durant l'estiu de 2019.

IMPORTANT!!!

Arxius històrics de les entitats corals

Des d'aquest Butlletí FCECNotes es demana a tots aquells que tinguin (o coneguin on n'hi ha) material fotogràfic i/o altres documents històrics d'algun orfeó, societat coral, agrupació coral o coral, des dels anys de la seva formació, els posin a disposició de l'entitat corresponent perquè pugui elaborar i anar completant la seva història.



Considerem que recuperar el fons documental de cada associació coral ajuda a conèixer i fer conèixer la vida i activitats de l'entitat, i no perdre un cabdal històric, social i cultural que en un futur trobaríem a faltar.



FCECnotes és una publicació de la **F**ederació **C**atalana d'**E**ntitats **C**orals.

Edició a disposició de totes les entitats corals federades perquè puguin donar a conèixer, a tot el món coral, els esdeveniments més rellevants que han realitzat (con- certs especials, aniversaris, intercanvis, projectes musicals, reconeixements oficials...)

Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Jaume Gavalrà. Correcció lingüística dels textos: Joan Benito Marrugat

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavalrà, Enric Genescà, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavalrà i Subirachs

FCECnotes-18 abril de 2019



La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.



Federació d'Associacions
d'Editors de Premsa,
Revistes i Mitjans Digitals



**Associació declarada
d'Interès Cultural per la Ge-
neralitat de Catalunya,
des del 1997**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**