



NOTES DE PRESENTACIÓ

Benvolguts tots,

El temps passa i la pandèmia segueix entre nosaltres. Tota la societat en pateix les seves conseqüències: l'aspecte humà, l'econòmic, el cultural, l'esportiu... La necessitat de tallar els contagis ens ha fet canviar els hàbits a tothom. Mai no hauríem dit que una pandèmia havia de condicionar tant la nostra manera de ser i d'actuar.

L'àmbit cultural, musical i coral és el que ens pertoca. En el seu moment, la FCEC va redactar un protocol que, un cop avalat pel Procicat, va ser lloat i seguit per moltes entitats culturals i musicals.

Al llarg d'aquests mesos hem anat fent un seguiment de les inquietuds i iniciatives de les entitats corals, escoltant i promovent activitats i tallers de format telemàtic per tal de mantenir viu l'esperit del cant coral i la mateixa pervivència de les entitats.

Coneixem l'esforç de molts grups corals que, seguint totes les normes donades (bàsicament neteja de mans i cadires, ús de mascaretes, distància de seguretat, material personalitzat, ventilació adequada), ja han començat ja els assaigs. És a dir, el món coral continua malgrat les dificultats.

Us animem a tots a fer enregistraments de les vostres cançons fins a finals d'aquest mes de novembre; un cop les tinguem, seran presentades dins el cicle Catalunya Coral especial d'enguany.

Avui us presentem una nova edició del nostre Butlletí. Us demanem que ens envieu les vostres cròniques perquè tots tinguem una noció d'allò que realitzen les nostres corals associades.

Sabeu que en tot moment ens teniu a la vostra disposició.

Us saludo molt cordialment.

Montserrat Cadevall i Vigués
Presidenta de la FCEC
IFCM Board Member





DEMARCATIÓ DEL BARCELONÈS

El Cor Drassanes ha reprès els assaigs

Per fi! Després de tants mesos, en teníem moltes ganes. Durant el confinament vam editar un vídeo amb la peça "City of Stars", de la pel·lícula *La la land*, i hem fet alguns assaigs telemàtics amb el nostre director, Óscar Peñarroya. Teníem previst estrenar un musical amb aquesta banda sonora i les de les pel·lícules *Rocketman* i *Mamma Mia*, juntament amb l'Orfeó Badaloní, al juny, però tot es va desbaratar arran del coronavirus, com els ha passat a tants i tants grups corals de casa nostra i d'arreu.



El Cor Drassanes, de Barcelona, té la sort d'assajar a les dependències de les Drassanes Reials de Barcelona, gràcies a la gentilesa del Museu Marítim de Barcelona, entitat que ens acull des de fa prop de vint anys. Allà, els espais són amplíssims i ens permeten guardar sobradament les distàncies de seguretat recomanades per la FCEC i aprovades pel Procicat. A més, el Cor proporciona gel hidroalcohòlic i tothom assaja amb mascareta. Assagem tots els dilluns de 15.15 a 16.45 h. Si algun/a cantaire s'ha quedat sense assajar, aquí tothom és benvingut/da!



Hem de dir que durant el confinament van morir dos excantaires nostres: en Joan Garcia i en Joan Solé. El primer just fa un any tocava els bongos al concert que per mitjà de la FCEC vam oferir a la plaça del Rei de Barcelona, en les festes de la Mercè. La Covid-19 se'l va endur. Descansin en pau.

Estem preparant un únic concert que, si la pandèmia ens ho permet, farem pels volts de Nadal al Museu Marítim de Barcelona, amb *La la land*, *Rocketman* i les tradicionals nadales, com cada any.

Adjuntem un apunt al nostre blog sobre la represa dels assaigs:
<http://elcordrassanes.blogspot.com/>

Desitgem molta música i salut per a tothom i que aquest malson passi com més aviat millor.

Josep Maria Nin, president del Cor Drassanes
 cordrassanes@hotmail.com





La Coral Sant Jeroni, de Montbau, Medalla d'Honor de Barcelona 2020

La Coral Sant Jeroni, de Montbau, ha estat guardonada amb una de les medalles d'honor de Barcelona, en l'edició del 2020.

Tot i ser un any atípic, per la pandèmia de la Covid, són moltes les persones i entitats que han treballat de valent durant anys per merèixer un reconeixement tan destacat com la Medalla d'Honor de Barcelona. Dins del món de la cultura popular, el districte d'Horta–Guinardó ha guardonat la Coral Sant Jeroni, de Montbau.

La contribució a la dinamització artística i cultural del barri de Montbau ha estat la raó de pes per a premiar la Coral Sant Jeroni, que enguany celebra el seu 50è aniversari. Com a coral, el repertori de cançons que té preparat és molt variat, i va des de cançons tradicionals fins a cançons més contemporànies, com "En el Vallespir" o "Vestida de Nit".

La Medalla d'Honor de Barcelona és un guardó instituït per l'Ajuntament de la ciutat des de l'any 1997 per reconèixer la dedicació de les persones o entitats que, amb la pràctica de la seva tasca professional o social, han contribuït al desenvolupament de la consciència ciutadana i de les virtuts i els valors cívics.

Va ser fundada l'any 1969 per iniciativa de mossèn Ferran Palau i d'un grup de veïns del barri de Montbau que cantaven al cor parroquial des de l'any 1967. Dos anys després, i sota la direcció del mestre Antoni Pérez Simó, es va formalitzar oficialment la Coral Sant Jeroni com a entitat, estant sempre molt vinculada a la parròquia.

Actualment la formen una trentena de cantaires, la majoria persones de la tercera edat, donat que Montbau és el barri més envellit. Tot i la situació actual de pandèmia a causa del coronavirus, hi ha voluntat de recuperar a poc a poc l'activitat amb l'objectiu que no es perdi l'esperit del grup.

Han arribat a ser més de 60 cantaires i a assajar un repertori molt divers de fins a 150 obres. La directora actual és Àngels Conde Prades, que ocupa el càrrec des de l'any 2008. "És la meva família, em sento dintre de la Coral, és una part molt gran i íntima meva", reconeix.





La Coral Xalesta en temps de COVID-19. Hibernació en primavera 2020

Síntesi

Amb l'arribada de la COVID-19 el mes de març de 2020, l'activitat de la coral Xalesta, com totes les activitats no essencials, es va veure afectada per la declaració de l'estat d'alarma, fet que va interrompre sobtadament el seu ritme de treball.



Amb la preparació del programa dels concerts previstos en la fase final, a proposta del director, s'inicià un treball individual i grupal mitjançant aplicacions de missatgeria, videoconferència i correu electrònic, amb l'objectiu de mantenir el treball realitzat i el contacte regular entre els membres de la Coral.

En arribar a final de curs, ja camí de la normalització, es valora positivament el treball fet, malgrat que es considera que no es veu com una fórmula viable per al futur.

Arribat el mes de setembre, la Coral ha reiniciat els assaigs amb el convenciment que el treball conjunt i el goig de cantar compensen les limitacions que imposa el necessari protocol de seguretat.

Introducció

La Coral Xalesta, creada l'any 1973 a l'Hospitalet de Llobregat, està formada per un grup força estable de 40 cantaires, amb edats majoritàriament compreses entre els 45 i els 65 anys. Des del curs 2017-2018 és dirigida per Pol Pastor Sabaté. El component humà i d'amistat n'és i n'ha estat sempre un element destacat.



La forma jurídica de l'entitat és la d'associació, i compta amb un equip directiu, l'Equip Xalamés. Les reunions de l'equip són obertes al conjunt de cantaires. Des del seu inici, la Coral forma part de la Federació Catalana d'Entitats Corals, la FCEC.

La sala d'assaig se situa en un local de la Parròquia de Santa Eulàlia de Mèrida, al centre de l'Hospitalet de Llobregat. En aquesta mateixa església se celebren diversos concerts al llarg de l'any, entre els quals destaca el Concert de Nadal.

El ritme de treball consisteix en un assaig setmanal el dimecres de 21.30 a 23.45 h, amb 10 minuts de descans, en què es comparteix conversa i petit



refrigeri que faciliten la cohesió del grup i complementen el treball musical. S'hi combinen els assaigs ordinaris amb 30 minuts extraordinaris en grups reduïts, abans del conjunt, en funció de les necessitats. Per últim, trimestralment es convoquen assaigs extraordinaris i un cop l'any, un cap de setmana de treball.

Desitgem poder tornar a cantar plegats i infondre nova vida al cant coral, tot tenint al cor a totes aquelles persones, familiars i amics, que no han pogut superar aquest trist episodi de les nostres vides.

Antecedents

Situació inicial



A l'inici de l'estat d'alarma, la Coral Xalesta treballava en la preparació d'un programa del qual s'havien d'oferir quatre concerts durant la primavera del 2020. El primer estava previst per al dia 10 de maig i el darrer, per al 21 de juny.

El programa, per a cor i orgue, inclou la *Missa en re major* d'Antonin Dvořák i la *Salve Regina* d'Arvo Pärt. Per avançar en la preparació d'aquestes obres, s'havia celebrat un cap de setmana de treball intens els dies 15 i 16 de febrer del 2020.

Quedaven, doncs, vuit setmanes, inclosa la interrupció de la Setmana Santa, en les que s'havien d'incloure assaigs setmanals ordinaris i assaigs extraordinaris, pendents de programar i, també, assaigs generals amb orgue.



Les notícies relacionades amb la COVID-19 que arribaren al llarg de la setmana del 9 al 15 de març ja van generar dubtes sobre la idoneïtat de mantenir l'assaig del dimecres de la setmana posterior. Aquests dubtes es van resoldre amb l'arribada del confinament.

L'Equip Xalamés, a proposta del director, va acceptar la conveniència d'establir una fórmula per mantenir activa la Coral, donada la proximitat dels concerts previstos.

Ja el dia 13 de març, la coordinadora va fer arribar un missatge en què confirmava la suspensió dels assaigs i anunciava que el director faria arribar indicacions de treball (!).

Les comunicacions internes a la Coral

Per a les comunicacions internes, fora de l'assaig, es disposa del correu electrònic del 100 % dels membres i d'un grup de WhatsApp, iniciat el 29 d'abril del 2013, que, tot i comptar amb la participació majoritària dels cantaires, no arriba a tot el conjunt. Des del seu inici, aquest grup es reserva, de forma exclusiva, a temàtiques referides a la vida de la Coral i a la música.

A l'inici de l'estat d'alarma, amb la previsió de fer un treball el màxim de conjunt possible, es va demanar autorització per a la inclusió en el grup de WhatsApp a la totalitat de les i els cantaires. D'aquesta manera es disposava d'un mitjà comú i àgil.

Treball en Confinament

Mitjans tècnics de comunicació

El grup de WhatsApp, ja existent, ha estat el mitjà per fer arribar instruccions d'horaris, enllaços, notícies... amb una intensitat superior a l'habitual, ja des del cap de setmana (dies 14 i 15 de març) precedent al confinament.

El dia 14, el director va fer arribar un missatge de WhatsApp en què destacava uns primers objectius per a les següents setmanesⁱⁱ:

14-3-20 Pol Pastor

....Però de moment us proposo fer sessions de lectura i reforç que us aniré enviant cada dia per seguir actius en el repertori. Així seguirem en contacte i frescos en les obres que fem....

El 16 de març el director enviava les primeres indicacions per a treballar de forma individual.

Arribat el dimecres dia 18 de març, dia habitual d'assaig, es va proposar una trobada virtual mitjançant l'aplicació Zoom en la seva versió gratuïta, convocada pel director.

Superats els aspectes tècnics, finalment es va optar per mantenir aquest sistema tot acceptant les limitacions que presentava en el marc de la música i el cant coral.



Taula 1: Característiques de la versió gratuïta de l'aplicació ZOOM

Característica	Valoració idoneïtat
Cost i funcionament	Aplicació gratuïta d'utilització senzilla
Durada de les sessions 40 minuts	Es valora adequada: permet un espai de conversa informal i una part d'indicacions i treball proposat pel director.
Control per part del convocant	Detalls com la possibilitat de desactivar micròfons o compartir arxiu per part de qui convoca permet dotar de major agilitat i qualitat de la comunicació en el seu conjunt.
Nombre de participants	Suficient per a les necessitats de la Coral.
"Delay"	Amb la tecnologia actual "4G" no es troben solucions operatives i accessibles a nivell domèstic.
Seguretat informàtica	S'ha facilitat l'enllaç a la pàgina web oficial recomanant l'actualització a l'última versió

Treball realitzat

Al llarg del període comprès entre els dies 16 de març i 19 de juny, és a dir, entre l'inici de la declaració de l'estat d'alarma en fase 0 i la fi de la fase 3 a la totalitat de Catalunya, s'ha treballat en les vessants musical i social mitjançant missatgeria WhatsApp i l'aplicació Zoom, segons la naturalesa de les tasques.



En el vessant musical

S'han treballat les obres del concert en preparació i s'ha iniciat el treball de tres obres noves en el repertori. Seguint les indicacions del director s'ha treballat de les formes següents:

- Treball individual pautat pel director a l'inici de setmana. S'ha realitzat una gravació individual d'àudio d'una obra nova. Igualment, les i els cantaires van realitzar un vídeo amb la tornada d'una peça nova.
- Treball en "tutti" coincidint en els dies previstos d'assaig mitjançant trobada virtual.



- Treball setmanal per cordes en dies i horaris fora de l'habitual d'assaig. Únicament en aquests espais, s'ha demanat cantar individualment petits fragments que han estat escoltats per companyes o companys de la corda.
- Enviament de partitures en format PDF, arxius Midi i enllaços a versions existents de les obres que es treballaven.

En el vessant social

- Intercanvi d'impressions i tramesa de informació en relació a la situació de la pandèmia i l'evolució dels esdeveniments.
- Trobada informal d'uns deu minuts, principalment a l'inici de les sessions.
- Realització de reunions de l'equip directiu Xalamés de la coral.
- Tramesa de vídeos i imatges d'activitats anteriors de la Coral i recomanacions d'audicions.
- Com ja és habitual, reenviament dels correus de difusió de la FCEC.
- Com a membres de la FCEC, participació en trobades de la Federació, fet que ha permès conèixer i intercanviar novetats de l'entorn del cant coral compartint-les amb el conjunt de cantaires.
 1. Fòrum de directors
 2. Plataformes digitals en el món coral
 3. Pla de prevenció COVID-19
 4. Represa del cant coral a Catalunya.
- En el marc de les relacions institucionals, participació en la trobada d'entitats culturals de l'Hospitalet, que el grup polític d'Esquerra Republicana de la ciutat va convocar per conèixer la situació del sector i assumir la necessitat d'impulsar noves accions de promoció cultural.

Les trobades virtuals s'han mantingut en 40 minuts. Realitzades les primeres sessions de *tutti*, alguns cantaires varen proposar d'ampliar-ne la durada, però, valorat conjuntament, es va considerar un temps suficient.

El director enviava recordatoris de les trobades uns minuts abans de l'inici.

La participació ha estat majoritària, tant en les trobades virtuals en *tutti* com en les de les cordes. L'estimació ha estat d'entre el 75 % i el 80 % en el *tutti* i d'un 80% en les cordes, en les quals s'han produït variacions al llarg de les setmanes per la incorporació a l'activitat professional d'alguns cantaires.

Taula 2: Nombre i tipus de trobades virtuals

Mes	Dies de treball individual	Nombre de sessions – trobades virtuals			Reunions Xalamés
		Tutti	Cordes	Total sessions	
Març	10	2	2	4	
Abril	2	5	10	15	1
Maig		4	16	20	1
Juny		3	12	15	1
Total	12	14	40	54	3

Valoració

Les trobades virtuals, conjuntament amb la missatgeria WhatsApp, han estat una fórmula que ha permès suportar la "hivernació" originada pel



temps de confinament. Tot i això, es considera que aquest model no és sostenible a l'hora de reprendre el nou curs el setembre del 2020.

El treball, que ha evolucionat al llarg de les setmanes de confinament, es considera positiu i adequat, tot i les limitacions que ha comportat. Ha estat possible gràcies a tres dimensions que es consideren fonamentals en el cant coral no professional:

- La cohesió i l'amistat entre els components del grup humà.
- La formació i/o l'experiència dels cantaires
- El lideratge de la direcció

Malauradament, a un grup reduït de persones no els ha estat possible participar en les trobades virtuals amb l'aplicació Zoom. Malgrat això, han mantingut la relació i la participació mitjançant l'aplicació de missatgeria WhatsApp.

Vessant musical

S'ha valorat com a positiu el treball individual que ha suposat per a les i els cantaires, tant en l'esforç individual de lectura com en el fet d'aprofundir en el coneixement de la pròpia veu.



Concretament, les gravacions d'àudio i vídeo que s'han realitzat han representat una nova experiència, positivament valorada.

Les trobades virtuals han estat un mitjà àgil quan s'ha requerit anotacions de les indicacions del director a la partitura.

El treball individual, cantar sobre una versió ja existent ha facilitat la comprensió del conjunt de l'obra, la *Missa en re major* de Dvořák, i de l'assemblatge de la pròpia veu sobre la sonoritat de l'obra.

En contraposició, no ha estat possible compartir el resultat del treball individual en el conjunt del cor ni, òbviament, per part del director, al qual, no li és possible treballar els ajustaments.



Vessant Social

S'ha valorat positivament la trobada periòdica, que ha permès diàleg sobre la situació de l'entitat, així com sobre la situació del cant coral, tot i la incertesa i el desconeixement.

L'espai de trobada virtual ha resultat prou adequat per a fer arribar les diverses novetats que han sorgit al llarg de les setmanes i per a valorar en conjunt les possibilitats i les vies del pas cap a les situacions de futur.

Setmana rere setmana han anat sorgint les ganes de tornar a cantar junts ben aviat.

Els objectius de mantenir el contacte i de continuar treballant les obres programades es consideren assolits, fins i tot incrementats amb la lectura de noves peces. Però es considera una via insostenible per a mantenir l'essència del cant coral i de la mateixa Coral Xalesta, que és la de relacionar-nos humanament i personalment tot cantant junts.

S'ha mantingut la cohesió del grup en aquests mesos de confinament gràcies a la pràctica inclusió de tothom al grup de WhatsApp o en el correu electrònic. Complementàriament, s'ha trobat a faltar l'espai de trobada en els moments de descans dels assaigs, com també les diverses trobades informals que molts cantaires mantenen.

Retrobament per a finalitzar el curs

En la línia de les recomanacions proposades en el protocol de la FCEC, l'Equip Xalamés va proposar a una component de la Coral, professional de la salut, el lideratge en les mesures i el protocol de protecció en el marc de la Coral.

Superades les fases d'alarma, es va dissenyar, conjuntament amb la Parròquia de Santa Eulàlia de Mèrida, un protocol per a la utilització dels espais i un document de responsabilitat individual, que cada membre de la coral havia de signar.

Amb aquestes premisses va ser possible celebrar un assaig-trobada en un espai de majors dimensions que la sala d'assaig habitual. Novament es va poder sentir el conjunt de les veus, i comprovar que el treball realitzat al llarg d'aquests mesos ha estat fructífer musicalment.

La totalitat dels i les cantaires que hi van participar consideren també que s'ha mantingut la cohesió del grup, adaptada, no cal dir-ho, a les particularitats de cada membre i el seu entorn familiar, professional i social.

Així doncs, aquest treball, a manera de manteniment, s'ha fet en espera del retrobament, moment en què podrem tornar a cantar conjuntament, continuadament, i en què podrem celebrar, al més aviat possible, nous concerts.

Coral Xalesta. Juliol 2020

1 13/3/20, 15:54 - Mònica: Hola! No cal esperar a dilluns, després de comentar-ho amb l'Equip Xalamés i de les últimes notícies queden anul·lats els propers assaigs. El Pol ens farà arribar un missatge properament. Cuidem-nos.

1 14/3/20, 22:58 - Pol: Hola coral! Espero que estiguen passant una quarantena ben distreta! Com és evident, suspenem els assaigs fins a nou avís i, de moment, només ajornem el concert previst a Poblet per després de l'estiu. Depenent de com vagi tot plegat, ens haurem de plantejar el concert a Capellades ja que no ens serà possible fer-lo si no hem pogut treballar correctament. Tot i així posarem assaigs extres si es dona el cas. Però de moment us proposo fer sessions de lectura i reforç que us aniré enviant cada dia per seguir actius en el repertori. Així seguirem en contacte i frescos en les obres que fem. Una abraçada!



DEMARCACIÓ DE LES COMARQUES DE GIRONA

Àngels Alabert Feliu. Creu de Sant Jordi

El 21 de setembre, la Generalitat concedí novament les Creus de Sant Jordi a personalitats mereixedores d'aquest guardó. Entre elles destaquem Àngels Alabert i Feliu, en reconeixement a la seva contribució a l'increment del coneixement, preservació i difusió del patrimoni cultural de Catalunya, especialment en relació amb la seva faceta com a extraordinària pedagoga, compositora, divulgadora de la música catalana aquí i en altres països i lluitadora per la salvaguarda del patrimoni musical popular de les nostres comarques. Va ser membre permanent del jurat en molts concursos. Avui dia forma part del grup Paraula de Poeta, des de la seva creació, l'any 1991. Ha sigut membre assessor del Departament de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya durant molts anys.



Maria Àngels Alabert ha estat tota la vida una incansable estudiosa de la música. A Barcelona va aprofundir els estudis en moltes especialitats alhora: piano amb Pere Vallribera; harmonia, contrapunt i fuga amb Manuel Oltra i Josep Poch; composició amb Xavier Montsalvatge, Carles Guinovart i Josep Soler; direcció d'orquestra amb Antoni Ros-Marbà; direcció coral amb Enric Ribó i Oriol Martorell; cant gregorià, folklore i paleografia musical amb Josep Maria Llorens; música de cambra amb diferents catedràtics, i també oboè al Conservatori Municipal de Barcelona.

L'Àngels ha estat un cas insòlit per la quantitat de titulacions musicals obtingudes, amb les més altes qualificacions, fet que va possibilitar que el mestre Joaquim Zamacois li signés el títol de professor superior de música, la màxima titulació musical existent a tot l'Estat i que realment molt pocs han arribat a aconseguir. Excel·lent pianista i compositora, Àngels Alabert va exercir una important tasca docent al Conservatori de Música Isaac Albéniz, de Girona, durant 41 anys, en què va impartir piano, música de cambra, composició, harmonia, contrapunt, fuga, història de la música, etc., entre altres matèries. Aquest profund coneixement de la cultura musical li va permetre realitzar una intensa tasca pedagògica i oferir una formació de gran qualitat a moltíssims deixebles que avui són professionals tant de l'ensenyament musical com en l'àmbit de la interpretació, alguns dels quals d'àmplia trajectòria internacional.

Fou membre permanent del jurat en els següents concursos: Concurs de Piano "Ciutat de Berga" des del 1985, Concurs Internacional de Composició "Mestre Civil" de Girona, Certamen de Composició per a Cobla "Premi Manel Saderra i Puigferrer" de Ceret-Banyoles des del 1984 i Concurs de Sardanes de la Bisbal d'Empordà. El 1990 va constituir el Trio de Cambra Alemany amb J. Nikel (flauta travessera) i U. Keusen (violoncel), que va oferir nombrosos



concerts a Catalunya i Alemanya i que va enregistrar el CD *MusikChamberEuropeis* a Colònia, un disc que inclou obres cambrístiques d'autors d'ambdues nacionalitats. Com a concertista, ha estat la pianista del grup Paraula de Poeta, des de la seva creació, el 1991.

El 15 de juny del 2019, en un concert d'homenatge que després va ser emès per televisió, la Fundació Valvi li concedí el Premi "Joan Saqués i Roca" en reconeixement a la preservació i difusió del patrimoni musical de les comarques gironines. Cal destacar que ha estat durant molts anys membre assessor del Departament de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya, per al qual va portar a terme una àmplia recerca i transcripció de cançons i temes populars i etnomusicològics. D'altra banda, ha impartit cicles de conferències sobre temes d'història de la música i estètica musical.

Ha estat, a més, la fundadora (1979) i directora durant 30 anys del Cor Maragall, de Girona. Ha treballat amb aquesta entitat coral dirigint una àmplia i variada selecció d'obres, que van des del *Requiem* de W. A. Mozart, els *Carmina Burana* de C. Orff, la cantata *Rejoice in the Lamb* de B. Britten, i la Novena Simfonia de L. van Beethoven, fins a l'òpera *Dido and Aeneas* de H. Purcell, i sobretot donant a conèixer un ampli conjunt de música catalana que inclou obres del *Libre Vermell* de Montserrat, del Renaixement, del classicisme i del romanticisme, peces d'autors contemporanis i obres pròpies sobre textos de grans poetes catalans.

(Extret del document de sol·licitud)

La seva filla, Gemma Coma-Alabert, reconeguda mezzosoprano, ha fet arribar aquesta nota d'agraïment adreçada a totes les persones que han abonat l'obtenció d'aquest reconeixement:

Benvolguts amics de la FCEC,

De part de l'Àngels Alabert Feliu i tota la família us volem agrair el suport que li va donar per tal que li atorguessin la ben merescuda Creu de Sant Jordi el 2020.

Ahir, el President de la Generalitat, senyor Quim Torra, li va donar el guardó en un acte molt solemne i emotiu.

Us agrairé que passeu aquest missatge a totes les corals de Catalunya que van signar la petició.

Moltes gràcies de tot cor.

22 de setembre del 2020

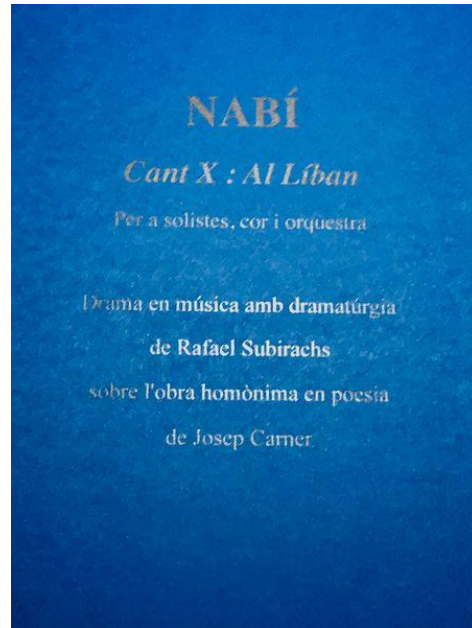
Gemma Coma-Alabert





Nabí. Cant X: Al Líban, de Rafael Subirachs i Vila

A tall informatiu:

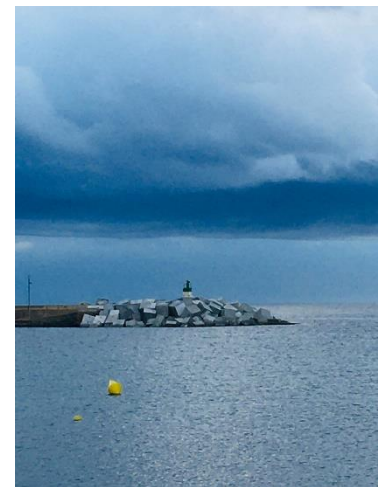


En el decurs de la meua carrera com a compositor, vaig començar a compondre a l'edat d'onze anys. En tinc setanta-dos, i m'he dedicat constantment a la música de text per a cant. La meua primera composició, una espècie d'Avemaria –Avemaria d'amor, la intitula-va-, va convertir-se seixanta anys més tard, el 2017, amb tots els ets i uts, en una Ave Maria à Notre Dame de Chartres, i la meua darrera composició, Nabí. Cant X, que teniu a mans, és la culminació d'un treball composicional en què he esmerçat ni més ni menys que trenta-dos anys, d'ençà de l'estiu del 1988 fins al del 2020. Per a ser exactes, un terç de la meua vida, si la vida em

concedeix de viure fins als meus noranta.

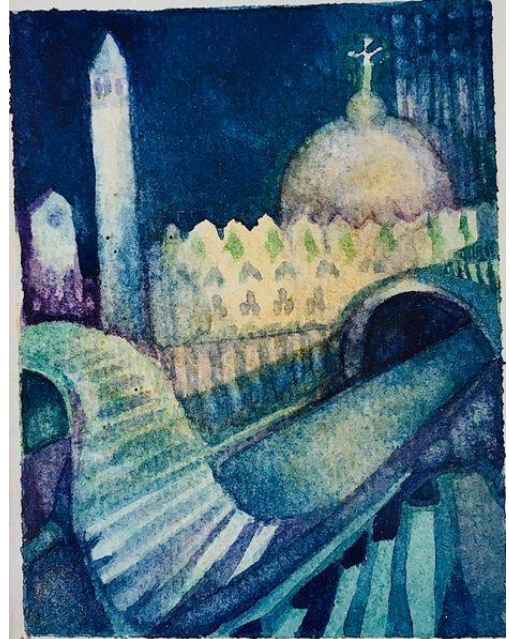
Cada cant és peculiar i podem considerar-lo una obra solta de principi a fi. El meu Nabí consta de deu cants i una simfonia-obertura; per entendre'ns, deu cants simfònics amb una obertura. He procurat informar de cada un en el seu punt. Passo, doncs, a informar d'aquest. Es tracta d'un cant estructurat de manera semblant als altres i d'una durada també semblant, tret del Cant IV. La balena, que és més curt.

Comença amb un acord descendent cromàtic que es forma durant catorze compassos i damunt el qual el personatge Nabí comença *parlando* els nou versos inicials del poema. Segueix un breu desenvolupament orquestral extret d'una forja aconseguida amb nombres predeterminats per un càlcul algorítmic en el qual únicament es buscava la no-repetició de cap nombre en cap de les coordenades horitzontals i verticals, sobre la base del dotze (12), que també és la de la música dodecatònica, sense quedar-nos en el territori del dodecafonisme. A manera d'una introducció, el personatge-cantant Nabí conclou amb un altre tros de recitat parlat amb vuit versos més. I ell mateix arrenca cantant els mots de Jonàs, els dos primers versos de les estrofes varies que cantarà Jonàs, ja vell, i que constitueixen el nucli central del cant; els mots de Jonàs, el testament poètic de Carner, com m'agrada de dir.





En aquest conjunt d'estrofes autobiogràfiques de Jonàs-Carner, hi trobem una combinació de recursos numerològics i d'extracció post-romàntica amb una base tonal que progressivament tendirà a una concreció d'acords perfectes majors interrelacionats en els intervals de quarta augmentada (els esglaons naturals de l'escala de tons i també l'antic *diabolus in musica*), que d'una manera singular havíem sentit durant la simfonia-obertura en un format de música que al final ja havia abandonat tota relació amb la interdependència d'acords de tònica, dominant i subdominant de la música tradicionalment dita tonal.



Aquí, la vella música, la llengua antiga de la música, reprèn la causa del vell Jonàs en el seu vagareig final a l'entorn de les tres idees bàsiques que en la meua modesta visió se'm van aparèixer els primers dies d'haver sortit de l'Hospital de Palamós, ingressat pel darrer mortífer coronavirus, el passat mes de març, i aquelles idees es van fer instintivament soles en la meua composició de resultes de la interpretació personal del text de Carner i de la meua pròpia experiència hospitalària a causa de la Covid-19: la decadència, les resurreccions i les regeneracions. La decadència, en la meua obra, ja es trobava implícita en els nou cants anteriors –tot Nabí respira anarquia, desobediència i decadència, el destí de la humanitat si no hi interposa una idea correctora de l'entropia. En aquest darrer cant, el Líban respira treva; tota malvestat, tot càstig, tota avarícia i tota guerra en queden lluny, i el text ens situa “en el flanc d'un dolç turó” i “a jeure sota còdols i pinassa”, on va Jonàs “en la blancor de sa vellesa”. Amb poques paraules, el narrador, el torsimany de Déu, Nabí, ens hi ha situat.

En la mesura que les estrofes de Jonàs avancen, apareixen els signes de les resurreccions, no només anunciades sinó ja viscudes, i de les regeneracions, en el sentit de generacions però també de regenerar allò que havia degenerat, i ho fan en aquest ordre. Amb aquests pocs elements ja comencem a percebre quelcom semblant als moviments d'una simfonia fins que, de tros en tros, de terra en terra, de música predeterminedada pels nombres i de música inspirada tradicionalment, en diem post-romàntica per dir-ho d'alguna manera; i arribem al cor final, on desemboca tota l'esperança humana de Jonàs, vell, de tornada del seu rotund fracàs per la vida en la seva lluita per ser-ne digne, i digne de l'obediència iavítica. Com a servidors de Déu, dit en un sentit ampli, d'àmplia metàfora, l'assignació de dignitat de la condició humana, per a alliberar-nos de la natural barbàrie en la qual els humans, probablement molt més que altres famílies d'animals i de vegetals de la biosfera, estem esclavitzats. I no podent anar més enllà d'un final com Déu mana, l'obra l'acaben els nombres predeterminedats, que organitzen els sons orquestrals absolutament indeterminats pel nostre compendi d'abstracció reconegut en qualsevol música creada i sense poder posar-hi una melodia bucal, Nabí, ara esdevenint com un primer



aedos de l'antiguitat homèrica, memòria vivent, com exactament s'ha fet en els altres cants, en aquest també clou els darrers versos i ho fa *parlando*, com havia fet al començament. La paraula declamada, no musicada segons els cànons de la música de concert, la que més s'assemblaria a la proferida pel poeta en cas que, com m'agradaria, ell mateix la pogués pronunciar davant d'un públic oient i present en una sala. A part, enguany commemorem el cinquantè aniversari de la seva mort. En honor i en homenatge al poeta Josep Carner, un dels grans que ens ha salvat la parla en la nostra llengua.

Rafael Subirachs, compositor.



DEMARCATIÓ DEL CAMP DE TARRAGONA

Associació Coral Verge del Camí, de Cambrils

Tal com vam quedar en la videoconferència de corals del mes de maig, us informem de l'activitat de la Coral Verge del Camí, de Cambrils, que va tenir lloc el divendres 17 de juliol.



Arran de l'activitat "Cambrileja a l'estiu", organitzada pel Departament de Cultura i Festes de l'Ajuntament de Cambrils, la Coral va fer una activitat de cant coral pels carrers i places de la vora del port de Cambrils.

L'activitat va consistir a cantar unes quatre o cinc cançons a quatre llocs de la zona del port: el passeig Marítim, la plaça Mossèn Batalla, la plaça de l'Església de Sant Pere i les Escales Reials. Els membres de la Coral van cantar amb mascareta i van observar la distància de seguretat. Va ser una petita actuació itinerant, en què la gent del carrer va fer de públic i alguns van seguir les diverses actuacions. L'Ajuntament va posar dues persones de seguretat que distribuïen els vianants i el públic per tal mantenir la distància de seguretat.

Salut i música!





DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

LA CORAL INFANTIL NOVA CERVERA, PROTAGONISTA, PELS SEUS 50 ANYS, DE LA ISAGOGE I LA FESTA MAJOR DE CERVERA



La Coral Infantil Nova Cervera serà la protagonista, en el marc de la celebració dels 50 anys, de diversos actes durant els dies de la setmana cultural de la Isagoge i la Festa Major de Cervera, en els quals esperem, en la mesura que us sigui possible, la vostra participació i que en feu difusió.



LA CORAL INFANTIL, HOMENATJADA PER LA CIUTAT DE CERVERA PER LA CELEBRACIÓ DELS SEUS 50 ANYS.



2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA

Xerrada **#50anysCantantJunts** Imatges i reflexions al voltant dels 50 anys de la Coral Infantil Nova Cervera



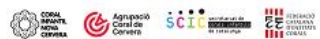
A càrrec de Santi Riu Solé, pianista, professor i crític musical, i Carles Sala Tamarit, president de la Coral Infantil Nova Cervera.

Escales d'accés a l'església de Sant Domènec

Dimecres 23 de setembre, a les 8 del vespre

Aforament limitat

#50anysNovaCervera
#50anys36CINCdies
#50anysCantantJunts



La Paeria de Cervera ha anunciat que la Coral Infantil Nova Cervera serà l'entitat homenatjada per la ciutat en la present edició de la Festa Major, amb motiu de la celebració aquest any 2020 dels seus 50 anys d'història.

El reconeixement anual a una de les associacions de la ciutat, inclòs dins l'acte del pregó que inicia la festa, tindrà lloc enguany el divendres 25 de setembre, a les 8 del vespre, a la Plaça Major; a més de les autoritats locals, hi participaran representants dels cantaires, directores i famílies de la Coral Infantil, les tres branques que vertebrin i configuren l'entitat.

Aquest reconeixement suposa per a la Coral Infantil Nova Cervera una alegria i la confirmació d'estar fent les coses bé, i ens anima a perseverar en la nostra aposta per l'educació a través del cant coral, i a seguir duent a terme la nostra feina amb il·lusió i empena, amb la voluntat compartida de continuar aportant el nostre granet de sorra a fer una mica millor el dia a dia del nostre país i de la nostra ciutat.

LA CORAL INFANTIL AFEGEIX UNA EXPOSICIÓ I UNA XERRADA SOBRE ELS 50 ANYS A LA PROGRAMACIÓ DE LA ISAGOGE I LA FESTA MAJOR.

D'altra banda, al llarg dels dies de la Isagoge i la Festa Major, comptarem amb dues activitats més, organitzades per la Coral Infantil i emmarcades en la celebració dels 50 anys:



Xerrada #50anysCantantJunts, imatges i reflexions al voltant dels 50 anys de la Coral Infantil Nova Cervera.

A càrrec de Santi Riu Solé, pianista, professor i crític musical, i Carles Sala Tamarit, actual president de la Coral Infantil Nova Cervera.

Lloc: Escales exteriors de l'església de Sant Domènec.

Dia: Dimecres 23 de setembre del 2020.

Hora: 8 de la tarda.

Amb el suport dels patrocinadors/es dels actes de celebració dels 50 anys de la Coral Infantil Nova Cervera (consultar a <https://sites.google.com/view/coralinfantilnovacervera/>)

Exposició #50anys36CINCdies, un passeig pels 50 anys de la Coral Infantil Nova Cervera.



Lloc: Seu de l'Agrupació Coral de Cervera (c. Major, 15).

Dates: Del divendres 18 al dilluns 28 de setembre del 2020.

Horari: De les 6 de la tarda a les 8 del vespre.

Exposició #50anys36CINCdies Un passeig pels 50 anys de la Coral Infantil Nova Cervera



Amb la col·laboració de l'Arxiu Comarcal de la Segarra, la família Pedrós Vila i el Museu Comarcal de Cervera.

Seu de l'Agrupació Coral de Cervera (Major, 15 – antiga Biblioteca)

Del divendres 18 al dilluns 28 de setembre, de 6 a 8 de la tarda

Aforament limitat

Col·laboració especial: Arxiu Comarcal de la Segarra, Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, Família Pedrós Vila, Institut d'Estudis Ilerdencs, Museu Comarcal de Cervera i Paeria de Cervera.



Amb el suport dels patrocinadors/es dels actes de celebració dels 50 anys de la Coral Infantil Nova Cervera (consultar

a <https://sites.google.com/view/coralinfantilnovacervera/>)

Anticipem el nostre agraïment a totes les persones que han preparat i han col·laborat en l'organització d'aquests actes, dels quals gaudirem totes i tots durant aquests dies i que de ben segur recordarem molt de temps.

Salut, i que per molts anys ho puguem celebrar!

Visca la Coral Infantil Nova Cervera i els seus 50 anys!

#cantemdenou <https://www.youtube.com/watch?v=2gDDqOrFEOw>



Caramelles 1978. Arxiu Jaume Vilardell



Fi de curs 1980. Arxiu família Taló Fabregat



TRES ACTES MOLT ESPECIALS DE LA ISAGOGE I LA FESTA MAJOR COMMEMOREN ELS 50 ANYS DE LA CORAL INFANTIL NOVA CERVERA



La celebració dels 50 anys de la Coral Infantil Nova Cervera ha generat la realització de diversos actes durant els dies de la setmana cultural de la Isagoge i la Festa Major de



2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA

Cervera.



El divendres 18 de setembre, a la seu de l'Agrupació Coral de Cervera, obrí les portes l'exposició “#50anys36CINCdies, un passeig pels 50 anys de la Coral Infantil Nova Cervera”, que aplegà al llarg d'onze dies –fins al dilluns de Festa Major– centenars de visitants que gaudiren d'un atractiu recorregut visual, distribuït en vint àmbits amb un amplíssim contingut, per les diverses activitats que ha organitzat i en què ha participat l'entitat al llarg de la seva història.

El dimecres 23, l'església de Sant Domènec acollí un nombrós públic per sentir la xerrada “50anysCantantJunts, imatges i reflexions al voltant dels 50 anys de la Coral Infantil Nova Cervera”, a càrrec de Santi Riu Solé, pianista, professor i crític musical, acompanyat de Carles Sala Tamarit, actual president de la Coral Infantil Nova Cervera. L'activitat posà en valor l'enorme importància de l'educació musical i del cant coral, i analitzà detalladament els primers anys de l'entitat i les diferents èpoques viscudes.

Finalment, el divendres 25 de setembre, al vespre, en el marc de l'acte del pregó de Festa Major, la ciutat de Cervera, a través de la seva Paeria, homenatjà la Coral Infantil Nova Cervera amb motiu de la celebració aquest any 2020 dels 50 anys de l'associació. En l'acte, a més de les autoritats locals, hi participaren representants dels cantaires, directores i famílies de la Coral



Infantil, les tres branques que vertebraven i con-figuren l'entitat. Un acte senzill, però altament simbòlic, dedicat a totes les per-sones que han fet realitat dia a dia, assaig a assaig, concert a concert, el projecte educatiu, musical i social de la Coral Infantil.



Voldríem acabar expressant el nostre agraïment a totes les persones que han col·laborat en la realització d'aquests actes, i també a aquells i aquelles que ens heu volgut acompanyar aquests dies; dies especials i diferents que recordarem molt de temps i que ja ocupen un lloc destacat en la història de la nostra entitat.

Visca la Coral Infantil Nova Cervera!





La Coral Infantil Nova Cervera ha iniciat ja els assaigs del nou curs



Havent pogut compartir i gaudir àmpliament amb el fet que la Coral Infantil Nova Cervera, amb motiu de la celebració del seu 50è



2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA

aniversari, esdevingués l'entitat homenatjada en el transcurs dels actes de la Festa Major, la seu de l'Agrupació Coral de Cervera (ubicada a l'edifici de l'antiga biblioteca, al carrer Major, 15) ha recuperat en els darrers dies la seva vitalitat tradicional.

Després d'haver acollit durant la segona quinzena de setembre una fantàstica exposició retrospectiva sobre els 50 anys de l'associació, just els dies següents, l'1 i el 2 d'octubre, les seves sales d'assaig van rebre els més de 150 cantaires (infants i joves), repartits en set grups, que han iniciat un nou curs coral.



Val a dir que, tal com és evident, es tracta d'un curs que vindrà marcat per les mesures de seguretat que han de minimitzar els efectes de la pandèmia, però en el qual també totes i tots els membres de la Coral Infantil treballaran per seguir complint els objectius de l'entitat: proporcionar als infants i joves de Cervera i del seu entorn la formació coral necessària per tal d'aprendre a gaudir del meravellós plaer de cantar junts -i enguany, amb mascareta inclosa!- Immersos en aquests temps tan estranys, tots els aspectes que puguin incidir positivament en la part emocional dels cantaires són molt importants, ja que el cant és l'instrument més natural que tots portem a dins i que confirma el fet que la música hagi estat definida molts cops com el "llenguatge de les emocions".

Paral·lelament, altres cors de l'Agrupació Coral de Cervera, com és el cas de la Coral Ginesta, també han iniciat ja la seva activitat, i per tant s'espera que



a poc a poc la "nova realitat", també en l'aspecte coral, vagi esdevenint una "normalitat" per a totes les entitats corals.

Així, les sales d'assaig s'han tornat a omplir en aquests darrers dies dels cants d'infants i joves, que al costat de les seves respectives famílies, i malgrat la situació actual, posen de nou en valor la dimensió musical, social i humana que ofereix la Coral Infantil Nova Cervera des de fa cinquanta anys!

Coral Infantil Nova Cervera
#cantemdenou





ALTRES INFORMACIONS DEL MÓN CORAL

Festival online de Moldàvia

L'Associació Moldàvia de Música Coral anuncia l'organització de la 13a edició del Festival Internacional de Música Coral "La fulla rovellada del vi".



Chișinău International Choir Competition & Festival

"A RUGINIT FRUNZA DIN VII"

Aquest any, a causa de la situació de pandèmia mundial, el festival tindrà lloc entre el 15 i el 18 d'octubre de 2020, a Chisinau. Els convocants han demanat, un cop més, a l'Enric Genescà, vocal de la FCEC, que sigui membre del Jurat d'aquest esdeveniment. Aquest any, i a causa de la Covid-19, serà *online* i comprendrà dos concerts dels vídeos participants emesos per la Televisió de Moldàvia.

En aquesta edició hi participa el Grup Vocal V9, de Gironella (Berguedà), amb el seu director Carles Rullo.

El festival comptarà amb la presència de 30 cors amb 1.200 intèrprets de Cuba, Catalunya, Macedònia, Bulgària, Ucraïna, Romania i la República de Moldàvia que seran vistos per uns 3.000 espectadors a les xarxes socials.

Cors participants:

- Cor de Cambra Juvenil "OHANA", Sofia, Bulgària.
- Grup "VOCAL UNIVERSO", Pinar del Rio, Cuba.
- Cor de l'Escola Secundària grega catòlica "IULIU MANIU", d'Oradea, comtat de Bihor, Romania.
- Cor de Cambra VOCAL LEO, Cuba.
- CÂMARA VOCAL DE NOMBRE ÚNIC, de Cuba.
- GRUP VOCAL V9, Gironella, Catalunya.
- Conjunt Vocal "SEMI NOT RADUGHI", Podolsk-Climovsk, Rússia.
- Cor Infantil "SOLOVUȘCA", Odessa, Ucraïna.
- Cor Mixt "VARDAR", Skopje, Macedònia.
- Cor Infantil FUSION SOUND, Odessa, Ucraïna.



Cor Juvenil "Gaudeamus" de la Universitat Estatal "Maxim Tank" de Minsk, Bielorússia.

LIA-CIOCARLIA, cor infantil, gran cor, de Chisinau, Moldàvia

LIA-CIOCARLIA, cor infantil, cor mitjà, de Chisinau, Moldàvia

DOINA NISTRULUI, Cor Mixt, t. Rezina, Moldàvia.

DOINIȚA, Mixed Choir, Sireș village, Straseni, Moldàvia.

Cor Juvenil CANTABILE, ASEM, t. Chisinau, Moldàvia.

Cor infantil BELCANTO, ciutat de Soroca, Moldàvia.

Cor juvenil ARIOZO, Soroca City Music College, Moldàvia.

ARMONIA Mixed Choir, ciutat de Florest, Moldàvia.

Conjunt vocal DIVERTIS, ciutat Straseni, Moldàvia.

Cor BALADA, poble de Măgdăcești, Moldàvia.

Cor infantil CRESCENDO, t. Balti, Moldàvia.

Cor infantil TRISON, t. Chisinau, Moldàvia.

Cor infantil SPERANȚA, t. Falesti, Moldàvia.

Cor infantil CAPRICCIO, o Cahul, Moldàvia.

Cor infantil "Petru i Ion Aldea Teodorovici, t. Cahul. Moldàvia.

Cor infantil CAPRICCIO (pèfit, gran) de l'Escola de Música "Gh. Lupoi", t. Orhei, Moldàvia.

Cor Mixt "DOINA CODRULUI", poble de Lozova, districte Straseni, Moldàvia.

Cor infantil "ALUNELUL", ciutat de Singera, Moldàvia.

Cor infantil "CAPRICCIO", CCC "FLOAREA SOARELUI", Chisinau, Moldàvia.

El dia 17 d'octubre tindrà lloc un concert a l'aire lliure a la plaça de la Catedral, a les 14:00.

La **Comissió del Jurat** Internacional estarà composta per: George Dumitriu (Romania), Enric Genescà (Catalunya), Nina Munteanu (Romania), Svetlana Postolachi (Moldàvia), Sergey Savenko (Ucraïna).



„Aruginit frunza din Vii”

Chișinău Choir Competition

14-17 October 2020 | Chișinău

ONLINE

Members of Jury



George Dumitriu
Romania



Enric Genescà
Spain



Nina Munteanu
Romania



Svetlana Postolachi
Moldova



Sergey Savenko
Ukraine



INFORMACIONS DE LA FCFC

Nit de les Revistes i Premsa en català



El dia 14 d'octubre, i des de l'Espai Endesa de Barcelona, es va retransmetre pel canal

Youtube la vintena edició de la gala d'entrega de premis, a càrrec de Associació de Publicacions Periòdiques en Català (APPEC), fundada el 1983, que compta amb més de 150 entitats adherides, entre les quals la nostra revista **A 4VEUS** i el butlletí **FCFCNOTES**.



Un any més, la gala fou conduïda per Màrius Serra, escriptor, periodista, traductor, enigmista i presentador de televisió.



L'acte començà amb les paraules de Germà Capdevila, president de l'APPEC. Entre altres temes explicà que en aquests últims anys l'administració de la Generalitat no ha respost a cap dels requeriments i sol·licituds de l'APPEC per a poder rebre suport econòmic per la seva tasca cultural, la qual cosa fa que l'edició de la premsa

en català no rebi cap ajut, malgrat ser la porta per on entra la cultura en llengua catalana. Destacà també el fet que el 52 % de les entitats editores no reben subvenció de cap mena i que ara, amb la pandèmia, aquest problema s'ha agreujat.

Tor seguit es procedí al lliurament dels premis d'aquesta 20a. edició:

- Reconeixement pels seus cinquanta anys: revista *Muntanya*, del Centre Excursionista de Catalunya.
- Votació popular i digital a la Millor Portada de Premsa: *Estrip*.
- Votació popular i digital a la Millor Portada de Revista: *Namaka*
- Premis del Jurat:

A la Millor Publicació Digital: revista *Opcions*

A la Millor Publicació Setmanari de Premsa: *La Veu de l'Anoia*

A la Millor Revista: *L'Erol*.

- Premis atorgats per la Junta de l'APPEC:

Premi de Comunicació: Programa InfoK, de TV3

Premi de Cultura: Plataforma *Actua Cultura 2 %*

Premi de Societat: cuiner José Andrés.

Les paraules de l'Honorable Sr. Pere Aragonès, vicepresident de la Generalitat, van concloure aquest acte.



El nostre butlletí:





ACTIVITATS DE LA FCEC

CURS D'INICIACIÓ A LA LECTURA DE PARTITURES CORALS amb JOAQUIM MIRANDA

El dia 3 d'octubre va començar aquest curs que es fa a través de Zoom i de la plataforma moodle. El curs ha tingut tant d'èxit d'inscripció que ja n'hem programat un altre, que començarà al gener, però que també ja està ple. Veient l'èxit que ha tingut aquest curs, estem pensant en noves convocatòries. Ja us n'informarem!

XXIX CURS DE DIRECCIÓ CORAL DE BARCELONA

El dia 14 de novembre iniciarem una nova edició del Curs de Direcció Coral. N'hem adaptat el format a les noves restriccions per garantir la seguretat de tothom, fent grups de treball reduïts. Enguany, el curs es farà al Seminari Salesià Martí Codolar.

“EL PESSEBRE” DE PAU CASALS

Estem preparant un concert de Nadal molt especial en què hi participaran diferents corals interpretant cadascuna una part d'aquesta obra coral. Les interpretacions es gravaran en vídeo i al final tindrem la gravació de l'obra sencera, que s'emetrà pels vols de Nadal. Val a dir que algunes parts seran gravades per cantaires individuals.

CATALUNYA CORAL VIRTUAL

Estem preparant una edició especial del Catalunya Coral, en format virtual, coordinat a través de les demarcacions territorials. Ben aviat en rebreu més informació.

PROPERES ACTIVITATS QUE ANUNCIAREM BEN AVIAT:

TALLER DE TÈCNICA VOCAL, amb XAVIER MENDOZA

TALLER DE DIRECCIÓ CORAL CREATIVA, a càrrec de LUCIA BERESOVÁ



FCECnotes és una publicació de la

Federació Catalana d'Entitats Corals.

Edició a disposició de totes les entitats corals federades perquè puguin donar a conèixer, a tot el món coral, els seus esdeveniments més rellevants que han realitzat (concerts especials, aniversaris, intercanvis, projectes musicals, reconeixements oficials, etc...)



Taula de redacció: Montserrat Cadevall i Jaume Gavalrà.
Correcció lingüística dels textos: Joan Benito Marrugat

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavalrà, Enric Genescà, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavalrà i Subirachs

FCECnotes n.22 Novembre del 2020

La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.



Federació d'Associacions
d'Editors de Premsa,
Revistes i Mitjans Digitals



**Associació declarada
d'Interès Cultural per la
Generalitat de Catalunya,
des del 1997**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**Creu de Sant Jordi
2019**