

2012

CONCERT DE CLOENDA

Palau de la Música Catalana, 21 h.

Dissabte 7 de juliol

A Catalan Suite, de Kirby Shaw

dirigit per Oscar Boada.

Músics: Publio Delgado, guitarra.
Jordi Serrano, bateria.
Guillermo Prats, contrabaix.

Música Sud-Africana

dirigit per Matlakala Bopape.

Requiem de W.A. Mozart

dirigit per Matthias Hanke.

Orquestra Centenari
Solistes:

Roser Ferrer-Morató, soprano.
Daniela Sarmiento, mezzo-soprano.
Joan Martínez Colas, tenor.
Karl Svensson, baix-baríton.



Preus entrades:

Concerts a l'Església del Pi, gratuït

Concert al Palau de la Música Catalana
15€ (10€ amb el carnet del cantaire de la FCEC)

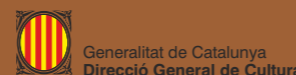
Venda d'entrades al Palau de la Música
(taquilla telèfon 902 442 882)
www.palaumusica.org

ORGANITZA:



Federació Catalana d'Entitats Corals
Via Laietana, 54, 2n. Despatx 213
08003 Barcelona
Tel. 932680668 / Fax 933197436
Pàgina web: www.fec.cat
Mail: fcec@fcec.cat – festival@fcec.cat

AMB EL SUPORT DE:



1-7 JULIOL

PROGRAMA

2012



47 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANT CORAL A BARCELONA



1 al 7 juliol

CONCERTS CORALS CONVIDADES

Església del Pi, Barcelona, 21 H

Dimarts, 3 de juliol
Gumpoldskirchner Spatzen d'Àustria.
Coral de las Américas de Buenos Aires - Argentina.

Dimecres, 4 de juliol
Camerata Vocal Iuvenes Vocem de Coatzacoalcos - Mèxic.
Societat Coral de Polokwane - Sud-Àfrica.

Dijous, 5 de juliol
Grupo Vocal Arsís de Lisboa - Portugal.
Cor de Cambra Strzyzow de Polònia.

Divendres, 6 de juliol
Coro Polifónico de Casa do Povo de Tondela - Portugal.

ALTRES CONCERTS

Dimarts, 3 de juliol
Sant Vicenç dels Horts, 21.30h, Església de Sant Vicenç Màrtir.
Societat Coral de Polokwane - Sud-Àfrica.
Cor de Cambra Strzyzow de Polònia.

Sant Boi de Llobregat, 21.00h, Cal Ninyo.
Camerata Vocal Iuvenes Vocem de Coatzacoalcos - Mèxic.
Grupo Vocal Arsís de Lisboa - Portugal.

Divendres, 6 de juliol
Prats de Lluçanès, 21.30 h, Sala Cal Bach, Ajuntament.
Gumpoldskirchner Spatzen d'Àustria.

Casserres, 21.30h, Església.
Coral de las Américas de Buenos Aires - Argentina.

DIRECTORS DE TALLERS

Oscar Boada

Licenciat de the Royal Schools of Music en direcció coral, és Director de música de l'escola IPSI i el fundador i director del Cor Vivaldi - Ipsi- Petits Cantors de Catalunya. Pianista titular de l'Orfeó Català durant més de tretze anys, ha col·laborat amb orquestres de prestigi internacional i amb els més importants directors de l'actualitat. Guardonat amb la Menció Especial Premi Ciutat de Barcelona 1999, ha obtingut el Premi "Reus" de composició per a veus infantils, el tercer premi al Concorso Internazionale "Merielte Ventre" per directori di Coro i és membre del Jurat del Festival Internacional de Música de Cantonigròs. Reconegut unànimement com un dels més destacats especialistes en cors de veus blanques i autor de diferents mètodes didàctics per a l'ensenyament de la música a l'escola, és sovint demanat per a cursos, conferències i trobades internacionals. Amb el Cor Vivaldi ha realitzat tournées per diferents països d'Europa així com per Argentina i Estats Units d'Amèrica, sempre amb gran èxit de crítica i públic.



Matlakala Bopape

Si algú sap com entendre l'entusiasme per la música Sud Africana, aquesta és Matlakala Bopape. Dirigeix la Polokwane Choral Society des del 1978 com a assistent del director quan es va crear, i com a directora des de l'any 1986. Amb aquest cor ha guanyat primers premis a Sud Àfrica i diferents festivals i ha realitzat gires de concerts a Europa i Amèrica del Nord. Matlakala Bopape va rebre la seva formació en Història i Apreciació de la Música a la Universitat de Witwatersrand. Mentre feia els seus estudis de Llengua i Literatura a Londres, Anglaterra, va estudiar les tècniques de veu i cors a temps parcial a la London School of Singing.

Des dels seus dies a la universitat de formació de professorat, Matlakala ha dirigit corals. Com a mestre, va dirigir cors femenins i mixtes, i va representar la Província del Nord a nivell nacional en diverses ocasions. El 1978 també va formar part d'un grup que es va fundar, la Societat Coral Seshego, ara conegut com Polokwane - un grup basat en la comunitat amb l'objectiu de fomentar el talent musical en la societat africana.

Va continuar la seva associació amb el cor durant els primers anys, mentre estudiava a la Universitat de Witwatersrand; el 1986, es va fer càrrec del cor després de la mort d'un dels cofundadors, Sefoloko, HH Ramokgopa, amb qui que havia cofundat el cor, i de qui havia estat assistent en la direcció.

Matlakala Bopape s'ha dedicat a treballar l'excel·lència musical per augmentar l'autoestima i la confiança dels cantaires. Més enllà de la seva música i capacitats, Matlakala Bopape està implicada en moltes altres activitats amb els membres del cor i a nivell individual i amb la comunitat musical en general - com el llançament dels països d'Àfrica al Meropa Festival Internacional de Cors el 2003, el primer esdeveniment d'aquest tipus a la província de Limpopo, i el primer festival de cant popular al sud d'Àfrica. S'acaba de jubilar com a Directora Regional de la Universitat de Sud-Àfrica (UNISA) a Limpopo, principalment per concentrar-se en fer música i cantar. Està també molt involucrada en l'educació rural, i ensenya a les dones de les comunitats rurals a fer joieria indígena i abaloris.



Matthias Hanke

Matthias Hanke treballa de músic a la Martinskirche de Sindelfingen (prop de Stuttgart) i és cantaire a l'església del districte de Böblingen. Va cursar estudis de música sacra, pedagogia musical i orgue a l'Escola Superior de Música de Munic. Va fer classes magistrals de música antiga amb Ewald Koiman, Michael Radulescu, Harald Vogel i Gerhart Darmstadt, amb els que ha actuat sovint com clavecinista. Del 1989 al 1995 va ser director de l'Escola Professional de Música de l'Escola per a Cecs de l'Estat de Baviera, a Munic. Des del 2002 l'assisteixen en la seva feina alumnes graduats en música sacra. L'any 2003 el bisbe li va concedir el títol de director de música d'església.

Amb els set cors, orquestra i banda del Martinskantorat realitza un extens programa per concerts i misses. Amb els anys ha col·laborat amb molts solistes reconeguts i realitzat nombrosos oratoris, des del barroc de Monteverdi fins a estrenes d'autors contemporanis.

Els seus interessos artístics i pedagògics inclouen la realització de cursos, a més de molts projectes de col·laboració internacional. Amb els cors del Kantorat ha fet gires de concerts a Brasil, Namíbia, Sud-àfrica, Itàlia, França, Espanya, Polònia diverses vegades i, finalment, amb el suport de l'Institut Goethe, dues gires a Rússia. En cooperació amb les orquestres filharmòniques de l'estat de Samara i Uljanowsk es van realitzar sota la seva direcció "La creació" de Haydn l'any 2008, i "Elias" de Mendelssohn l'any 2010. Pel setembre del 2012 està previst realitzar el Requiem de Brahms a Samara (Rússia) i Kazan (Tatarstan).



CORALS PARTICIPANTS

Cor de Cambra Strzyzow de Polònia

El cor va ser fundat el 1994 al Centre Comunitari de Sokol a Strzyżów. El repertori del cor és d'obres de música sacra del Renaixement fins a l'actualitat, espirituals, nades i cançons populars. Gairebé des dels seus inicis el cor ha col·laborat amb orquestres interpretant obres de compositors com JS Bach, A. Vivaldi, WA Mozart, Pergolesi, GB, Gorczycki GG, C. Orff, Kalman... El cor participa en esdeveniments organitzats per l'Associació Polonesa de Cors i Orquestres. El gran nombre de concerts que fan i els seus diversos premis en festivals i concursos a Polònia i a l'estranger només són els signes externs d'èxit dels membres del cor. Un moment molt important en el treball del cor va ser la gravació d'un CD de nades el 2002. Des de l'any 2005 el cor ha col·laborat amb destacats artistes polonesos: Włodzimierz Korcz i Alicja Majewska i amb ells han participat en la gravació de dos CDs. El cor ha participat en la gravació del CD "en viu i Majewska Korcz", i en molts programes de televisió i programes de ràdio. El cor participà la litúrgia de la missa celebrada pel Papa Joan Pau II a Krosno l'any 1997.

El cor ha realitzat concerts a Àustria (1999), a Itàlia (2001 i 2004), a Hongria i Eslovàquia (2003), a Anglaterra (2008).

El seu director, Grzegorz Oliva, es va graduar a l'Acadèmia de Música de Cracòvia. El 1998 va començar a treballar a l'Institut de Música de la Universitat de Rzeszow, on treballa en l'actualitat com a professor. És també el President de l'Associació Polonesa de Cors i Orquestres i coordinador regional de "Cantar de Polònia", un programa de desenvolupament de les corals a l'escola.



Camerata Vocal Iuvenes Vocem de Coatzacoalcos, Mèxic

Fundada l'any 1997 per iniciativa d'Alberto Arellanes Pino, té per únic objectiu el difondre entre els joves estudiants la música coral. Des de la seva creació ha estat plataforma de molts joves cantants de la zona sud-est de l'Estat de Veracruz. El seu repertori abarca des de la polifonia a la música folklòrica i popular harmonitzada per cor i petit cor vocal. Ha participat en Festivals Corals a Veneçuela i Brasil. A Veneçuela ha compartit escenari amb l'Orquestra Simfònica de Xalapa, El Grupo Polònia, El Ensemble Voce Intempore. Actualment tenen com a seu l'Escuela Libre de Música de Coatzacoalcos a la Casa de Cultura de Coatzacoalcos.

El seu director és Alberto Arellanes Pino que també és coordinador de l'àrea de música de la Casa de Cultura de Coatzacoalcos i director acadèmic de la Escuela Libre de Música.



Gumpoldskirchner Spatzen d'Àustria

El cor va ser fundat l'any 1949 sota la direcció de Josef Wolfgang Ziegler a la ciutat de la Baixa Àustria Gumpoldskirchen. Des de l'any 1969 la directora del cor és Elizabeth Ziegler, filla del fundador. Des de 1971, el cor canta regularment a l'Òpera Estatal de Viena i altres òperes, el que els hi ha donat el sobre-nom de "Cor de Nens de Viena de l'Opera".

Ha realitzat concerts a Japó, EUA, Canadà i molts països europeus, i ha participat en concursos corals, obtenint importants premis. Ha participat en produccions d'òpera i concerts sota la direcció de Leonard Bernstein, Stein H., Sir George Solti, Claudio Abbado, Schirmer M., GC Menotti, JP i F. Ponelle Cefirelli.

La filosofia del cor és aconseguir que entre els nens, malgrat la seva intensa tasca artística, hi hagi l'espontaneïtat i l'alegria de fer música. Això no és una tasca fàcil, ja que les nenes tenen edats compreses entre els 10 a 17 anys d'edat i vénen de molts llocs diferents.



Grupo Vocal Arsis de Lisboa, Portugal

El grup Vocal Arsis va ser creat l'any 1978 quan alguns membres de la Universitat de Lisboa, en acabar la seva formació van decidir seguir cantant dirigits pel director de la coral Francisco d'Orey, com un projecte independent. Des d'aleshores el seu repertori cobreix un ampli ventall de gèneres principalment a capella. L'any 1981 el grup es converteix en una associació sense finalitat de lucre i l'any 1987 esdevé membre de la federació europea Europa Cantat. Després de Francisco d'Orey, han dirigit el cor Luis Bragança Gil i Joao Pedro d'Alvarenga, i desde 1989, dirigeix el cor el compositor i director de cors Paulo Brandao. A part de les obres a capella ha interpretat obres amb orgue i altres instruments. El seu ampli repertori desenvolupat al llarg de més de 30 anys va des de música medieval fins a música del segle XX. En els darrers anys ha interpretat compositors portuguesos, especialment dels segles XVI, XVII i XX. La seva intenció és seguir en aquesta direcció per donar més cohesió al repertori, i focalitzar-ho principalment en la música portuguesa de totes les èpoques i gèneres, sense tancar-se a compositors estrangers sempre que s'adapti al tema i objectiu de cada programa.



Coro Polifónico de Casa do Povo de Tondela, Portugal

El Coro Polifónico de la Casa do Povo de Tondela es va formar el 4 de febrer de 2002 i va fer la seva primera aparició pública a Tondela l'1 de desembre del mateix any.

El repertori del Coro Polifónico inclou peces de música clàssica, medieval, sacra i obres corals populars. El cor té com a objectiu l'intercanvi d'activitats que ha realitzat a Portugal, Espanya (Ourense, Villafranca dels Barros, Valencia del Ventoso), França, i Itàlia (XIV Festival Internacional d'Alta Pusteria). L'any 2009 va participar en el XIX Festival Internacional de Música d'Advent i Nadal Petr Eben Premi de la República Txeca, on va ser guardonat amb la medalla de bronze en la categoria de grans cors mixtes.



Coral de las Américas de Buenos Aires, Argentina

Agrupació mixta creada i formada l'any 1996 a la Capital Federal, Buenos Aires, sota la direcció de DAMIAN SANCHEZ, actual director.

Promou i difon la música del continent Americà, fonamentalment de Llatinoamèrica, amb cançons amb base i arrel folklòrica, popular, cants ètnics i religiosos.

Les cançons que interpreta són producte de cultures populars de les diferents regions i ètnies d'Argentina i Amèrica. Intenta fer conèixer cançons, obres de poetes i músics que reflecteixin l'identitat de cada lloc i que la coral presenta mitjançant les seves harmonitzacions.

Ha actuat en quasi totes les províncies d'Argentina i també ha realitzat gires per Mèxic, Espanya, França i Suïssa, cantant repertoris com: Misa Andina (Perú) - Misa por la Paz y la Justicia (Argentina) - Puente al sol (música ètnica andina) - "Canto de las Américas".



Societat Coral de Polokwane, Sud-Àfrica.

Des de fa més de 35 anys, la Societat Coral de Polokwane, de la província de Limpopo del nord de Sud-àfrica ha anat guanyant premis al seu país natal, i ha agradat al públic estranger amb el seu so vibrant.

La Societat Coral de Polokwane és un cor comunitari sense ànim de lucre que compta amb homes i dones de totes les classes socials. Des de la seva fundació el 1979, el cor ha connectat les vessants ètniques al sud d'Àfrica, fomentant l'entesa mútua entre persones de diferents cultures i punts de vista. El 1996 Polokwane es convertí en el primer cor mestís de Sud-àfrica.

Les cançons del cor són cantades en la majoria dels onze idiomes oficials i el seu repertori va des de cançons tribals dels himnes de les tradicions de l'església negra i cançons de lluita contra l'Apartheid. Han afegit obres dels clàssics, espirituals i de la seva pròpia Sud-àfrica, l'Evangeli.

El cor ha guanyat nombrosos premis a Sud-àfrica en concursos regionals i nacionals des dels seus inicis. El cor s'ha presentat a l'estranger actuant a Suïssa, Itàlia, a Nova York, Washington, Chicago, Detroit i Hartford i al Festival de Terranova 500 del Canadà l'any 2001. L'any 2002 el cor va ser convidat a cantar música africana als EUA i al Regne Unit. L'any 2003, va ser seu del Festival Internacional de Cors en el sud d'Àfrica MEROPA.

