



1. NOTES DE PRESENTACIÓ

Un cop acabat el període estival, el món coral, salvades algunes excepcions, torna a arrencar, amb més força encara.

Ben bé a tocar ja tenim una munió de projectes musicals i corals de tota mena i de tots els estils: a grans trets i fins a Cap d'Any, els concerts de celebració de santa Cecília, els concerts de la 19a edició del cicle "Catalunya Coral", organitzat directament per la FCEC, els concerts del Dia Internacional del Cant Coral, els concerts de les festes de Nadal, etc.

Totes les entitats corals ja tenen a les seves mans les partitures de les obres que a curt termini hauran de defensar per a gaudir-ne i fer-ne gaudir el públic oient. Directors, membres de les juntes i cantaires ja estan tots immersos en aquest repte continu i meravellós de fer música coral.

Malgrat que encara no sigui immediat, no podem deixar d'esmentar, un cop més, l'11è Simposi Mundial de Música Coral que la Federació Internacional (International Federation for Choral Music – IFCM) va acordar encarregar a la nostra Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), que ha obtingut el suport de l'Ajuntament de Barcelona, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, de la Diputació de Barcelona, de l'Auditori, de l'Esmuc, del Museu de la Música, del Palau de la Música, i d'altres entitats musicals.



Aquesta activitat, l'esdeveniment més important del món coral, es realitza cada tres anys, i fins ara s'ha celebrat a Viena (1987), Estocolm/Hèlsinki/Tallin (1990), Vancouver (1993), Sydney (1996), Rotterdam (1999), Minneapolis (2002), Kyoto (2005), Copenhaguen (2008), Puerto Madryn (Argentina, 2011) i Seül (2014).

La possibilitat i la responsabilitat d'organitzar aquest Simposi s'ha d'interpretar com un reconeixement a la rigorosa labor i l'entusiasme amb què treballen els nostres directors i els milers de cantaires que dia a dia fan més gran la nostra Federació, i de manera especial des de la quinzena edició de l'Europa Cantat, de l'any 2003, que amb un èxit tan reconegut es va organitzar a Barcelona.

Aquest Simposi el podem viure a Barcelona del 22 al 29 de juliol del proper any 2017. Els preparatius ja estan molt avançats, i ara és el moment en què s'ha començat a treballar amb els voluntaris mentre continua la fase d'inscripció dels participants.

Sens dubte, aquests dies de juliol marcaran el futur del cant coral a Catalunya. El desig de la FCEC és que tots els inscrits gaudeixin i es beneficiïn d'aquest esdeveniment mundial de primer ordre.

Montserrat Cadevall i Vigués
Presidenta de la FCEC

2. LES CORALS

DEMARCATIÓ DEL BAGES BERGUEDÀ

Trobada de caramelles a Casserres

Disset colles caramellaires del Berguedà, el Bages, el Vallès Occidental, el Baix Llobregat i el Baix Camp van fer la trenta-cinquena Trobada de Caramelles de Casserres que es va celebrar el diumenge 17 d'abril, organitzada pel Grup Cantaire Sant Bartomeu de Casserres i l'Associació de Comerciants de la vila, dirigits pel seu president Enric Genescà. El bon temps va acompanyar la celebració.



Enric Genescà va explicar que enguany havia estat «una de les edicions amb més participants dels darrers anys». «La passada edició n'hi va haver 12», apunta. A la xocolatada de l'esmorzar prèvia a la cantada es va repartir xocolata per a sis-centes persones.

35a. TROBADA DE CARMELLES
CASSERRES (Berguedà)
diumenge 17 d'abril de 2016

Actes:

- 9h. Coca i Xocolata per a tothom i tres sardanes amb la Coblà Principal de Berga.**
- 10h. Cercavila amb tots els grups de caramelles, la Banda de Cornetes i Tambors de Casserres i la Coblà Principal de Berga.**
- 11h. Benvinguda per les autoritats i seguidament cantada dels grups participants.**

Durant tot el dia 21. FIRA DEL COMERÇ I L'ARTESANIA

Les colles de la trobada de caramelles d'aquest any van ser: la Coral Infantil, la Coral Juvenil i el Cor de Grans del Grup Cantaire Sant Bartomeu, de Casserres; la Coral del Parc Mediterrani de la Tecnologia, de Terrassa; els Bastoners i Cascavells, de Casserres; la Coral del Casal de l'Amistat per la Dona, de Sabadell; la Societat Coral, de Sant Joan de Vilatorrada; la Coral La Igualtat, de Gavà; la Societat Coral La Llanterna, de Súria; els grups de caramelles de l'Espunyola, de l'Ametlla de Merola, de Fals, de Sant Jordi de Cercs i d'Artés, la Coral Roureda i la Coral Estrella Blava, de Sabadell, i la Coral Harmonia Reusenca, de Reus.

Aquesta edició de la Trobada de Caramelles va ser organitzada pel Grup Cantaire Sant Bartomeu i tenia el suport de l'Ajuntament de Casserres, el Consell Comarcal del Ber-

guedà, la Xarxa de Municipis de la Diputació de Barcelona, el departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).

A més de la trobada, Casserres també va acollir tot el dia la vint-i-unena edició de la Fira del Comerç i l'Artesania. La mostra, organitzada per l'Associació de Comerciants de Casserres, va omplir els carrers de parades d'antiguitats i productes d'artesanía i d'alimentació, entre d'altres.

(extret d'un article publicat a **Regió 7**, 21 d'abril)



DEMARCATIÓ DEL BAIX LLOBREGAT

El Junges Ensemble Reutlingen i la Coral del Conservatori de Sant Cugat del Vallès canten a Castelldefels



El diumenge 15 de maig, la Coral Margalló, amb la col·laboració del rector de l'església i el suport de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament i de la Demarcació del Baix Llobregat de la FCEC, va organitzar un concert conjunt del Junges Ensemble Reutlingen i de la Coral del Conservatori de Sant Cugat del Vallès a la magnífica l'església de Santa Maria, de Castelldefels.

Des de fa més de deu anys, al voltant del mes de maig, el Junges Ensemble Reutlingen i la Coral del Conservatori de Sant Cugat del Vallès s'ajunten per formar una massa coral d'uns setanta cantaires. La trobada anual es fa alternativament a Alemanya i a Catalunya.

Les dues formacions corals estan integrades per joves d'entre quinze i vint-i-cinc anys. El Junges Ensemble Reutlingen és el cor jove de la Marienkirche, la principal església de Reutlingen (Baden-Württemberg). La directora, Michaela Frind, és l'organista titular d'aquesta església. La Coral del Conservatori de Sant Cugat és part de l'activitat coral que, des de fa més de trenta anys, porta a terme l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels i Conservatori de Sant Cugat del Vallès. Raimon Romaní n'és el director musical i Clara del Ruste hi professa el treball corporal i escènic.

Aquest concert incloïa un programa variat en el qual es poden distingir dues parts. La primera anava dedicada al *Magnificat*, composició original de Raimon Romaní, obra excel·lent en set parts, basada en el text evangèlic, en què la Mare de Déu expressa la



seva alegria de saber que serà la Mare del Fill de Déu. Es tracta d'un text musicat intensament en tota la història de la música –només cal fer esment de la composició de Johann Sebastian Bach. La dirigí la directora del cor alemany, Michaela Frind, i Judit Ferrer acompanyà els cors al piano.

La segona part va consistir en un seguit de cançons variades, començant amb dos madrigals anglesos, música fresca sobre l'etern tema de l'amor, sempre en un ambient pastoral i idíl·lic: "April is in my mistress' face", de Thomas Morley, i "Fair Phyllis I saw", de John Farmer, seguits per "Signore delle cime", de Giuseppe de Marzi, obra dedicada a un amic del compositor que va morir en accident de muntanya. A continuació, una cançó de la pel·lícula *Orfeu negro* (Brasil, 1959), de Luiz Bonfá, en arranjament de C. Schönherr, i la cançó hebrea "Hine ma tov", en traducció i arranjament de Wolfram Buchenberg. El virtuosisme coral va aparèixer amb la cançó sense lletra "Tanguendo", d'Óscar Escalada. I després, John Williams – compositor de la majoria de les bandes sonores de Steven Spielberg i creador de moltes melodies que han esdevingut populars–, amb la suite *John Williams is the man*, que inclou temes dels més coneguts. Per acabar, un clàssic dels Beatles: "When I'm sixty-four".



En acabar la música, Montserrat Pallarès, presidenta de la Coral Margalló, agrai la participació dels cors i es va fer ressò de l'opinió generalitzada, que valorava molt satisfactòriament l'excel·lència del concert.

El regidor de Cultura, Jordi Maresma, i el delegat territorial de la FCEC, Jaume Gavaldà, van lliurar als directors dels cors un llibre il·lustrat referent a la ciutat de Castelldefels com a record d'aquest magnífic esdeveniment musical i coral.



DEMARCATIÓ DE LES TERRES DE LLEIDA

La Coral Infantil Nova Cervera, en el 43è "Juguem Cantant", a Alcarràs

El diumenge 24 d'abril, els grups de Barrufets i Petits de la Coral Infantil Nova Cervera van ser dues de les nou corals infantils que van participar en la trobada anomenada "Juguem Cantant", que anualment acull alguna de les poblacions catalanes que disposen de coral infantil afiliada al Secretariat de Corals Infantils de Catalunya. Enguany, la localitat escollida de la zona coral de les Terres de Ponent fou Alcarràs, i la Coral Infantil L'Alzina va ser l'entitat organitzadora de l'esdeveniment, dedicat als cantaires més petits de les corals infantils.



La trobada, que arribava a la quaranta-tresena edició, combina, tal com indica el seu propi nom, "Juguem Cantant", episodis de joc i de cant, i enguany els jocs de màgia van tenir un paper molt destacat al llarg de tot el matí. Després de compartir el dinar i el joc, els cantaires van aplegar-se al pavelló polivalent

d'Alcarràs per dur-hi a terme el concert de cloenda, en el qual, a més de les dues cançons que corresponen al repertori obligatori d'aquest curs, una de les quals va ser dirigida per Desirée Taló, de la Coral Infantil Nova Cervera, també va ser interpretada la cantata *La llegenda de sant Jordi*, de Francesc Vila, que es va presentar acompanyada d'una representació teatral de la coneguda llegenda popular.



Realment, va ser una molt bona experiència coral i humana per als cantaires més petits de la Coral Infantil Nova Cervera, que en aquesta ocasió van compartir escenari amb la Coral Bon Cant, d'Agramunt; la Coral Brins d'Espígol; la Coral Ginestell, d'Alguaire; la Coral Shalom, de Lleida; la Coral Infantil d'Oliana; els Petits Cantaires de l'Orfeó de Flix; la Coral Infantil Mestre Güell, de Tàrrrega, i la Coral L'Alzina, d'Alcarràs. El Secretariat de Corals Infantils de Catalunya va subratllar que trobades com aquesta fomenten un molt bon caliu entre els infants i formen persones que el dia de demà sabran estimar la música, sobretot gràcies al fet que en les corals infantils es gaudeix del cant i de la música d'una forma absolutament vivencial.

Per altra banda, el darrer divendres, aprofitant l'ocasió de què ens trobàvem a la vigília de la diada de Sant Jordi, els cantaires dels grups de Barrufets, Petits i Mitjans de la Coral Infantil Nova Cervera van poder gaudir d'un assaig coral molt especial, ja que a la casa de les corals s'hi van fer presents les membres del grup vocal Mezzos, que van interpretar el conte musical anomenat "L'arbre de la Janna", a través del qual es va po-



der seguir la història que narra les diferents estacions de l'any enmig de conegudes cançons i, evidentment, amb una qualitat vocal excepcional.

Fotos de Santi Riu



La Coral Infantil Nova Cervera participa en el “Maria Canals”

El tercer cap de setmana de maig va ser molt intens per a alguns dels grups de cantaires de la Coral Infantil Nova Cervera, ja que el divendres 13, el grup de Mitjans de la Coral, dirigit per Mercè Capdevila i Maria Riu, i acompanyat pel pianista Santi Riu, va participar en la iniciativa anomenada “Maria Canals porta cua a Cervera”, una actuació coral al costat del piano situat a la plaça de la Universitat de Cervera. En aquesta ocasió va oferir quatre cançons procedents de diferents llocs del món, des de la cançó catalana “El mosquit”, amb música de Poire Vallvé sobre un poema de Josep Carner, fins a la divertida cançó “Ophelia”, tradicional de Trinitat.



“Maria Canals porta cua a Cervera” és una iniciativa educativa i cultural del Concurs Internacional de Música Maria Canals, que, per quart any consecutiu, va portar dos pianos al nucli antic de la ciutat i va suscitar la participació d'un miler d'estudiants.

Concert solidari per a la Fundació Joan Salvador Gavina

Per altra banda, el diumenge 15 de maig, els grups de Barrufets, Petits i Mitjans també van dur a terme la tradicional excursió en tren que cada any trasllada els cantaires fins a alguna de les poblacions connectades amb Cervera per la línia ferroviària, amb la intenció d'aprofitar aquest mitjà de transport, poc utilitzat pels infants. Enguany, la destinació escollida fou Sant Pere Sallavina, ja que van ser convidats a participar en el concert soli-



dari que organitza anualment aquesta petita població a favor de la Fundació Joan Salvador Gavina, que treballa amb els nens del barri del Raval de Barcelona.

Cal dir que l'experiència va ser fantàstica, perquè, a més de gaudir d'un temps immillorable durant tota la jornada, els cantaires van beneficiar-se de les atencions i de la bona acollida de la gent d'aquell nucli, que van preparar una gimcana de descoberta per tot el poble, tallers, etc., tot conscienciant-nos de la necessitat de ser solidaris! Els organitzadors del concert van estar molt contents d'haver pogut recollir nou-cents euros, que van anar directament a potenciar les activitats de la Fundació.



Fotos d'Evarist Farré



La Coral Infantil Nova Cervera finalitza el curs amb el Paranimf ple de gom a gom

El passat diumenge dia 5 de juny, tots els grups de la Coral Infantil Nova Cervera van oferir el seu tradicional concert de fi de curs, el qual va omplir de gom a gom el Paranimf de la Universitat de Cervera.



Enguany, els cantaires dels grups de Petits i Barrufets havien preparat la cantata per a cor infantil, narradors i ensemble infantil anomenada "La fàbrica de colors", de Sergi Salinas i Isolda Cabero, l'argument de la qual gira entorn a la diversitat, a través del joc i la màgia que ofereixen els diferents colors i els resultats obtinguts de la barreja dels



mateixos. En aquesta ocasió, els cantaires del grup de Grans (juntament amb el David Garravé i l'Ariadna Armengol) hi van col·laborar d'una forma molt especial formant un petit grup instrumental i una part escènica que ajudava a visualitzar l'argument que anava desgranant la narració.

Pel que fa al grup de Mitjans, aquest cop van oferir una sèrie de divertides cançons versionades procedents de coneguts grups de rock català, com "Bicicletes", de Blaumut, o "Fil de llum", d'Andreu Rifé, entre d'altres, i van comptar amb la col·laboració instrumental de Roger Azcona al baix, Pau Carbonell al trombó, Marc Castellà al piano i Gerard Cortadelles a la bateria.



El grup de Grans, enguany han tingut el goig de trobar-se immersos en la preparació de la gravació que donarà lloc al "Cantània 2017", ja que a finals del mes de juny van anar a l'Auditori de Barcelona per dur a terme aquest projecte musical, que amb el seu exemple treballaran les diferents escoles de Catalunya i de la resta de l'estat en el proper curs escolar; tot i això, per al concert de fi de curs van oferir al públic peces corals d'arreu del món d'un alt nivell i dificultat, com ara "Peix martell", amb música de Josep Vila i text de Miquel Desclot.

Després del concert, els pares i mares de la junta de la coral tenien preparat un fantàstic berenar per a tots els cantaires i les seves respectives famílies al pati de la Universitat, així com una tómbola per als cantaires i un bingo per a totes les famílies, a fi i efecte de poder gaudir d'un bon caliu.

Per últim, doncs, després d'una vesprada fantàstica, tan sols ens restava mantenir viu durant l'estiu el lema d'una de les cançons de la cantata: "Si girem amb els colors, farem fora la foscor. És el blanc meravellós, que il·lumina poderós. Gira, gira sens parar i **no deixis de cantar mai!**"

La Coral Infantil Nova Cervera enregistra el CD de Cantània-2017

Els passats 27, 28 i 29 de juny, el grup de Grans de la Coral Infantil Nova Cervera va participar en l'enregistrament de la cantata "La nit dels malsons", juntament amb la Coral de l'Escola Municipal de Música Josep M. Llorens de Guissona. Aquesta cantata, amb música d'Àlex Martínez Casamada i lletra de Marta Buchaca, és la que prepararan totes les escoles que participin durant el curs vinent al projecte Cantània 2017.



Cantània (un nom que va néixer de la simbiosi de "cantata" i "contemporània") és un projecte creat fa més de 25 anys, organitzat i produït pel Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona i adreçat a escoles de Primària. Cada any s'encarrega la composició d'una cantata infantil a un compositor català de reconegut prestigi que crea la seva obra atenent a les característiques de l'activitat: que hi hagi un gran cor de nens i nenes a l'escenari i que hi participin músics professionals d'alt nivell.

El projecte involucra centenars d'escoles de primària, amb tres sessions de formació per als professors organitzades al llarg de l'any per tal que preparin l'alumnat per anar a fer els concerts finals. L'enregistrament del CD de l'obra i el treball des de l'organització i des de les aules permeten que després d'un



únic assaig general tingui lloc la interpretació de la cantata en concert.

"La nit dels malsons" és una cantata en estil de música jazz-rock-fusió que tracta el tema de la por, en totes les seves vessants (por anticipada a anar de colònies, por a que se'n riguin de tu, por a engreixar-se, por a perdre la feina, por a sortir a l'escenari,...), i acaba conclouent que tot i que la por és necessària per viure, no ens ha de condicionar ni espantar. L'últim cant de la cantata es diu "Viu la vida sense por".

A més a més del cor (a una, dues i tres veus), la cantata té una instrumentació per a piano, baix elèctric, guitarra elèctrica, bateria, dues trompetes, saxo i trombó. També hi ha dos cantants solistes, un noi i una noia (la televisiva Elena Gadel).

Aquest enregistrament, realitzat a l'Auditori de Barcelona, ha estat una experiència molt enriquidora per als cantaires de les dues corals de la Segarra, tant per l'estil de música nou i diferent que ens ha fet treballar, com pel fet mateix de viure des de dins l'enregistrament d'un CD. També el treball amb els dos directors del projecte (l'Elisenda Carrasco i el Pep Prats) ha estat molt interessant.



Tot i que van ser moltes hores de treball agrupades en pocs dies, els cantaires van respondre molt bé i ho van gaudir molt. I val a dir que van aconseguir un molt bon nivell.

Felicitats!!!

Coral Infantil Nova Cervera



La Coral Infantil Nova Cervera es prepara per al Seguici Infantil de la Festa Major

Tal com és habitual, el 46è curs de la Coral Infantil Nova Cervera no començarà fins passada la Festa Major del Sant Crist. Alguns cantaires dels grups de Petits i Mitjans del curs passat participaran en el Seguici festiu infantil del dilluns de la Festa Major, el dia 26 de setembre a la tarda.



En aquesta ocasió ho faran amb la cançó dansa tradicional anomenada “Ball de cercavila”, que la directora de la Coral Infantil i coreògrafa Esther Llopis ha preparat per a l’ocasió, i que comptarà amb un magnífic acompanyament musical, a càrrec de diversos membres i amics de la Coral Infantil.

D’aquest tipus de cançó dansa tradicional catalana (que també va formar part del programa de les Caramelles d’enguany), en trobem els orígens més coneguts al Pirineu, com a “dansa de Salàs”, del Pallars, que s’interpretava a trenc d’alba de la festa major petita d’aquella localitat, en honor de sant Cebrià, a fi i efecte d’ajudar a pregonar la festivitat del poble entre els infants i convidant tot el públic a participar de la joia de la festa major.

Esperem que tots i totes gaudiu de la seva interpretació.

Coral Infantil Nova Cervera



DEMARCATIÓ DEL VALLÈS

Cantates de Sant Jordi

El dimecres 20 d'abril van tenir lloc al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès els concerts que inclouen en el programa les cantates de Sant Jordi, en la versió dels grups corals i instrumentals de l'Escola i del Conservatori.

En la primera sessió, a les sis de la tarda, es va interpretar la cantata *Al ball sense un badall*, amb música de Guida Sellarès sobre text de Miquel Desclot, en què van participar els



SANT JORDI
cantates 2016
dimecres 20 Abril 2016

1ª sessió a les 18:00 h

AL BALL SENSE UN BADALL
Música: Guida Sellarès - Text: Miquel Desclot
Direcció: Elisabet Kubesch

INICIACIÓ I - II, CORAL INFANTIL A
amb la col·laboració de l'Escola de Música Tradicional de Sant Cugat

LA LLEGENDA DE SANT JORDI
Música: Raimon Romaní - Text: Bernat Romaní
Direcció: Raimon Romaní

BÀSIC 1, BÀSIC 2
CORAL INFANTIL A-B, CORAL JUVENIL, CORAL DEL CONSERVATORI,
COR D'ADULTS, ORQUESTRA JUVENIL, ORQUESTRA DEL CONSERVATORI,
BANDA JUVENIL, BANDA DEL CONSERVATORI, GRUP DE FLAUTES I GUITARRES

2ª sessió a les 19:45 h

LA LLEGENDA DE SANT JORDI
Música: Raimon Romaní - Text: Bernat Romaní
Direcció: Raimon Romaní

BÀSIC 3, BÀSIC 4
CORAL INFANTIL B, CORAL JUVENIL, CORAL DEL CONSERVATORI,
COR D'ADULTS, ORQUESTRA JUVENIL, ORQUESTRA DEL CONSERVATORI,
BANDA JUVENIL, BANDA DEL CONSERVATORI, GRUP DE FLAUTES I GUITARRES

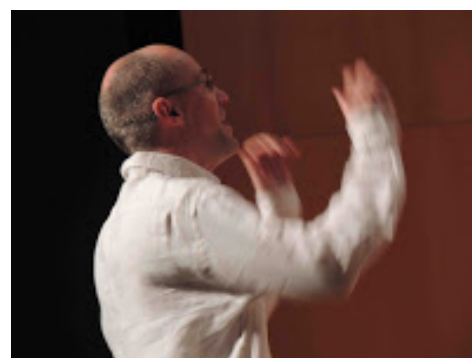
Entrada lliure prèvia reserva

grups d'Iniciació I i II i la Coral infantil A, acompanyats per l'Escola de Música Tradicional de Sant Cugat, tots sota la direcció d'Elisabet Kubesh. Clara del Ruste va escenificar la narració i Berta Vidal, Laia Martínez, Francesc Gordó i Lluís Fàbregas es cuidaren d'il·lustrar la música amb les coreografies corresponents.

A continuació va ser interpretada *La llegenda de sant Jordi*, obra del professor Raimon Romaní sobre text de Bernat Romaní. Hi van participar els grups Bàsic 1 i 2, les corals infantils A i B, la Coral Juvenil, la Coral del Conservatori, el Cor d'Adults, l'Orquestra Juvenil, l'Orquestra del Conservatori, la Banda Juvenil, la Banda del Conservatori i el Grup de flautes i guitarres, així com alguns professors i col·laboradors externs. La narració també va anar a càrrec de Clara del Ruste. Van intervenir-hi els solistes Núria Baldi (en el paper de Princesa), Oriol Luque (com a Rei) i Albert Mañosa (com a Príncep).

En la segona sessió, a les vuit de vespre, es va repetir *La llegenda de sant Jordi* amb el mateix repartiment, però aquesta vegada amb els grups Bàsic 3 i 4. El repte organitzatiu va ser superat satisfactòriament i el resultat musical va fer honor a la feina que van desplegar els alumnes i professors implicats, als quals cal felicitar efusivament.

Els concerts van aplegar més de sis-cents alumnes de l'Escola i del Conservatori i un total d'un miler d'espectadors entre les dues representacions.





El Cor Infantil Amics de la Unió, de Granollers, al Gran Premi Europeu de Cant Coral

El Cor Infantil Amics de la Unió va participar, del 12 al 14 de maig, en el XXVIII Gran Premi Europeu de Cant Coral, que enguany ha tingut lloc a Varna (Bulgària). Aquest concurs se celebra cada any i hi prenen part els cors més ben classificats dels cinc concursos més prestigiosos d'Europa, que són els següents:



- Concorso Polifonico “Guido d’Arezzo” (Itàlia).
- International Choir Competition Maribor (Eslovènia).
- Certamen Coral de Tolosa (País Basc).
- Florilège Vocal de Tours (França).
- International May Choir Competition “Prof. G. Dimitrov” (Bulgària).

El cor català hi va intervenir gràcies a la seva victòria en el Certamen Coral de Tolosa del 2015, on va obtenir el primer premi en la categoria de cors infantils, fet que no havia aconseguit mai abans cap altre cor de l'Estat espanyol.

Així doncs, la formació de Granollers ha tornat a ser present en la primera línia del món coral europeu, tot consolidant-se com una referència a casa nostra.



3. INFORMACIONS DE LA FCEC

Nit de les Revistes i de la Premsa en català. Premis 2016

A l'Espai Endesa de Barcelona, el dia 4 de maig es va celebrar la Nit de les Revistes i de la Premsa en Català.



La Federació d'Associacions d'Editors de Premsa, Revistes i Mitjans Digitals està formada per l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català (APPEC), l'Associació de Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC) i l'Associació Catalana de Premsa Comarcal (ACPC).

L'Associació de Publicacions Periòdiques en Català (APPEC) va néixer l'any 1983 i actualment aplega més de 140 publicacions escrites en llengua catalana de subscripció no gratuïta i de venda al públic. Actualment, el seu president és Lluís Gendrau i Julià, que obrí l'acte.



La Nit fou presidida per la presidenta del Parlament de Catalunya, Carme Forcadell, acompanyada pel president d'Esquerra Republicana de Catalunya i vicepresident de la Generalitat, Oriol Junqueras, entre altres personalitats polítiques i socials. L'acte fou conduït per l'escriptor i periodista Màrius Serra.

Amb el lema "Som la veu, som país, som futur", es desenvolupà aquest homenatge anual a les institucions que han destacat més i que

enguany han estat reconegudes dins el món de la comunicació escrita en llengua catalana.

Les entitats premiades són aquestes:

Reconeixements (3) pel seu 25è aniversari: *777 Comunica / Auriga / Triangle*.

Reconeixement pel seu 50è aniversari: *Vèrtex*.

Millor portada de revista: *Viure en Família*.

Millor portada de premsa: *diari Ara*.

Millor treball periodístic: *L'Erol*.

Millor nova publicació: *Se 7*.

Millor empresa editora: *Capgròs Comunicació*.

Millor publicació digital: *Nació Digital*.

Millor publicació de premsa gratuïta: *La Fura*.

Millor publicació de premsa comarcal: *El Vallenc*.

Millor publicació (revista): *El Temps*.

Premi especial a una persona: *Joana Biarnés i Florensa (fotògrafa)*.

Premi a una institució (4): *Som Escola / Escola Valenciana / Assemblea de Docents de les Illes Balears / La Bressola*.



La FCEC, com a membre actiu de l'APPEC, fou present a l'acte, un any més. La nostra Federació edita dues revistes en llengua catalana sobre temes propis de l'àmbit de la música coral, des de fa vint-i-quatre anys: *A 4 Veus* (41 exemplars fins ara, des del juliol del 1993) i el butlletí *FCECNotes* (11 exemplars fins ara, des del juliol del 2011).



11è Simposi Mundial de Música Coral

Se celebrarà a **Barcelona, del 22 al 29 de juliol del 2017.**

Aquest *11è Simposi Internacional de Cant Coral* té com a lema: "Els colors de la pau".

Els colors simbolitzen el pluralisme de la vida coral internacional. Diferents estructures, sons, tècniques, que seran l'essència dels concerts, tallers, conferències i taules rodones que es presentaran al Simposi.



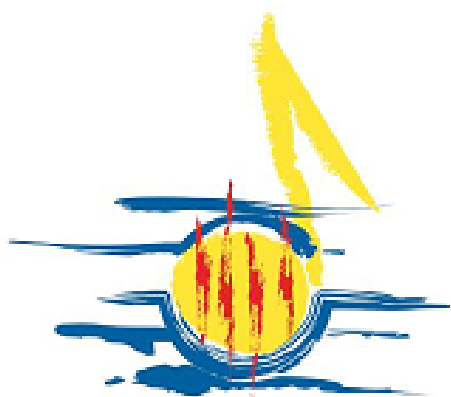
La música coral juga un paper fonamental en la construcció d'un món de pau, fomentant l'harmonia i el respecte mutu, la solidaritat i la barreja de diferents cultures. Volem contribuir a aquest noble objectiu amb l'expressió més humana de la música: Cantar !

Les múltiples conferències que es duran a terme al llarg del Simposi tindran com a element principal un d'aquest eixos:

- Quina és la connexió entre el passat i el present en la creativitat coral?
- Com es poden seguir formant els directors ?
- Qui construeix el cor i com?
- De quins recursos extra musicals addicionals disposem?

Segueix-nos a Facebook <https://www.facebook.com/wscm11bcn/>

i Twitter <https://twitter.com/simposibcn>



Barcelona the Mediterranean WSCM

11th World Symposium on Choral Music

The Colors of Peace

INSCRIPCIONS OBERTES!

Inscriu-te abans del 31 de desembre i gaudeix del millor preu!

Descomptes generals per a joves de fins a 27 anys i grups a partir d'11 membres.

Preus especials per membres de corals de la FCEC (consulteu directament a www.fcec.cat)

No t'ho perdis ! Inscriu-te ara!
www.wscm11.cat

Simposi sencer (22-29 de juliol)

Mig Simposi: 1a meitat (22-25 de juliol) o 2a meitat (26-29 de juliol)

Concerts, conferències, màster classes, presentacions, noves composicions, la Choral Expo i moltes més coses t'esperen!

No et perdis aquest gran esdeveniment!

FCECnotes és una publicació de la **F**ederació **C**atalana d'**E**ntitats **C**orals.

Taula de redacció: Montserrat Cadevall, Jaume Gavaldà.

Correcció lingüística dels textos: Joan Benito Marrugat

Fotografies: Arxiu de la FCEC, Arxiu de les Demarcacions de la FCEC, Arxiu de Corals, Montserrat Cadevall, Lluís García Lluís ('Fotògraf Coraler'), Jaume Gavaldà, Enric Genescà, cantaires i altres col·laboradors.

Edició: Jaume Gavaldà i Subirachs

FCECnotes-12 octubre 2016



La FCEC i la publicació "FCECnotes" no comparteixen necessàriament l'opinió dels autors dels articles signats.



**Associació declarada
d'interès cultural,
des del 1997**



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**