



NOTES DE PRESENTACIÓ

Acabats ja l'estiu i les merescudes vacances de la majoria de les entitats corals del nostre país, hem reiniciat les activitats musicals i corals d'una nova temporada que, de segur, serà molt profitosa i plena d'èxits, i marcada per l'interès, l'esforç i l'entusiasme que tots tenim, cantaires i directors.

El moment polític, d'ara i de mesos i anys passats, no afavoreix pas gaire la nostra activitat cultural; la minsa aportació econòmica de les administracions fa que els nostres esforços hagin de ser superiors i que, normalment, cada cantaire hagi de compensar unes despeses bàsiques que en altres circumstàncies normals trobaria cobertes, però ara més que mai hem de defensar, a través del cant coral, els drets de les persones.

Aquest mes de juliol hem celebrat la 54a edició del Festival Internacional de Cant Coral. És la gran "festa final" que cada estiu corona la temporada, que ha estat plena de concerts i de projectes musicals.

Les 520 entitats que actualment formen aquesta gran família o federació coral tenen l'orgull d'haver dedicat els seus esforços i el seu entusiasme a fer música, a fer cultura i a fer país.

Tant de bo que aquesta nova etapa del 2019-2020 continuï donant els fruits desitjats. Són molts els projectes que s'estan preparant i n'hi ha d'altres que ja es programen per a un futur immediat.

Us encoratjo a seguir vivint aquest espai cultural i musical en què ens movem, i a gaudir-ne.

Us saludo molt cordialment.

Montserrat Cadevall i Vigués
Presidenta de la FCEC
IFCM Board Member



DEMARCACIONS

DEMARCACIÓ DEL BAGES-BERGUEDÀ

XXXVIII edició de la Trobada de Caramelles a Casserres

38a. Trobada de caramelles



El diumenge 12 de maig se celebrà a Casserres (Berguedà) la trenta-vuitena edició de la Trobada de Caramelles i la vint-i-quatrena de la Fira del Comerç, Artesania i Automoció.

La Trobada d'enguany agrupà aquests quinze grups participants: Coral Infantil Sant Bartomeu (Casserres, Berguedà), Coral El Parc (Terrassa, Vallès), Coral L'Amistat per la Dona (Sabadell, Vallès), Societat Coral La Llanterna (Súria, Bages), Societat Coral La Il·lustració Artística (Sant Quirze del Vallès), Agrupació Coral Talia (Sabadell, Vallès), Grup La Pinya (Artés, Bages), Coral L'Olivera (Castellar del Vallès), Grup de Caramelles (l'Espunyola, Berguedà), Societat Coral La Igualtat (Gavà, Baix Llobregat), Coral Les Cardines (Sabadell, Vallès), Grup de Caramelles



Fotograf coralera 12-05-2019



(Sant Jordi de Cercs, Berguedà), Coral Sant Bartomeu (Casserres, Berguedà), Grup de Cascavells i Bastons Sant Bartomeu (Casserres, Berguedà) i Coral Jove Sant Bartomeu (Casserres, Berguedà).





XL Festival Internacional Catalunya Centre

Fa quaranta anys va començar un certamen cultural a Puig-reig. Era l'inici d'una història que ha arribat a completar quaranta edicions i que, com tota història de vida, n'ha vist de tots colors.

La Polifònica de Puig-reig, llavors coneguda com a Joventut Sardanista, ja acumulava una trajectòria ascendent i, moguts per un esperit de superació i d'obrir-se al món, va decidir, juntament amb la Capella de Música Burés, d'organitzar un festival de cant coral que portés al nostre poble les millors corals del moment.

Precisament una de les corals d'aquell primer festival, que es va efectuar a la sala Cinema Imperial, és la precursora de la coral filipina Saringhimig, que hem rebut enguany per a celebrar aquest aniversari.

Aquest any també hem comptat amb un cor de Macedònia del Nord, un país que mai no havia estat representat al Festival. I pel que fa al cor convidat de Catalunya, hem invitat una coral de gran prestigi en el moment actual dins l'àmbit dels cors infantils i joves: el Cor Jove Amics de la Unió de Granollers, el qual aporta al panorama musical català un aire renovador en la manera d'interpretar la música.

Un altre aspecte que volem subratllar és la inclusió en el programa de dues audicions de sardanes: una amb la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona i l'altra amb la Cobla Amsterdam, d'Holanda, que hem volgut incorporar a la programació, encara que el seu àmbit no sigui el cant coral, per l'estret lligam que la Polifònica ha tingut sempre amb el món de la sardana, al qual, com se sap, devem el nostre origen. I a més, també ha servit perquè els cors estrangers poguessin veure i escoltar la particularitat de la música de cobla i la nostra dansa nacional.



DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

El Cor Nova Tardor canta a la Toscana

El Cor Nova Tardor, de Cornellà de Llobregat, pocs mesos després de constituir-se ja ha fet el primer viatge important.

Convidats pel Coro dei Concor di Roccastrada, de la Toscana, el divendres dia 12 de juliol va tocar matinar de valent, ja que l'avió sortia a les 6:30 h del matí. Trenta persones, entre cantaires i acompanyants, iniciàrem aquest viatge.



Poc més tard de les vuit vam arribar a l'aeroport de Florència, on ens esperava l'Alessio, director del Coro, amb un autocar que estaria sempre a la nostra disposició. Després d'una visita ràpida a Florència i a l'església de San Miniato (on cantàrem l'*Ubi Caritas* d'Ola Gjelo), ens traslladàrem a la població de Roccastrada, poble dels membres del Coro, que ens acolliren amb una extraordinària amistat.



Visita, degustació de vins i dinar a la bottega Ristella, de la família del mateix director, i, posteriorment, visita guiada a la molt famosa Distilleria Nannoni; després del recorregut i de la preceptiva degustació dels seus vins i licors més afamats, els obsequiàrem amb un petit i divertit concert coral.



Al vespre, concert compartit amb el Coro dei Concor di Roccastrada, a l'església de San Niccolò, amb els nostres directors, Alessio Pagliai i Enric Gavalda, amb Andrés González al piano, i posterior sopar ofert pels nostres amfitrions.

El dissabte 13 de juliol al matí, visita a l'abadia de San Galgano. Entre les impressionants parets i ruïnes d'aquesta abadia vam interpretar algunes



cançons davant dels visitants, i vam contemplar la famosa espasa clavada a la roca, segons la llegenda, per aquest sant monjo i guerrer. I tot seguit, carretera cap a Siena. Després d'una breu visita i d'un bon dinar al restaurant Orto dei Pecci, vam visitar la magnífica catedral.

A les sis de la tarda, concert a la Sede de la Unione Senese. Acabat el concert, ens oferiren un esplèndid sopar i aprofitarem l'ocasió per a interpretar, juntament amb els membres de la Unione Senese, un seguit de peces molt variades.



El diumenge 14, a primera hora, comiat dels nostres amics de Roccastrada i, novament, viatge cap a Florència. Visita turística pel centre de la ciutat i dinar al conegut restaurant Il Francescano.

En sortir del restaurant, visita a la catedral o Duomo (Santa Maria del Fiore). Aquí tinguérem l'autorització i l'extraordinari privilegi de poder interpretar una peça religiosa davant els sorpresos visitants.

Després, interpretació de l'últim dels nostres concerts a la Toscana, a l'església de Santa Felicità. I tot seguit, directes a l'aeroport, ja que el nostre vol de tornada sortia a les 19:55 h, tot i que per raons de meteorologia (segons ens digueren), vàrem sortir de Florència dues hores més tard i vàrem arribar a Barcelona a mitjanit.

Fou un viatge molt profitós, ple de música, amistat, art i molts bons records en aquest grup en el qual tot just estem començant la nostra particular experiència musical.





DEMARCACIÓ DEL BARCELONÈS

L'Orfeó de les Corts, de Barcelona, fa seixanta anys

L'Orfeó de les Corts és una entitat coral catalana fundada al barri de les Corts de Barcelona el 1958 per Jaume Piera i Josep Baiget, vinculada en aquell moment a la parròquia del Remei. Es tracta



d'un cor amateur mixt a quatre veus que cultiva diversos estils de la polifonia. Va néixer seguint l'empremta d'altres grans orfeons: Català (1891), de Sants (1901), Gracienc (1904)... El 2002 va rebre la Medalla d'Honor de Barcelona. Camí del segle, compleix seixanta anys amb molta empenta.



Seixanta anys i els mateixos anhels: pluralitat, diversitat i la música com a vehicle d'expressió col·lectiva.

L'integren persones que canten juntes, d'edats, oficis, creences i afinitats diferents, però unides per l'amor a la música. Canten per gust i es troben amb disciplina cada setmana per gaudir-ne.

Al llarg d'aquests anys, l'Orfeó ha estat sota el mestratge de Josep Baiget (1958-1967), Antoni Santandreu (1970-1978), Carles Pongiluppi (1978-1999), Raimon Romaní (1999-2000), Josep Gustems Carnicer (2000-2013) i Nerea de Miguel Ramos (2013-...).

L'harmonia entre tots és una vivència magnífica i a l'abast de tothom. El plaer i l'emoció de la interpretació coral els milloren i els carreguen d'energia: tant de bo poguessin encomanar-ho, aquest és el seu desig, als qui els envolten.

Més de 350 cantaires han passat al llarg de 60 anys per l'Orfeó de les Corts. La seva història ha quedat plasmada en una exposició que s'ha pogut veure a la seu del districte de les Corts durant tot l'estiu. La mostra recull, sobretot, fotografies que s'han pogut recuperar gràcies a l'ampli arxiu de l'entitat. A més, també s'hi poden veure algunes partitures i el penó de l'orfeó, que surt només en les millors ocasions.

Amb aquesta exposició que han muntat (del 19 de juny al 20 de setembre) volen explicar als seus veïns i altres conciutadans com ha estat la seva experiència durant les sis dècades. No ha estat fàcil en uns temps històricament intensos i culturalment molt canviants.

Són de Les Corts i se n'honoren. Tant de bo l'exposició hagi agradat a tots i serveixi de mirall del seu teixit social, veient la seva història i en ella tots s'hi sentin reflectits.





DEMARCATIÓ DEL PENEDÈS-ANOIA-GARRAF- BAIXA SEGARRA

Cicles Culturals de Sant Ramon

El divendres 12 de juliol, faltant pocs minuts per a les deu del vespre, es va celebrar a l'església del Santuari de Sant Ramon el concert d'estiu corresponent als Cicles Culturals de Sant Ramon 2019, aquesta vegada amb la intervenció d'un grup coral argentí, i concretament de Buenos Aires: la Coral Finisterra, que participava en el 54è Festival Internacional de Cant Coral de Barcelona, que cada any, per aquestes dates, organitza la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).



Seguint la tònica de dinamitzar la cultura –i la música com una de les seves variants– en el format del cant coral, l'Ajuntament de Sant Ramon va atorgar-hi suport promocionant aquest acte, i encarregant-se la Coral Sant Ramon de l'organització, com en anys anteriors.

L'esdeveniment va tornar a demostrar un gran poder de convocatòria: va omplir gairebé tot l'aforament de l'església del Santuari un nombrós públic fidel al nivell musical que s'acostuma a assolir en aquests concerts; públic provinent del municipi i d'altres indrets del territori i fins i tot de més enllà dels nostres límits geogràfics. Cal ressenyar l'assistència de diverses autoritats locals i de municipis veïns, encapçalades per l'alcalde de Sant Ramon, Aleix Bochaca, a qui van acompanyar el paer en cap de la Paeria de Cervera, Ramon Augé, l'alcalde de Riner (Solsonès), Joan Solà, i altres representants municipals de diversos pobles veïns.

Com a anècdota, cal dir que el concert va començar amb un cert retard a causa de la punxada d'una de les rodes de l'autocar que transportava la coral a Sant Ramon des de Barcelona, a l'alçada d'Abrera, per la A2. L'organització va enviar-hi immediatament un autocar de substitució, sense més incidències.

El concert que van oferir la cinquantena de cantaires de la Coral Finisterra, sota la direcció del mestre Esteban Roldán, va consistir en una selecció de dotze obres de la música popular i folklòrica argentina, interpretades impecablement per aquest cor combinant diversos gèneres rítmics i musicals d'aquelles terres sud-americanes, com són la *chacarera*, el tango, el *huayno*, la *cueca cuyana* i la *cueca norteña*, la *zamba* i el *retumbo*, amb obres de músics i compositors argentins ben coneguts, com Peteco Caravajal, Carlos Gardel, Víctor Heredia i Pablo Neruda, entre altres; i no podia faltar-hi una *ciudadana* d'Ástor Piazzolla, "Buenos Aires hora cero".

En resposta als aplaudiments del públic, els integrants de la Coral Finisterra van fer un bis interpretant un molt afinat i delicat "Gloria in excelsis Deo", que dos dies abans havien cantat a la cripta de la Sagrada Família i que va fer esborronar a tot el públic aplegat a l'església.



Després, als claustres del Santuari, tots junts vam poder gaudir d'un bon assortiment de pastes dolces, elaborades pel Forn de Sant Ramon i regades amb cava i begudes gasoses i refrescants, preparades pels membres de la Coral Sant Ramon.

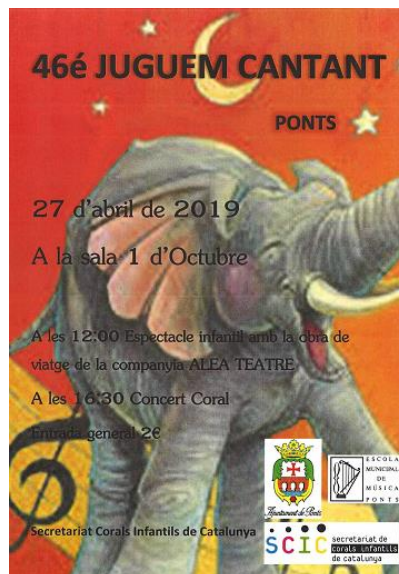
Josep M^a Pinyot



DEMARCACIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

La Coral Infantil Nova Cervera va participar en la 46a trobada del "Juguem cantant", a Ponts.

El dissabte dia 27 d'abril, els cantaires més petits de la Coral Infantil Nova Cervera, és a dir, els grups d'Escatxics, Barrufets i Petits, van viatjar fins a la localitat de Ponts per participar activament en la 46a trobada



anomenada "Juguem cantant", que organitza anualment la demarcació del Secretariat de Corals Infants de Catalunya (SCIC) de les Terres de Ponent, i en la qual la coral cerverina va compartir escenari amb les corals infants Bon Cant, d'Agramunt; Ginestell, d'Alguairer; Petits Cantaires, de Flix; Shalom, de Lleida; Brins d'Espígol i Verdaguer, de Ponts, i Mestre Güell, de Tàrraga.

En el transcurs de la memorable jornada, els cantaires més petits de les diferents corals infants van compartir estones d'assaig i una cercavila, van poder gaudir de l'espectacle "De viatge" (amb la companyia Alea Teatre), van gaudir del joc i del lleure enmig del conegut parc del Segre, i finalment van dur a terme el concert conjunt a la Sala 1 d'Octubre de Ponts, on es va aplegar un nombrós públic que va esdevenir partícip de la gran tasca que les corals infants del territori despleguen a favor de l'educació musical i humana dels infants.





El concert del 46è "Juguem cantant" va iniciar-se amb unes paraules. A continuació ja van interpretar-se les cançons incloses en el programa de la trobada, que enguany tenien com a eix de presentació del SCIC a càrrec de la directora cerverina Núria Puig, en l'actualitat cap comarcal de la zona coral Terres de Ponent, per tal de fer conèixer la tasca que duen a terme les entitats que formen part del Secretariat de Corals Infants de Catalunya. A continuació ja van interpretar-se les diferents cançons del programa de la trobada, que enguany tenien com a eix temàtic els animals que anaven apareixent en el conte *Un llibre ple d'històries d'animals...*, escrit per a l'ocasió pel poeta pontsicà Jaume Invernón. La direcció de les cançons va anar a càrrec de les directores de les corals assistents; en el cas de la Coral Infantil Nova Cervera, Desirée Taló i Maria Riu van dirigir "La papallona" i "El mosquit Felip", respectivament.

Va posar el punt final a la trobada la cançó sorpresa "La formiga", que van aprendre conjuntament tant els cantaires com els pares i mares i tot el públic assistent, per a tornar tot seguit a les localitats d'origen, tot havent pogut gaudir al llarg del dia del gran plaer d'haver cantat i jugat tots junts!





La cantata *La màquina del temps* i el “Cantem Àfrica” culminen el curs de la Coral Infantil Nova Cervera.

El darrer cap de setmana ha estat especialment intens d'activitats per a la Coral Infantil Nova Cervera, ja que el dissabte dia 1 de juny, els grups de Mitjans i Grans de la Coral Infantil van tenir l'oportunitat d'interpretar la cantata *La màquina del temps*, del reconegut compositor i cantant del grup Obeses, Arnau Tordera, a l'Auditori Enric Granados, de Lleida, juntament amb tretze corals infantils més que també formen part del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC); i per altra part, l'endemà diumenge, a la tarda, va tenir lloc el tradicional concert de fi de curs de la Coral Infantil al teatre Casal de Cervera, que va aplegar la totalitat dels cantaires de l'entitat i que enguany va estar dedicat especialment al projecte cultural, musical i solidari anomenat "Cantem Àfrica".



Ambdues activitats han estat realment ben especials, tant per als cantaires com per als familiars, amics i seguidors de la Coral Infantil, perquè han assolit un abast molt important, no sols pel que fa a les hores d'assaig i d'esforç que hi han dedicat els cantaires i les seves directores, sinó també per la gran qualitat musical de les obres que han pogut cantar, la qual cosa sempre és d'agrair.



En primer lloc, *La màquina del temps*, una cantata fresca i divertida, un viatge per la història que ens porta a passar per les sonoritats i els estils més diversos; tot plegat amb el segell de singularitat i qualitat a parts iguals del seu compositor (i protagonista), Arnau Tordera, vocalista i líder del grup Obeses i autor d'aquesta cantata amb la col·laboració d'Antoni Font-Mir en la dramaturgia i l'espectacle. L'Auditori de Lleida va omplir-se de gom a gom de públic vingut d'arreu del territori català amb la intenció de gaudir de la que ha estat l'última interpretació d'aquest programa aquest any a



Catalunya. No cal dir que va ser una experiència increïble per a totes i tots els cantaires!

D'altra banda, el diumenge es va celebrar l'esperat concert de fi de curs, aquest cop basat en "Cantem Àfrica", un projecte impulsat per un grup de cantaires i músics catalans que, a través de la seva passió pel cant i amb l'objectiu de promoure la cooperació a l'Àfrica i el foment de la interculturalitat aquí, juntament amb la Fundació MAIN i l'Associació Afrocatalana d'Acció Solidària, van esperonar la recollida de cançons tradicionals d'alguns països de l'Àfrica (concretament, del Senegal, de Moçambic i de Gàmbia), les quals van ser harmonitzades per alguns dels compositors catalans de més renom, com Jordi Domènech, Xavier Pastrana, Baltasar Bibiloni, Francesc d'Assís Pagès, Xavier Sans i Albert Guinovart; per últim, i quant a la part de cançons per a cor infantil, l'escriptor Josep Lluís Badal les va lligar amb el conte *Marama i la flor de l'esperança*, que també es posà en escena en el concert, juntament amb els titelles que va elaborar la cerverina Fàtima Puig per a l'ocasió, les danses i coreografies de la directora Esther Llopis i la narració (veus d'Àfrica), a càrrec de la contacontes Patrícia McGill; pel que fa a la part instrumental, aquest cop també van acompanyar la Coral Infantil Marc Castellà al piano i la Pau Terribas a la percussió.

Amb aquest projecte, que ha englobat cant i Àfrica, la Coral Infantil ha intentat explorar la vinculació real de la població del nostre entorn amb els projectes que tenen com a destinataris finals realitats corprenedores de col·lectius molt desafavorits de països subdesenvolupats o en vies de desenvolupament, tot generant una dinàmica participativa que permeti donar a conèixer la realitat social i cultural dels infants de l'Àfrica, així com un tastet de noves sonoritats i emocions!



Després de gaudir a fons dels sons de la sabana africana, els pares i mares de la junta van oferir a tots els cantaires i familiars un esplèndid berenar als



patís de la Universitat, i, per tal d'arrodonir la vetllada, es va fer el lliurament dels premis del concurs de dibuix per a escollir el logotip que acompanyarà els actes de celebració dels cinquanta anys de l'entitat, que s'iniciaran el curs vinent. A tot això cal afegir-hi que ha arribat l'hora de gaudir d'unes merescudes vacances, que es veuran breument interrompudes per la visita que ens farà el cor juvenil Voces Blancas, de Valladolid, amb el qual s'ha iniciat un intercanvi durant aquest curs.

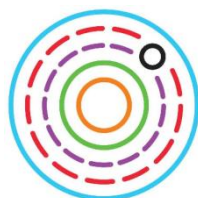
Coral Infantil Nova Cervera
(Fotos de Desirée Taló i Xavi Miret)





La Coral Infantil Nova Cervera presenta el logotip de la celebració dels seus cinquanta anys d'existència

El diumenge 2 de juny, en el marc de la festa de fi de curs, es va a donar a conèixer el logotip de la celebració dels cinquanta anys de la Coral Infantil Nova Cervera, commemoració que tindrà lloc al llarg de tot el proper any 2020.



2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA

La imatge, creada pel dissenyador gràfic cerverí Xavi Miret a partir del dibuix presentat per Carlota Chica Torné –cantaire del grup d'Escatxics, els infants més petits de la Coral– al concurs convocat amb aquest

propòsit, ja ha estat incorporada a totes les comunicacions de l'entitat, i esperem que de mica en mica, entre tots i totes plegats, anem fent-la més nostra i convertint-la en un distintiu reconegut per tothom.

El logotip ens acompanyarà al llarg dels propers mesos, i especialment en totes les activitats del cinquantenari de la Coral Infantil, la programació de les quals es farà pública ben aviat.

Obrim d'aquesta manera el camí cap a un any 2020 que de segur que serà ben especial

Coral Infantil Nova Cervera
Fotografia: Xavi Santesmasses



La Coral Infantil Nova Cervera i el Coro Voces Blancas, de Valladolid, comparteixen escenari al Paranimf de la Universitat

El divendres 12 de juliol passat, els cantaires dels grups de Mitjans i Grans de la Coral Infantil Nova Cervera van tenir la gran sort de compartir escenari amb el reconegut cor infantil-juvenil Voces Blancas, de Valladolid, tots els quals van unir les seves veus en el concert de cloenda que va tenir lloc al Paranimf de la Universitat de Cervera, com a segona part de l'intercanvi que ambdós cors han dut a terme al llarg d'aquest curs.



Els joves cantaires del Coro Voces Blancas, de Valladolid, van visitar Cervera els dies 11 i 12 de juliol, i van compartir vivències musicals i humanes amb els cantaires de la Coral Infantil Nova Cervera, com a segona part de l'intercanvi que van iniciar el mes de març passat a Valladolid, on els cerverins i les cerverines van participar a l'Encuentro Internacional de Coros de Voces Blancas de Valladolid, juntament amb el cor infantil anglès S. Anselm Bakwell.



El Coro Voces Blancas, sota la direcció de Clara de los Ojos, va oferir un programa molt variat que comprenia des d'autors clàssics, com J. Rutter, fins a peces molt actuals i més dinàmiques, com "Viva la vida", de Coldplay, o "Bohemian Rhapsody", de Queen, i va delectar el públic amb la potència de les seves veus i unes coreografies molt treballades. També van interpretar música religiosa contemporània, com el "Pater Noster", de Sarasola, o bé "Mare Nostrum", de J. Elberdin, que hi aportaren un segell d'enorme qualitat i que van confirmar que ens trobàvem davant d'un dels cors de veus blanques amb més projecció de Castella i Lleó.



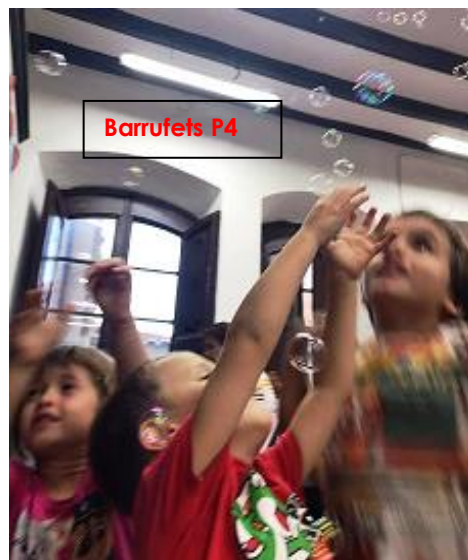
Per a després del concert, els pares i les mares dels cantaires de la Coral Infantil Nova Cervera van preparar un sopar per a totes i tots els participants al pati de la Universitat, que també va ser el lloc d'inici d'una ruta nocturna a càrrec d'Armand Forcat pel nucli antic de la ciutat. Els cantaires dels dos cors van ser conduïts pels llocs més emblemàtics, prenent com a punt central el carreró de les Bruixes, indret escollit per dur-hi a terme algunes petites sorpreses, a càrrec dels cantaires cerverins, les quals, evidentment, van donar un toc més que divertit a l'activitat.

Tot plegat va finalitzar amb el tradicional cant de "L'hora dels adeus" a la plaça Major, tot esperant de poder contactar-hi novament a la trobada Europa Cantat Júnior, que tindrà lloc l'any vinent a la ciutat lituana de Vïlnius, per tal de continuar gaudint un cop més de la màgia i la força del cant coral!

Coral Infantil Nova Cervera
Fotos: Mercè Carulla i Teresa Pont

Activitat intensa els primers dies de curs a la Coral Infantil Nova Cervera

La setmana següent a la Festa Major, amb els primers assaigs setmanals, tots els grups de la Coral Infantil Nova Cervera han iniciat el nou curs, que ha arribat carregat de multitud de projectes i de renovades il·lusions. Enguany serà un curs ben



especial perquè en el segon trimestre s'iniciaran els actes de celebració dels cinquanta anys de la nostra entitat, que es perllongaran durant tot l'any 2020.

La Coral Infantil aplega aquest curs 165 infants i joves, majoritàriament de Cervera i la Segarra, repartits en set grups corals, un més que el curs anterior: Escatxics, de tres anys; Barrufets, de quatre anys; Barrufets, de cinc anys; Petits, amb sis i set anys; Mitjans, de vuit a nou anys; Grans, de deu i onze anys, i Grans, de dotze a disset anys. Com en els darrers cursos,

la Coral Infantil disposa d'un magnífic equip de dotze directores voluntàries que s'encarreguen de la formació musical dels cantaires, així com d'una junta de famílies que gestiona el funcionament de l'associació.

Pel que fa a aquests primers dies de curs, també cal destacar que la Coral Infantil participarà el cap de setmana del 5 i 6 d'octubre en la 104a Jornada de Treball del Secretariat de Corals Infants de Catalunya (SCIC) –del qual la nostra entitat forma part–, activitat que aplega totes les seves directores i directors, i que en aquesta ocasió tindrà lloc a la casa de colònies La



Capella, situada al costat del monestir de Poblet. Els dos dies es dedicaran, com és habitual, a la celebració de l'assemblea de l'entitat i a la presentació de diferents materials i propostes musicals per a aquest curs.

D'altra banda, i ja immersos en la preparació de les properes activitats i actuacions, aprofitem l'ocasió per a fer-vos saber que el diumenge 27

d'octubre, a les sis de la tarda i a l'església de Sant Domènec, tindrà lloc el tradicional concert de Castanyada, primera cita del curs, oberta a totes les famílies de l'entitat i a tots aquells i aquelles que ens hi vulgueu acompanyar.



Ja al novembre arribarà el cap de setmana de treball a La Carral, al qual seguiran en les setmanes posteriors el tradicional concert de Nadal i també alguna sorpresa que us anirem desvelant en properes dates...

Agafeu-vos fort! La Coral Infantil està d'aniversari!





La Coral Infantil Nova Cervera participa un any més en el Seguici Infantil de Festa Major

Bona part dels cantaires dels grups d'Escatxics, Barrufets i



Petits del darrer curs de la Coral Infantil Nova Cervera, acompanyats de les seves respectives directores, van participar la tarda del passat 23 de setembre en el Seguici Infantil del dilluns de Festa Major.



Enguany, el tema interpretat va ser la cançó -dansa "La fira", en la seva versió popularitzada, la coreografia de la qual anà a càrrec de la directora Esther Llopis. També van acompanyar els cantaires de la Coral Infantil els músics Xavier Puertas i Abel Sellart (contrabaixos), Mar Aldomà i Anna Sala (violins) i Xavier Roig (flabiol i tamborí).



Any rere any, la participació en el Seguici Infantil esdevé una magnífica experiència per a totes i tots els cantaires, i per a totes aquelles persones – petits i grans– que van poder seguir embadalides l'actuació de totes les entitats participants.



L'entitat manté així el seu compromís de treballar el repertori tradicional com a mitjà d'aprenentatge del cant coral i com a eina de cohesió social, a través de la participació en esdeveniments com les Caramelles, la Festa Major, la Castanyada o el Nadal, per

tal que els infants i joves gaudeixin d'una forma ben vivencial de les festes del nostre país i de la nostra ciutat.

Coral Infantil Nova Cervera



La Coral Joia de Maig, d'Anglesola, canta a Lledoners

La Coral Joia de Maig, d'Anglesola –dirigida pel músic pontsicà Narcís Cercós i acompanyada al piano pel targarí Marcel Fabregat, la qual aquest any celebra el 70è aniversari de la seva fundació–, està integrada per una quarantena llarga de cantaires de diverses localitats de les comarques de l'Urgell, el Pla d'Urgell, el Segrià i la Noguera, entre elles Ponts.



El dimarts 24 de setembre, diada de la Mercè, patrona dels presos i també Festa Major de Barcelona, aquesta formació va oferir un concert al Centre Penitenciari de Lledoners en suport dels presos polítics.

← Tuit



Jordi Turull i Negre
@jorditurull

Moltíssimes gràcies coral "Joia de Maig" d'Anglesola per l'extraordinari i emotiu concert amb motiu de la patrona dels presos, la Mare de Déu de la Mercè, que hem fet avui a #Lledoners



El concert tingué lloc a la sala d'actes del centre penitenciari, i van assistir-hi un bon nombre d'interns que van poder gaudir d'una emotiva vetllada musical i cultural que va apropar-hi el món de la cultura i de l'art. El director de la Coral, Narcís Cercós, en una de les seves intervencions, va destacar que "la cultura, la música i l'art són els principals elements que ens uneixen a tots, independentment de la nostra procedència, de la nostra llengua o dels nostres ideals; en definitiva, de la nostra diversitat, ja que tots tres tenen una característica pròpia que comparteixen: un llenguatge universal que tots i totes comprenem i entenem, i per tant, són l'eix transversal que ens uneix com a grup".

La Coral, que la passada nit de Sant Joan va ser el cor convidat a participar en l'acte principal de la Festa Major de Perpinyà i Festa dels Països Catalans, va presentar un programa ampli que va mostrar als interns diferents àmbits i estils musicals. Va iniciar el concert amb l'"Hallelujah" de L. Cohen, per a seguir amb una mostra de polifonia sacra, passant per la cançó tradicional i els cors d'òpera. La segona part del concert anava dedicada a la Nova Cançó i la cançó de protesta. Al començament d'aquest bloc, el director explicà als presos el sentit de les obres interpretades, en què el concepte de llibertat és el principal protagonista; una llibertat que va destacar que tots i cadascun dels interns veuen i viuen com la meta del seu camí, un anhel que esperen assolir en un futur més o menys pròxim. En aquest bloc s'interpretaren obres dels cantautors Raimon, Maria del Mar Bonet i Lluís Llach. Fou aquesta la part més emotiva del concert, en la qual van vessar algunes llàgrimes els presos polítics presents al concert (Oriol Junqueras, Jordi Turull, Josep Rull i Joaquim Forn) i els cantaires d'aquesta formació.



Al finalitzar el concert, els cantaires de la Coral Joia de Maig, d'Anglesola, van compartir estona amb els nostres presos polítics i els van donar el suport, els ànims i la força que tant necessiten. Cal dir, però, que potser van ser ells els qui encara ens van animar més a nosaltres. Estan forts i preparats per a continuar endavant amb la mateixa força i energia que han mostrat fins ara. Podem estar ben orgulloses i orgullosos dels nostres representants per tot el que han fet, pel que estan passant en aquests moments i per tot allò que faran en un futur pròxim.

No cal dir que ha estat una experiència brutal i impactant. El fet d'entrar en una presó no és una sensació agradable, però ha estat una experiència que ha valgut molt la pena i que tornàriem a repetir amb els ulls tancats.

Tot això, però, no hauria estat possible sense l'ajuda d'una persona: la Griselda, molt més que una bona amiga de la infància del nostre director i una gran professional com a educadora social, ha estat la persona que ens ha guiat en tota aquesta iniciativa i que ha posat al nostre abast totes les facilitats per a fer possible aquest acte i que tots visquéssim aquesta experiència inoblidable, de tot cor.



Còral Joia de Maig



L'escolania de Montserrat obrirà els actes de celebració del cinquantenari de la Coral Infantil Nova Cervera.

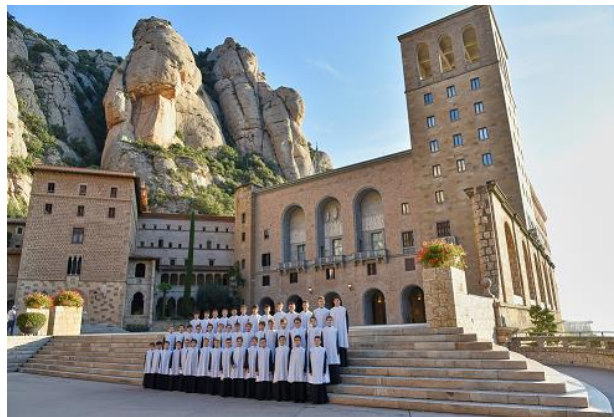


2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA

Amb motiu de la celebració dels 50 anys d'existència, la Coral Infantil Nova Cervera, ha organitzat, en el marc de la festa major del Santíssim Misteri, un concert extraordinari



de l'Escolania de Montserrat, que tindrà lloc el divendres 7 de febrer de 2020, a l'església de Santa Maria, de Cervera, a dos quarts de nou del vespre, esdeveniment en què també intervindrà el grup de Grans de la coral segarrenca.



L'Escolania de Montserrat és un dels cors de nois cantaires més antics d'Europa. Hi ha documents del segle XIV que ja testimonien l'existència d'una escolania a Montserrat, una institució de caràcter religiós i musical.

Actualment participa en les celebracions litúrgiques

i en la pregària comunitària que es fa a la basílica. Tots els escolans reben una formació musical d'alt nivell, juntament amb l'educació humana i intel·lectual. Els seu prestigi és reconegut a escala internacional, i actualment fa gires de concerts per tot el món i disposa d'una discografia abundant.

Al llarg de la seva història n'han sortit un bon nombre de mestres de capella i instrumentistes, a més de coneguts compositors i professors.

La celebració del cinquantenari de la Coral Infantil Nova Cervera s'allargarà tot l'any 2020, amb un extens programa d'actes, el conjunt del qual serà presentat el proper diumenge 8 de desembre, a les set de la tarda, a l'Auditori Municipal de Cervera.



Les entrades per al concert de l'Escolania de Montserrat es posaran a la venda a través de la pàgina web i del blog de la Coral Infantil el proper 9 de desembre, i de ben segur que seran un dels regals més sol·licitats a les nostres terres en aquestes festes de Nadal.



La Coral Infantil Nova Cervera celebra un any més la castanyada tot cantant



Durant el capvespre del passat diumenge 27 d'octubre, els cantaires, directores, junta, famílies i amics de la Coral Infantil "Nova Cervera" van trobar-se a l'espai de Sant



2020
CINQUANTA ANYS
CORAL INFANTIL
NOVA CERVERA

Domènec fidels a la tradició de celebrar tot cantant la festa de la Castanyada.

La vetllada va començar amb una cantada de cadascun dels set grups de cantaires que enguany té la coral infantil (els Escatxics, els dos grups de Barrufets, els Petits, els Mitjans i els dos grups de Grans), que van mostrar al nombrós públic que omplia el recinte, el treball musical



efectuat durant els primers assajos del curs. Els cantaires més petits de la Coral Infantil també duïen complements de vestuari típics de la celebració de la castanyada, per tal d'afavorir el caliu de tardor, i les famílies de la junta van preparar el tradicional foc a l'exterior de l'edifici per tal que després del concert tothom pogués tastar i compartir unes castanyes ben calentetes!



El repertori coral va ser del tot ben variat: des de les cançons-joc fins a les peces més tradicionals i/o populars del repertori català (ja que l'entitat sempre procura preservar i transmetre aquest tipus de repertori, a fi i efecte de què els infants i joves d'avui també el coneguin, se l'apreciïn i el gaudeixin);

però, evidentment, tampoc no hi van faltar els cànons i cançons de tardor (d'acord a l'edat dels cantaires), així com altres peces d'arreu del món, destacant la interpretació de peces de gran dificultat com les que van dur a terme el grup dels més grans, amb la coneguda "This little light of mine" o bé la tradicional japonesa "Aizu bandai san", amb arranjament musical de Hiroshi Ichimaru, que van fer gaudir de valent a tots/es que ens van acompanyar!



Després del cant, tots els cantaires, les seves famílies i el públic present, mentre compartien les castanyes, també van poder col·laborar en el sorteig de quatre magnífiques paneres de productes de tardor, destinades a aconseguir fons per tal que els

cantaires dels grups de Grans puguin fer-se presents al reconegut certamen coral europeu "Europa Cantat Júnior", que tindrà lloc el proper mes d'agost, a la ciutat de Vínus, a Lituània.

Així, tots i totes plegats vam gaudir d'una vetllada extraordinària, fruit un cop més del fantàstic treball en equip de totes les persones implicades que formen a dia d'avui la Coral Infantil Nova Cervera.



DEMARCACIÓ DEL VALLÈS

Setè Cicle de Música Sacra Coral al Monestir

Del 8 de març al 31 de maig del 2019 va tenir lloc el Cicle de Música Sacra Coral a l'església del Reial Monestir de Sant Cugat del Vallès, organitzat per la Camerata Sant Cugat amb la col·laboració de



l'Ajuntament de Sant Cugat i de la parròquia de Sant Pere Octavià, a benefici de Càritas. Com en edicions anteriors es comptà amb la participació de formacions corals d'un gran nivell de qualitat que ens presentaren programes suggeridors de música sacra, principalment a capella, d'obres de compositors actuals i històrics. El calendari dels concerts d'aquesta edició es concentrava més en el temps, en comparació amb les anteriors edicions, amb l'objectiu de dotar el cicle d'una major unitat i intensitat de comunicació.



Programa d'aquesta edició:

Divendres 8 de març. Cor Vivaldi. Director: Òscar Boada.

Hi presentà "Ein Land ohne Musik", un programa monogràfic de música sacra anglesa.

Divendres 29 de març. Cor Jove de l'Orfeó Català. Director: Esteve Nabona.

Hi presentà "Cant espiritual", un programa de música sacra coral des del barroc fins a l'actualitat.

Divendres 5 d'abril. Coral Jove del Conservatori de Sant Cugat. Director: Raimon Romaní.

Hi presentà el programa "Laudate Domino", una visió de la història de la polifonia sacra occidental.



Divendres 10 de maig. Camerata Sant Cugat. Director: Xavier Baulies.

Hi presentà "In voce gratia est", programa eclèctic de polifonia sacra des del Renaixement fins a l'actualitat, amb l'organista Vicenç Prunés.

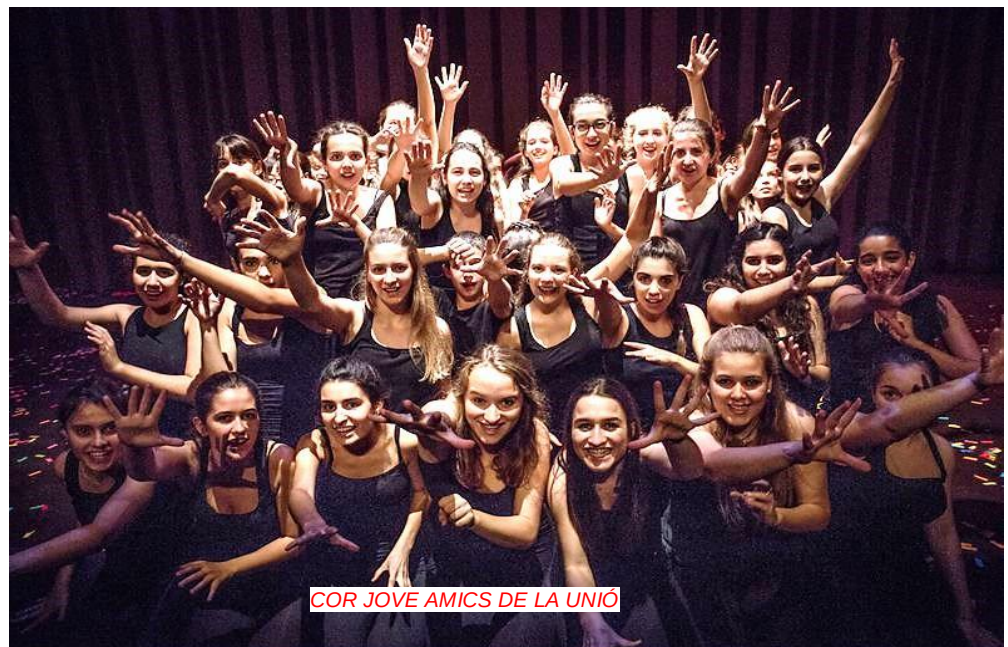
Divendres 31 de maig. Cor Tessàlia. Director: Xavier Garcia.

Hi presentà "El llegat de Montserrat i les catedrals de Barcelona", programa de polifonia sacra d'autors catalans de tots els temps, amb l'organista Daniel Tarrida.



El Cor Jove Amics de La Unió, de Granollers, guanya el XLVIII Certamen Coral Juvenil d'Ejea de los Caballeros

Del 26 al 28 d'abril es va celebrar una nova edició d'aquest concurs coral, organitzat pel Departament de Cultura de l'Ajuntament d'Ejea de los Caballeros, en què van participar dotze cors de sis províncies espanyoles (Madrid, Astúries, Barcelona, Tenerife, Mallorca i Múrcia).



Enguany, tres cors catalans hi han obtingut un reconeixement: el Cor Jove Amics de La Unió, el Cor de Cambra de Granollers i la Coral del Conservatori de Sant Cugat, a més de la directora Marta Dosaiguas.

El jurat d'aquesta edició, presidit per Enrique Azurza, va destacar l'alt nivell de les agrupacions corals participants amb aquestes paraules:

"La calidad general de la presente edición del Certamen ha sido muy alta, y el jurado lo ha tenido muy difícil a la hora de puntuar a los coros participantes. Destaca la gran calidad, especialmente de los coros juveniles, y es que de los siete que han participado, seis han obtenido puntuación de premio. Este es un dato muy esperanzador de cara al futuro del canto coral en España".

El concert inaugural va ser confiat a la Sociedad Coral de Bilbao, acompanyada per la Coral Polifónica Ejea i la participació de membres de



corals aragoneses.

Els cors de categoria adulta interpretaren l'obra obligada, *Dos danzas de Sariñena*, de la compositora Eva Ugalde, i el programa incloïa, a més, una *classe magistral* amb Mariola Rodríguez, directora del Coro de Cámara Ainur.

El Coro del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife va obtenir el primer premi d'adults, que li dona el dret de representar el Certamen Coral d'Ejea en la propera edició del Gran Premio Nacional de Canto Coral, del 2020.



En segon lloc quedà el Cor de Cambra de Granollers (Barcelona), i tercer, el Coro Nur, de Madrid.

En la categoria juvenil, va guanyar el primer premi el Cor Jove Amics de La Unió, de Granollers (Barcelona). El segon premi fou per a la Coral del Conservatori de Sant Cugat (Barcelona), i el tercer, per al Coro Juvenil del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón.

El Certamen també atorgà un premi a la millor direcció coral, el Premio Antonio Viñuales, a Marta Dosaiguas, directora del Cor Jove Amics de La Unió





XVI Curs Internacional de Cant Líric i Modern a Sant Cugat del Vallès

Un any més, de l'1 al 6 de juliol, La Camerata Sant Cugat ha organitzat el prestigiós Curs Internacional de Cant Líric i Modern a Sant Cugat del Vallès.



Programa d'actes

- Lloc: Aula Magna del Conservatori. Dimarts 2 de juliol, a les 10:30 hores.

Taller amb el Dr. Guillem González (metge posturòleg) i el Dr. Carles Serra (enginyer i odontòleg): "La millora de la veu a través de la postura". Sessió pràctica amb la participació activa d'alguns alumnes i aplicant-hi principis de posturologia.

- Lloc: Aula Magna del Conservatori. Dimecres 3 de juliol, a les 11:00 hores.

Conferència del Dr. Pedro Clarós: "L'origen de la veu humana. Des de quan, com i per què l'home parla i canta".

Una oportunitat de conèixer els orígens la veu humana, parlada i cantada, en una aproximació científica i fisiològica.

- Lloc: Aula de Cos del Conservatori. Divendres 5 de juliol, a les 10:30 hores. Taller amb Marie Butty: "Les cuirasses de la veu".

Sessió pràctica amb la participació activa dels alumnes.

- Lloc: Aula Magna del Conservatori. Divendres 5 de juliol, a les 20:00 hores.

Concert dels alumnes.





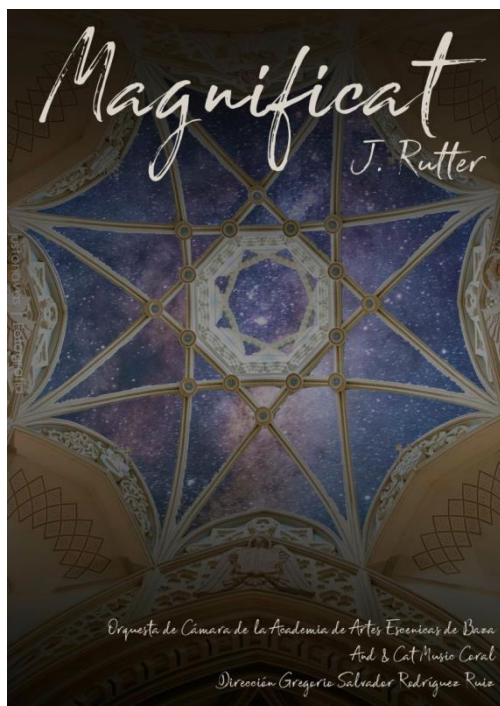
- Lloc: Casa de Cultura. Dissabte 6 de juliol, a les 18:00 hores.

Concert, conferència i audició amb el periodista Marcel Gorgori: "Paral·lelismes: *Roméo et Juliette*, de Gounod, i *West Side Story*, de Bernstein".

- Lloc: Claustre del Monestir de Sant Cugat. Dissabte 6 de juliol, a les 20:30 hores. Concert de cloenda i lliurament del Premi Camerata Sant Cugat de Cant 2019, amb l'actuació de la soprano Michelle Francis Cook, guanyadora del premi Camerata Sant Cugat de Cant del 2015.

Música que uneix pobles i persones

El desembre del 2017 es va presentar al públic del Vallès Occidental la formació AND&CAT Music Coral, formada per cantaires de diferents ciutats i pobles de la comarca i per una orquestra de músics granadins dirigida pel mestre Gregorio Salvador Rodríguez Ruiz.



La formació es creà amb l'esperit de ser exemple de col·laboració en el món musical entre dos pobles, Andalusia i Catalunya, que passaven, aquella tardor del 2017, per moments de tensió política i social mediàticament estimulada, i quan calia que la gent, les institucions públiques i privades i els mateixos mitjans veiessin que era ben possible col·laborar amistosament per mitjà d'un nexa comú: la música.

El mestre Salvador, que havia estat durant molts anys director de l'Orfeó de Sabadell i professor del Conservatori Municipal de Música de Terrassa i que havia treballat amb diferents agrupacions corals de la comarca del Vallès Occidental,

fou qui llançà la idea –acollida amb entusiasme per tots els components de la formació– d'organitzar una sèrie de concerts de col·laboració entre l'Orquestra de Cámara de la Academia de Artes Escénicas de Baza, de la qual és el director, i tota una colla de cantaires catalans pertanyents, alguns, a entitats estables com l'Orfeó de Sabadell, i d'altres que, algun cop durant la seva trajectòria de director al nostre país, havien treballat amb ell en diferents formacions i èpoques.



El resultat fou un cor de prop de vuitanta cantaires i trenta-cinc músics que presentaven, durant el pont de la Puríssima del 2017 a Castellar del Vallès, Sabadell i Terrassa el *Magnificat* de John Rutter.

Estimulats per l'èxit de l'experiència, el compromís de portar a Granada el mateix format d'orquestra i cor els dugué a presentar, un any més tard, el desembre del 2018, a les ciutats de Baza i la capital, Granada, el mateix concert amb l'afegitó de l'estrena mundial d'una pregària a la Virgen de las Angustias, patrona de Granada, composta per una membre de l'orquestra i escrita per un poeta granadí que, presents ambdós en l'estrena, agraïren emocionadament la interpretació que en va fer el cor.

L'experiència, però, no s'acaba aquí. Nous projectes sorgeixen per a continuar endavant amb la formació musicocoral que, malgrat la dificultat provocada per la distància, manté l'esperit de bastir ponts entre dues cultures, dues societats, unides per la música, el sentiment i l'emoció.

Concert Tel·lúric “Cants de semença”



El dissabte 13 de juliol passat, la Coral Polifònica de Trep, en col·laboració amb la Camerata Sant Cugat, va celebrar la cinquena edició del ja tradicional Concert Tel·lúric a la Cova Negra del Montsec. La Cova Negra és un espai privilegiat i únic de la natura, posseïdor d'un ambient de misteri, bellesa i espiritualitat on té lloc una mostra singular d'art coral per a evocar els orígens primigenis i tel·lúrics de la nostra condició humana.

El concert d'aquesta cinquena edició, amb el subtítol “Cants de semença: música a cappella de l'esperit i de l'ànima des del fons de la Terra”, contenia una selecció de petites joies musicals, com *The Mission (On Earth as it is in Heaven)*, de Morricone, *Els miserables*, de Schönberg, *l'Himne dels Querubins*, de Txaikovski, i peces d'altres d'autors, com Elder, Gjeilo i Coen, enllaçades amb un fil conductor de contingut espiritual.



El Concert Tel·lúric és un esdeveniment musical singular: ofereix un programa pensat per a transportar l'audiència cap a una experiència musical única, en aquest auditori natural d'acústica excel·lent que és la Cova Negra, la Catedral del Montsec, en plena natura. En les edicions anteriors, els concerts van aplegar un gran nombre de persones, entre 400 i 500, que van representar un impacte significatiu, tant socioeconòmic com cultural, per a les comarques del Montsec. Amb cabuda per a més de 700 persones, aquesta enorme cavitat de l'edat del bronze (de fa 3.500 anys) havia estat santuari i necròpolis d'incineració i dipòsit d'urnes.

ALTRES INFORMACIONS DEL MÓN CORAL

**XIX Nit de les Revistes i la Premsa en Català.
Associació de Publicacions Periòdiques en
Català (APPEC)**

El dia 27 de juny es va celebrar la XIX Nit de les Revistes i la Premsa en Català, en què l'APPEC va entregar els seus premis. Cal destacar el de comunicació, que fou, ex aequo, per als directors de TV3 i Catalunya Radio, respectivament, Vicent Sanchis i Saül Gordillo (actualment investigats pel jutjat número 13 de Barcelona per desobediència en relació amb l'1-O), per la seva professionalitat "en el context de repressió i vulneració de drets que han viscut Catalunya i les seves institucions en els darrers anys, especialment aferissada en el cas de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals".

La gala, celebrada a l'Espai Endesa de Barcelona, distingí també el digital *Bonart.cat* com a millor publicació digital; el *Diari de Sabadell* com a millor publicació de premsa; la revista *Sàpiens* com a millor revista; en aquesta categoria, el jurat va recompensar amb una menció la revista infantil *Cocoter*. El premi Cultura, per la seva condició de referent en el món del circ, el rebé la paller Pepa Plana.



Foto de Nació Digital

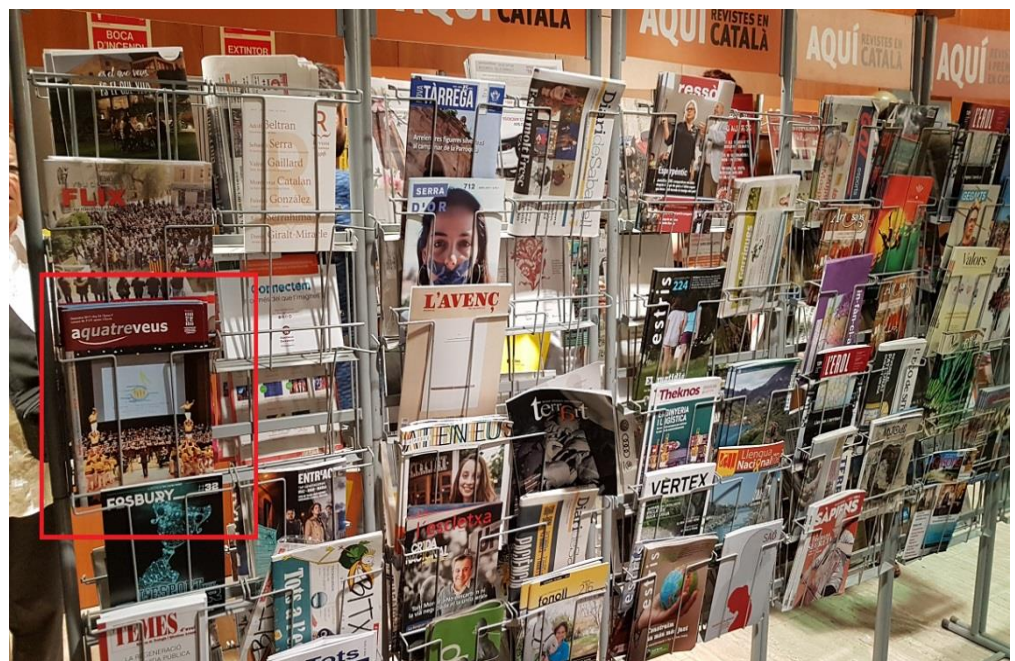
Al llarg de la gala es va reconèixer també la trajectòria de la revista de pensament i opinió *RE*, pel seu vint-i-cinquè aniversari, i de la revista de Santa Coloma de Farners *Ressò*, que celebra el 50è aniversari.

Germà Capdevila, president de l'APPEC, que forma part del Cens d'Entitats de Foment de la Llengua Catalana des dels inicis, reivindicà els mitjans catalans com "una peça clau en la lluita contra les notícies falses, la manipulació informativa i les intoxicacions", i els valorà com a "mitjans de referència, contrastats i de confiança". I afegint-se a les paraules dels senyors Sanchis i Gordillo, va clamar contra "les redaccions que foren escorcollades, els periodistes perseguits i els editors processats sense cap motiu".

L'acte comptà amb la presència del vicepresident de la Generalitat, Hble. Senyor Pere Aragonès; del vicepresident de la Mesa del Parlament, Sr. Josep Costa, i de la diputada al Congrés i exconsellera de Cultura, Sra. Laura Borràs. També hi assistí la directora general de Política Lingüística, Sra. Ester Franquesa. L'acte fou presentat, un any més, per l'escriptor Màrius Serra. No va poder assistir-hi, finalment, el Molt Honorable President Quim Torra, que s'havia desplaçat a la zona de l'incendi de la Ribera de l'Ebre.

En les seves paraules, el vicepresident Pere Aragonès va celebrar que el país "té unes publicacions periòdiques que el situen en el primer nivell", però va lamentar "la manca de normalitat que viu el país, que ha fet que en aquesta nit les paraules *repressió*, *presó* i *exili* s'hagin repetit tant. Sovint quan hi ha repressió, qui també acaba sent víctima d'això és qui escriu, qui parla".

Representant-hi la FCEC, membre de l'APPEC, van ser presents en aquest acte redactors i editors de la revista A4Veus i del butlletí FCECNotes.





Concurs Internacional de Cant Coral a Chisinau (República de Moldàvia).

Un any més, Enric Genescà, membre de l'executiva de la FCEC, ha actuat com a jurat en aquest certamen. El concurs s'ha celebrat entre el 17 i el 20 d'octubre, i es distribuïa en cinc categories diferents de corals: infantils, joves, mixtes, de cambra i homes o dones.

Hi han participat 23 corals de Letònia, Romania, Ucraïna i Moldàvia, i el jurat ha estat compost per representants de Macedònia, Romania, Ucraïna, Catalunya i Moldàvia.





INFORMACIONS DE LA FCEC

XXVII Curs de Direcció Coral de Barcelona 2019-2020

El 19 d'octubre va començar un nou Curs de Direcció coral, en sessions de dissabte i diumenge.

En ell es realitzen pràctiques de direcció, de percepció auditiva, formació vocal, formació corporal i cant comú) i activitats complementàries, com conferències, anàlisi, assaigs oberts...). L'últim cap de setmana es destinarà a la *masterclass* i al concert final.



A les sessions de sensibilització i percepció auditiva es treballen les capacitats d'anàlisi i síntesi auditives en qualsevol dels nivells: rítmic, melòdic i harmònic. Professor: Josep Baucells.

A les sessions d'anàlisi es proporcionen eines per a l'estudi, comprensió, aprofundiment, interiorització i abordatge pràctic del repertori proposat.

Professors: Pablo Larraz, Jordi Lluch i Montserrat Meneses.

Professors convidats: Salvador Parron, Mercè Baiget, Josep Baucells i altres a confirmar.

Trobaràs tota la informació a:

<http://fcec.cat/noticies/cursos1920/CursBarcelona1920.pdf>

Programa General Catalunya Coral 2019

OCTUBRE-----

5 dissabte – 12:00 - BARCELONA - Centre i Teatre de Sarrià – Pare Miquel de Sarrià, 8

ORFEÓ SARRIANENC, DE SARRIÀ (Dones veu i Orfeó Jove), de BCN
CORAL TERPSÍCORE, DE SANT QUINTÍ DE MEDIONA
CORAL TURÓ DEL VENT, DE LLINARS DEL VALLÈS

6 diumenge – 17:30 – IGUALADA –Basílica de Santa Maria–Plaça de Santa Maria, 8 - TROBADA DE GRUPS DE GREGORIÀ:

CAPELLA DE MÚSICA, DE LA TOSSA D'IGUALADA



COR DELS AMICS DE L'ORGUE, DE SITGES
COR GREGORIÀ RESURREXIT, DE CASTELLÓ DE LA PLANA
SCHOLA CANTORUM, DE LLEIDA
SCHOLA CANTORUM, DE TERRASSA
SCHOLA DE CANT GREGORIÀ, DE SANT MIQUEL DE MONTBLANC
SCHOLA GREGORIANA DE CATALUNYA
SCHOLA GREGORIANA, DE VILAFRANCA DEL PENEDÈS
SCHOLA GREGORIANA UT, MI, FA, DE TARRAGONA
COR OMNES, D'IGUALADA

20 diumenge – 18:00 – SANT CARLES DE LA RÀPITA – Auditori Sixto Mir – c/ Val de Zafan, 72

ORFEÓ PAU CASALS, DE SANT CARLES DE LA RÀPITA
CORAL PLA DEL BOSC, DE CANYELLES
CORAL SANT ESTEVE, DE SANT ESTEVE SESROVIRES

26 dissabte – 20:45 - BARCELONA – Església de Sant Medir - c/ Constitució, 17

CORAL SANT MEDIR, DE BARCELONA
CAPELLA DE SANTA MARIA, DE RIPOLL
SCHOLA CANTORUM, DE LLEIDA

27 diumenge – 18:00 - CASTELLBISBAL – Casal Cultural i Recreatiu - Av. Pau Casals, 7

CORAL LO LLOBREGAT DE LES FLORS, DEL PRAT DE LLOBREGAT
CORAL POLIFÒNICA, DE FIGUERES
CORAL SI FA SOL, DE SANTA MARGARIDA DE MONTBUI
CORAL POLIFÒNICA JOIA, D'ALELLA

NOVEMBRE-----

9 dissabte – 19:00 - SANT JUST DESVERN - Sala del Cinquantenari de l'Ateneu – c/ de l'Ateneu, 3-5

ORFEÓ ENRIC MORERA, DE SANT JUST DESVERN (Organitzador)
CORAL MARE DE DÉU DEL TURÓ, DE MONTCADA I REIXAC
CORAL FLOR DE LIS, DE MONTBLANC
AGRUPACIÓ CORAL TALAMANCA, DE TALAMANCA

10 diumenge – 19:00 - ARTESA DE SEGRE – Parròquia de la Mare de Déu de l'Assumpció – c/ de l'Església, 7

ORFEÓ ARTESENC, D'ARTESA DE SEGRE
CORAL ESPINAVESSA, DE VALLS
CORO VASCO AMA-LUR, DE SALOU

16 dissabte – 18:00 - REUS – Parròquia de Crist Rei – c/ Antoni Gaudí, s/n

CORAL VEUS DE LA TERRA, DE REUS
A.C.R. LES FLORS DE MAIG, DE BARCELONA
CORAL RENAIXENÇA, DE SANT BOI DE LLOBREGAT

16 dissabte – 17:30 - TEIÀ - Parròquia de Sant Martí – Plaça Sant Jaume, 10

CORAL ESCLAT, DE TEIÀ
ORFEÓ NOVA TÀRREGA, DE TÀRREGA



17 diumenge – 18:00 – FIGUERES – Església de Sant Pere – c/ de l'Església, 8
CORAL POLIFÒNICA, DE FIGUERES
CORAL SOM, DE BARCELONA
CORAL RESSÒ, DE SANT BOI DE LLOBREGAT
ORFEÓ SARRIANENC – DONES VEU –, DE BARCELONA

23 dissabte – 18:00 - BINÉFAR
CORAL DE BINÉFAR
ORFEÓ DE SANTS, DE BARCELONA
CORAL FLOR D'ESPÍGOL, DEL ROSSELLÓ

DESEMBRE-----

1 diumenge – MONISTROL DE MONTSERRAT
COR HARMONIS, DE MONISTROL DE MONTSERRAT
CORAL ICÀRIA, DE BARCELONA
CORAL XARAGALL, DE BARCELONA

55a edició del Festival Internacional de Cant Coral. Barcelona 2020

Tindrà lloc del 6 al 12 de juliol de 2020.
Cada tarda, de 16 a 19 h, podreu participar en un dels tallers que oferirem aquest any:

1. BEETHOVEN: 250 ANIVERSARI, "Missa en Do Major",
Director: Jordi Casals (Catalunya-Àustria)

2. ELS COLORS DEL NOSTRE SO. Taller per a cors infantils.
Directora: Elisenda Carrasco (Catalunya)

3. TEATRE MUSICAL: text i música
Director: (a determinar)

El concert de cloenda serà el dia 11 de juliol, a les 21 h., al Palau de la Música Catalana. A més, durant la setmana, les corals participants faran diversos concerts a l'Església del Pi de Barcelona i en altres poblacions catalanes.

No us perdeu aquest festival!

Ben aviat obrirem la convocatòria per a la inscripció dels cantaires catalans.

INFORMACIÓ: www.fcec.cat / fcec@fcec.cat / 93.268.06.68





FCEC 2019. Cants comuns vigents

L'Equip Tècnic de la FCEC proposa cada any unes peces musicals perquè es puguin interpretar, com a cant comú, quan es troben diversos corals en un concert.

Per a aquest any 2019 són les següents:

“Mareta meva tinc por”, de Narcisa Freixas; arr. de Rossend Aymí (FCEC-175).

“L'esbarzer”, de Jordi Domingo Mombiola (FCEC-2)).

“Pel març els pagesos (SAB), de Hans Lang; trad. i adaptació de Joan Costa (FCEC-160).

“Àngel de la son”, de Josep Lluís Guzmán (revisió de Manuel Cabero).



WORLD YOUTH CHOIR – COR MUNDIAL JOVE

La FCEC ha obert una nova convocatòria d'audicions per a formar part del Cor Mundial Jove en la sessió que es farà a l'estiu del 2020, en una edició especial en el marc de la celebració de l'Any Beethoven, amb la col·laboració de la Jove Orquestra Nacional d'Alemanya.



Les dates són del 30 de juliol al 20 d'agost. Els primers dies es faran els assaigs a Bonn, i després la gira de concerts recorrerà Alemanya, Holanda, Itàlia i Àustria. Els directors d'aquesta edició seran: Tan Dun (EUA) i Jörn Hinnerk Andresen (Alemanya), que prepararan un programa amb la *Novena Simfonia*, de Beethoven, i l'obra *Nine* de Tan Dun, especialment encomanada per a l'ocasió.

El cor estarà format per 80-100 cantaires joves d'arreu del món.

Condicions per a poder participar-hi:

Tenir molt bon nivell i experiència com a cantaire o solista.

Tenir entre 17 i 26 anys el dia 1 de juliol de 2020 (obligatori).

Tenir una educació musical bàsica o professional.

Tenir un nivell d'anglès mitjà, per a poder seguir les sessions, que seran en anglès.

Els participants hauran de pagar-se el viatge d'anada i tornada al lloc d'inici de la sessió i una assegurança de viatge, i portar preparat el programa de la sessió. També hauran de pagar 100 € com a preu d'inscripció, un cop se'ls comuniqui que hi han estat acceptats.



Durant la sessió del Cor Mundial Jove, totes les despeses aniran a càrrec dels organitzadors. També s'entregarà un diploma de participació als cantaires, que, a més, gaudiran d'un any gratuït com a socis de l'European Choral Association i la International Federation of Choral Music.

Per poder participar en la selecció cal fer una audició oficial.

La FCEC organitza una audició el dia 23 de novembre al matí (i si cal, a la tarda) a la sala d'assaig del Palau de la Música, a Barcelona.

Durant l'audició caldrà interpretar una escala diatònica, una obra a vista, una obra obligada que s'enviarà abans perquè es pugui preparar (un fragment de la *Novena Simfonia*, de Beethoven), i una ària lliure. Els candidats que siguin seleccionats en aquesta audició es comunicaran a la Fundació Cor Mundial Jove, que farà la selecció final dels participants.

Si us interessa rebre més informació, envieu un correu a fcec@fcec.cat

Trobareu més informació del Cor Mundial Jove al web www.worldyouthchoir.org.



FCECnotes és una publicació de la **F**ederació **C**atalana d'**E**ntitats **C**orals.

Edició a disposició de totes les entitats corals federades perquè puguin donar a conèixer, a tot el món coral, els seus esdeveniments més rellevants que han realitzat (concerts especials, aniversaris, intercanvis, projectes musicals, reconeixements oficials, etc...)



Taula de redacció: Montserrat Cadevall i Jaume Gavallda.
Correcció lingüística dels textos: Joan Benito Marrugat

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavallda, Enric Genescà, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavallda i Subirachs

FCECnotes n.19. Octubre de 2019

La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.



Federació d'Associacions
d'Editors de Premsa,
Revistes i Mitjans Digitals



**Associació declarada
d'Interès Cultural per la
Generalitat de Catalunya,
des del 1997**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

